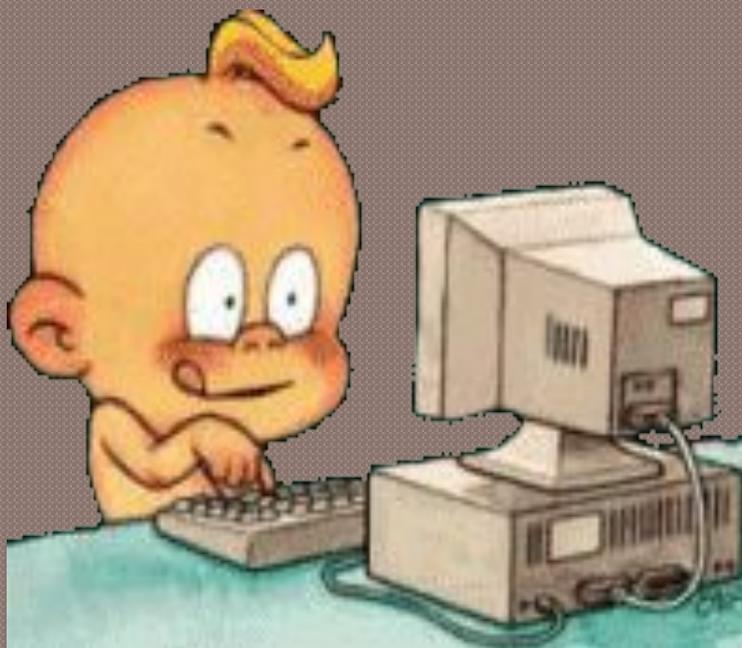


Предложения с вводными и вставными конструкциями



ВЫДЕЛЯЮТСЯ ВВОДНЫЕ предложения :

- 1. личные нераспространенные предложения типа

я думаю, я знаю , я вижу, я помню и т. д.

***У меня , я чувствовал**, закипали на сердце
и поднимались к глазам слезы.*

- 2. безличные, неопределенно-личные , тоже простые по структуре, как правило, нераспространенные:

***И этот голос чудно-новый, ей мнилось**, все ещё звучал.*

- 3. предложения, присоединяемые посредством союзов или союзных слов: **Я, как несомненно можете по мне видеть**, человек совсем незначительный.



Когда ставим тире



- Если предложение значительно распространено, обычно ставят тире:
Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелегко. (Шолохов).
Есть у нас везде – ду-
малось мне – даже и в такой дыре,
Скобелеве, свои люди. (Фурманов.)



Кобками выделяются...

1. вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения :

В жаркое летнее утро (это было уже в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного. (Аксаков)

2. вставные конструкции, представляющие попутные авторские замечания:

Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой. (Пушкин)



Кобками выделяются...

3. вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основной части предложения : Нет вы (или ты) этого не должны знать ! (Лермонтов)

4. вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер: Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпением и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами. (Крылов)



Скобками выделяются...

5. вставные вопросительные и восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам:

Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит : « То-то был Поэт!»
(Пушкин)

Мы узнали от него самого, что он г. Савельев, решился посвятить все способности

(чьи?) разработанию (разрабатыванию?) отечественной истории. (Белинский)



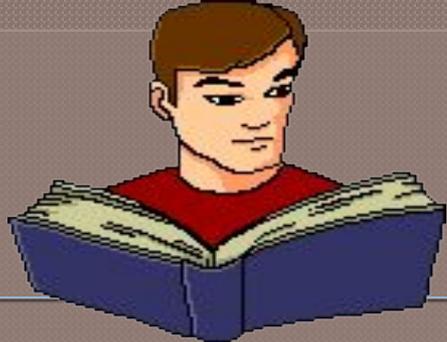
Когда же ставится тире?



1. выделяются тире вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение, выражающие чувства автора и т. д., часто в произведениях художественной литературы:

Тут – **делать нечего** – друзья поцеловались.
(Крылов)

... Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и – **о ужас!** – у меня в руках была только головка ключика. (Толстой)



И ещё...

В зависимости от синтаксической структуры основного предложения и вставной конструкции, на месте разрыва помимо тире могут быть ещё и запяты:

- ставится запятая перед первым тире, если этого требует структура первой части основного предложения: *Он посмотрел на пепелище, которое окружало его, - какой ужас! – и руки бессильно опустились у него.* (запятая закрывает придаточное предложение)

- ставится запятая перед вторым тире, если этого требует структура второй части основного предложения или самой вставной конструкции: *Прихвастнуть любил- этот грех за ним водился, - может, и тут что припел для красного словца...* (Фурманов) (вторая часть начинается вводным словом, которое требует выделения запятыми)

Часто встречается постановка
запятой перед вторым тире,
если запятая стоит перед
первым тире

Когда я стану умирать, - и, верь, тебе
не

долго ждать, - ты перенести меня
веди в наш сад, в то место, где цвели
акаций белых два куста ... (
Лермонтов)

(своеобразная «симметрия» знаков)



Потренируемся...

Расставьте знаки препинания:

Смеялся он мало настолько у него хватало чувства такта но все же насмешливая улыбка нет –нет да и появлялась на его губах.

Проверка:

Смеялся он мало – настолько у него хватало чувства такта, - но все же насмешливая улыбка нет-нет да и появлялась на его губах (вторая часть начинается с союза но, перед которым , если бы не было вставки, должна быть запятая)





Успеха в учебе !