



# Развитие монологической речи детей дошкольного возраста.

Молоток М.В.

Задачи и содержание обучения монологической речи детей дошкольного возраста определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков.

## Выделяются следующие **основные признаки:**

- целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- структурное оформление (начало, середина, конец);
- связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- объем высказывания;
- плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно:

- а) умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- б) отбирать необходимый материал;
- в) располагать материал в нужной последовательности;
- г) пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- д) строить речь преднамеренно и произвольно.

В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена.

В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности.

Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений.

В языке сложились типичные способы соединения фраз в тексте – *цепная, параллельная и лучевая связь.*

Наиболее распространена цепная связь, при которой основными средствами связи являются:

- **местоимения** (Митька набрал столько грибов, что ему нельзя было донести домой. Он сложил их в лесу. Л. Н. Толстой);
- **лексический повтор** (Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто.);
- **синонимическая замена** (Красная Шапочка дернула за веревочку – дверь и открылась. Вошла девочка в домик. Ш. Перро).

При параллельной связи  
предложения не сцепляются, а  
сопоставляются, или  
противопоставляются (Осенью у  
ежей мало добычи. Попрятались в  
землю черви. Скрылись юркие  
ящерицы).

Лучевая связь чаще используется в описании, когда называется, а затем характеризуется объект (Некрасива коровка, да молочко дает. Лоб у нее широк, уши в сторону, во рту зубов недочет. К.Д. Ушинский)



Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения:

- по функции (назначению);
- источнику высказывания;
- ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов:

- *описание;*
- *повествование;*
- *рассуждение;*
- *контаминация (смешанные тексты).*

В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно **1) контаминированные** (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них.

Педагог должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.

**2) Описание** – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий.

Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.

Структура описания «мягкая», вариативная.  
При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков.  
Поэтому используются эпитеты, метафоры, сравнения. Для описания характерна перечислительная интонация.

В дошкольном учреждении дети описывают картинки, игрушки, предметы, интерьер, явления природы, людей и др.

Пример описания. «Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры» (К. Д. Ушинский).

**3) Повествование** – это связный рассказ о каких-нибудь событиях.

Его основой является сюжет, развертывающийся во времени.

Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях).

Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией.

Последовательность событий определяется их фактическим ходом.

Поэтому структура повествования жесткая, т.е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец).

В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия:

- видовременные глагольные формы;
- лексика, обозначающая время, место, образ действия;
- слова для связи предложений.

Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.

Пример повествования. К. Д. Ушинский «Гуси».

*Вышла хозяйшкa и манит гусей домой: «Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!»*

*А гуси шеи вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: «Га-га-га! Мы не хотим домой идти! Нам и здесь хорошо».*

*Видит хозяйка, что добром от гусей ничего не добьешься, взяла длинную хвостину и погнала их домой!*

**4) Рассуждение** – это логическое изложение материала в форме доказательства.

В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.

В рассуждении обязательны две смысловые части: первая – то, что объясняется или доказывается; вторая – само объяснение или доказательство.

В его структуре выделяются тезис (обычно начальное предложение), доказательства выдвинутого тезиса и вывод-заключение.

В рассуждении используются различные способы выражения причинно-следственных отношений, придаточные предложения с союзом потому что, глагольные словосочетания, имена существительные в родительном падеже с предлогами от, с, из-за, вводные слова, частица ведь и бессоюзная связь, а также слова вот, например.

Дети дошкольного возраста овладевают наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля.

Приведем пример детского рассуждения.  
*«Мне кажется, что это огурец. Потому что огурцы всегда зеленые, и у них очень хорошие пупырышки. И еще у них на кончике иногда бывает желтый цветочек. Он растет в огороде. Значит, эта загадка про огурец».* (Дима 5 лет 9 мес.)

В дошкольном учреждении детей обучают двум основным типам монологов – ***самостоятельному рассказу и пересказу.*** Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

**1) Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.**

При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

**2) Рассказ** – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или контаминация).

Здесь допускается (с лингвистической точки зрения) терминологическая неточность, поскольку рассказом мы можем назвать только повествование.

В зависимости от источника  
высказывания можно выделить

МОНОЛОГИ:

- 1) по игрушкам и предметам;
- 2) по картине;
- 3) из опыта;
- 4) творческие рассказы.

*Рассказывание по игрушкам и  
рассказывание по картинам.*

Игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи.

При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений.

Часто в описание включается и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, как появились эти вещи у ребенка (т. е. здесь имеет место контаминация).

В повествовательных монологах дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией, созданной при помощи игрушек, а также придумывают рассказ по картине, с выходом за рамки изображенного, или по игрушкам (одной или несколькими).

В *рассказывании по игрушкам* и картинам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.



Рассказывание из опыта опирается на представления, полученные в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка.

В монологах из коллективного и индивидуального опыта формируются навыки и повествования, и описания, и рассуждения.

*Творческие рассказы* – это рассказы о вымышленных событиях.

Под творческим рассказом в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.



Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались.

Сказки чаще всего представляют собой отражение художественного опыта, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок.

Дети могут сочинять также и небылицы. Творческими могут быть сочинения не только повествовательного, но и описательного характера.



Э. П. Короткова выделила еще один вид детских рассказов – о будущих играх.

По теме и содержанию это рассказы о предстоящих играх.

Дети учатся в элементарной форме планировать свои игры.

Поскольку речь идет об играх, которых еще не было, то эти рассказы близки к творческим.

Однако отличаются от них тем, что ребенок рассказывает о себе, а не о воображаемом действующем лице.

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, в методике принято выделять рассказы

- *по восприятию,*
- *по памяти,*
- *по воображению.*

*Рассказывание по зрительному, осязательному или слуховому восприятию* носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям.

Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые воспринимают в данный момент.

Содержание текстов, создаваемых детьми, определяют сами предметы и явления, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств.

К данному виду рассказывания относятся описания игрушек, картин, натуральных предметов, явлений природы.

В рассказывании по восприятию обеспечивается единство сенсорного, умственного и речевого развития.

*Рассказывание по памяти* – это рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее.

Это более сложная деятельность, чем рассказывание по восприятию. Она опирается на произвольную память.

*Рассказывание по воображению – это творческие рассказы детей.*

С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение.

В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания.

В возрастных группах дошкольных учреждений эти виды монологической речи занимают разное место.

В раннем возрасте создаются предпосылки для развития монологической речи.

На третьем году жизни детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2 – 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во второй младшей группе.

Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом – из серий «Мы играем», «Наша Таня»).



Дети постепенно подводятся к составлению коротких – в 3 – 4 предложения – описаний игрушек и картинок.

Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять высказывания и повествовательного типа.

Он подсказывает ребенку способы связей в предложении, задает схему высказываний («Пошел зайчик. Там он встретил. Они стали.»), постепенно усложняя их содержание.

В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье, о том, как провели выходные дни).

В средней группе дети пересказывают содержание не только хорошо знакомых сказок и рассказов, но и тех, которые они услышали впервые.

В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала по вопросам воспитателя, а затем и самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного типа.

Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т. п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания.

Взрослый дает детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз собрались звери на полянке. Стали они. Вдруг. Взяли звери. И тогда»).

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события.

Дети старшего возраста дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования.

Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства усложняются требования к детским монологам разных типов.