

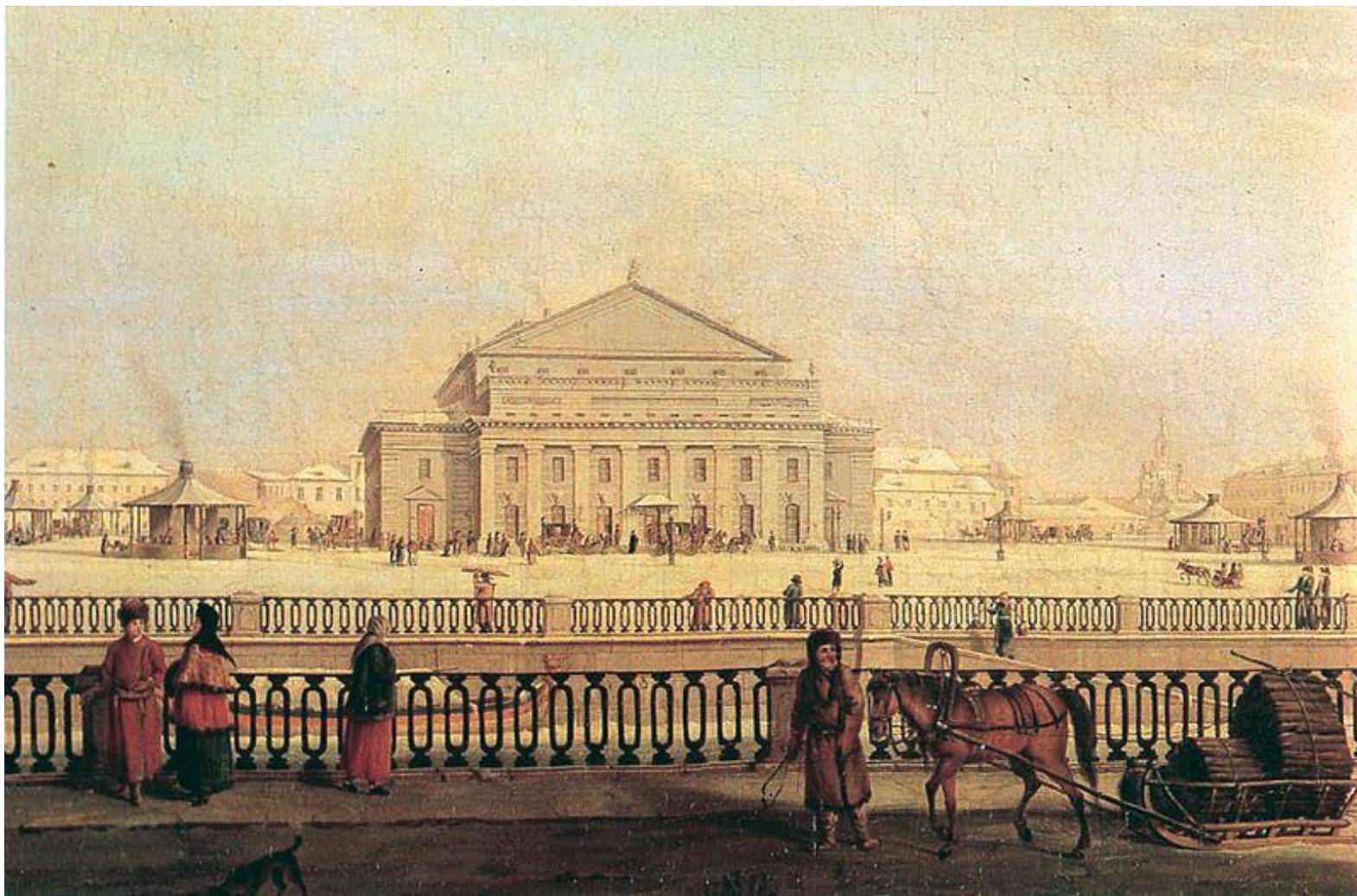
*«Мариинский Государственный
академический театр оперы и балета»*



В 18 веке в Петербурге появилась площадь Карусель. На ней разыгрывалось театрализованное конное представление, проходили народные гуляния, и стояло невзрачное здание, где выступали драматические артисты



По приказу Екатерины Второй в 1783 году на месте деревянного здания был построен Большой (Каменный) театр для создания придворной труппы, а площадь Карусель переименовали в Театральную.



