

Русские народные тряпичные куклы





«Берегиня дома». Ткань, нитки,
тесьма, ручная работа

Что такое кукла? В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: **обрядовые, обережные, и игровые**. Тряпичные куклы были распространены на территории России вплоть до начала 20 века, некоторые бытовали и позже.

Так к **обрядовым** относится
«Масленица», «Параскева-
Пятница», «Вербная»,
«Покосница», «Десятиручка»,
«Крупеничка», «Коляда», «Коза»,
кукла «Московка», кукла «Берегиня
сна», кукла «Кукушка»;

к **обережным** – «Берегиня дома»,
«Зольная», кукла «пеленашка»,
«Филиповка», «Куклы-лихорадки»,
«Куклы – кормилки», «Мартинички»,
кукла «Колокольчик», Кукла
«Благодать», кукла «Толстушка-
Костромушка», «Очистительная
кукла», «Вепсская кукла»;

среди **игровых** самая популярная –
«Закрутка», «Кукла - на –
выхвалку», «Кукла - на – счастье».
Эти куклы можно было увидеть и в
поморских краях, и на самом юге
России



Кукла. 1900 – е гг. Архангельская область. Ткань, ручная работа

Обрядовые куклы



Кукла «Неразлучники».
Ткань, нитки, ручная работа



Кукла «Спиридон-Солнцеворот». *Холст, нитки, тесьма*



Кукла «Десятиручка». *Солома, нитки, тесьма, ручная работа*

Русская земля богата обрядами. Все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. В крестьянской среде обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Изготавливая обрядовые куклы соблюдались строгие правила, так же как при изготовлении оберегов.

Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций наших далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее и для взрослых и для детей.



Обрядовая кукла — не игрушка. Лицо, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже — кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Ритуальные куклы на Руси



- *Было время, когда куклы «спасали» людям жизнь, став куклой-двойником и заменив человека, например, в обрядах жертвоприношения.* Например, на Руси был обычай: чтобы умилостивить богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому-то пришло в голову предложить богам вместо живого человека куклу. У каждой куклы, которую приносили в жертву, было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило. Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем “отдавали” богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья. Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка – свадебный атрибут. Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством.

Древние обрядовые куклы («панки»)

- В северных деревнях России до XIX века сохранялся древнерусский уклад жизни, ранние традиции обработки дерева. Именно там сохранился наиболее древний вид игрушки, так называемые "панки", которые вплоть до начала XX века бытовали в северных губерниях. "Панками" назывались игрушки, вырезанные из цельного куска дерева и изображающие фигурки людей, птиц, зверей. Само слово "панк" происходит от слова "панг", что означает "корень", "ствол". Цельность, нерасчлененность массива дерева была главной отличительной чертой этих игрушек. В них легко угадывается прототип - древние идолы, которые были широко распространены в дохристианские времена.



Кукла. Архангельская губерния.

Дерево, резьба, выжигание калёным гвоздём.

- Игрушки-панки близки детям младшего возраста. Цельность игрушки, ее скупая обработка, схематичность и типологичность в передаче образа - все это будит фантазию ребенка, дает возможность трансформации этой игрушки, позволяет выразить с ее помощью любой образ-характер.
- Именно на этом принципе основан подбор игрушек в одном из направлений коррекционно-развивающей педагогики - вальдорфской методике.



«Панки». Куклы. Конь. Архангельская губерния. Дерево, резьба, выжигание калёным гвоздём.



Кукла «Десятиручка»

Это обрядовая многорукая кукла «Десятиручка». Ее делали из лыка или соломы на Покров (14 октября), когда женщины и девушки садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, которые являются обережными. На низ сарафана круговую привязывается обязательно девять красных ниточек - бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Имея множество рук, она помогает девушке справляться со всей работой.

