

# Задание № 24

# Средства выразительности языка

## Лексические (ТРОПЫ)

- \* Эпитет
- \* Метафора
- \* Метонимия
- \* Синекдоха
- \* Сравнение
- \* Гипербола
- \* Литота
- \* Ирония
- \* Олицетворение
- \* **Аллегория**
- \* **Перифраз**
- \* **Оксюморон**

## Синтаксические (ФИГУРЫ)

- \* Риторическое обращение
- \* Риторический вопрос
- \* Анафора
- \* Эпифора
- \* Антитеза
- \* Градация
- \* Эллипсис
- \* Умолчание
- \* Парцелляция
- \* Параллелизм
- \* Повтор

# Средства выразительности языка

## Лексические

- \* синонимы
- \* антонимы
- \* термины
- \* диалектизмы
- \* Отвлеченная лексика
- \* Книжная лексика
- \* жаргонизмы
- \* фразеологизмы
- \* Заимствованные слова
- \* Общественная лексика
- \* Неологизмы
- \* Крылатые слова
- \* Эмоционально окрашенные
- \* Устаревшие слова

## приемы

- \* Анафора
- \* Антитеза
- \* Градация
- \* Парцелляция
- \* Параллелизм
- \* Вопросно-ответная форма
- \* Повтор

**ТРОПЫ** (лексические средства выразительности). Основаны на том, что у слов есть ПРЯМОЕ и ПЕРЕНОСНОЕ значения. В тропах, как правило, слово употребляется в ПЕРЕНОСНОМ значении.

**ЭПИТЕТ** – яркое, образное определение.

Может быть выражен ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ:

*Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак...*

НАРЕЧИЕМ: *Что так жадно глядишь на дорогу...*

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ:

*Мать-земля, волшебница-зима.*

ДЕЕПРИЧАСТИЕМ:

*Волны несутся, гремя и сверкая*

**СРАВНЕНИЕ – сопоставление двух явлений на основе сходства в чём-либо.**

**В сравнении всегда присутствуют ТРИ элемента:**

- 1. ЧТО сравнивается**
- 2. С ЧЕМ сравнивается**
- 3. В ЧЁМ сравнивается**

**Строен твой стан, как церковные свечи.**

**Стало мне вдруг так хорошо, будто детство моё  
вернулось.**

**Радость ползёт улиткой.**

**Правда дороже золота.**

**Солнце похоже на огромный апельсин.**

**МЕТАФОРА – скрытое сравнение.**

**В метафоре в отличие от сравнения есть не три, а только ДВА элемента:**

- 1. ЧТО сравнивается**
- 2. С ЧЕМ сравнивается**  
или
- 1. ЧТО сравнивается**
- 2. В ЧЁМ сравнивается**

**Костёр рябины красной  
Взлетающий бубен метели  
В кустах рассыпались стрелки  
Молния распорола небо**

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – разновидность метафоры. Наделение животных или неодушевленных предметов свойствами и качествами человека (мыслями, чувствами, речью, действиями)

**Задремали звёзды золотые  
Пусть порой мне шепчет синий вечер**

Определите средства выразительности:

- .А дорога серою лентою вьётся
- .Вся комната янтарным блеском озарена
- .Запели тёсанные дроги
- .Раненым медведем мороз дерёт
- .Погасло небо осеннее
- .Плащами всех укроет тьма
- .Целовало нас море в загорелое лицо
- .И очи синие , бездонные цветут на дальнем берегу
- .Как призывный набат, прозвучали шаги
- .Ты пьёшь волшебный яд желаний
- .И очи синие , бездонные цветут на дальнем берегу



**СИНОНИМЫ** – слова одной части речи, близкие по значению

Мальчишка был жалкий, тщедушный

**АНТОНИМЫ** – слова одной части речи, противоположные по значению

Он смеялся и плакал в одно и то же время

**ОКСЮМОРОН – сочетание противоположных по  
смыслу понятий**

**Живой труп**

**Горячий снег**

**И невозможное возможно**

**ИРОНИЯ – Прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда истинным является не то, что высказано прямо, а то, что подразумевается (противоположное высказанному)**

**Отколе, умная, бредешь ты, голова?**

Определите средства выразительности:

- .О! Это настоящий мудрец! (Пьер Безухов об Анатоле Курагине)
- .Любовь и ненависть клокотали в его сердце.
- .С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?
- .Закружила, захороводила метель.