Построенный по проекту Антонио Ринальди Большой театр поражал воображение размерами, величественной архитектурой, сценой, оборудованной по последнему слову тогдашней театральной техники. При его открытии давалась опера Джованни Паизиелло «Лунный мир». Русская труппа выступала здесь попеременно с итальянской и французской, шли драматические спектакли, устраивались также вокально-инструментальные концерты.



- 
- * В 1802-1803 годах Тома де Томон – блестящий архитектор и рисовальщик – осуществил капитальное переустройство внутренней планировки и отделки театра, заметно изменил его внешний вид и пропорции.
 - * Однако в ночь на 1 января 1811 года в Большом театре разразился грандиозный пожар. За два дня в огне погибло богатое внутреннее убранство театра, серьезно пострадал и его фасад. Тома де Томон, составивший проект восстановления своего любимого детища, не дожид до его реализации.
 - * 3 февраля 1818 года возобновленный Большой театр открылся вновь прологом «Аполлон и Паллада на Севере» и балетом Шарля Дидло «Зефир и Флора» на музыку композитора Катарино Кавоса.

В 1836 году с целью улучшения акустики архитектором Альберто Кавосом – сыном композитора и капельмейстера – купольное перекрытие театрального зала заменяется плоским, а над ним размещается художественная мастерская, зал для расписывания декораций. Альберто Кавос убирает в зрительном зале колонны, которые затрудняли обзор и искажали акустику, придает залу привычную форму подковы, увеличивает его длину и высоту, доведя число зрителей до двух тысяч.



В 1844 году на гастроли в Петербург приехала итальянская цирковая труппа Гверра.

Их выступления имели успех в столице, поэтому дирекция императорских театров поручила архитектору Альберту Кавосу строительство каменного здания. Первое представление состоялось 29 января 1849 года. На протяжении года здесь выступали лучшие цирковые труппы, но вскоре они перестали иметь успех, и в здании цирка стали давать драматические спектакли и оперные постановки.



В ночь на 26 января 1859 года в цирке произошел пожар, от здания остались только каменные стены.

Александр II на месте старого цирка повелел построить театр для музыкальных выступлений. Архитектор А.Кавос через год в 1860 г. восстанавливает здание. Сюда переехали оперная, а затем и балетная труппы Большого театра.



*Театр назвали
Мариинским, в честь
жены Александра II
Марии
Александровны.*



Торжественное открытие и первый театральный сезон начался 2 октября 1860 года оперой «Жизнь за царя» М.Глинки.



Сам композитор сочинил её в 1836 году под названием «Иван Сусанин». Однако один из министров, посетив репетицию, посоветовал переименовать оперу в «Жизнь за царя».

Композитор долго не соглашался. Предлагалось ещё название «Смерть за царя».

После совещаний, было принято решение, что «за царей» надо только жить. В итоге название «Жизнь за царя» закрепилось.







*В 19 веке здание
дважды
подвергалось
реконструкциям:
переделаны закулисные
помещения, зрительская
часть, пристроен новый
корпус.*

*До наших дней
сохранились
белоснежные
скульптуры,
обивки и драпировки в
голубых тонах,
позолота.*