Кукла «Десятиручка». Солома, нитки, тесьма, ручная работа



Кукла «Десятиручка». Солома, нитки, тесьма, ручная работа

Кукла «Зерновушка»



К обрядовым куклам относят куклу – «Зерновушку» – это матерчатая кукла без лица, сшитая из разноцветных лоскутков, набитая зерном. Зимой с ней играли дети, а весной зерно из неё доставали и сеяли. Урожай был отменный, это объяснялось детской энергией.



Кукла «Крупеничка». Холст, зёрна пшеницы, нитки, тесьма, ручная работа



Кукла «Крупеничка». *Холст, зёрна пшеницы, нитки, тесьма, ручная работа*

Куколка «Крупеничка» (другие названия «Зернушка», «Горошинка»). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это одна из самых главных кукол в семье. Первые горсти при посеве зерна брались из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбережённые силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет мир и достаток в семье. В то время когда в семье кто-то болел брали крупу из куколки и добавляли её в кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли, благодаря этому дети быстро выздоравливали.

Кукла - «Московка»



Кукла – «Московка». Берёзовое полено, ткань, нитки, тесьма, ручная работа



Другое название куклы - «Седьмая Я» (семья). Кукла имеет при себе шестерых детей, прикрученных поясом или привязанных к нему. История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли. Москва - мать; новое княжество - новый ребенок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе шесть. Эта кукла - символ материнской заботы и любви, так как каждая мать печется и заботится о своих детях, сколько бы их не было.

Кукла «Кукушка»



Древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение двенадцатилетних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на один год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами. Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке!

Кукла «Кукушка». Солома, нитки, ручная работа



Кукла «Кукушка». Солома,
нитки, ручная работа

После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы “кукушкины слёзки”. Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от “кукушества”, провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства “не быть кукушкой”. Кукла «Кукушка» считалась лекарством от тоски и одиночества. На нее "наговаривали" свои проблемы, а потом сжигали.

Кукла «Свадебная»



Кукла «Неразлучники».
Ткань, нитки, ручная работа



Кукла «Свадебная парочка»
Ткань, нитки, ручная работа

Во время свадьбы такая кукла прикреплялась к рушнику.
«Общая рука» - символизировала крепкий брак.
«Красный цвет ткани» -единение в любви.



Кукла «Свадебная». Ткань, нитки, тесьма, ручная работа



В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесты и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.



Кукла «Неразлучники». *Ткань, нитки, ручная работа*

Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. Основой служила лучина или тонкая плоская щепка длиной 25-30 см, шириной до 1,5 см из любого дерева, кроме ольхи и осины (эти деревья связывались с нечистой силой).

У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и в беде. Куклы можно свободно двигать по «руке».

Кукла «Желанница»



Кукла «Желанница». Холст,
нитки, тесьма, ручная работа

Кукла «Желанница» была почти у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало, хранилась она в укромном месте. Девушки загадывали желание и пришивали в подарок на платьице кукле бусинку, или красивую пуговицу, монетки. Куколка помогала ей в достижении желанного. Обычно это касалось взаимоотношений с парнями.

«Желанницу» мастерили из берестяных палочек, головку шерстью набивали, платьице - из холста. И никаких иголок. Все детали ниточками связывались. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки.



Кукла «Желанница». Холст,
нити, тесьма, ручная работа

Сворачивая и завязывая ткань, девочка ни делала ни одного шва и укола иголкой, ведь это была её подружка и берегиня. Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были “безликими”. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства. Лучшее время для изготовления «Желанницы» в августе, начинали в первые дни растущей луны с расчетом закончить ближе к полнолуннию.

Кукла - «Веснушка»



Кукла «Веснушка». Холст,
нитки, тесьма, ручная работа



Издавна на Руси была такая традиция: с наступлением весны девочки и девушки делали и дарили друг другу ярких куколок с волосами самых необычных цветов.

Эти куклы «Веснушки» несут в себе силу молодости и красоты.

Преподнося в подарок эту веселую куклу, дети тем самым желали человеку всегда оставаться молодым и жизнерадостным.

