

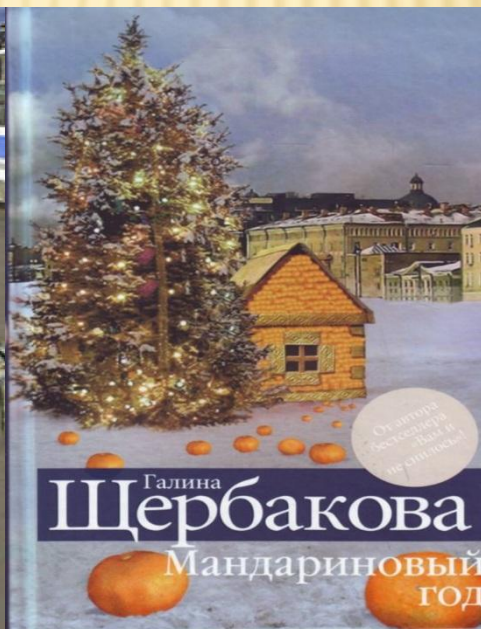
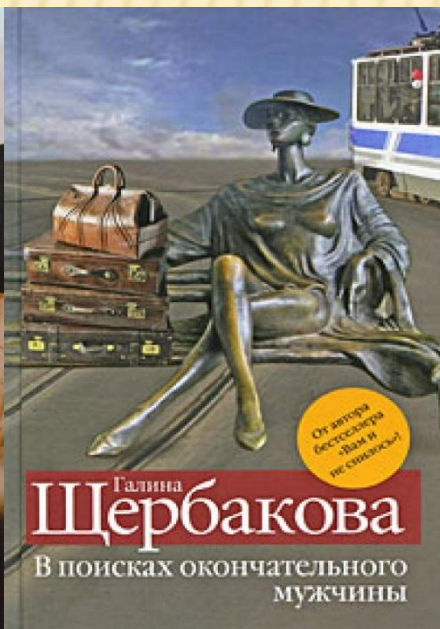
Женский почерк



Галина Николаевна Щербакова (1932 — 2010)

Советская и российская писательница, сценарист. До конца 70-х годов Галина Щербакова писала, по её словам, «серьёзные вещи — большую прозу на философские темы. Но эти вещи никто не хотел публиковать». Однажды она решила написать роман про любовь: так родилась повесть «Вам и не снилось», которую осенью 1979 года опубликовал журнал «Юность». Неожиданно для самой писательницы повесть имела ошеломляющий успех; Щербаковой стало приходиться множество восторженных писем.

