

БДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №1»
РМО музыкальных руководителей ДОУ

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ





- **ЦЕЛЬ:** РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА
- **ЗАДАЧИ:** ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
- ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
- РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
- РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА



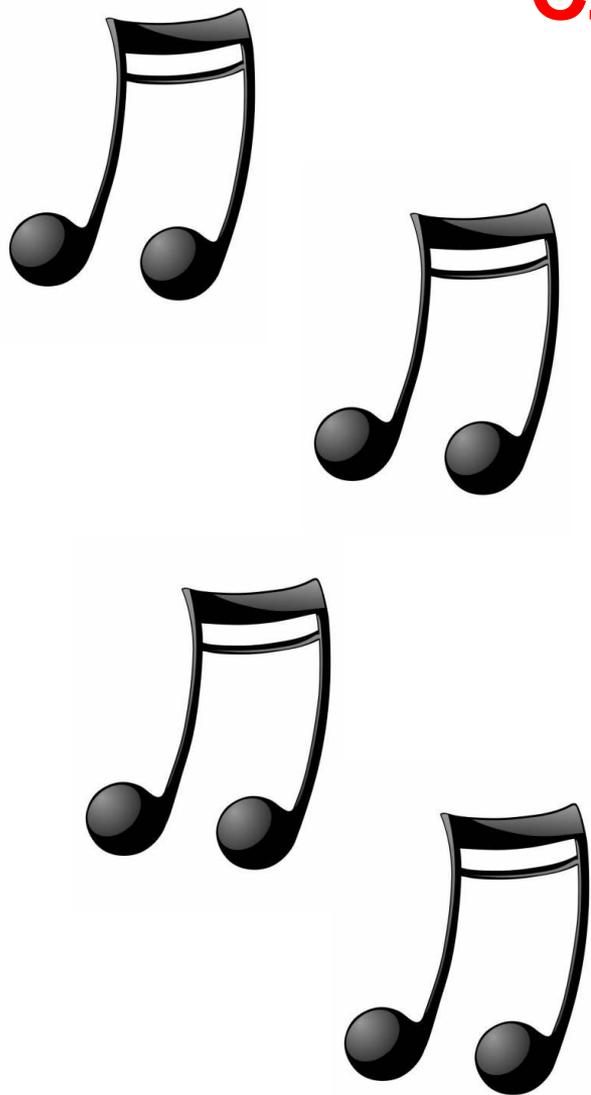


ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ,
ЛЕГКИМ,
ПОНЯТНЫМ,
ИНТЕРЕСНЫМ,
РАДОСТНЫМ

УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ!



ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА



- РАЗЛИЧАЮТ ЗВУКИ ПО ВЫСОТЕ И ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЮТ ДИНАМИКУ, СМЕНУ ТЕМПОВ, УКРЕПЛЯЕТСЯ ВОКАЛЬНО- СЛУХОВАЯ КООРДИНАЦИЯ
- ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ ХРУПКИЙ, НЕЖНЫЙ
- ГОРТАНЬ В 2 - 2,5 РАЗА МЕНЬШЕ, ЧЕМ У ВЗРОСЛОГО, ЗВУК ОЧЕНЬ СЛАБЫЙ
- ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ ТОНКИЕ, КОРОТКИЕ
- ПРЕОБЛАДАЕТ ГОЛОВНОЙ РЕЗОНАТОР
- ОТСУТСТВУЕТ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ МЕЖДУ РАБОТОЙ МЫШЦ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОЦЕССЕ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ



ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ



- ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
- ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
- ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
- ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
- СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
- ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА



- УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
- ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ
- БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ (НЕ ПЕТЬ ДОЛГО, НЕ ПОВТОРЯТЬ БЕСЦЕЛЬНО ПЕСНЮ)
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С



ПРАВИЛА ПЕНИЯ



- СИДЕТЬ(СТОЯТЬ) РОВНО
- НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ ПРЯМО , БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО, НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ, ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО, «БЕЛОГО» ЗВУКА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА, ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ





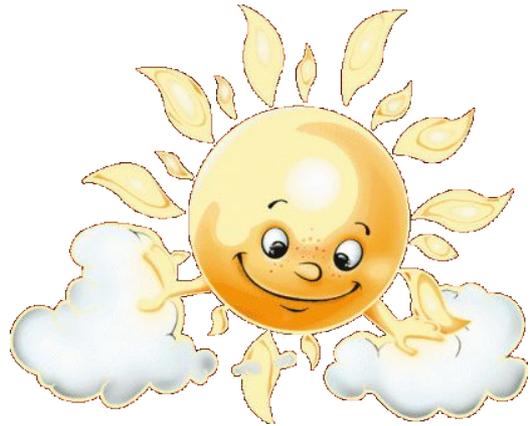
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- Занятия состоит из двух этапов: **речевой этап** и **работа над песней**. Основными видами деятельности речевого этапа являются:
- *Артикуляционная гимнастика
- *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- *Развивающие игры с голосом
- *Речевые зарядки и игры.
- Их общая цель – подготовить голоса детей к пению
- Далее происходит переход от речевого этапа к пению. Здесь используются попевки, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, знакомство и разучивание песен.



Исполнительская деятельность с вокальной направленностью



- Вокально-двигательная гимнастика
- Упражнения на развитие дыхания
- Вокально-хоровые упражнения
- Артикуляционная гимнастика
- Дикционная разминка
- Речевые и ритмические игры
- Песни
- Музыкальные пальчиковые игры
- Музыкальные игры с пением



ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

- Художественная ценность произведения
- Доступность для понимания детей
- Соответствие возрастному диапазону
- Песня должна представлять интерес для детей
- Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка



МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ



ЗНАКОМСТВО с песней

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ

работа над вокально –
хоровыми навыками,
работа над качеством
исполнения

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСНИ

концертное исполнение



1 ЭТАП



- Педагог поет 1 куплет песни *a capella*, дети слушают
- Запоминание песни во время релаксации
- Песня с движениями – педагог поет, дети повторяют





2 этап

- Проговаривание текста в ритме песни, негромко, шепотом
- Беззвучная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание
- Пение «эхом»
- Игра «Я и вы»



3 этап

- Пение на звук «у»
- Пение *a capella*
- Пропевание сложных фрагментов со словами
- Моделирование высоты звука рукой
- Метод мысленного пения
- Игра «Хлопки»
- Использование детских музыкальных инструментов
- Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием
- Игра «Узнай песню по ритму»
- Пение с ритмическим аккомпанементом
- Вокализация песен на слог «лю»
- Пение по фразам вслух и про себя



4 этап

- Пение по подгруппам, рядам, индивидуально
- Игра «Спрячем мелодию»
- Игра «Чей ряд знает лучше слова?»
- Дирижирование детским хором
- Игра «Волшебная палочка»
- Игра «Выступление по телевизору»
- Игра «Фабрика звезд»
- Инсценирование песен
- Пение от лица разных персонажей
- Соревнование «Мальчики и девочки»
- Метод сравнительного анализа
- Исполнение для персонажа



5 этап



- Каждой песне – сценическое воплощение
- Музыкальное исполнение: «живой» музыкальный инструмент; проигрыши на детских музыкальных инструментах;
- Пение под фонограмму
- Сценическое оформление: костюмы, аксессуары, декорации



Формы работы с воспитателями



- Музыкальный всеобуч для молодых воспитателей
- Консультации
- Методические листки
- Практикум
- «Круглый стол»
- Групповая консультация
- Индивидуальная консультация
- Печатная информация
- Наглядная информация
- Репетиция праздничного утренника, развлечения

