

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.  
(СМ. Л. № № 36, 37, 38.)

MAISON DE CAMPAGNE  
(Voir Pl. № № 36, 37, 38.)

# Русское деревянное зодчество

Презентация  
Пинегинной  
Лизы, 11Г



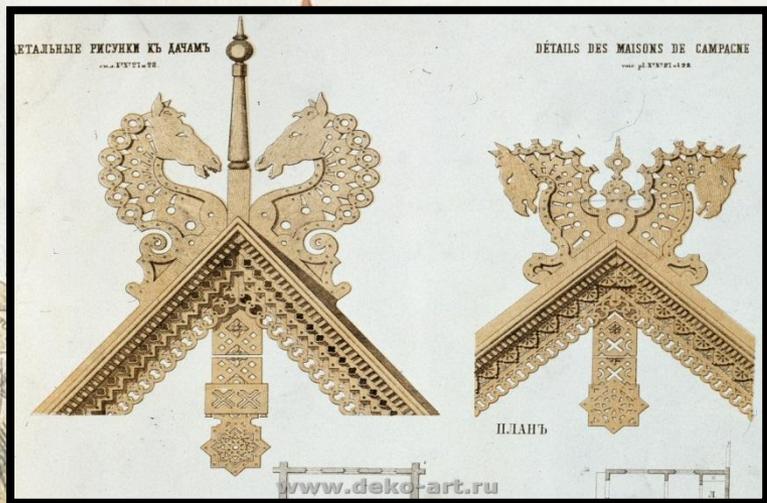
# Популярность стиля



На большей территории Древней Руси именно из дерева, как из наиболее доступного строительного материала, были выработаны многие архитектурные формы еще до появления каменных построек. Это и предопределило главенствующую роль дерева как строительного материала, легко обрабатываемого и доступного самым широким слоям населения Руси.

Памятники деревянного зодчества – весьма хрупкая часть историко-культурного наследия. Расцвет их приходится на XVII-XVIII вв. и их можно, вероятно, отнести к своеобразному «русскому барокко». Десятки музеев деревянного зодчества возникли на территории Российской Федерации. Эволюция деревянных построек великолепно прослеживается в крупных музеях деревянного зодчества под открытым небом, прежде всего в Кижях и Малых Корелах, где представлены десятки разнообразных сооружений.

# Декоративные особенности



Особенности русской традиционной резьбы по дереву внесли небывалый вклад в художественное оформление деревянных построек. Резьбой украшались окна, двери, навесы, а также самостоятельные декоративные элементы. Русская резьба предполагала вырезание материала согласно его особенностям (плотность древесины, природный узор и т.д.)

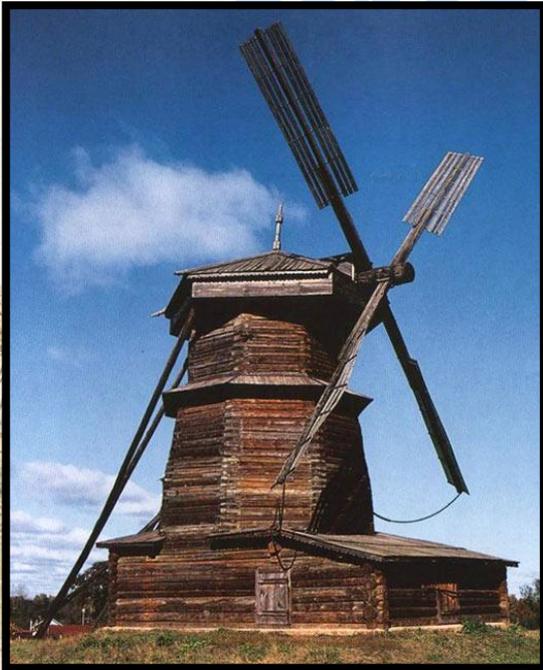
# Цветовые решения



Цветовая палитра построек русского зодчества предполагала одно из двух: пестрое и яркое оформление в основных цветах (синий, красный, желтый), либо же полное отсутствие покрасочных материалов и выбор в пользу природного цвета дерева.



