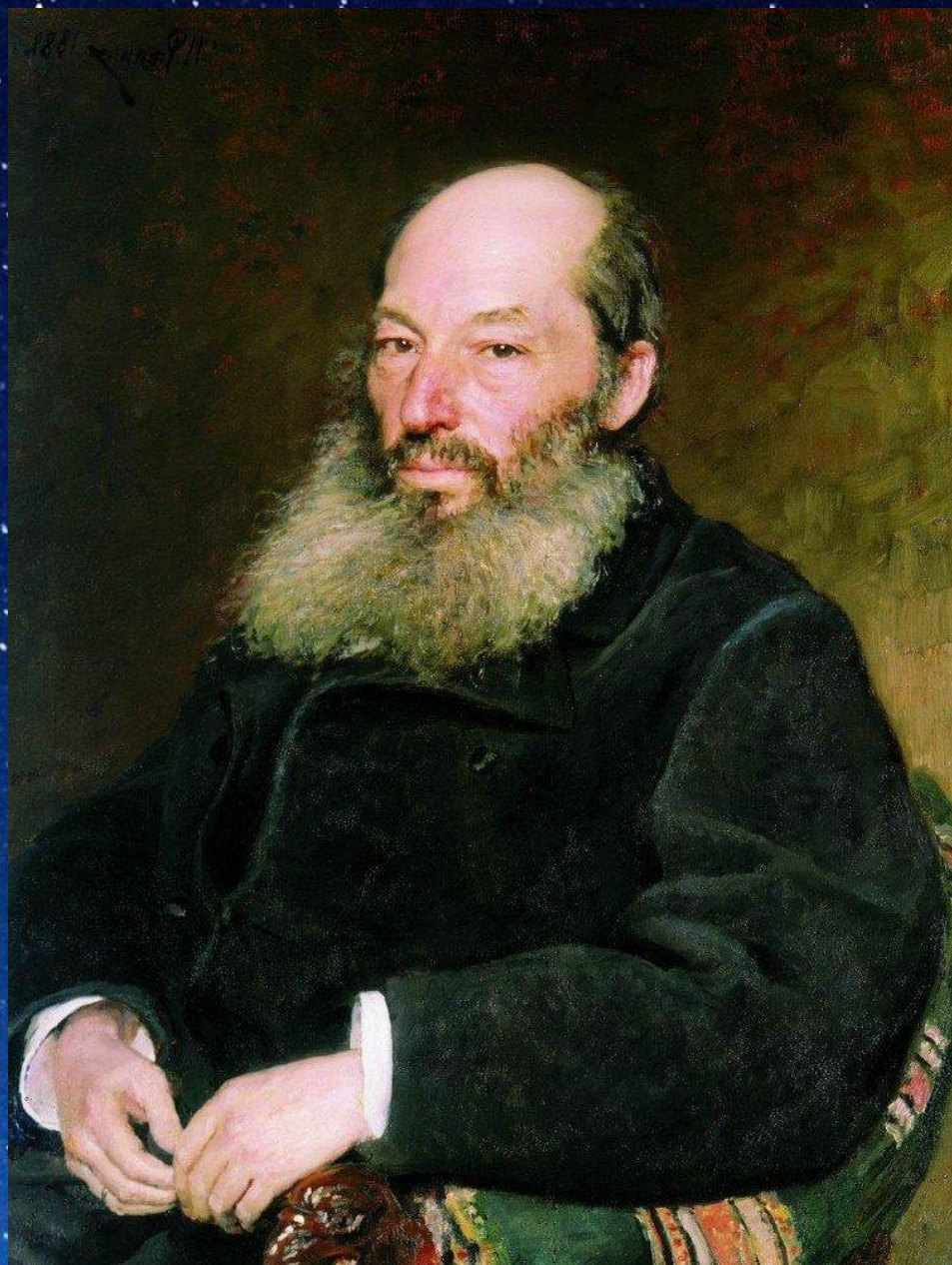


Образы дня и ночи в поэзии Фета и Тютчева

Одна из основных тем лирики Фета – тема природы.

Критик В. Боткин писал:
«Чувство природы у Фета, наивное, светлое, младенчески-радостное, можно сравнить только с чувством первой юношеской любви. В самых обыденных явлениях природы он умеет подмечать тончайшие мимолетные оттенки, эфирные полутоны, недоступные для живописи и которые может воспроизводить одна только поэзия слова – и никакая другая» .



Тема ночи занимает значительное место в стихотворениях Фета.

Возможно, в ней он видел какое-то утешение, она помогала ему справиться с жизненными неурядицами.

Ночь у Фета заразительно яркая, красочная.

К ночной поре Фет испытывал особые чувства. Множество прекрасных пейзажных стихотворений посвятил ей поэт. В некоторых из них есть строчки, объясняющие любовь Афанасия Афанасиевича к темному времени суток.

«Ночь и звезды представляют собой для Фета утешение и приют от «коварства надежды и мрака жизни повседневной».

- литературовед Н. Лебедев.

