

Культура России в XVIII в.

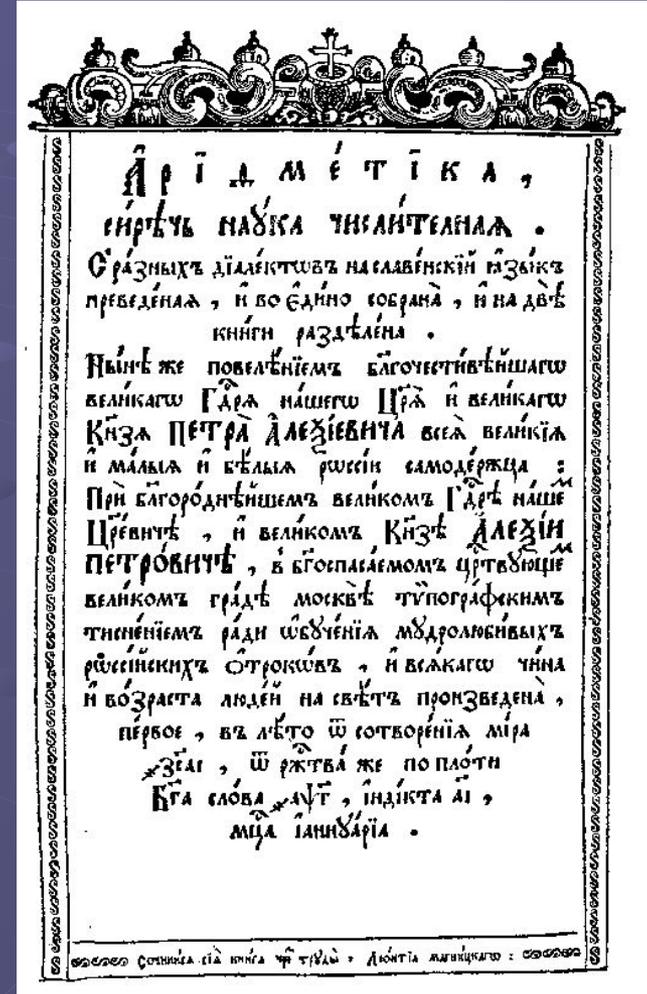


1. Особенности.

- Европеизация.
- Обмирщение, светскость.
- Взаимодействие с культурами других стран.
- Удаление культуры и быта высшего сословия от низшего.
- Начало формирования слоя интеллигенции.

2. Развитие науки и образования

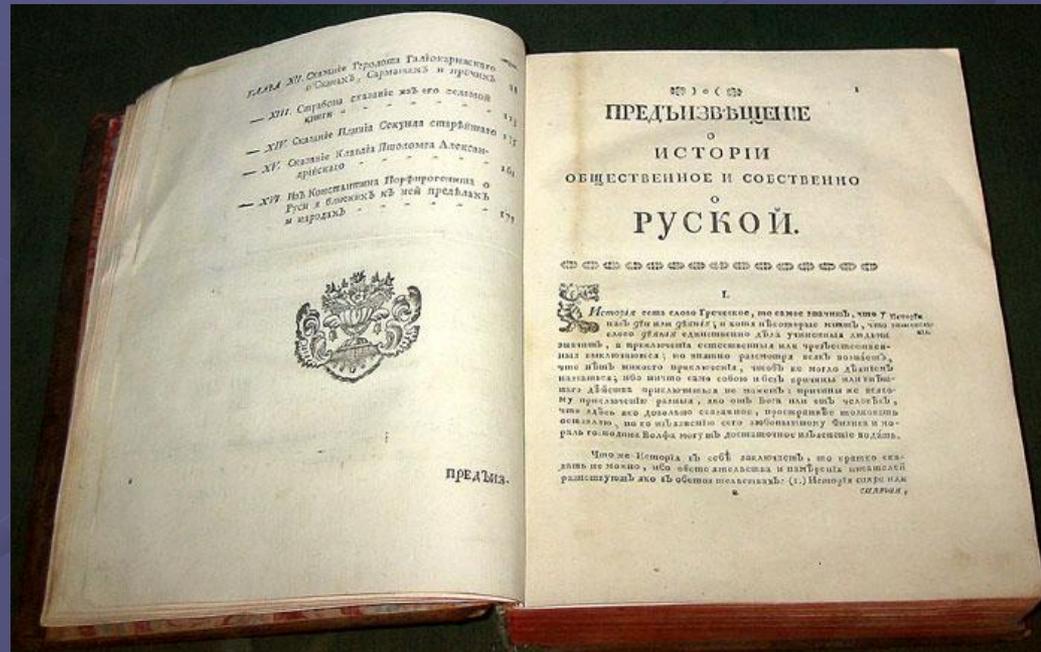
- При Петре I – появление артиллерийских, инженерных, навигатских, горных школ.
- 1703 г. - учебник арифметики Л. Магницкого