## **ГИПЕРБОЛА – сильное преувеличение**

**В сто сорок солнц закат пылал**

**Одни дома длиною до звёзд, другие длиной до  
луны**

**Я городов двенадцать дюжин отдам за этот  
скромный дар**

**ЛИТОТА – сильное преуменьшение  
(противоположность гиперболе)**

**Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка  
Мальчик-с-пальчик**

## Определите средства выразительности:

- .С утра снег валит пудами
- .Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить
- .Он так кричал, что в соседних домах стекла повывлетали
- .Стало так тихо, что можно было услышать, как под кустом возится муравей
- .Ножки у него были тоньше паутинки
- .Ватрушки у Собакевича размером с тележное колесо

**ПЕРИФРАЗ – троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением**

**Северная столица (вместо ПЕТЕРБУРГ)**

**Солнце русской поэзии (вместо ПУШКИН)**

**Царь зверей (вместо ЛЕВ)**



## *Найдите соответствия:*

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 1) спаситель Капитолия          | а) муза      |
| 2) блистающая сталь             | б) зима      |
| 3) солнце русской поэзии        | в) Прометей  |
| 4) весна человеческой жизни     | г) швед      |
| 5) седая чародейка              | д) сабля     |
| 6) пермесская богиня            | е) гусь      |
| 7) потомок викингов отважных    | ж) Пушкин    |
| 8) волшебный прибор Левенгука   | з) Гомер     |
| 9) прикованный к скале Титан    | и) микроскоп |
| 10) бессмертный творец «Илиады» | к) юность    |

# Задание № 24

Урок №2

# Повторим определения

- \* Эпитет
- \* Метафора
- \* Сравнение
- \* Гипербола
- \* Литота
- \* Ирония
- \* Олицетворение
- \* Перифраз
- \* Оксюморон
- \* Синонимы
- \* Антонимы

# Назовите средства выразительности (установите соответствие)

А) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг

Б) Он был слаб телом, но силен духом

В) Дождь зашлёпал босыми ножками по аллеям сада

Г) И вот росточек таланта на глазах чахнет, погибает

Д) За столом восседала мадам Грицацуева, знойная женщина, мечта поэта

Е) Город на Неве приютил Гоголя

Ж) Как пахарь, битва отдыхает

З) У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

И) Талии никак не толще бутылочной шейки

К) Врачи боролись за его жизнь, но он выжил

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола
- 5) Литота
- 6) Ирония
- 7) Олицетворение
- 8) Перифраз
- 9) Оксюморон
- 10) Синонимы
- 11) Антонимы

# Проверьте себя

А) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг

Б) Он был слаб телом, но силен духом

В) Дождь зашлёпал босыми ножками по аллеям сада

Г) И вот росточек таланта на глазах чахнет, погибает

Д) За столом восседала мадам Грицацуева, знойная женщина, мечта поэта

Е) Город на Неве приютил Гоголя

Ж) Как пахарь, битва отдыхает

З) У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

И) Талии никак не толще бутылочной шейки

К) Врачи боролись за его жизнь, но он выжил

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола
- 5) Литота
- 6) Ирония
- 7) Олицетворение
- 8) Перифраз
- 9) Оксюморон
- 10) Синонимы
- 11) Антонимы

**ФИГУРЫ – синтаксические ( а не лексические) средства выразительности. В отличие от тропов, представляющих собой употребление СЛОВ В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ, фигуры — это приёмы СОЧЕТАНИЯ СЛОВ.**

- \* Риторическое обращение
- \* Риторический вопрос
- \* Анафора
- \* Эпифора
- \* Антитеза
- \* Повтор
- \* Параллелизм
- \* Градация
- \* Умолчание
- \* Парцелляция
- \* Эллипсис

**1. ПОВТОР (ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР) – повторение в тексте или в предложении слова или словосочетания, усиливающее эмоциональное воздействие**

**Но это ещё не сказка. Наша сказка только начинается.**

**2. АНАФОРА – повторение одних и тех же слов В НАЧАЛЕ предложений (или частей сложного предложения)**

Когда помилует нас бог,  
Когда не буду я повешен,  
То буду я у ваших ног  
В тени украинских черешен.



3. ЭПИФОРА – повторение одних и тех же слов В КОНЦЕ предложений (или частей сложного предложения)

Други его, не тревожьте его!  
Слуги его, не тревожьте его!

**4. ПАРАЛЛЕЛИЗМ (СИНТАКСИЧЕСКИЙ  
ПАРАЛЛЕЛИЗМ) – одинаковое построение  
стоящих рядом предложений**

**Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.**

## 5. АНТИТЕЗА – резкое противопоставление

В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
Всем в мире чужд — и мир обнять готов.

