

# Стилистические нормы



- 
- ▶ Стилистическая норма – совокупность исторически сложившихся и вместе с тем закономерно развивающихся общепринятых реализаций заложенных в языке стилистических возможностей. Стилистическая норма регулирует отбор определенных слов, форм слов, предложений в зависимости от ситуации общения и отношения говорящего (пишущего) к тому, о чем говорится или пишется.

# Стилистическая норма связана с экспрессивными явлениями в системе языка

- ▶ Экспрессия – это выразительно – изобразительные качества речи, отличающие ее от нейтральной и придающие ей образность и стилистическую окрашенность.
- ▶ Экспрессивность – это те смысловые признаки слов, части слова, грамматической формы или предложения, которые позволяют использовать их как средство выражения не только предметного содержания, но и отношение говорящего или пишущего к тому, о чем говорится или пишется, или к ситуации.

- 
- ▶ Стилистическая окраска – экспрессивные, нейтральные компоненты значения языковой единицы.
  - ▶ Стилистически окрашенные единицы – это те слова, формы слов, предложения, способность которых, вызвать вне контекста особое впечатление, обусловлена тем, что они не заключают в себе не только предметную (сведение об обозначаемом предмете) или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные сведения, например окраску фамиллярности (передряга, показуха).

# Две основных разновидности стилистической окраски:

- ▶ Функциональная/функционально – стилистическая / социально – функциональная.
- ▶ Это те слова, которые употреблены в той или иной сфере общения. Это такие виды стилистической окраски, как книжная и разговорная, которые выделяются на фоне не окрашенных стилистических единиц. Книжные слова, прежде всего связанные со сферой интеллектуального общения (нигилист, инакомыслие), также заимствованные слова (сарказм, феномен), слова церковнославянского происхождения (воздать, вознести)

- ▶ Деление книжных слов:
- ▶ Официально-деловые (юрисдикция);
- ▶ Специальные, то есть научные, технические (возбудитель, пункция);
- ▶ Публицистически – окрашенные (плебисцит);
- ▶ Эмоционально-оценочная.
- ▶ Это те слова, в значении которых можно выделить компонент, связанный с выражением кого-либо чувства, отношения к слушающему (читающему), оценки предмета речи, ситуации общения.
- ▶ Разновидности стилистической окрашенных слов:
- ▶ Ласкательные (лапочка);
- ▶ Одобрительные (башковитый);
- ▶ Неодобрительные (дылда);
- ▶ Пренебрежительные (фигляр);
- ▶ Презрительные (хапуга);
- ▶ Иронические (доморощенный);
- ▶ Бранные (сволочь).



- ▶ Стилистически окрашенными могут быть так же словообразовательные элементы, морфологические формы, синтаксические конструкции.
- ▶ Стилистическая окраска словообразовательных средств и грамматических форм указывается в грамматиках.
- ▶ Стилистическая окраска слов фиксируется словарями в стилистических пометках, которые даются перед толкованием лексического значения слова в скобках.
- ▶ Различная стилистическая окраска языковых единиц позволяет наилучшим образом выразить содержание речи, показать, как собеседники оценивают ситуацию и цель общения, как относятся друг к другу.

# Функциональные стили современного русского языка

- ▶ Функциональные стили современного русского литературного языка связаны с внеязыковой действительностью, так как формирование стиля связано с определенной сферой человеческой деятельности.
- ▶ Стиль – это разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена в обществе за одной из сфер жизни. При этом каждая разновидность обладает определенными языковыми особенностями (прежде всего лексикой и грамматикой) и противопоставлена другим таким же разновидностям литературного языка, которые соотносятся с другими сферами жизни и обладают собственными языковыми особенностями.