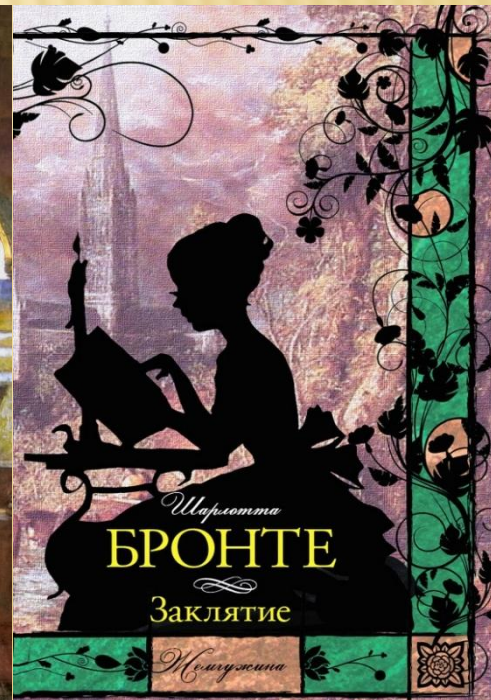
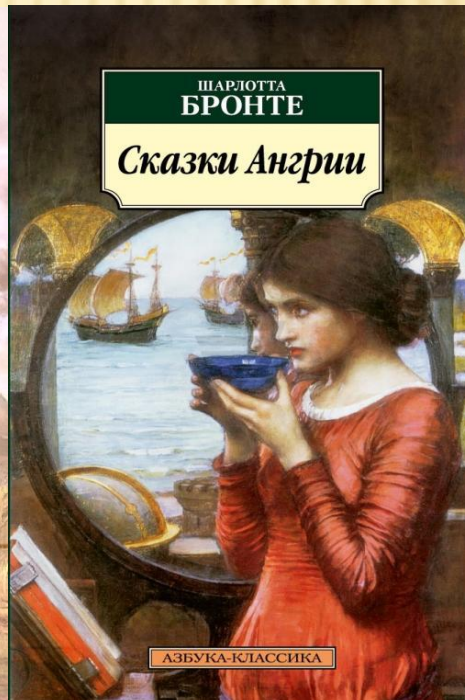
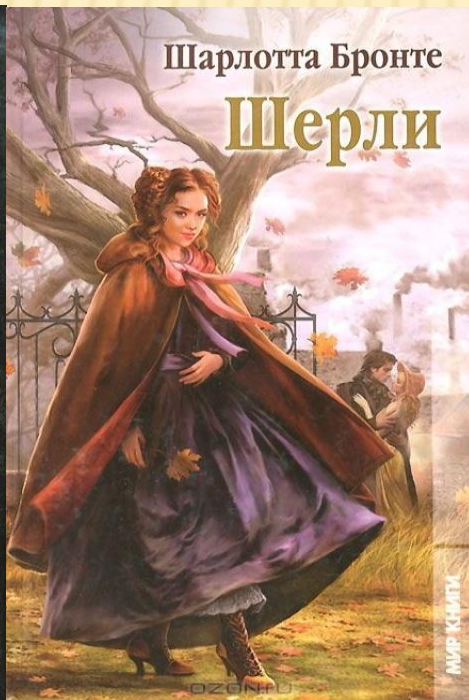
Помимо своей знаменитой повести, Щербакова написала более 20 книг, среди которых повести и романы «Дверь в чужую жизнь», «Отчаянная осень», «Актриса и милиционер», «Армия любовников», «У ног лежачих женщин», «Косточка авокадо», «Подробности мелких чувств», «Митина любовь», «Кровать Молотова», «Не бойтесь! Мария Гансовна уже скончалась», «Радости жизни», «Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом» и др. В последнее время она работала над новым романом, он остался незаконченным. Проза Щербаковой всегда привлекала кинематографистов. По ее произведениям сняты художественные фильмы "Двое и одна" (рассказ "Дядя Хлор и Корякин"), "Мальчик и девочка" (одноименная повесть) и др.



Шарлотта Бронте (1816 – 1855)

Английская писательница, старшая из знаменитой литературной семейки сестричек Бронте, первая осознала свой литературный дар и призвание, начав с написания стихов, а потом перейдя на прозу. Писать она начала под псевдонимом *Каррер Белл*, чтобы в оценке ее творчества не было ни лести по отношению к женщине, ни предубеждения. Именно под этим именем она опубликовала свой первый роман «*Джейн Эйр*», который стал одним из самых известных литературных произведений в Англии.

Когда брат Шарлотты и сёстры-писательницы Эмили и Энн умерли друг за другом в течение двух лет, Шарлотта осталась одна с больным отцом и стала активнее заниматься литературой, чтобы обеспечивать его и себя.



Маргарет Митчелл (1900 – 1949)

