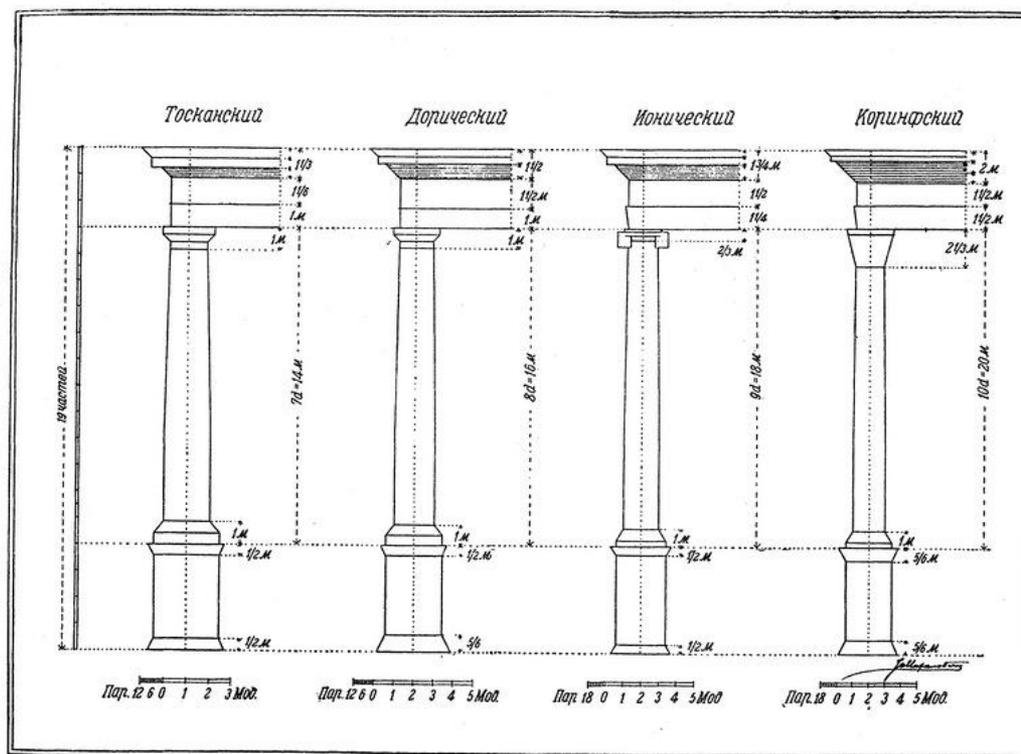


АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА



Римские ордера в массах.

Остапенко И.И.

- **Понятие и структура ордера** В истории развития строительного искусства большое место занимает так называемая стоечно-балочная конструктивная система, основу которой составляют стойки (столбы, колонны и другие отдельно стоящие опоры), по которым проложены балки, несущие перекрытие. Эта конструктивная система, возникнув в доисторические времена, с течением времени нашла свое художественное выражение в архитектуре античного мира.
- Здесь окончательно были установлены закономерности её построения, найдена художественная форма, соответствующая этой конструкции.
- Сформировавшуюся таким образом систему, в которой каменная стоечно-балочная конструкция нашла выразительную архитектурную форму, называют архитектурным колонным ордера. Элементы ордера, часто воспринимающиеся человеком как декоративные, на самом деле несут серьезную конструктивную и функциональную нагрузку, при этом они выражаются в эстетичной форме, веками вырабатываемой античными архитекторами.