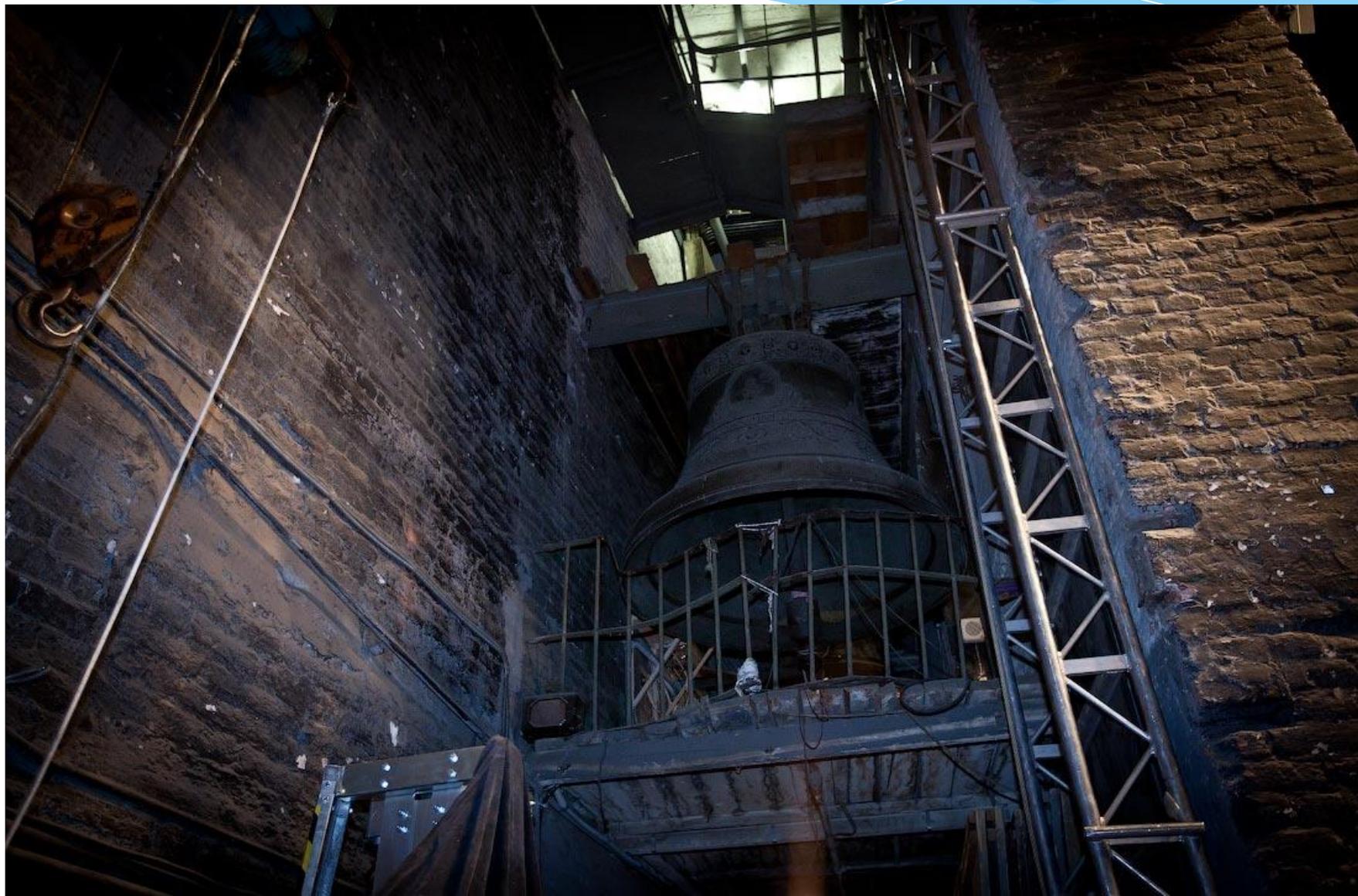






Вестибюль
театра

*Колокол за сценой – ещё один атрибут Мариинского театра.
Он звучит во время оперных спектаклей
«Жизнь за царя», «Хованщина» и «Борис Годунов».*



*Старинному колоколу
Мариинского театра
более двухсот лет.*



- * В 1886 году балетные спектакли, до этого времени продолжавшие идти на сцене Большого Каменного театра, были перенесены в Мариинский театр.
- * А на месте Большого Каменного театра возвели здание Санкт-Петербургской консерватории.



*На другом берегу Крюкова
канала находится второе
здание Мариинского театра –
Концертный зал.*



*Его здание было построено в
1900 году по проекту Виктора
Шретера.*

*Располагался здесь Зал Дирекции
Императорских театров и
Декорационный магазин.*



В 1917 году здание было передано Мариинскому театру и более ста лет в Декорационном зале создавались все декорации к спектаклям театра и хранились театральные костюмы





В сентябре 2003 года здесь произошёл пожар, полностью сгорели уникальные декорации и костюмы, а от здания сохранился только чудом уцелевший фасад, выходящий на улицу Писарева.

Концертный зал был восстановлен по проекту Ксавье Фабр и открыт в 2006 году.