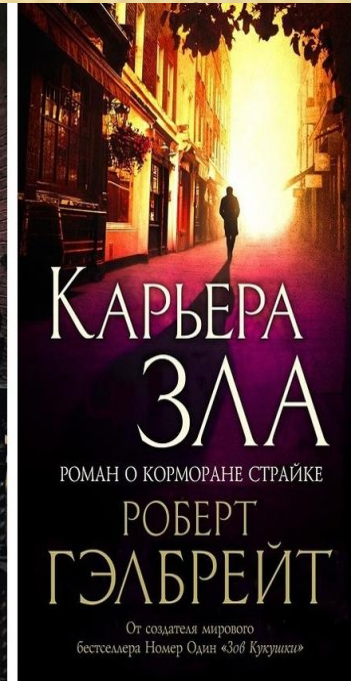
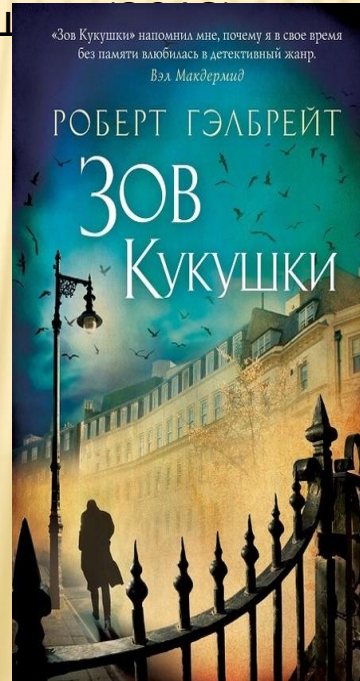
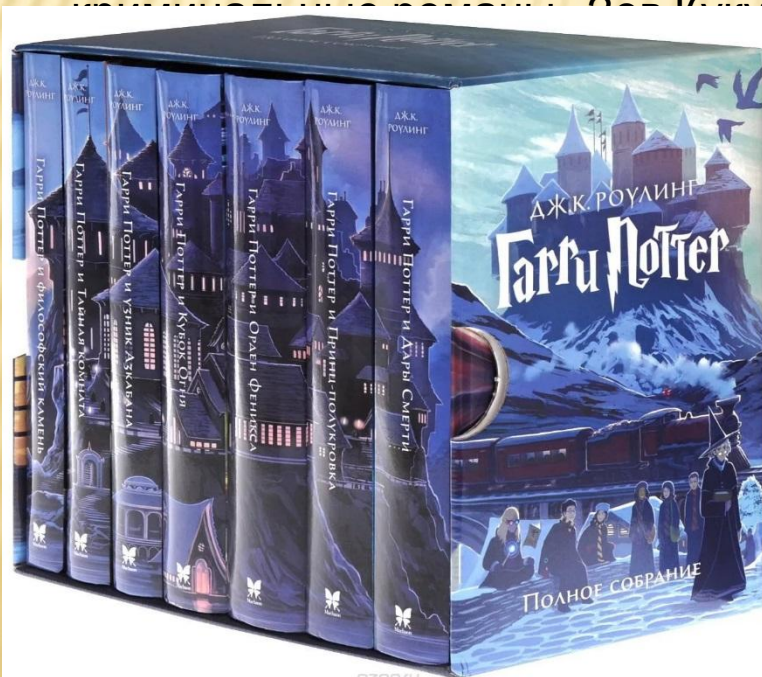
Маргарет Митчелл – автор всего одного романа, но романа поистине культового. Речь, конечно же, о книге «Унесенные ветром». А ведь до какого-то момента она даже не помышляла о карьере писательницы. Митчелл работала репортером местной газеты в Атланте и ушла с этой должности только из-за того, что получила травму ноги. Тогда она начала работу над романом, которая продолжалась 10 лет. Книга о роковой американской красавице Скарлетт, жившей во времена войны Севера и Юга, о её любви, грехах, жизнелюбии, о «сумерках богов» для старого доброго аристократического общества плантаторов навсегда вошла в золотой фонд мировой литературы. Свою популярность произведению принесла и легендарная экранизация романа с Вивьен Ли и Кларком Гейблом в главных ролях, которая и сейчас является классикой кинематографа.



Джоан Роулинг (1965)

Британская писательница, сценарист и кинопродюсер, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере. Поклонники любовно называют её «мама Ро». Книги о Поттере получили несколько наград и были проданы в количестве более 400 миллионов экземпляров. Они стали самой продаваемой серией книг в истории и основой для серии фильмов, ставшей второй самой кассовой серией фильмов в кинематографе. Роулинг работала научным сотрудником и секретарём-переводчиком «Международной амнистии», когда во время поездки на поезде из Манчестера в Лондон в 1990 году у неё появилась идея романа о Гарри Поттере. Впоследствии она написала 6 сиквелов — последним был «Гарри Поттер и Дары Смерти» (2007), — а также 3 дополнения к этой серии.

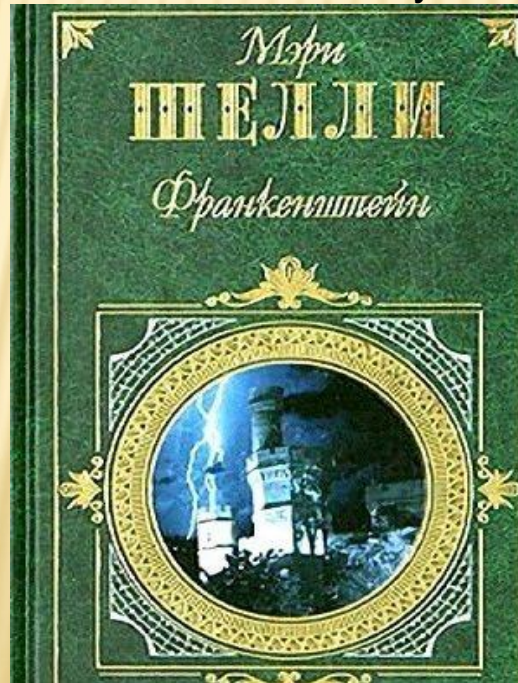
Сейчас Роулинг начала писать для взрослых читателей, выпустив трагикомедию «Случайная вакансия» (2012) и — под псевдонимом *Роберт Гэлбрейт*



