

Методика ПОДГОТОВКИ И ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

д.ф.н. Колосова С.
Н.

Особенности содержания

курса:

1. Методика подготовки к итоговому сочинению

- ✓ Работа по жанру сочинения
- ✓ Работа по композиции сочинения
- ✓ Работа по аргументации сочинения
- ✓ Разработка направлений 2018 года

2. Методика оценивания итогового сочинения

- ✓ Правила оценивания по требованиям и критериям
- ✓ Трудные случаи в оценивании сочинений
- ✓ Работа с протоколами

Требования к курсу:

1. Тестирование

- Входное
- Выходное

2. Изучение материала в дистанционной форме

- Два дистанционных занятия

3. Портфолио

- Разработка 5 тем по трем направлениям
- Подбор 3-х текстов для аргументации по темам.

4. Зачет

- Анализ и комментирование 2-х сочинений

Жанры сочинений и формы итоговой аттестации

1. ГИА-11 по русскому
языку
2. ГИА-11 по литературе
3. Итоговое сочинение



В чем разница?

**У каждого
экзамена свой
жанр
и свои
требования!**

ГИА-11 по русскому языку

1. Эссе
2. Выявление проблемы, поставленной автором
3. Комментарий исходного текста
4. *Комментарий аргумента
5. Свободная композиция
6. Объем от 150 слов

ГИА-11 по литературе

1. Рецензия
2. Раскрытие темы или аргументированные ответ на вопрос
3. Анализ художественного произведения
4. Трехчастная композиция
5. Объем от 200 слов

Итоговое сочинение

1. Отзыв, эмоциональный отклик
2. Раскрытие темы или ответ на вопрос
3. Комментирование аргумента
4. Трехчастная композиция
5. Объем от 350 слов

В ИТОГОВОМ

сочинении

□ демонстрируем:

- ✓ умение рассуждать
- ✓ умение аргументировать
- ✓ умение формулировать свою мысль;

□ опираемся:

- ✓ на литературный материал

Описание

Повествовани

е

Рассуждение

Оценивается



«Зачет»

«Незачет»



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

www.dogm.mos.ru

1. Объем итогового сочинения: от 350 слов.

- Если в сочинении менее 250 слов, то выставляется «незачет».



2. Самостоятельность написания итогового сочинения.

- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет»



Критерии оценивания



1. Соответствие теме;

2. Аргументация. Привлечение литературного материала;

3. Композиция и логика рассуждения;

4. Качество письменной речи;

5. Грамотность.

Основные

- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.





**Выпускнику разрешается
пользоваться
на сочинении
орфографическим
словарем**



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

www.dogm.mos.ru

«Время не ждет и не прощает ни одного потерянного мгновения» (Н.Г. Гарин-Михайловский)

1. Определяем основные тезисы по теме:

1. Нельзя терять времени, это упущенные возможности
2. Время – показатель быстро текущей жизни
3. Каждое мгновение ценно
4. Важно соответствовать времени
5. ...

2. Подбираем литературный материал:

1. «Обломов»
2. «Отцы и дети»
3. «Герой нашего времени»

«Время не ждет и не прощает ни одного потерянного мгновения» (Н.Г. Гарин-Михайловский)

Время – мерило наших жизней, четвертое измерение, архитектор нашей Вселенной, верный спутник человеческой истории, предмет обсуждения многих философов и ученых. Время удивительно и жестоко. Оно неумолимо мчится вперед, унося с собой каждый миг, каждую секунду наших жизней. Время не разделяет людей по социальному статусу, по финансовым возможностям, интеллектуальным возможностям и происхождению. Перед временем все люди равны. Оно не прощает оплошностей, не дает исправить ошибки прошлого, заставляет человека плыть в своем бурном потоке. Оно не щадит никого и уравнивает всех.

«Время не ждет и не прощает ни одного потерянного мгновения» (Н.Г. Гарин-Михайловский)

Вспомним роман Гончарова «Обломов». Илья Ильич Обломов – отличный пример человека, который не ценил время, отведенное ему на этой земле. Он лежит на диване, ничего не делает, живет в мечтах. Имея незаурядные способности, он тратит время впустую, развалившись на диване. Пробужденный Штольцем, Обломов мог покорить многие вершины, завести семью и прожить долгую и счастливую жизнь. Но, увы, в конце произведения Обломов снова начинает свою «диванную спячку». Судьба дала ему шанс, но он не воспользовался им. Он умер, не оставив после себя следа в истории. Время унесет всю память об Илье Ильиче. Роман «Обломов» прекрасно показывает нам, что если жизнь дает человеку шанс стать лучше, то нужно его использовать, бороться за него до конца, чтобы перед уходом в мир иной гордиться своими достижениями и не жалеть о «потерянных мгновениях».

