

*Виртуальная
выставка*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
РУССКОЙ ДУШИ**

*В 2018 ГОДУ РОССИЯ ОТМЕЧАЕТ 200-ЛЕТНИЙ
ЮБИЛЕЙ И.С. ТУРГЕНЕВА – ОДНОГО ИЗ
«САМЫХ РУССКИХ» ПИСАТЕЛЕЙ. ЭТО
НЕИЗБЕЖНО ВОЗРОДИТ ИНТЕРЕС К ЕГО
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ.*

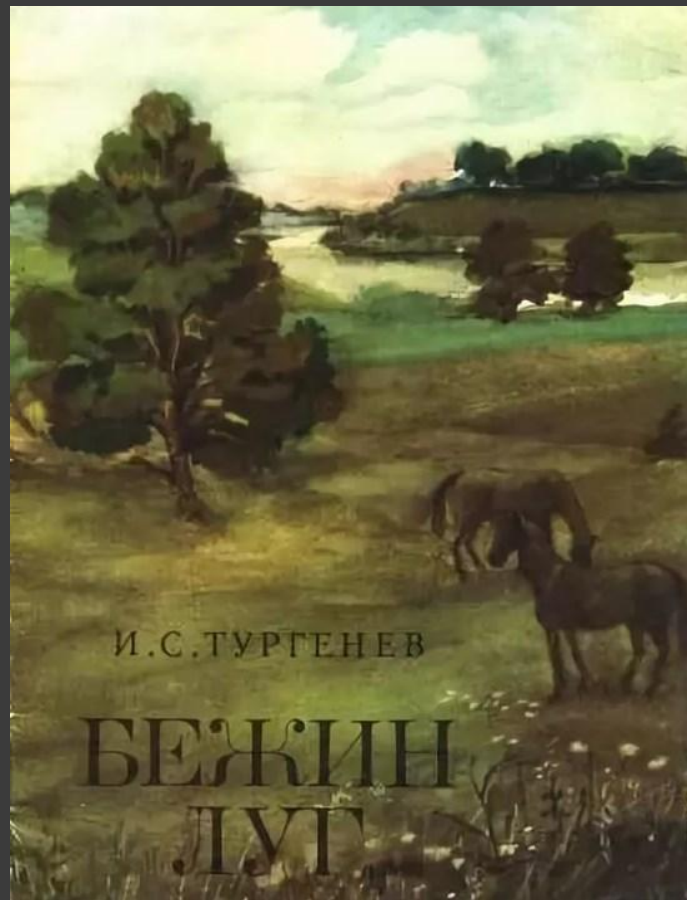
- Иван Тургенев стоит немного особняком в ряду больших русских писателей XIX века, тех, благодаря кому отечественная литература вырвалась на звёздную орбиту. Он стал известен в мире раньше, чем Достоевский и Толстой, но затем оказался в тени этих необузданных гениев. В нём самом не было ничего необузданного. Прекрасно воспитанный русский барин, с детства владевший тремя иностранными языками, Тургенев джентльмен и в литературе: сдержанный, деликатный, уважающий правила, умеющий выразить своё отношение к людям и явлениям в немногих словах, наброском, штрихом, едва заметным движением бровей. Знающий жизнь в далеко не радужных её подробностях, прекрасно осведомлённый о разных её сторонах, но понимающий, что говорить надо не обо всём, что знаешь и чего не знаешь

- ◎ В числе немногих творцов, кому, по словам Тургенева, жизнь «открыла свои родники», был он сам — писатель, о котором говорят как об удивительно возвышенном и гармоничном художнике, проникновенном лирике в русской прозе XIX века. Именно русский аромат прозы помог ему обрести признание и особое уважение публики.



Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа. (отрывок из стихотворения «Через поля к холмам тенистым...».)