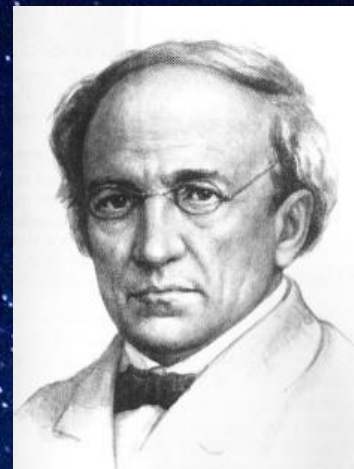


Федор Тютчев в душе был не только романтиком, но и философом. Его, как и любого творческого человека, интересовали вопросы мироздания. Поэтому, наблюдая за окружающим миром, поэт пытался постичь его законы и изложить свое видение устройства вселенной в литературных произведениях.

В поэзии Тютчева есть особая парная тема: день и ночь. Она раскрывается не только в одноименном стихотворении, но и во многих других произведениях поэта.

У Тютчева ночь очень живая и глубокая, в ней много таинственного. Описывая ночь, он очень романтичен и в то же время анализирует, находит тайные смыслы. Ночь помогает проникнуть в тайный мир человека.

Вместе с этим в ней кроются и загадки мироздания.



Но меркнет день — настала
ночь;
Пришла — и с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

Ночь у Тютчева — это и символ стихии, мощной, всецельной.

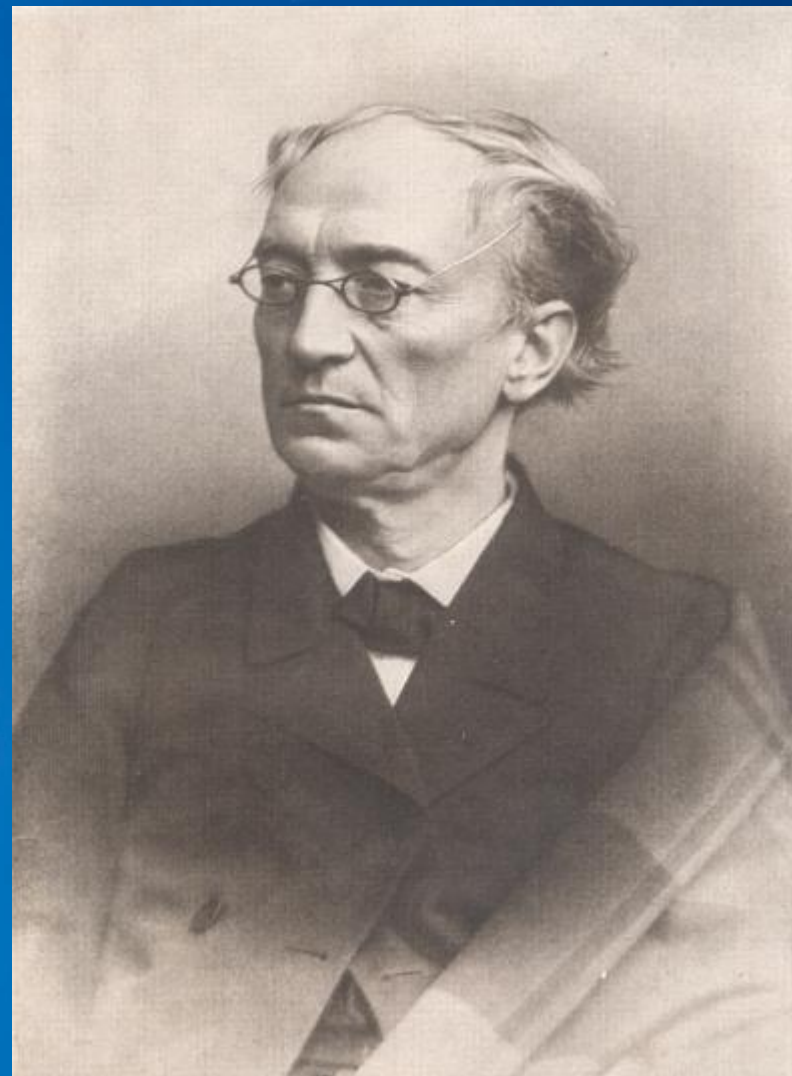


Фет восхищается
дневной красотой
природы, в его стихах
она словно оживает,
весь мир рад новому
дню и душа поёт.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

День Тютчева - друг людей. Днем
всё оживает и наполняется
красками, люди забывают о своих
страхах. Но, в то же время, день -
суета, видимость, прелюдия перед
ночью.

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!



**«В НЕБЕ ТАЮТ ОБЛАКА...» Ф.
ТЮТЧЕВ**

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...
Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день!
Пройдут века –
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

2 августа 1868

«В ЛУННОМ СИЯНИИ» А. ФЕТ

Выйдем с тобой побродить
В лунном сиянии!
Долго ли душу томить
В темном молчании!
Пруд как блестящая сталь,
Травы в рыдании,
Мельница, речка и даль
В лунном сиянии.
Можно ль тужить и не жить
Нам в обаянии?
Выйдем тихонько бродить
В лунном сиянии!

27 декабря 1885