Мэри Шелли (1797 – 1851)

Мэри Шелли не было суждено жить обычной, «правильной» жизнью девушки того времени. Она – дочь известной феминистки и писательницы Мэри Уолстонкрафт и либерального философа, журналиста-анархиста и атеиста Уильяма Годвина. Влюбилась она в соответствующего мужчину – поэта-вольнодумца Перси Шелли и в 16 лет сбежала с ним во Францию, хотя Шелли был на тот момент женат.

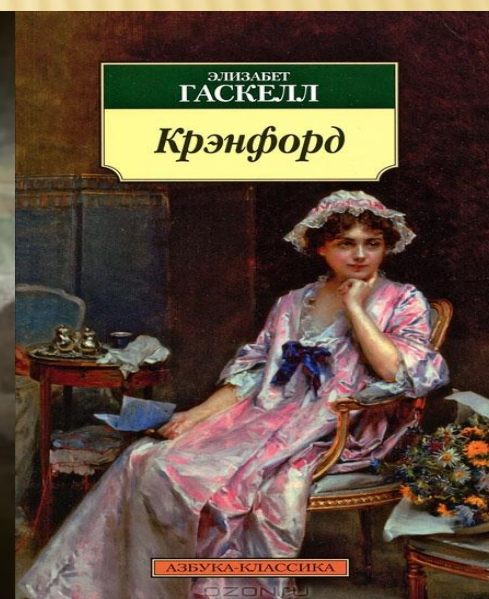
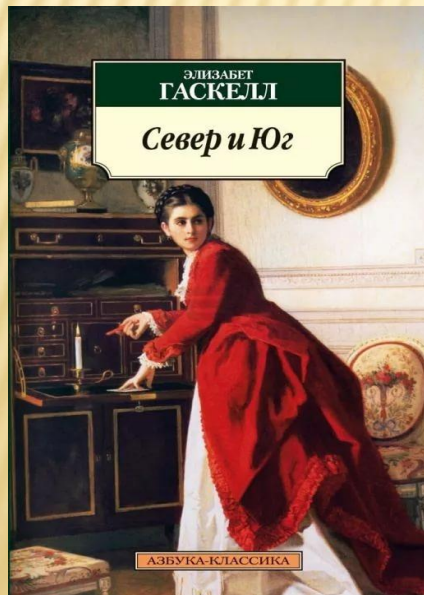
Первая книга начинающего автора, которому к тому же исполнилось лишь 19 лет, весьма редко становится достоянием национальной литературы и приобретает мировую известность. Однако судьба повести Мэри Шелли "Франкенштейн, или Современный Прометей" сложилась именно так. Написанная почти два века назад, она оставила глубокий след в европейской и американской литературе. Сегодня можно смело сказать, что "Франкенштейн" стоит у истоков жанра научной фантастики. В книге рассказывается о жизни и трудах учёного Виктора Франкенштейна, которому удалось постичь тайну зарождения жизни и научиться оживлять безжизненную материю.



Элизабет Гаскелл (1810-1865)

Английская писательница викторианской эпохи. Элизабет Гаскелл у себя на родине почитаема не меньше своих знаменитых соотечественниц Джейн Остин и сестер Бронте. Первым крупным произведением Элизабет стал социальный роман "Мери Бартон. Повесть из манчестерской жизни" (1848), в котором показано, как голод и нищета подводят рабочих к мысли о восстании. Впервые в английском романе Гаскелл обратилась к теме борьбы чартистов.

Гаскелл вошла в историю британской литературы и как биограф, написав «Жизнь Шарлотты Бронте». Кроме того, славу Гаскелл принесли её описания быта и нравов провинциальных городков и их жителей. Романы Элизабет Гаскелл поднимали серьёзные проблемы, например, в «Руфи» - эту книгу даже сжигали за ее откровенность - она затрагивает судьбы незамужних матерей, в романе «Север и Юг» – промышленную революцию и судьбы людей, которых затронули эти изменения. В романе «Крэнфорд» (1853) изображена жизнь обывателей провинциального городка. Известны во всем мире романы Гаскелл «Кузина Филлис», «Поклонники Сильвии», отличающиеся психологической точностью образов. Карл Маркс отнёс Гаскелл, наряду с Чарльзом Диккенсом и Шарлоттой Бронте, к «блестящей плеяде английских романистов».