Через поля к холмам тенистым
Промчался ливень... Небо вдруг
Светлеет... Блеском водянистым
Блестит зеленый, ровный луг.
Гроза прошла... Как небо ясно!
Как воздух звучен и душист!
Как отдыхает сладострастно
На каждой ветке каждый лист!
Оглашено вечерним звоном
Раздолье мирное полей...
Пойдем гулять в лесу зеленом,
Пойдем, сестра души моей.
Пойдем излучистой долиной
В немые, светлые поля.....

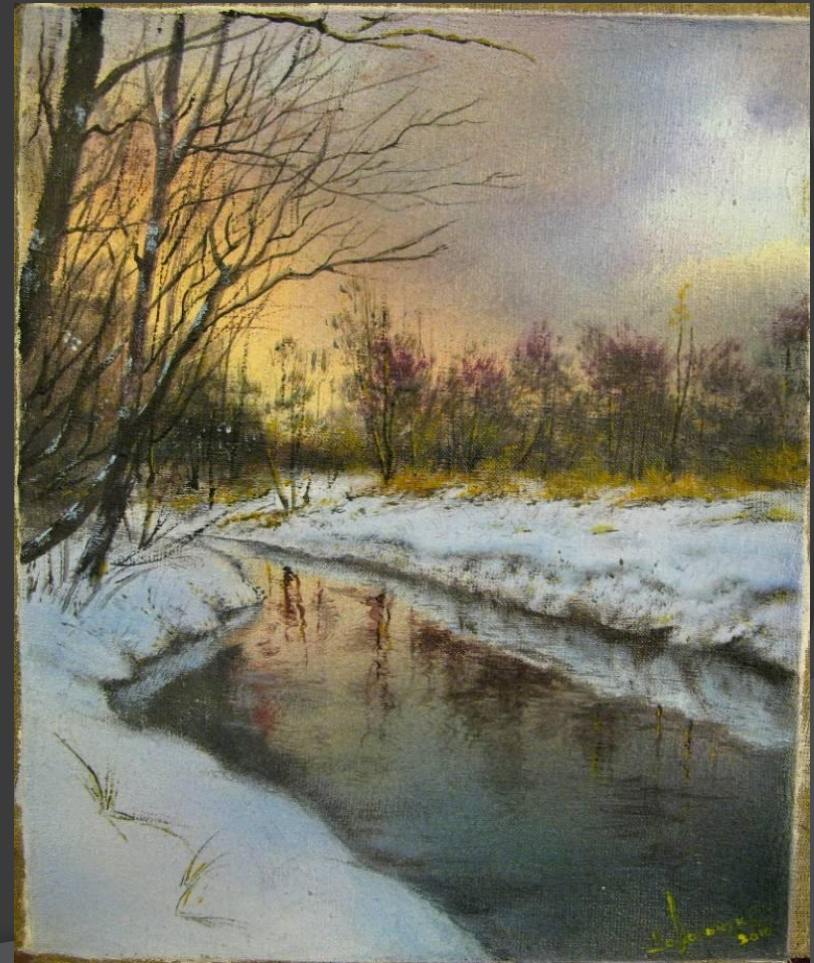


Я не могу без волнения видеть, как ветка, покрытая молодыми ,
зеленеющими листьями, отчетливо вырисовывается на голубом небе.

Жизнь, ее реальность, ее капризы, ее случайности, привычки, ее
мимолетную красоту... всё это я обожаю. Я прикован к земле!»

(стихотворения И. С. Тургенева «Весенний вечер»)

- Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Вдали гремит весенний гром
ленивый ветер в листвах
осины
Трепещет пойманным
крылом.
Молчит и млеет лес
высокий,
Зеленый ,темный лес
молчит.
Лишь иногда в тени
глубокой
Бессонный лист
прошелестит.
Звезда дрожит в огнях
заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.



Одна из главных тем творчества Ивана Сергеевича Тургенева — невозможность жить без любви, любви в разных ее проявлениях.

- В конце жизни в известном стихотворении в прозе «Воробей» Тургенев скажет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». Правда этих слов — итог долгих и глубоких раздумий писателя — подтверждается в каждом его произведении.