Вместимость всех трех сцен Мариинки (кроме старой и новой есть еще концертный зал) — почти 5500 мест



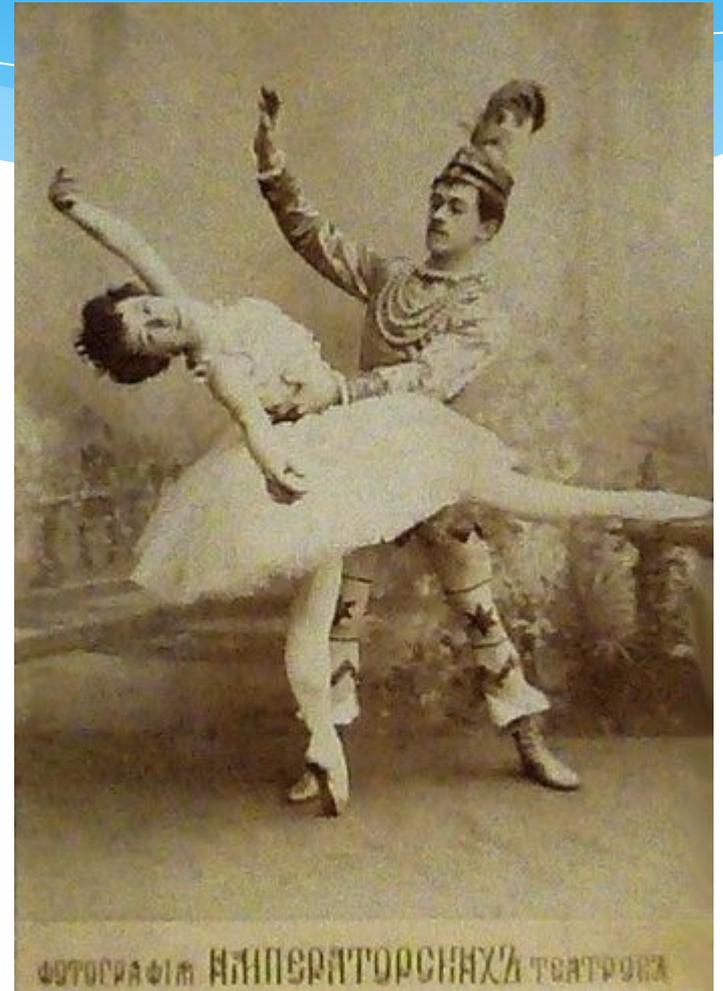


Гергиев дирижировал первой балетной премьерой новой сцены: «Блудный сын» и «Весна священная» в Маринке 13-15 мая 2013 года. Билеты еще можно достать, они стоят максимум 4 300 рублей.





Возглавивший балетную труппу театра в 1869 году Мариус Петипа продолжил традиции своих предшественников Жюля Перро и Артюра Сен-Леона. Петипа ревностно сохранял такие классические спектакли, как «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар», подвергая их лишь бережной редакции. Поставленная им «Баядерка» впервые принесла на балетную сцену дыхание крупной хореографической композиции, в которой «танец уподобился музыке»..





Мариус Петипа родился 11 марта 1818 года в Марселе в семье французского артиста балета и балетмейстера Жана-Антуана Петипа и драматической актрисы Викторины Морель-Грассо. В детском возрасте начал выступать на сцене в балетах, поставленных его отцом. В молодости гастролировал с отцом, выступая во Франции, в США и в Испании. В 1847 году Петипа по приглашению российских властей приехал в Петербург. Его дебют состоялся на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра. В том же году дебютировал в качестве балетмейстера. После этого работал в России — сначала как солист балета и педагог, с 1862 года — как балетмейстер. С 1869 по 1903 годы занимал должность главного балетмейстера. В 1894 году получил российское подданство. Мариус Петипа скончался в Гурзуфе 1 (14) июля 1910 года. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры



Счастливая встреча Петипа с Чайковским, утверждавшим, что «балет – та же симфония», привела к рождению «Спящей красавицы» – подлинной музыкально-хореографической поэмы. В их содружестве возникла хореография «Щелкунчика»



Свою репутацию хореографа-симфониста Петипа упрочил постановкой балета Глазунова «Раймонда».



Лев Ива́нович Ива́нов (1834—1901) — русский артист, балетмейстер, балетный педагог.