«Время не ждет и не прощает ни одного потерянного мгновения» (Н.Г. Гарин-Михайловский)

В заключение хочется сообщить один интересный факт. Известно, что согласно постулатам квантовой механики и теории относительности, если разогнать тело до скорости света, то время для него остановится. Здорово было бы иметь возможность остановить в критической ситуации время, давая себе возможность хорошо обдумать свое положение, и исправить возможные ошибки в будущем. Но, увы, теории живут лишь в наших головах, а время все по-прежнему забирает мгновения наших жизней, не прощая ошибок. Именно поэтому человек должен «наполнить смыслом каждое мгновение», чтобы к концу жизненного пути человек не жалел ни об одной потерянной секунде.

«Чтение литературного произведения – труд или отдых?»

1. Определяем основные тезисы по теме:

1. Чтение – это труд?
2. Чтение – это отдых?
3. Чтение – это труд и отдых одновременно
4. Чтение – это труд, который приводит к состоянию отдыха
5. ...

2. Подбираем литературный материал:

1. «Горе от ума»
2. «Мертвые души»
3. «Книги в красном переплете»
4. «Евгений Онегин»
5. ...

«Чтение литературного произведения – труд или ОТДЫХ?»

Когда писатель хочет написать свой рассказ, он обязательно задумывается: а какого жанра и с каким сюжетом будет его творение. Ведь его рассказ будут читать люди, а каждый человек предпочитает читать книги любимого жанра или с определенным типом сюжета. Кто-то любит читать детективы или фантастику, а кто-то читает рассказы только про пожарных или принцев. У каждого человека есть свои вкусы, которые касаются и выбора книги. Поэтому чтение любимого и интересного произведения и есть отдых, а с трудом даются те книги, которые человек читать даже не хочет.

«Чтение литературного произведения – труд или отдых?»

Например, я с огромным трудом прочитал произведение Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Полное отсутствие желания читать эту книгу появилось у меня с самых первых строк. Я путался в семьях главных героев. Мог спутать членов семьи Болконских и Ростовых. А запутываться я стал из-за большого количества балов. Я не люблю видеть, представлять или читать что-либо, связанное с балом, а тут их оказалось несметное количество. Через некоторое время я уже и не знал, кто хозяин, а кто в гостях. Также мне не понравилось место, где происходили события. Вся эта вечная смена мест меня не впечатлила. С самого начала в Москве, в Петербурге, затем в каких-то деревнях, а потом и вовсе в Европе. Мне начало надоедать это очень быстро, потому что это изматывало мой мозг, заставляя его кардинально изменять картину в голове, причем изменять постоянно. Но самая главная вещь, из-за которой чтение этого произведения стало для меня трудом, это стиль написания Льва Николаевича. Я понимаю, что Лев Николаевич – классик отечественной и мировой литературы, и его произведениями восхищаются люди во всем мире, но лично



«Чтение литературного произведения – труд или отдых?»

В моей жизни были книги, которые я читал с огромным трудом, но были и такие, от которых я не мог оторваться. И одна из них – произведение японского писателя Итиэй Исибуми «Старшая школа: Демоны против Падших». Я наткнулся на него случайно, но оно полностью перевернуло мою жизнь. Я влюбился в эту книгу еще во время чтения описания, а затем и вовсе прочитал произведение на одном дыхании, влюбляясь сильнее и сильнее с каждой новой строчкой. Мне понравился главный герой, который оказался обычным японским школьником-старшеклассником. Особенно меня привлекло огромное количество мистики – весь рассказ наполнен мифологией и легендами разных культур мира. Я спокойно читал это литературное произведение, словно сам был главным героем и переживал все вместо него. После прочтения рассказа я неоднократно возвращался к нему и перечитывал его еще www.mcrlkpo.ru большей страстью и желанием, словно я открывал ту книгу в первый

«Чтение литературного произведения – труд или ОТДЫХ?»