Только человек, придающий любви такое огромное значение, мог написать этот удивительный романс «Утро туманное»



*Утро туманное,
утро седое*



*Нехотя вспомнишь и время былое,
вспомнишь и лица давно позабытые...*

*Живы печальные,
снегом покрытые...*



Иван Сергеевич — один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием тургеневские девушки,—самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер.

◎ Пушкинские дамы и барышни, некрасовские женщины... И вдруг — тургеневские девушки. Сколько споров и восторгов вызывали они и у современников, и многие десятилетия спустя. Ася, Наталья Ласунская, Елена Стахова, Марианна, Джемма... Какие они удивительно разные, сложные и загадочные! Но всегда способные к борьбе, к действию, к высокой любви.



И. С. ТУРГЕНЕВ
АСЯ



Первая публикация

повести «Ася»

в журнале «Современник»

в 1858 году

с подзаголовком

«Рассказ Н. Н.».

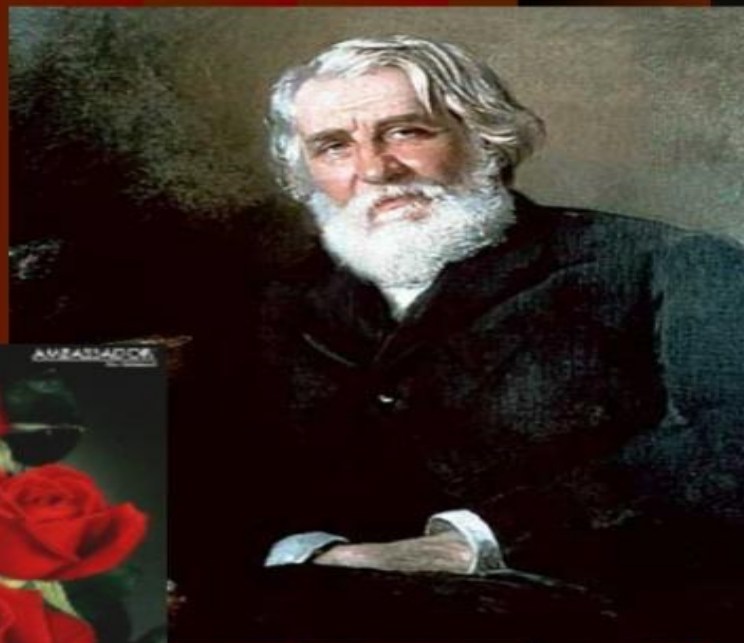
Елена Стахова стала прототипом самоотверженных русских сестер милосердия, белых голубок, добровольно уехавших в Болгарию, чтобы принять участие в борьбе за ее освобождение во время русско-турецкой войны (роман «Накануне»).



баронесса Юлия Вревская — друг Тургенева. В 16 лет ее выдали замуж за генерала Вревского, который погиб через 2 года на Кавказе. Юлия Петровна стала сестрой милосердия и тоже уехала в Болгарию. Она умерла от тифа, ухаживая за ранеными солдатами в необычайно трудных условиях. По выражению Тургенева, стихотворение «Памяти Ю. П. Вревской» было цветком, который он возложил на ее могилу.