Исполнял ведущие роли классического репертуара и характерные партии. В балетмейстерской работе большое значение придавал музыке, видя в ней источник хореографической образности.





Идеи Петипа и Льва Иванова были подхвачены молодым Михаилом Фокиным, поставившим в Мариинском театре «Павильон Армиды» Черепнина, «Лебедя» Сен-Санса, «Шопениану» на музыку Шопена, а также балеты, созданные в Париже – «Шехеразаду» на музыку Римского-Корсакова, «Жар-птицу» и «Петрушку» Стравинского

**Михаи́л Миха́йлович
Фо́кин** (1880, Санкт-Петербург
— 1942, Нью-Йорк) — русский солист
балета, русский и
американский хореограф, считающийся
основателем современного
классического романтического балета.



Матильда Феликсовна
Кшесинская (Мария-
Матильда Адамовна-
Феликсовна-Валериевна
Кжесиньска; 1872, Лигово
(под Петербургом) — 1971,
Париж) — прославленная
русская балерина и педагог.



А́нна Па́влова (1881, Санкт-Петербург, Российская империя — 1931, Гаага, Нидерланды) — русская артистка балета, одна из величайших балерин XX века.



Агриппина Яковлевна Вагáнова (1879 — 1951) — артистка балета Мариинского театра, балетмейстер и педагог, автор книги «Основы классического танца» (1934), ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века. Народная артистка РСФСР (1934)[1]. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946)



Серге́й Па́влович Дя́гилев (1872—1929) — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».



Ва́цлав Нижи́нский польск.
(1889, Киев, Российская
империя — 1950, Лондон,
Великобритания) — русский
танцовщик и хореограф
польского происхождения,
новатор танца. Один из
ведущих участников Русского
балета Дягилева. Брат
танцовщицы Брониславы
Нижинской. Хореограф
балетов «Весна священная»,
«Послеполуденный отдых
фавна», «Игры» и «Тиль
Уленшпигель».

С 1913 — в эмиграции:
ведущий танцовщик и
балетмейстер труппы
«Русский балет Дягилева».