Лариса Николаевна Васильева (1935— 2018)

Советская и российская поэтесса, прозаик и драматург, филолог. Автор более двадцати поэтических сборников. Основательница музея «История танка Т-34».

Первая книга писательницы вышла в 1985 году. Это был сборник рассказов об истории Англии под названием «Альбион и тайна времени». Следующим ее произведением стала автобиографическая повесть «Книга об отце. Роман-воспоминание». Именно она принесла славу Васильевой, так как нашла отклик в сердцах тысяч людей.

Однако сама Васильева Лариса считает, что переломным моментом в ее карьере стала эпоха перестройки. Именно в тот период она переквалифицировалась из поэтессы в писательницу-историка. Ее главным бестселлером стала книга «Кремлевские жены», увидевшая свет в 1994 году. Успех был настолько ошеломляющим, что вскоре писательницу завалили письмами поклонники, призывающие продолжить эту серию.

Васильева прислушалась к просьбе своих читателей и вскоре выпустила еще несколько похожих книг: «Сказки о любви» (1995) и «Дети Кремля» (1996). Последняя была переведена на множество языков и востребована не только в Европе, но и в Азии. После такого фурора Лариса Васильева окончательно перешла в публицистику, оставив поэзию молодым талантам.

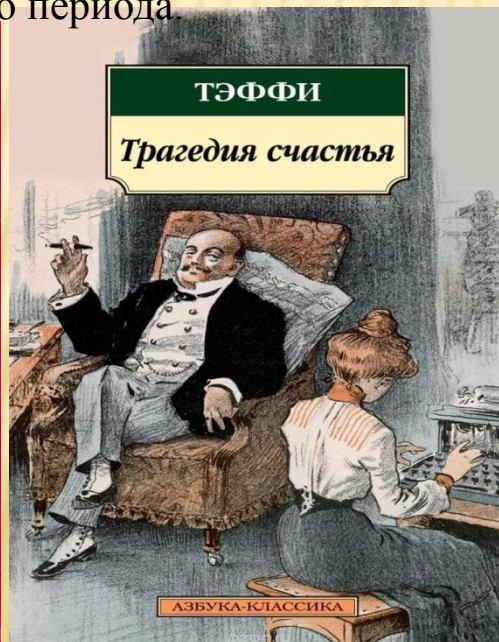


Тэффи Надежда Александровна (1872 -1952)

Русская писательница и поэтесса, мемуаристка, переводчица, автор таких знаменитых рассказов, как «Демоническая женщина» и «Ке фер».

Тэффи сочиняет остролюбодневные стихи для сатирических журналов (пародии, фельетоны, эпиграммы). В это же время определяется основной жанр всего её творчества - юмористический рассказ. Сначала в газете «Речь» затем в «Биржевых новостях» в каждом воскресном выпуске печатаются литературные фельетоны Тэффи, вскоре принесшие ей всероссийскую любовь.

Поэтический сборник «Семь огней» был издан в 1910 году Книга осталась почти незамеченной на фоне оглушительного успеха прозы Тэффи. Всего до эмиграции писательница опубликовала 16 сборников, а за всю жизнь - более 30. Кроме того, Тэффи написала и перевела несколько пьес. Её первая пьеса «Женский вопрос» была поставлена петербургским Малым театром Писательница публиковалась во многих видных периодических изданиях русской эмиграции («Общее дело», «Возрождение», «Руль», «Сегодня», «Звено», «Современные записки», «Жар-Птица»). Тэффи выпустила ряд книг рассказов - «Рысь», «Книга Июнь», «О нежности» - показавших новые грани её таланта, как и пьесы этого периода.