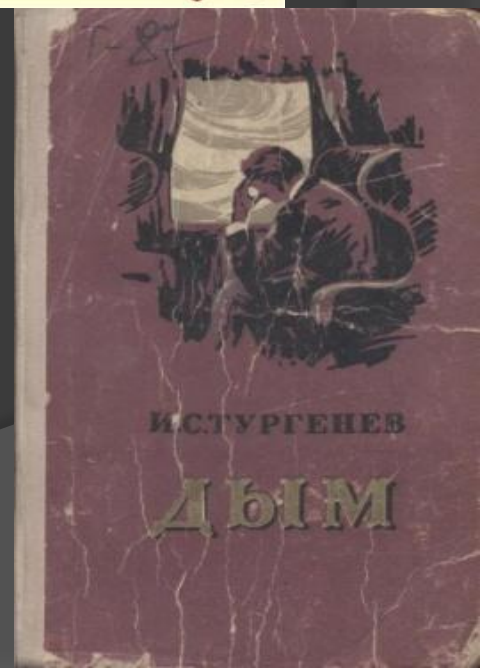
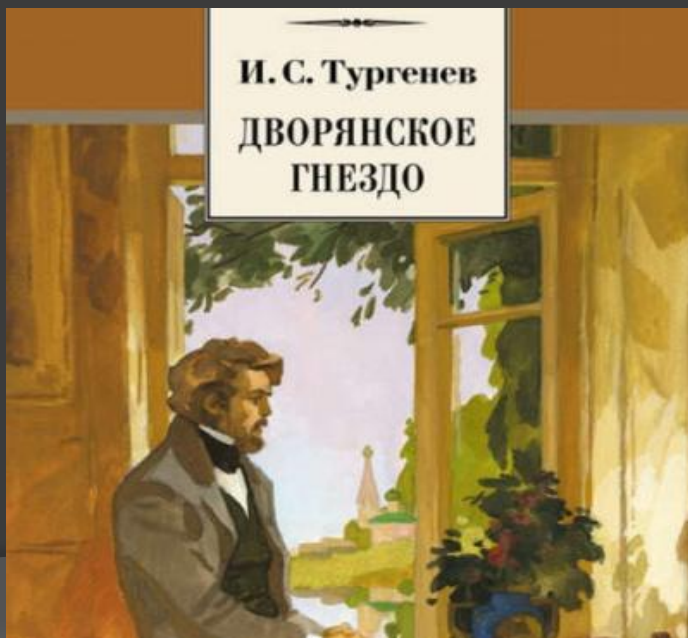
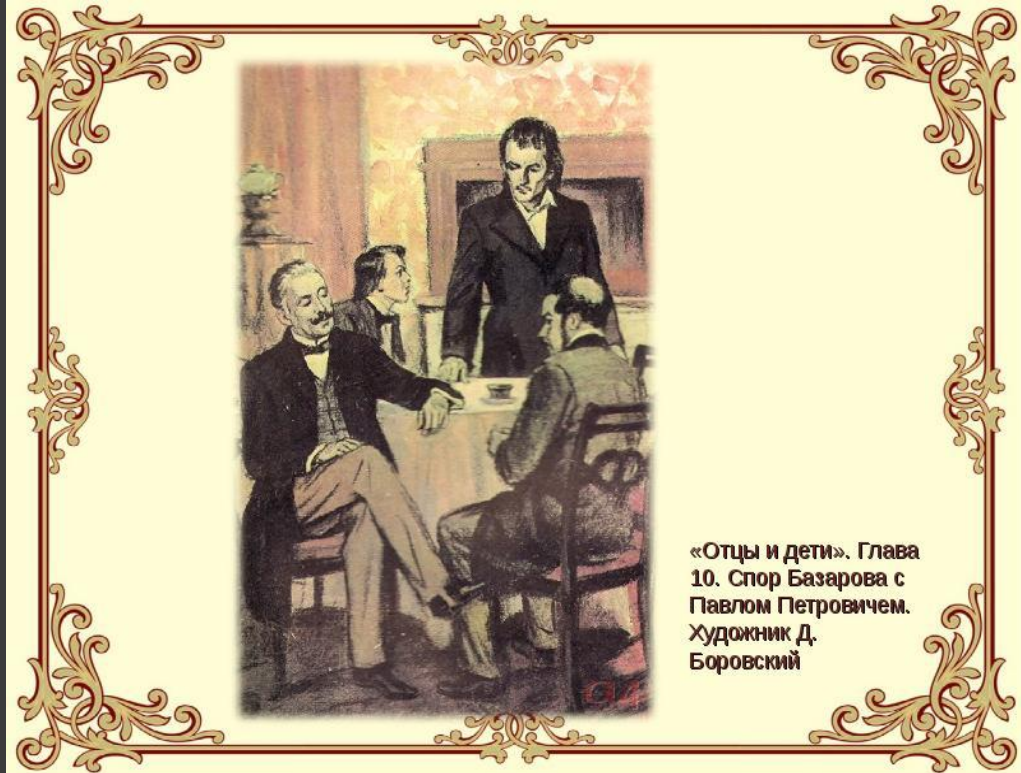
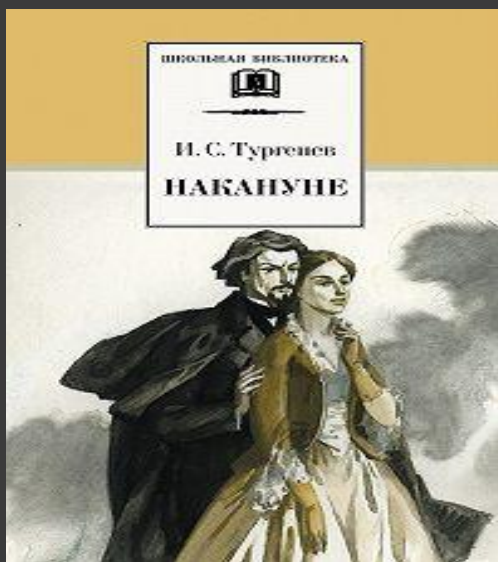