Кукла «Женщина-птица»



Кукла «Женщина - птица». *Холст, нитки, тесьма, ручная работа*

Женщина-Птица изготавливалась для обряда Закличек Весны.

Готовили куклу, как правило женщины счастливые в браке, имеющие здоровых детей, богатые - удачливые во всех отношениях. В обряде участвовали только замужние женщины в особых для такого случая костюмах (головной убор в виде птицы). Они выходили на пригорок над рекой и приглашали, звали, гукали Весну. Мужчины могли только издали наблюдать обряд, подходить запрещалось. Да и незачем было мешать, мужчины и так хорошо понимали, что женщины своими действиями в тот момент призывают удачу и счастье для всех в селе живущих.

Для обряда женщины пекли особый "зазывный хлеб" (без соли и дрожжей) для кормления птиц. Куклу ставили в центре, раскладывали вокруг нее зазывный хлеб и водили вокруг нее хороводы посолонь особенным образом взявшись за руки. Если в момент обряда прилетевшая птица кого-то из женщин касалась крылом или садилась на плечо или голову считалась, что она отмечена счастьем на весь год. Такая женщина прикасалась к остальным, чтобы наделить их счастьем. Участницы обряда смотрели также какой из принесенных хлебов птицы начнут есть первым. То было знаком счастья для хозяйки хлеба.

Кукла «Купавка»



- Кукла «Купавка» – это обрядовая кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. «Купавка» олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды, ссоры и неприятности – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

Кукла «Купавка». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла «Покосница»



Обрядовая кукла «Покосница» изображала женщину во время сенокоса. «Покосница» – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – очёсы льна. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (обязательно должна быть видна «рубаха»-светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай. Бытовала «Покосница» в деревни Фёдоровка на территории Тульской области.

Кукла «Покосница». Холст,
нити, тесьма, ручная работа

Кукла «Макредина»



Кукла «Макредина». Холст,
нити, тесьма, ручная работа

Кукла «Макредина» изготавливалась в «мокрый год», как говорили старики. Когда дожди лили непрерывно и была угроза потери урожая, а как следствие голод и мор. Вот тогда и собирались тайно женщины вместе, чтобы сделать обережную куклу и спасти общину от напасти. Не каждая из женщин допускалась до ее изготовления только те, кто действительно мог, умел и был способен повлиять на происходящее, те кому в общине доверяли.

Кукла «Макредина» из разряда "обыденных" делалась она в один день. С утра ее готовили, а после обеда проводили обряд ее похорон.

Запирались женщины в избе не допуская мужчин, читали заговоры на прекращение дождя и из берозовой коры и новых кусков ткани творили куклу высотой в локоть, украшали обильно зеленью цветами и травами. Затем насадив куклу на шест прихватив печные заслонки ходили вокруг села с большим шумом. Обойдя село несли «Макредину» за село и хоронили на границе леса. Место могилы куклы обязательно отмечали. Нельзя было ни ходить там ни беспокоить место каким-либо образом.

Если дождь в тот день не прекращался собирались поутру вновь и делали куклу еще больших размеров и еще богаче украшенную и вновь повторяли обряд похорон. Если же дождь прекращался старухи говорили, что похоронили «Макрединушку» по чести. Говорят была и кукла с противоположным назначением: на вызывание дождя в засуху.

Кукла «Коляда»



Кукла «Коляда». Спил дерева, солома, нитки, холст, ручная работа

С куклой «Колядой» проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды. С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи. Кукла Коляда изготавливается из спила дерева. В мешочках, подвешенных к поясу находится хлеб и соль. За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.



Кукла «Коляда». Спил дерева, солома, нитки, холст, ручная работа

Кукла «Коза»



Коза и медведь - неперемные участники святочного рождественского обхода дворов, ряжения, так как эти животные у славян издавна связаны с культом плодородия.

Коза была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, чтобы лучше был урожай зерна.