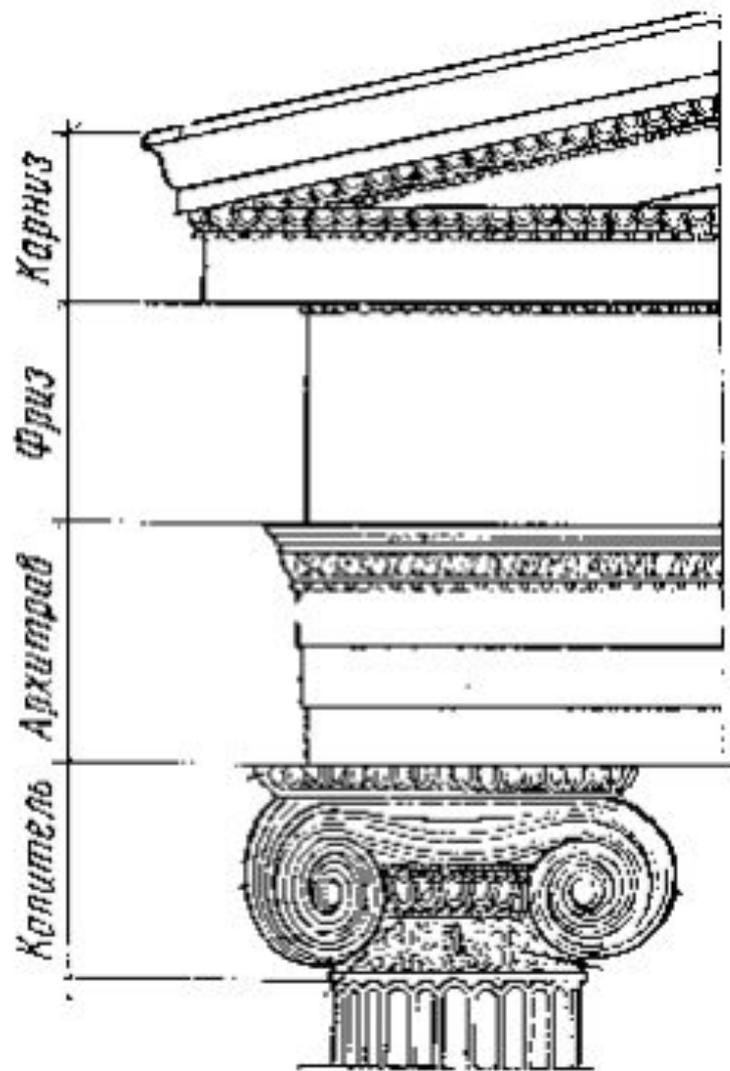
- Архитектурный ордер — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке, в классической форме сформировавшийся в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского «ordo» — строй, порядок.
- Это название впервые упоминается у римского теоретика архитектуры второй половины I в. до н. э. Витрувий, автора трактата «Десять книг по архитектуре». Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный в Древнем Риме.

- Классификация ордеров Римские ордера (канонические). В архитектуре Древнего Рима сложились 5 разновидностей ордеров:
- 1. Тосканский - наиболее простой по формам и тяжелый по пропорциям. Имеет гладкую колонну и несложный антаблемент.
- 2. Дорический – довольно редко применялся в Римской архитектуре. Существует 2 разновидности ордера: с зубчиками и модульонами.
- 3. Фриз состоит из чередующихся пластических элементов – триглифы и метопы. Колонны с каннелюрами.
- 4. Ионический – обладает более легкими пропорциями. Ствол колонны разработан каннелюрами с дорожками. Наиболее характерная часть ордера – капитель с волутообразными завитками. Капитель сбоку имеет иной вид, чем с фасада. Боковые валики, образованные завитками волют называются 8 «балюстры». В этом ордере карниз развит за счет усложнения поддерживающей части, в которой кроме каблучка и четвертного вала, имеется пояс зубчиков (лентикулей).
- 5. Коринфский – наиболее стройный по пропорциям. Колонны либо гладкие, либо имели каннелюры. Капитель скульптурного характера и имеет два ряда стилизованных листьев «аканта». Структура карниза как в ионическом ордере с модульонами под слезниковой плитой. На плафоне в промежутках между ними находятся углубления – кессоны.
- Композитный – сочетание ионического и коринфского ордеров

- **ГРЕЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА И ИХ ДЕТАЛИ.**
Наиболее последовательно на протяжении многих веков развивались классические архитектурные формы Древней Греции, которые еще в VI веке до н.э. обрели четкую художественную систему сочетания архитектурно-конструктивных деталей, называемую ордером. В античный период в Греции сложились три ордера, которые признаны классическими: дорический, ионический и коринфский, названные по наименованию областей, где они создавались. Основная конструктивная схема всех ордеров — стоечно-балочная конструкция, которая состоит не менее чем из пары стоек (колонн) и опирающейся на них балки (архитрава). В простейшем варианте этой конструктивной схемы колонны — несущая конструкция, а архитрав — несомая. Но единая конструктивная схема ни в коей мере не ограничивала художественной свободы архитектора. Именно в художественной трактовке конструктивной схемы проявились отличительные особенности ордеров.