Баронесса Ю. Вревская

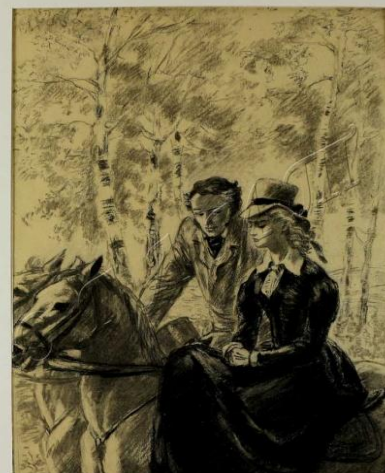


Там, где слёзы капали, - блещут розы белые,
Рдеют розы алые, где лилася кровь...

- Каждый из его шести романов, от «Рудина» до «Нови», стал общественно-политическим событием и аргументом в идеологических спорах эпохи. Но по-настоящему его интересовали не столько идеи, сколько люди. И какие же разные люди населяют его книги – сложные в своей простоте, бесконечно притягательные в своей сложности. Хорь и Калиныч, Касьян с Красивой Мечи и несчастная Лукерья, Лиза Калитина и княжна Зинаида, Евгений Базаров и Мартын Харлов, практик Соломин и трагическая актриса Клара Милич. Помещики и крестьяне, революционеры и чудаки, отцы и дети, болтуны и светские львицы. Лишние люди – это его определение.



- Немалую часть жизни Иван Сергеевич прожил за границей и чувствовал там себя вполне комфортно, но писал только о русских людях, о России, о русской природе, которую любил и понимал, как никто из предшественников и последователей. Может быть, ещё и потому, что был страстным охотником, знал природу изнутри, со всеми её повадками, был с ней на равных и всегда настороже. Знал, что она живёт своей жизнью, независимо от того, что мы о ней думаем. Тургеневский пейзаж и в деревенском, и в дачном его варианте не является только декорацией или комментарием к чувствам героев, он обладает самостоятельной ценностью. И в «Бежином луге», и в «Дворянском гнезде», и в дивной «Первой любви» пейзаж самодостаточен, напоминая, что жизнь возможна и продолжается без нас. Это чувство конечности и вечной красоты жизни пронизывает всё творчество Тургенева. Наверное, оно и придаёт ему то неотразимое, элегическое обаяние, которое невозможно объяснить только совершенством стиля или старомодной прелестью слога. Или нашими воспоминаниями о том, как мы читали его книги в детстве и юности.