История. Василий Никитич Татищев (1686 - 1750)



Российский историк, географ, экономист и государственный деятель; автор первого капитального труда по русской истории — «Истории Российской», основатель Ставрополя (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми.



Кунсткамера - первый музей России, учреждённый императором Петром I



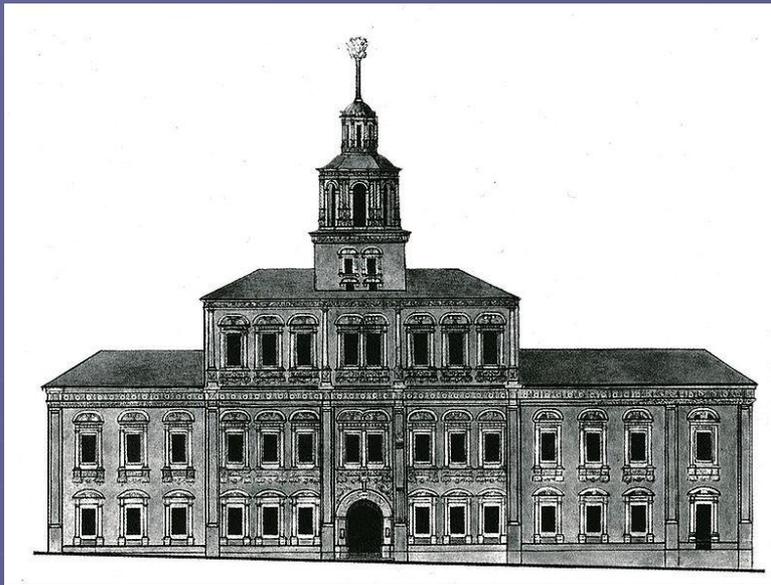
Здание Кунсткамеры. 1734 г. Арх. Д. Трезини. Достроено арх. М. Земцовым.

М.В. Ломоносов (1711 - 1765)



Первый русский учёный - естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи. Заложил основы науки о стекле. Астроном (открыл атмосферу на Венере), приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь.

Работа неизвестного художника



Первое здание университета
Здание 1820 г. на Моховой

Создание университета было предложено И. И. Шуваловым и М. В. Ломоносовым. Декрет о создании университета был подписан императрицей Елизаветой Петровной 12 (23) января 1755 года. В память о дне подписания указа ежегодно в университете отмечается Татьяна день.

Здание МГУ на Воробьевых
горах. 1953 г.



1725 – создание Петербургской, а затем
в 1783 г. - Российской академии наук.



Графиня Е.Р. Воронцова-
Дашкова.

Портрет работы Д.Г. Левицкого.

1-й президент РАН.

Создание русского театра



- В 1756 году был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», положивший начало созданию Императорских театров России, а Фёдор Волков был назначен «первым русским актёром», а директором театра стал Александр Сумароков, в 1761 году этот пост занял Волков.