Таким образом, я считаю, что когда человек читает любое литературное произведение, он не может оставаться равнодушным к нему. Для него эта книга будет либо трудным испытанием, либо такой захватывающей, что он сможет раствориться в мире реальном и погрузиться в свой собственный. Мы сами решаем, кем будет для нас книга – другом или врагом, скучной и трудной или легкой и завораживающей.

(469 слов)

«Что такое «связь времен»?»

1. Определяем основные тезисы по теме:

1. Связь времен – связь эпох
2. Преемственность эпох и «слом» эпох («Разверзлась связь времен»)
3. Традиции в искусстве (античность, Возрождение...)
4. Связь времен – связь поколений

2. Подбираем литературный материал:

1. «Отцы и дети»
2. «Двенадцать»
3. «Белая гвардия»
4. «Мастер и Маргарита»
5. «Тихий Дон»
6. «Горе от ума»
7. ...

«Что такое «связь времен»?»

Что такое «связь времен»? Ответ на этот вопрос ищут многие историки, писатели, поэты, и, прибегнув к опыту истории, замечают, что прошлое тесно связано с настоящим. И в самом деле, прошлые века не канули в лету, а остались на страницах архивов, и не напрасно: до сих пор современные ученые ссылаются на мыслителей древности, художники рисуют, изучая законы природы, что были описаны задолго до нашего века, а политики обращаются к опыту предшественников, чтобы не повторять их ошибок.

«Что такое «связь времен»?»

Бытует мнение, что связь прошлого и настоящего проявляется еще и в том, что люди, а значит, и события не меняются. Эта мысль хорошо раскрыта в произведении Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Автор вводит две параллельные линии Ершалаима и современной Москвы не просто так. Этим он хочет показать связь времен и их поразительную схожесть: все те же низкие интересы у людей, все те же пороки им свойственны. Иешуа и Мастера преследуют за инакомыслие, и израильтянам, и москвичам присуще лицемерие. Это мы видим, когда первосвященник в честь праздника Пасхи отпускает жестокого разбойника Вар-Раввана, а не невинного Иешуа, и когда работники варьете в лицо говорят одно, а думают совсем другое. «Москва все та же. Только людей испортил квартирный вопрос» – говорит Воланд.

«Что такое «связь времен»?»

Связь времен – это не только то, что остается неизменным с течением лет, это еще и мировая история, без которой невозможно представить настоящее. В произведении Ефремова «Лезвие бритвы» Гирин рассказывает юной девушке Серафиме об инквизиции и ужасах средневековья и тут же добавляет, что даже такие позорные страницы истории не должны быть преданы забвению, потому что мы должны извлечь из этого горького опыта урок и никогда не повторять его в настоящем.

Итак, что же такое «связь времен»? Это опыт наших предков, запечатленный в памяти потомков, это ошибки прошлых лет, свойственные нашему времени, это знания, без которых невозможно идти

«Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?»

1. Определяем основные тезисы по теме:

1. Что такое отзывчивость?
2. Отзывчивость и самопожертвование
3. Отзывчивость и милосердие
4. ...

2. Подбираем литературный материал:

1. «Мастер и Маргарита»
2. «Судьба человека»
3. «Очарованный странник»
4. «Матренин двор»
5. ...

«Какие поступки человека говорят о его ОТЗЫВЧИВОСТИ?»

Отзывчивость – потребность человека оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Но есть если человек „отзывается“ на беду совершенно незнакомых людей просто потому, что от не может поступить иначе, это говорит о его отзывчивости.

Например, в произведении Куприна „Чуждый доктор“ рассказывается о тяжёлом положении семьи Мерзальных: отец семейства остался без работы, да ещё и заболела младшая дочь Манюшка. От горячая Мерзальев решил повеситься, но в последний момент его остановил незнакомый человек. Этот человек оказал

доктором. Он вылечил Машутку, после чего дела у семьи ~~катастрофически~~ стали налаживаться. Доктор не был знаком с Мерцаловыми, но помог им, потому что это было в его силах, тем самым проявив отзывчивость.

Также тема отзывчивости рассматривается Шолоховым в произведении «Судьба человека». Автор рассказывает о военном времени в жизни шофера Соколова. Главный герой попал в плен к фашистам

«Какие поступки человека говорят о его ОТЗЫВЧИВОСТИ?»