## 6. ИНВЕРСИЯ – необычный, «неправильный» порядок слов в предложении

Составьте предложение из слов:

Цепь, убегающая, и, зеленеет, курганов.

И зеленеет убегающая цепь курганов.

**ИНВЕРСИЯ:**

И курганов зеленеет убегающая цепь.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

(Вместо: Я воздвиг себе нерукотворный  
памятник.)

## 7. ЭЛЛИПСИС – неполное предложение, пропуск слова

Пусть у Европы есть история,  
Но у России – жизнь.

## 8. УМОЛЧАНИЕ – внезапное прерывание речи в расчёте на понятливость читателя

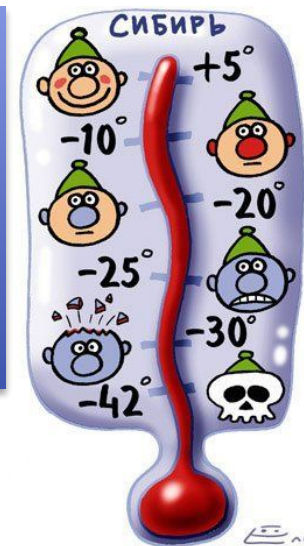
Девочка в поле нашла пулемёт...  
Больше в деревне никто не живёт.



9. ГРАДАЦИЯ – расположение близких по значению слов в порядке возрастания (или убывания) их эмоционально-смысловой значимости.

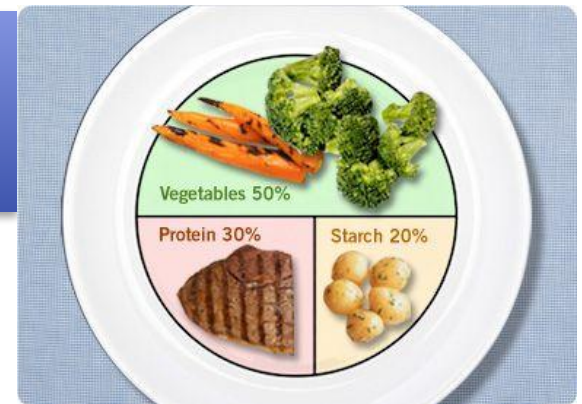
Подсказка: ГРАДУСНИК

Она долго всхлипывала, плакала, рыдала.  
Я нашёл совсем маленький, просто крошечный грибок.



**10. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – «неправильное» разделение предложения на части точками**  
**Подсказка: ПОРЦИЯ**

**Он тоже пошёл. В магазин. Купить хлеб.**





## **11. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – употребление вопросительного предложения как утверждения.**

**Кто из нас не знает стихов Пушкина?**

**Можно ли встретить в России человека, не  
читавшего его сказок?**

**Сравните:**

**Кто из вас может прямо сейчас прочесть наизусть  
отрывок из «Евгения Онегина»?**

**12. РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ – обращение, цель которого – выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи.**

**Цветы, любовь, деревня, праздность,  
Поля! я предан вам душой.**

**13. РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ –  
восклицательное предложение, усиливающее  
эмоциональность.**

**Боже мой! Когда же это кончится!**

## Определите средства выразительности:

1. Я раздражал его своим мнимым превосходством. Выставлял  
его недостатки. Задевал его амбиции.

Парцелляция

2. Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём...

Анафора

3. Он протестовал, негодовал, прямо-таки весь кипел от  
возмущения.

Градация

4. Без вас мне скучно – я зеваю,  
При вас мне грустно – я терплю.

Параллелизм

5. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской  
ночи!

Рит. вопр. и  
восклицание

6. Москва! Люблю тебя как сын.

Рит. обр.

7. Арагвы светлой он счастливо достиг зелёных берегов.

8. Мы сёла — в пепел, грады — в прах,  
В мечи — серпы и плуги.

Инверсия

Эллипсис

2.8. «Синтаксические средства выразительности: (А) \_\_\_\_\_ (предложение 6) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают (Г) \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

24. «Детские воспоминания спустя много лет живы в душе автора. Яркость детских впечатлений отражают использованные в тексте изобразительно-выразительные средства: лексическое — (А) \_\_\_\_\_ («дух захватило» в предложении 28) и синтаксическое — (Б) \_\_\_\_\_ («как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке» в предложении 29). Размышляя о личности своей мамы, о своих взаимоотношениях с ней, автор использует такой троп, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 11, 20, 34), и приём — (Г) \_\_\_\_\_ («самое удачное» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г
3	9	2	5