Федор Волков. Портрет работы А. П. Лосенко, 1763 год

3. Живопись XVIII в. Жанр – портрет.



И.П. Аргунов. Неизвестная. 1784.

Портретист. Крепостной графов Шереметевых. Иван Петрович Аргунов (1729-1802). Автор парадных портретов, в которых широко использованы приёмы искусства барокко. Один из родоначальников камерного портрета в России

Ф. Рокотов (1735 - 1808)



Портрет Г. Орлова.



Портрет А.П. Струйской

Д.Г. Левицкий (1735 – 1822)

Родился в Киеве в семье священника. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова. Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии Художеств. С 1779 преподавал в портретном классе Академии Художеств.

Левицкий.

Прокофий Демидов. 1773.





**Д. Левицкий. Екатерина II в виде
Законодательницы в храме
богини Правосудия. 1780-е**



**Д. Левицкий. М. Дьякова.
1778**



**Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н.
Хованской. 1773.
(в театральных костюмах)**

Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825)

Ученик Левицкого,
мастер камерного
портрета.



**В. Боровиковский. Портрет М.
Лопухиной. 1797.**

4. Скульптура.

- Этьен Морис Фальконе – французский скульптор.

«Мой царь простирает свою благодетельную десницу над страной. Он поднимается на скалу, служащую ему пьедесталом, - эмблема преодоленных им трудностей».



Медный всадник. 1768 – 1778
Надпись: «Петру I Екатерина II»

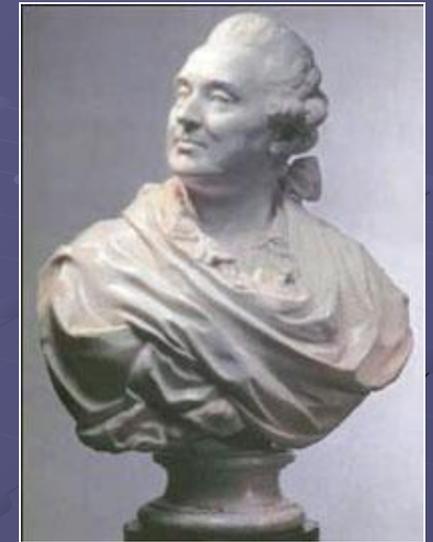
Федот Иванович Шубин (1740—1805) — великий русский скульптор



Портрет Павла I



Екатерина II
законодательница



Шубин Ф. И.
Бюст вице-
канцлера князя
А. М. Голицына.

- Шубин работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе. Его работы относят к жанру классицизма.

5. Архитектура.

Основание Санкт-Петербурга (1703, с 1712 г. столица)



Доминико Трезини (1670 - 1734)



Постройки Трезини характерны для зодчества петровского барокко. Их отличает регулярность планов, скромность декоративного убранства, сочетание красивых ордерных элементов с барочными деталями.



Петропавловский собор
(1712 - 1733)



Д. Трезини. Здание 12 коллегий. (1722 - 1732)

Д. Трезини. Летний дворец Петра I (1710 - 1714)

Петровское барокко

- регулярность,
- скромность декоративного убранства,
- сочетание ордерных элементов с барочными деталями.



Елизаветинское барокко

Архитектура Б. Растрелли



Елизавета Петровна
(1709 - 1762)



Бартоломео Франческо
Растрелли (1700 - 1771)

Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. 1752 – 1756





**Растрелли. Зимний дворец. 1754
- 1762**



Растрелли, Леблон . Петергоф. Большой дворец. 1745 – 1755 перестроен.

В. Баженов. Дом Пашкова в Москве, 1784 – 1786 гг.
классицизм



Таврический дворец. И. Старов. 1783 - 1789



- Резиденция кн. Потемкина-Таврического. В XXI веке дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ

ДЗ – пар. 54

- Пар. 53 – сложный план*
- Подготовка к сочинениям и ЗВС по темам 15-16