- ▶ Стиль исторически изменчив.
- ▶ Большинство языковых средств в в каждом стиле – нейтральные, меж стилевые, однако ядро каждого стиля образует присущие только ему языковые средства с соответствующей стилистической окраской и едиными нормами употребления.
- ▶ Каждый стиль, обладая общими чертами, включает в себя произведения разных жанров.
- ▶ Следует помнить, что при создании произведения, относящегося к определенному стилю, следует соблюдать не только лексические нормы стиля, но и морфологические и синтаксические нормы.

# Разговорный стиль.

- ▶ Связан со сферой непосредственного бытового общения.
- ▶ Для этого стиля характерны:
- ▶ Устная форма выражения (кроме частной переписки бытового общения);
- ▶ Большая роль интонации и мимики;
- ▶ Отсутствуют официальные отношения между говорящими, речь неподготовлена;
- ▶ Нормативно использование слов с разговорной стилистической окраской (тараторить);
- ▶ Возможно употребление эмоционально – оценочных слов;
- ▶ Морфологическая норма разговорного стиля:
- ▶ С одной стороны соответствует общепринятой литературной норме, с другой – обладает собственными особенностями.
- ▶ Преобладают простые предложения, междометья, слово – предложения;
- ▶ В устной форме преобладает именительный падеж – даже там, где в письменной он не возможен.

# Официально – деловой стиль.

- ▶ Обслуживает сферу официальных отношений.
- ▶ Это стиль административно – канцелярской документации, законодательных актов, дипломатических документов.
- ▶ Для этого стиля характерны:
- ▶ Предельная конкретность содержания при абстрактности, типизированности, штампованности средств выражения;
- ▶ Речи свойственна конкретность, стандартность изложения, характер предписания, долженствования.
- ▶ Употребляются слова и словосочетания, которые можно отнести к профессиональной терминологии (подрядчик, налогоплательщик), а так же канцелярские штампы;
- ▶ Недопустимы эмоционально – экспрессивно окрашенные слова и словосочетания;
- ▶ Часто употребляются сложносокращенные слова (СНГ) и существительные, образованные от глагола (хранение);

# Публицистический стиль.

- ▶ Ориентирован на: 1. сообщение информации; 2. на воздействие на читающего или слушающего.
- ▶ Это стиль для газетных и журнальных статей, интервью, репортажей, а так же политических выступлений, радио- и телепередач.
- ▶ Для этого стиля характерны:
- ▶ Сочетание экспрессивности (для максимального воздействия и стандарта (для быстроты и точности передачи информации));
- ▶ Часто употребляются слова ненейтральные, оценочные и эмоциональные (тоталитарный, пижонство, обывательщина);
- ▶ Слова в переносном значении (грязь, в значении безнравственность);
- ▶ Типична «политическая» лексика (парламент, фракция);
- ▶ Используется высокая книжная лексика (дерзать, воздвигать);
- ▶ Употребление метафор как способа оценки окружающей действительности: «военных» («наступление на коррупцию»), «строительных» («издание устаревшей политики»), «дорожных» («политическое бездорожье»);
- ▶ Так же употребляются разговорные слова и фразеологизмы (схлопотать, вешать лапшу на уши);
- ▶ Чрезвычайно частотны заимствованные слова, связанные с новыми экономическими, политическими, научно-техническими и бытовыми явлениями (инвестиция, крупье, спонсор и т.д.);

# Научный стиль.

- ▶ Связан со сферой науки, преподавания, техники, преподавания.
- ▶ Для этого стиля характерны:
- ▶ Точность и объективность, которые определяют выбор языковых средств;
- ▶ Нейтральная лексика составляет основу словоупотребления;
- ▶ Наличие в тексте терминов.
- ▶ Для этого стиля нехарактерны:
- ▶ Использование экспрессивной, эмоциональной лексики, слов с разговорной окраской или слов в переносном, образном значении.
- ▶ Грамматические особенности:
- ▶ Употребляется большое количество существительных, которых в 4 раза больше чем глаголов;
- ▶ Очень часто используется глагол в форме настоящего времени;
- ▶ Частотны краткие формы прилагательных;
- ▶ Характерно употребление причастий.