Илл. к повести И.С.Тургенева «Первая любовь»
Худ. К.Клементьева



**Это единственная вещь,
которая мне самому до сих
пор доставляет удовольствие,
потому что это сама жизнь,
это не сочинено... «Первая
любовь» — это пережито.**

***И. С. Тургенев (по
воспоминаниям Б. А.
Чивилева).***

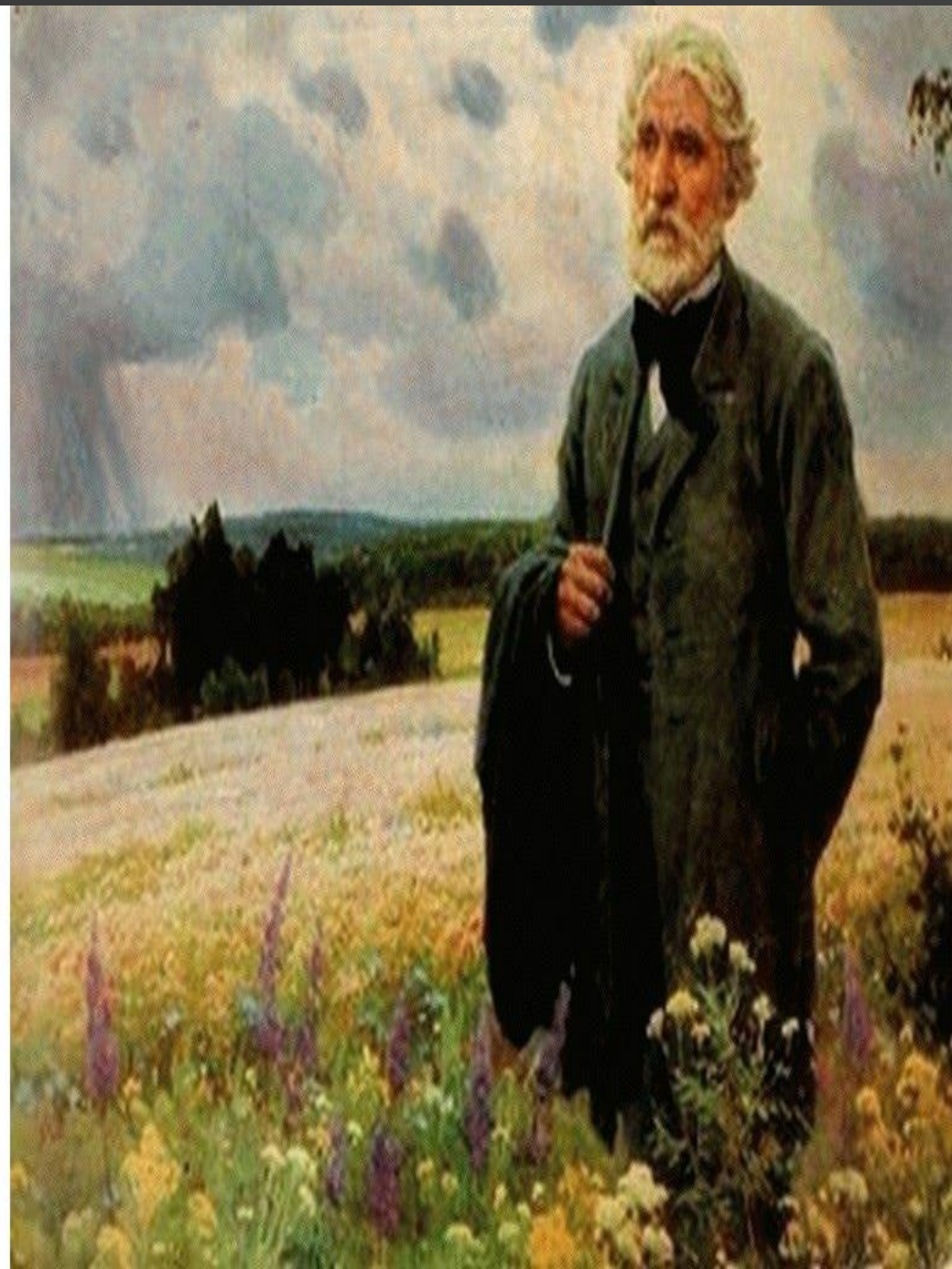
◎ Во дни сомнений , во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины , - ты один мне поддержка и опора , о великий , могучий , правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего , что совершается дома? Но нельзя верить , чтобы такой язык не был дан великому народу!