Даниэла Стил (род.1947)

Популярная американская писательница-романист, автор многочисленных бестселлеров. До сих пор продолжает с успехом занимать господствующее положение в драматической литературе. По данным 2005 года, Стил продала более чем 550 млн. экземпляров своих книг. Ее романы смогли продержаться в списке бестселлеров «Нью-Йорк Таймс» 390 недель подряд. 23 новеллы писательницы были экранизированы. Все произведения которой посвящены главному в жизни человека. Речь идет, разумеется, о любви. Каждая книга Стил позволяет читателю окунуться в мир романтических переживаний и вместе с героями пройти путь от простой влюбленности до настоящего чувства. Количество романов, написанных Даниэлой Стил, уже приближается к ста с

сотню,



Джойс Кэрол Оутс (род. 1938)

Американская писательница, прозаик, поэтесса, драматург, критик. Ее имя хорошо известно миллионам почитателей ее таланта во многих странах мира. Свою первую книгу выпустила в 1963 и с тех пор опубликовала более пятидесяти романов, большое количество рассказов, стихов и документальной прозы. За роман «Их жизни» (1969) получила Национальную Книжную Премию, а романы «Чёрная вода» (1992) и «Блондинка» (2000) были номинированы на Пулитцеровскую. Заслужив репутацию плодовитого автора, она была одним из ведущих американских романистов с 60-х годов

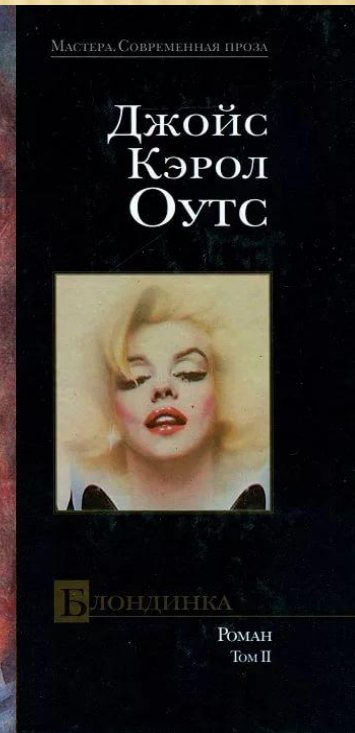
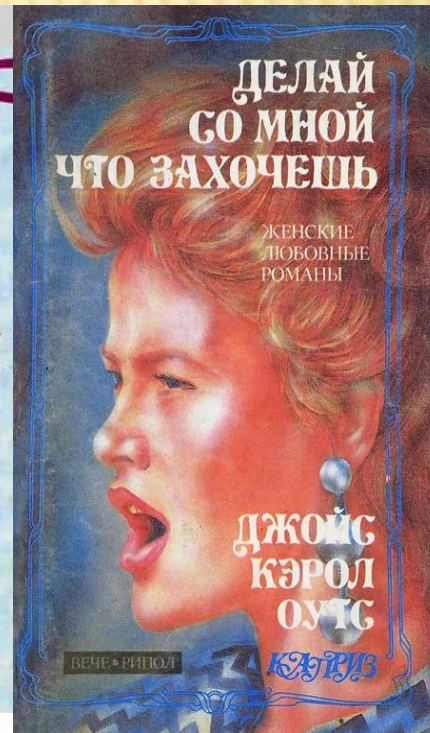
Также писала под псевдонимами Розамунд Смит и Лорен Келли.



ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС

Окаменелости

Пер. С. Силакова



Дина Рубина (род. 1953)

Популярная русская писательница и киносценарист. Романы писательницы переведены на болгарский, английский, польский, немецкий языки, иврит. Тиражи книг выходят сотысячными экземплярами. Яркие образы и остроумный стиль позволили Дине Рубиной прочно завоевать свою нишу в современной литературе. Автор современной прозы награждена премией им. Арье Дульчина (Израиль), премией «Большая книга» (Россия), премией Союза писателей Израиля и другими наградами.

Проза Рубиной отличается ярко выраженной авторской интонацией, вниманием к бытовым подробностям, точной обрисовкой персонажей, иронией и лиризмом. Особое место в творчестве Рубиной занимает еврейская тема: историческое прошлое народа, а также современная жизнь евреев в Израиле и в диаспоре. Произведения Дины Рубиной были неоднократно экранизированы. В 1979 году по ее книге "Когда же пойдет снег?" была снята телеверсия спектакля в постановке Московского Театра юного зрителя. В 1984 году вышел фильм "Наш внук работает в милиции". В 2000-х годах вышли сериалы "На Верхней Масловке" (2004), "Любка" (2009), "На солнечной стороне улицы" (2011) по книгам Рубиной. В 2015 году вышла драма "Синдром Петрушки" по одноименном роману писательницы.