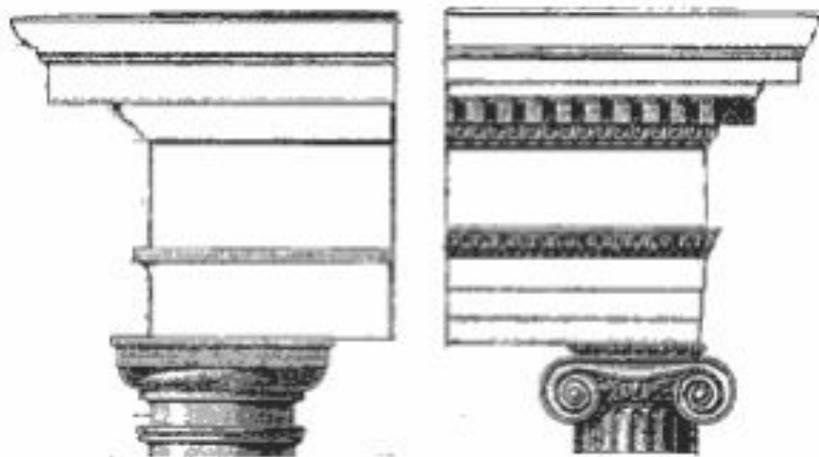
- Детализировка архитектурных ордеров. Нижняя несущая часть стилобат — представляет собой сплошную плиту, выложенную из плоских тесаных камней, которая служит основанием всего здания и, в частности, подножием колонн. Следующая несущая часть ордера — колонна один из определяющих художественных элементов. Колонны держат на себе развитую несомую часть ордера — антаблемент. В каждом ордере своя художественная трактовка колони и антаблемента.

- Антаблемент. Антаблемент покоящийся на колоннах, также имеет троичное построение: архитрав, фриз, карниз. Архитрав — пояс, состыкованный из балок и объединяющий все колонны, опирается непосредственно на капитель. По архитраву развивается декоративная тема фриза. Завершает конструктивную и декоративную композицию ордера 9 нависающий карниз, который бросает прозрачную тень на фриз, подчеркивая рельеф и богатство декора всего антаблемента.



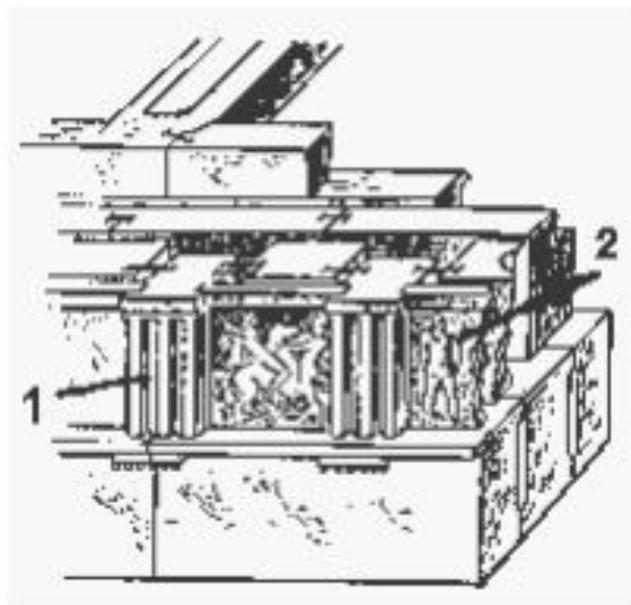
Антаблемент

- Структура построения художественной композиции антаблемента всех ордеров единая, а ионический и коринфский антаблементы близки даже по детализировке. Различие ионического и дорического антаблементов начинается с архитрава. Ионический архитрав трехступенчатый. Каждый вышележащий ярус незначительно нависает над нижним, образуя так называемые фации 5. Верхняя фация обычно завершается профилем, состоящим из двух-трех обломов (например, валик, каблучок и полочка), покрытых порезками. Дорический архитрав — это балка с гладкой поверхностью.



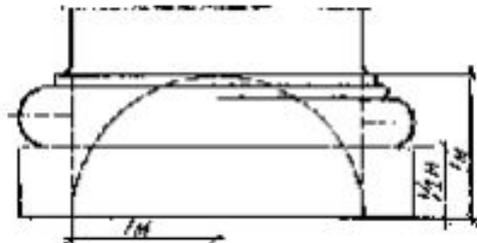
Разница в архитравах дорического и ионического ордоров

- Триглиф 1 — прямоугольник, вытянутый по вертикали и разделенный желобками на три рельефных зубца со снятыми фасками, который изображает торец деревянной балки перекрытия, сплоченной из трех пластин со снятыми фасками на торцах. Фаски предохраняли деревянные торцы от расщепления. Метоп 2 — квадратная плита, заполняющая проемы между триглифами. Она обычно заглублена по отношению к плоскости архитрава и триглифов и часто бывает украшена сюжетным рельефом или орнаментом.



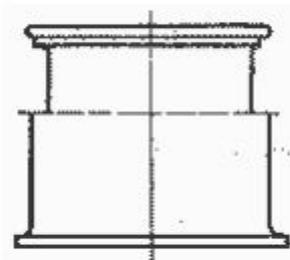
Триглиф - 1, метоп -2.

Колонна в наиболее развитом варианте komponуется из трех основных деталей. Самая нижняя — база — опорная подушка, передающая нагрузку на стилобат.