и пробыл там около двух лет. Однажды, он с группой друзей советских военнослужащих ночевал в разрушенном храме. Внезапно к Соколову обратился доктор, спросив, не болит ли ничего у нашего героя. У Соколова болело плечо, и доктор его вправил, после чего пошел помогать другим людям. Этот человек, даже находясь в плену, помогал людям, потому что понимал, что в его помощи нуждаются, а он может эту помощь оказать. Поэтому, действия врача говорят о его отзывчивости.

«Какие поступки человека говорят о его ОТЗЫВЧИВОСТИ?»

В поэзии также есть примеры отзывчивости. Например, в стихотворении Есенина «Меня Господь погнал в любви» Богмен в образе мужественного человека, а все проходило мимо, даже не замечая его. Он уже было разочаровался в людях, но мимой, не смотря на то, что сам бедствовал, передал ему последнюю пышку. Нищий, ~~всегда как нищий~~^{уверен}, как страдает другой человек помог ему всем, чем смог. В этом поступке проявляется отзывчивость нищего.

Таким образом, можно сделать вывод, что ^{справедливо} ~~полноценно~~ тем, чем возможно незнакомым людям во всяких обстоятельствах и ситуаций говорит об отзывчивости человека.

1. Определяем основные тезисы по теме:

1. Что такое любовь?
2. Любовь и самопожертвование
3. Любовь и ревность
4. Любовь и безумие
5. На что способен любящий человек
6. Любовь и верность
7. ...

2. Подбираем литературный материал:

1. «Мастер и Маргарита»
2. «Очарованный странник»
3. «Гранатовый браслет»
4. «Бедная Лиза»
5. «Евгений Онегин»
6. ...

«Какие качества раскрывает в человеке любовь?»

Тема любви самая востребуемая тема в повестях, поэмах и рассказах писателей и поэтов.

Так в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» рассказывается о бескорыстной и благовейной любви бедного чиновника Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной. На протяжении восьми лет он писал ей письма о любви, но его чувства не были взаимным. Вера Николаевна ни когда не видела Желткова. На именины любимой женщины, он подарил ей самое дорогое, что у него было – гранатовый браслет. В письме, которое было вместе с подарком, он поздравляет ее с днем рождения и просит в подарок от себя принять гранатовый браслет, который является фамильной драгоценностью (его носила мать).

«Какие качества раскрывает в человеке любовь?»

Про историю их любви знали муж и брат, Николай Николаевич, он боялся огласки на их дом. Желтков догадывался, что после его подарка к нему могут придти люди с требованием все это прекратить. Вскоре к нему пришли Николай Николаевич и Василий Львович, муж Веры Николаевны, которые потребовали от несчастного влюбленного все это прекратить и вернули подарок владельцу. После встречи произошла трагедия: Желтков, понимая, что его чувства в тягость Вере Николаевне решил пойти на крайние меры – самоубийство. Почему он решил так поступить? Потому – что единственный выход избавиться от этого всепоглощающего чувства любви, может быть только в смерти. Он любил и в его жизни был смысл, без любви любимой

«Какие качества раскрывает в человеке любовь?»

Даже в момент перед смертью он не испытывал такого чувства как страх. Это показало нам его качества как человека бесстрашного, непоколебимого и смелого.

В повести А.И. Куприна «Олеся» повествуется о любви двух людей. Главная героиня Олеся, огорчена тем, что ей придется расстаться с возлюбленным, Иваном Тимофеевичем. Любовь принесла Олесе не только счастье, но и страдания. По прозьбе Ивана Тимофеевича она пошла в церковь, которая находилась в деревне, где испытала над собой: унижения, издевательства и побои от жителей деревни. Но не смотря на это, она не была обижена на своего возлюбленного и жителей деревни. Этот эпизод показал ее качества такие как доброты,

«Какие качества раскрывает в человеке любовь?»

Тема любви всегда будет волновать писателей или поэтов. Читая книги о любви, мы тоже становимся лучше: добрее, красивее душой. Мы лучше понимаем других людей и самих себя. Все в жизни освещается любовью!»

Итоговое

изложение

Требование № 1.

«Объем итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 250–300.

Если в изложении менее 150 слов, то выставляется «незачет».

Требование № 2.

«Самостоятельность написания»

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет»

Критерии **Изложение** итогового

изложения:

1. «Содержание изложения»;
 2. «Логичность изложения»;
 3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
 4. «Качество письменной речи»;
 5. «Грамотность».
- Основн
ые