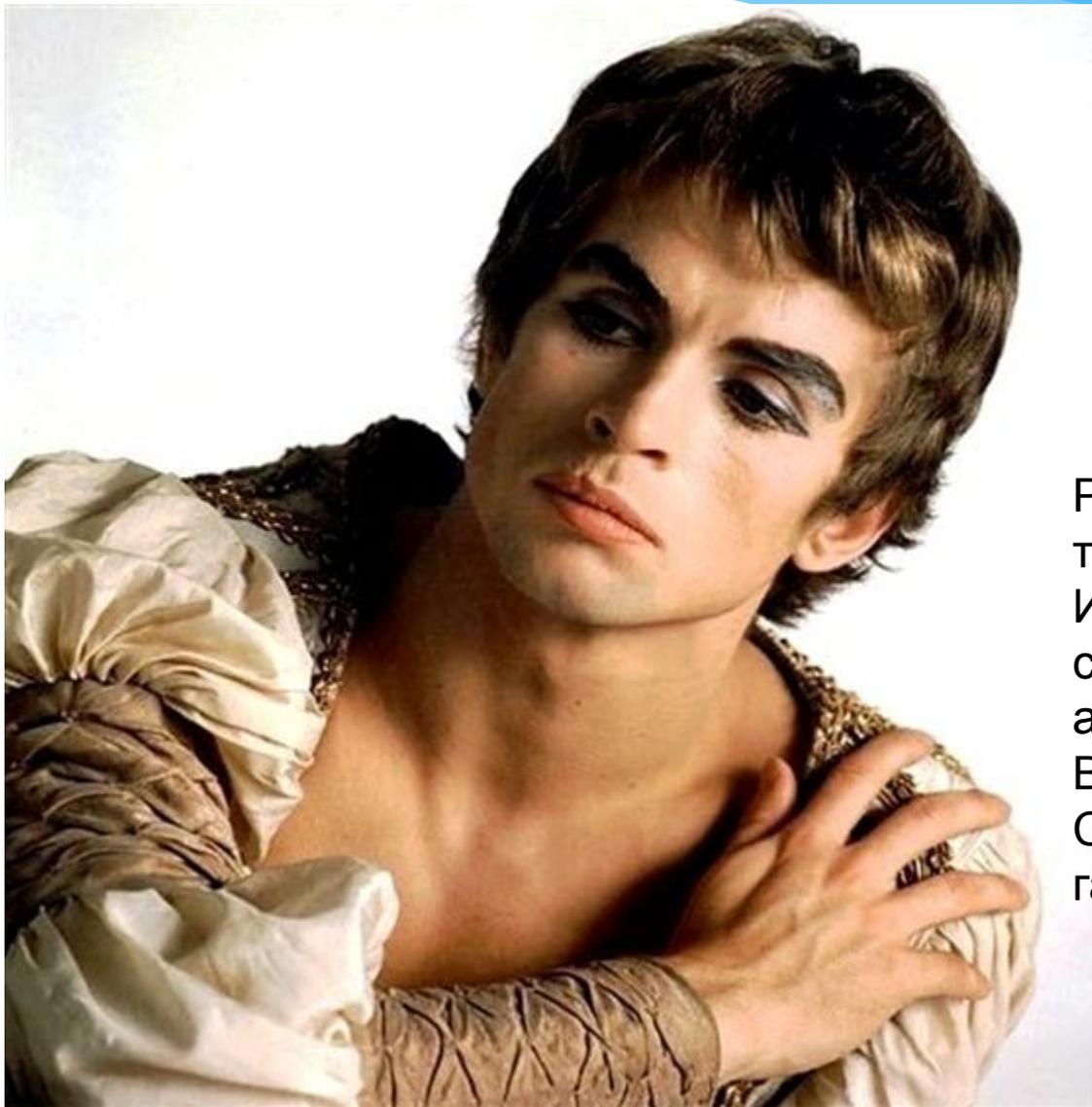


Тамара Карсавина (1885, Санкт-Петербург, Российская империя — 1978, Лондон, Великобритания) — русская балерина.

Солировала в Мариинском театре, входила в состав Русского балета Дягилева и часто танцевала в паре с Вацлавом Нижинским. После революции жила и работала в Великобритании.



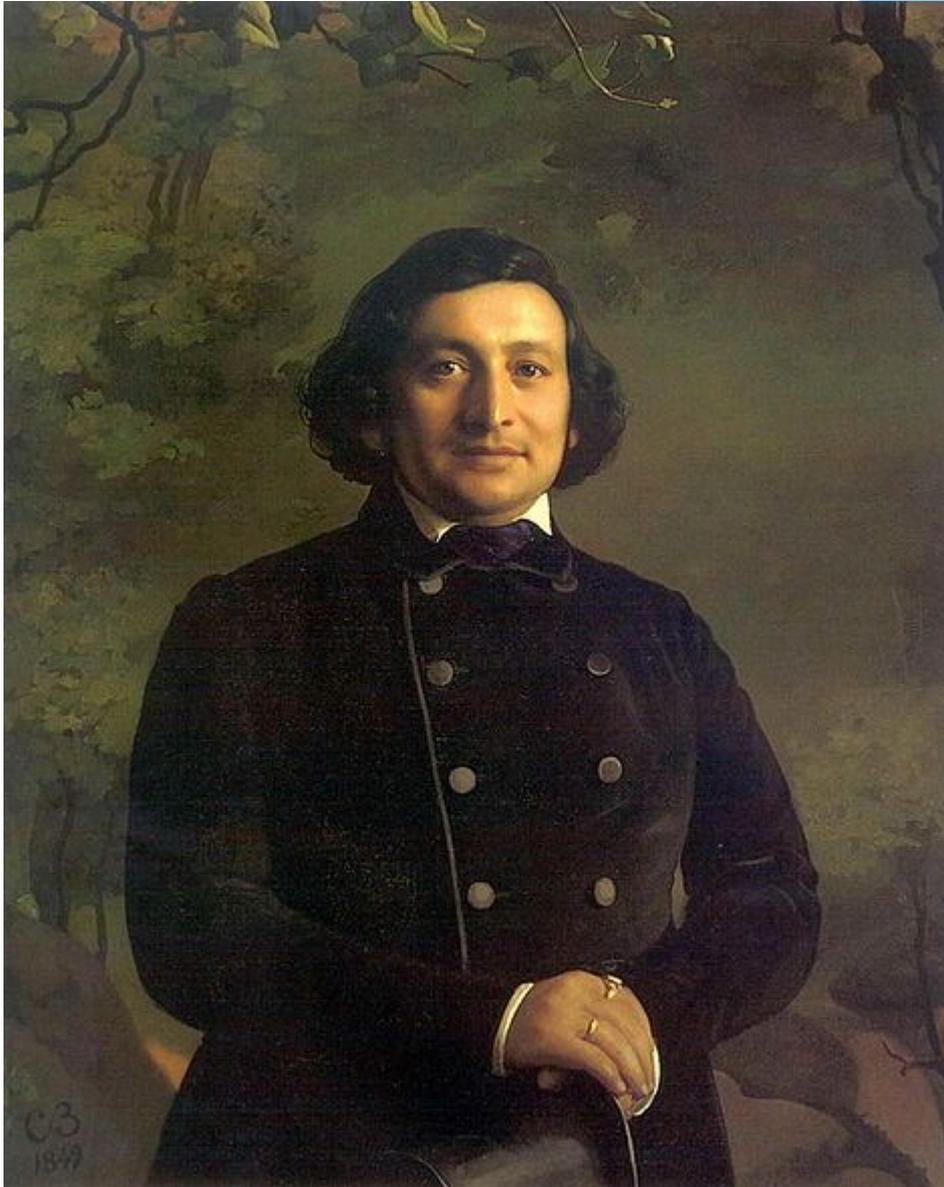
Гали́на Серге́евна Ула́нова (1909, Санкт-Петербург, Российская империя —1998, Москва, Российская Федерация) — русская советская балерина, балетный педагог. Является самой титулованной и более всех награждённой среди всех народных артистов СССР.