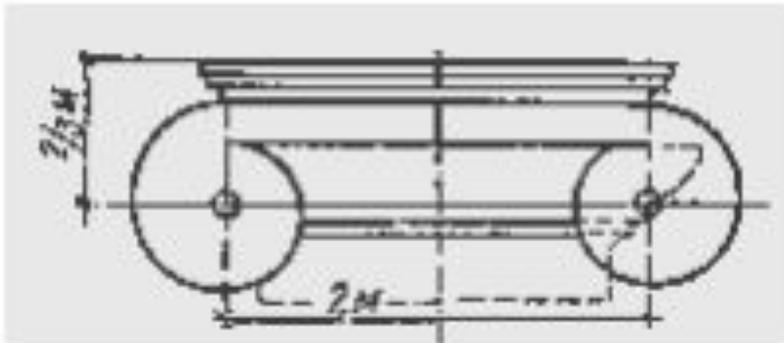
База

Из базы как бы вырастает *фуст* — ствол колонны который обычно утоняется кверху не по прямой линии, а по лекальной кривой.



фуст — ствол колонны

- Такое утонение называется энтазисом . И, наконец, капитель — деталь, венчающая колонну и воспринимающая нагрузку антаблемента. В форме и композиции капители наиболее ярко и образно отражено художественное различие греческих ордеров.

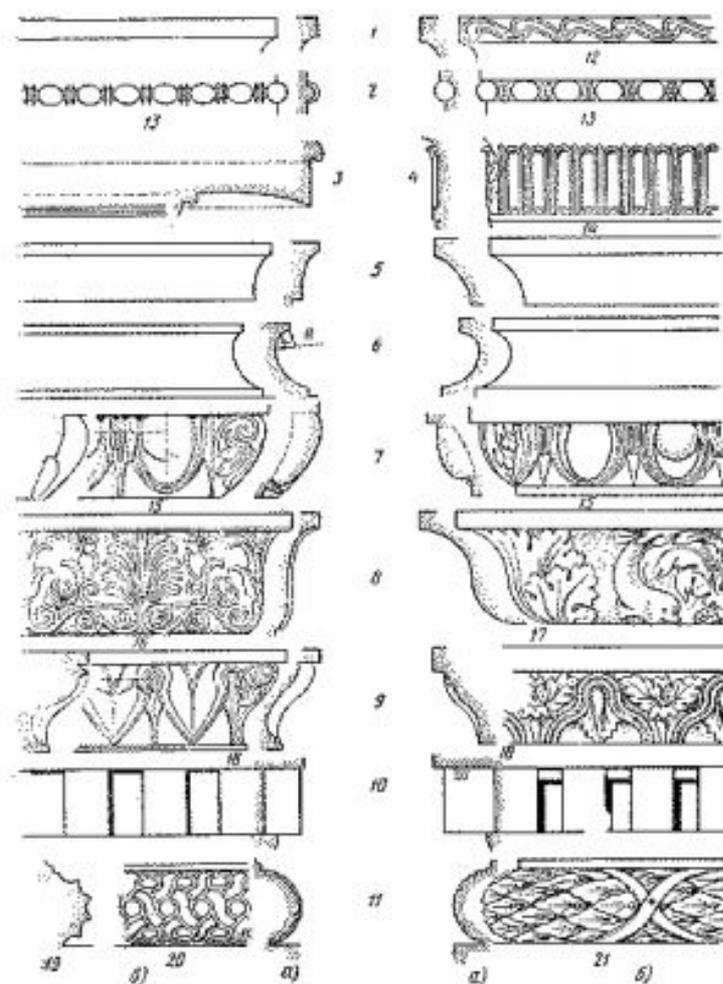


Капитель

- **ПОНЯТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛОМА** Художественные композиции архитектурных деталей ордеров слагаются из различных сочетаний простейших элементов декора с геометрической формой профиля (контура поперечного сечения) называемых обломами.

- Все обломы подразделяются на простые и сложные, прямолинейные, и криволинейные, а также прямые и обратные. Сложные обломы получаются из сочетания простых обломов. Из различных комбинаций обломов проектируют необходимые тяги, которые потом вытягивают при помощи специально изготовленных шаблонов. Рассмотрим виды архитектурных обломов.

Обломы



Профили античных порезок (слева греческие, справа римские):

а—обломы, б—порезки; 1—палочка, 2—валик, 3—полка, 4—пояс, 5—выкружка (трохил), 6—скоция, 7—четвертной вал, 8—гусек, 9—каблучок, 10—зубчики (данттикулы), 11—полувал, 12—волна, 15—бусы, 14—ложечки (каннелюры), 15—ионики, 16—пальметки, 17—аканты, 18—листочки, 19—каннелюры, 20—плетенка, 21—венок