Козу обычно изображал кто-то из парней. На него надевали тулуп, вывернутый мехом наружу, лицо мазали сажей, на голову надевали любую шапку к которой прикрепляли рога из соломы. Парень - "коза" садился верхом на дугу - так его и возили колядовщики из избы в избы. При этом коза плясала, а ее свита пела.



Кукла «Коза». Солома, нитки, тесьма, ручная работа



Кукла «Коза». Солома,
нитки, тесьма, колокольчики, бубенцы,
деревянные бусы, серьги
ручная работа



В некоторых губерниях бытовала кукла «Коза», которая имела те же функции, что и переодетый в козу колядовщик. В ее основе - деревянная крестовина, а морда, рога, борода - из лыка или соломы.

Одета была «Коза» в специальное яркое платье, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подковы в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, мешочки с зернами злаковых.

Кукла «Спиридон-Солнцеворот»



Кукла «Спиридон-Солнцеворот». Холст, нитки, тесьма, ручная работа

В народной педагогике известна такая прическа: «Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет». Праздник Спиридона – это праздник зимнего и летнего солнцестояния, праздник нарождающегося или уходящего солнца (24-25 декабря). Он проходил с участием в обрядах этой куклы. На праздник справляли обряды, посвященные солнцу. Скатывали с горы колесо и, сжигая его вместе с другими символами солнца, приговаривали: «Колесо гори, катись, с весной красною вернись!». В конце праздника куколку сжигали без одежды, одежду прибирали для следующей куколки.



Кукла «Спиридон-Солнцеворот». Холст, нитки, тесьма, ручная работа

Сжигали со старьем, имеющим круглую форму, будто кукла должна была забрать все старое и плохое от людей и высвободить силы для новой жизни. Считалось, что Спиридон поворотом колеса может изменить жизнь в лучшую сторону. Эта кукла традиционна по своему строению, такой способ повторяется в куклах многих регионов (это говорит о достоверности и древности этой конструкции).

Кукла представляет собой антропоморфное мужское изображение, локтевого размера. Одежда – рубаха туникообразная, порты, шапка. В руках перед собой держит колесо, изображающее солнце (обвитое нитями красных и жёлтых оттенков).

Кукла «Вербная»



Кукла «Вербная» используется как пасхальный подарок. У куклы должен быть обязательно передник и веточка вербы в левой руке.

Кукла «Вербная». Холст,
нити, тесьма, ручная работа

Кукла «Симеон-Столпник»



Кукла «Симеон-Столпник». Холст,
нити, тесьма, ручная работа

После сбора урожая в русских селах устраивали большие праздники, одной из главных фигур которых был Симеон.

Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское – слабо и бесплодно.

Затем появилась традиция дарить этот оберег мужчинам, чтобы их силы никогда не иссякали.



Кукла «Масленица»



Масленица – первая заличка Весны праздник, посвященный проводам Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – очесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо.

Каждый день праздника имеет свое название: встреча, заигрыш, лакомка, разгул – перелом, золовкины вечерки, тещины посиделки, и последний, седьмой день – Прощеное Воскресенье. Сожжение Масленицы было отголоском языческой веры: чучело зимы надо уничтожить ради воскрешения ее силы весной в злаках. Обрядовая пища – блины, которые являются символом солнца.

Обрядовую куклу Масленица делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла «Масленица» была в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Домашняя «Масленица»



Кукла домашняя «Масленица».
*Холст,
нити, тесьма, ручная работа*

Домашняя Масленица – кукла, бытовавшая в Тульской губернии. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. Домашняя Масленица символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к теще на блины, эту куклу выставляли в окне дома. По традиции, Домашней «Масленицей» встречали жениха и невесту.



Этапы изготовления Куклы «Масленица»

Кукол - «Маслениц» делали очень просто: обыкновенные веточки связывали традиционным способом, получались ручки, потом специальным шнурочком навязывалась голова, а затем навязывалось огромное количество разных цветных лоскутков - и куколка- «Масленица» готова.