- Вот так с самого начала и до конца своей литературной деятельности Тургенев неустанно говорил о величии, о духовном богатстве русского народа, о его высоком предназначении. Русский народ он называл не иначе как великим, а русский язык считал самым лучшим в мире. Тургенев. Я никогда ни одной строчки в жизни не написал не на русском языке, в противном случае я был бы не художник, а просто дрянь. Как можно писать на чужом языке, когда и на своём-то, родном, едва сладишь с образами, с мыслями?

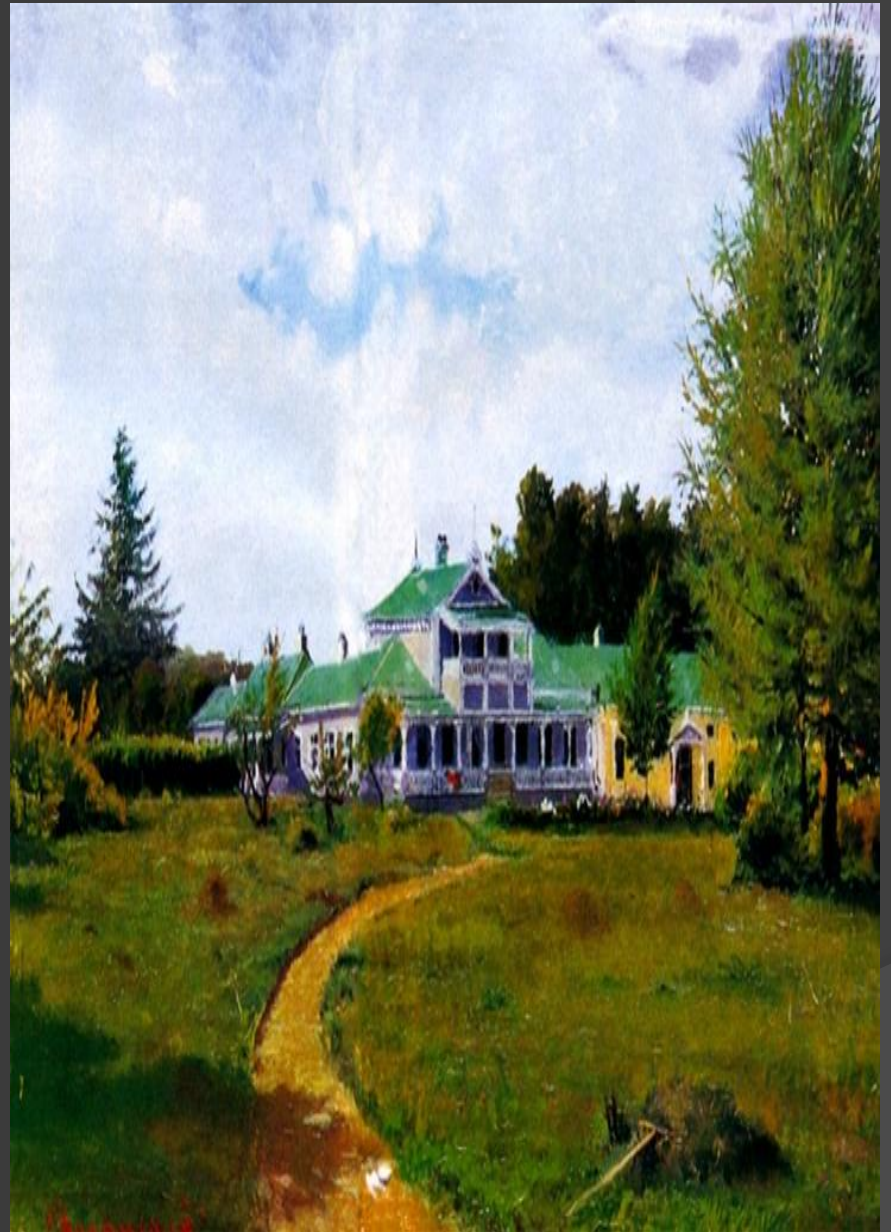


Тургенев Иван Сергеевич (1818 год, Орёл - 1883 год, Буживаль, Франция) - знаменитый русский писатель. Родился 28 октября 1818 г. в Орле. Отец его - Сергей Николаевич, отставной полковник-кирасир, был человек замечательно красивый, ничтожный по своим качествам нравственным и умственным. мать, урожденная Лутовинова, богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

- ◎ «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится», — говорит Лежнев, герой романа «Рудин».

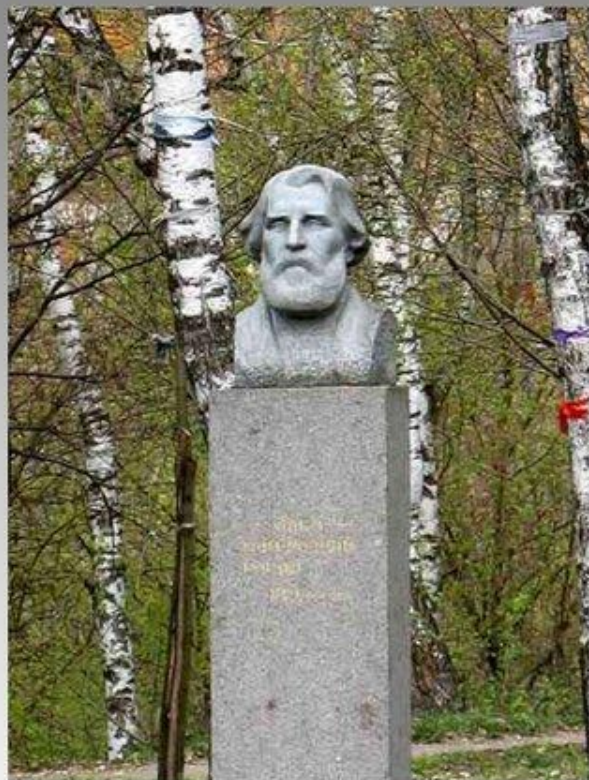


- Да, он всегда думал о России, стремился в домой, в Спасское. И хотя он много работал за границей, всё-таки мы гордимся тем, что свои крупные произведения Тургенев создал в России, в Спасском, о благотворном влиянии которого на своё творчество писатель говорил всегда. Тургенев. Пишется хорошо, только живя в русской деревне, там и воздух как будто полон мыслей. Мысли напрашиваются сами.