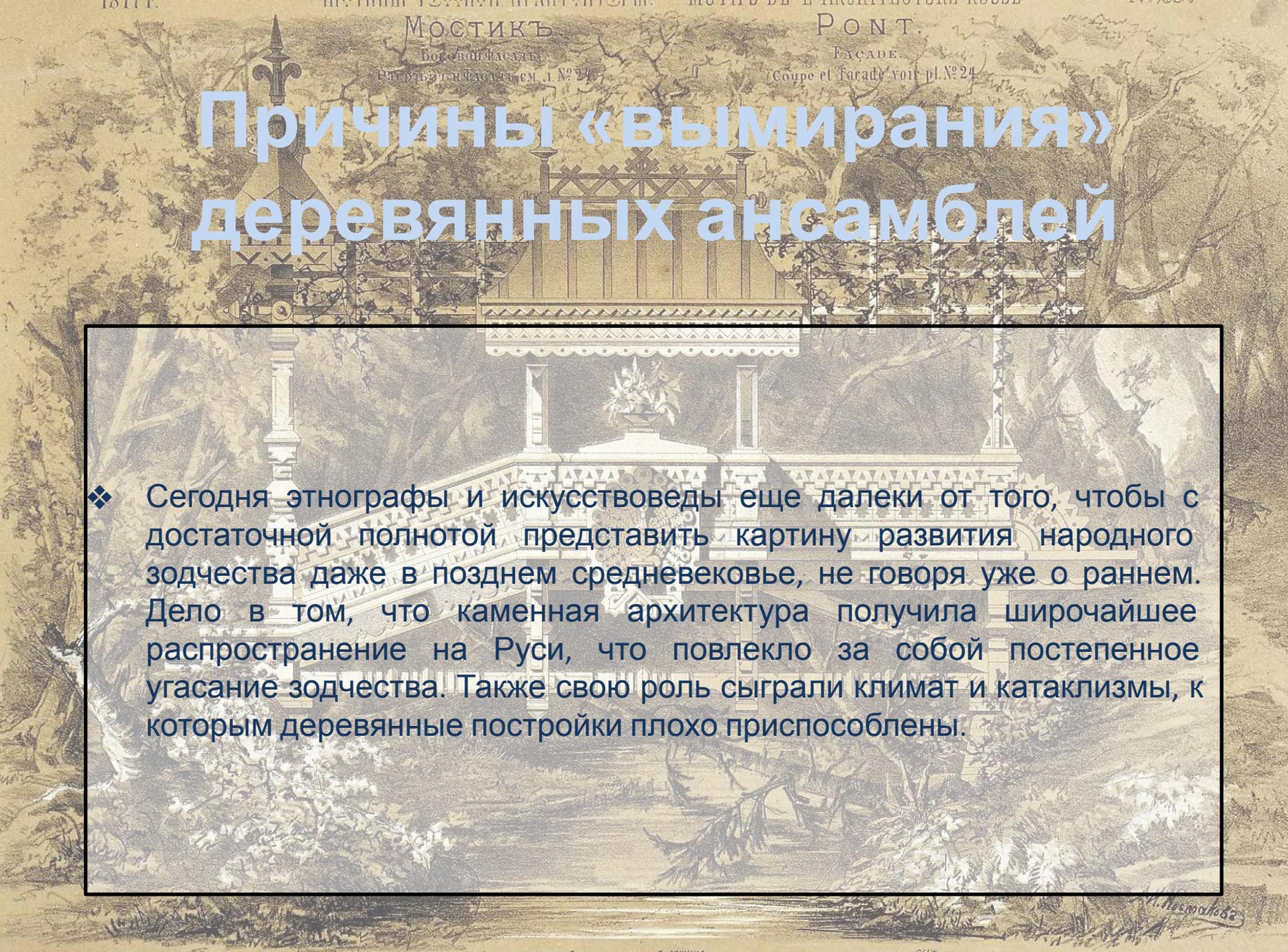
# Памятники русского деревянного зодчества



Обратившись к истории исконно русского деревянного домостроения, можно убедиться в том, что наиболее обширный и уникальный заповедник народного творчества – это Русский Север. Именно в Архангельской губернии можно найти больше деревянных построек, чем где бы то ни было еще в России. Однако по всей западноевропейской части России можно найти единичные архитектурные постройки. Так например, одним из ярчайших русских архитектурных центров является Вологодская область.

# Русское деревянное зодчество в нашей Области (село Нижняя Синячиха)





Мостикъ  
Боговой Фасады  
Вагъвъ и Фасады см. л. № 24

PONT  
FACADE  
Coupe et facade voir pl. № 24

# Причины «вымирания» деревянных ансамблей

- ❖ Сегодня этнографы и искусствоведы еще далеки от того, чтобы с достаточной полнотой представить картину развития народного зодчества даже в позднем средневековье, не говоря уже о раннем. Дело в том, что каменная архитектура получила широчайшее распространение на Руси, что повлекло за собой постепенное угасание зодчества. Также свою роль сыграли климат и катаклизмы, к которым деревянные постройки плохо приспособлены.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ

(планы и детальныя рисунки къ нему, см. Л. №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

MAISON DE CAMPAGNE,

(plans et details, voir pl. №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

Спасибо за внимание!