Рудóльф Нуреев, известен также как Нури́ев; (1938, Иркутск —1993, Париж) — советский и британский артист балета, балетмейстер. В 1961 году не вернулся в СССР после зарубежных гастролей.



Михаи́л Ба́рышников (род. 1948, Рига) — советский и американский артист балета, балетмейстер.



О́сип Петро́в (1806,
Елисаветград — 1878,
Санкт-Петербург) —
русский оперный певец
(бас), основоположник
русской оперной школы .



Фёдор Ива́нович Шаля́пин (1873, Казань —1938, Париж) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики (1918—1927, звание возвращено в 1991), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Имеет репутацию артиста, соединившего в своём творчестве «прирожденную музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актерское мастерство



Леони́д Со́бинов (1872, Ярославль —1934, Рига) — русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы



Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина, «Орлеанская дева», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Орестея» Танеева... В начале XX века в репертуаре театра оперы Вагнера (среди них тетралогия «Кольцо нибелунга»), «Электра» Рихарда Штрауса, «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Хованщина» Мусоргского...

Последней предвоенной оперной премьерой Кировского театра был вагнеровский «Лоэнгрин», второй спектакль которого закончился поздним вечером 21 июня 1941 года, но назначенные на 24 и 27 июня спектакли заменили на «Ивана Сусанина». Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Пермь, где состоялись премьеры нескольких спектаклей, в том числе премьера балета Арама Хачатуряна «Гаянэ». По возвращении в Ленинград театр открыл сезон 1 сентября 1944 года оперой Глинки «Иван Сусанин».





Важным этапом в истории театра в 80-е годы стали постановки опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», осуществленные возглавившим театр в 1976 году Юрием Темиркановым. В этих постановках, которые до сих пор сохраняются в репертуаре театра, заявило о себе новое поколение артистов.

*В 1988 году главным дирижером театра стал Валерий Гергиев.
16 января 1992 года театру было возвращено его историческое
название – Мариинский.*



- 
- * За более чем два столетия своей истории Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: здесь служил выдающийся бас, основоположник российской исполнительской оперной школы Осип Петров, оттачивали свое мастерство и достигли вершин славы такие великие певцы, как Федор Шаляпин, Иван Ершов, Медея и Николай Фигнер, Софья Преображенская. Блистали на сцене артисты балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников. Начиная свой путь в искусство Джордж Баланчин. Театр был свидетелем расцвета таланта гениальных художников-декораторов, таких как Константин Коровин, Александр Головин, Александр Бенуа, Симон Вирсаладзе, Федор Федоровский. И многие, многие другие.