- Он тяжело умирал и немного не дожил до шестидесяти пяти. Но у него была действительно счастливая судьба, что тоже редкость для отечественной словесности. Один из самых богатых русских писателей, хозяин родового имения, Иван Сергеевич никогда не был вынужден писать ради денег. У него была слава на родине и прочная известность за рубежом, он входил в лучшее общество, мог позволить себе вести ту жизнь, которая соответствовала его вкусам и интеллектуальным потребностям. Он помогал людям, находил в этом радость, умел прощать и просить прощения. Был ли он по-человечески счастлив? Конечно, мы слышим горечь в его словах о том, что он «прожил жизнь на краю чужого гнезда». Но ведь это всё-таки была жизнь (и смерть) рядом с любимой женщиной. У него была дочь, которую он вырастил и обеспечил, была красивая поздняя любовь, наверняка были и сердечные тайны, которые он унёс с собой. Была жизнь, в которой всё случилось – пусть даже не всегда так, как мечталось. И в которой случилось главное: он исполнил своё предназначение, реализовал сполна данный ему талант. А это то единственное, что важнее счастья – для любого человека, а тем более для великого русского писателя

Памятники И.С.Тургеневу



*Школьная библиотека
приглашает вас,
уважаемые читатели,
читать произведения
великого русского писателя
И.С.Тургенева*