

Культура речи как часть общей культуры человека

Лекция

План лекции:

1. «Русский язык и культура речи» как учебная дисциплина.
2. Уровневая структура языка. Язык и речь.
3. Соотношение понятий «русский национальный язык» и «русский литературный язык».
4. Понятие о норме. Типы норм.

Литература по теме:

- 1. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2003. С .300-312.
- 2. Тихонова, В. Я. Русский язык и культура речи: основные понятия. Задания: Учебное пособие / В. Я. Тихонова. – Тюмень, 2008. С. 37-44.
- 3. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи /Н. Ю. Штрекер, М., 2003. С.244 – 251.



ЯЗЫК И РЕЧЬ

Язык – это стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система знаков и правил их соединения, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире.

Язык – это средство, орудие общения.

- коммуникативное назначение.

РЕЧЬ

Речь – это использование знаковой системы в целях общения, т.е. применение языка, это язык в действии, это вид человеческой деятельности, основанный на использовании языка (как в устной, так и в письменной форме) в процессе общения и мышления.

Речь есть воплощение, реализация языка, который обнаруживает себя только в речи и только через нее выполняет свое

Функции языка:

- **КОММУНИКАТИВНАЯ**
- **НОМИНАТИВНАЯ (РЕПРЕЗЕНТАТИВНАЯ)**
- **КОГНИТИВНАЯ**
- **АККУМУЛЯТИВНАЯ**
- **ЭМОТИВНАЯ**
- **ВОЛОНТАТИВНАЯ (АПЕЛЛЯТИВНАЯ)**
- **ФАТИЧЕСКАЯ**
- **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ**
- **МАГИЧЕСКАЯ**

Правила языка и типы речевых ошибок

Язык	Речь
<p><i>Правила:</i> произношения лексики фразеологии морфологии синтаксиса орфографии пунктуации стилистики</p>	<p><i>Речевые ошибки:</i> произносительные Пр лексические Л фразеологические Фраз морфологические М синтаксические С орфографические I пунктуационные V стилистические Ст</p>
<p><i>Логичность речи</i> (законы логики) <i>Точность речи</i> (знание фактов)</p>	<p><i>Неречевые ошибки:</i> логические Лог фактические Ф</p>

**Соотношение понятий
«русский национальный
язык» и «русский
литературный язык».**

Русский национальный язык

Индоевропейский язык

Праславянский
(общеславянский)

Прабалтийский, прагерманский,
пракельтский, праиталийский

III тыс. до н.э. – VI в. н.э.

Восточнославянский
(древнерусский)

Западнославянский (польский,
чешский, словацкий и др.)

Южнославянский
(болгарский, хорватский,
сербский и др.)

VI – XIV вв.

Русский
(великорусский)

Украинский

Белорусский

XV – XVII вв.

Русский национальный язык
XVIII – XXI вв.

Компоненты русского национального языка

СТРОЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА



Рис. 1

Русский литературный язык -

высшая форма национального языка, которая обслуживает все сферы жизни и деятельности человека: политику, культуру, законодательство, делопроизводство, науку, словесное искусство и т. д.

Основные характеристики литературного языка:

- **нормированность;**
- **существование в устной и письменной формах;**
- **имеет развитую систему функциональных стилей.**

Понятие литературной нормы

Норма – «это относительно устойчивый способ выражения, отражающий исторические закономерности развития языка, закреплённый в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества».

(К. С. Горбачевич)

Признаки нормы:

- **стабильность (устойчивость);**
- **историческая изменчивость;**
- **общеупотребительность;**
- **общеобязательность;**
- **соответствие употреблению, обычаю и системе языка.**

Типы норм

- **1. Нормы обязательные (императивные). Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.**
- **2. Нормы вариантыные (диспозитивные).**

Вариантность норм складывается исторически. Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, – стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.

Источники нормы:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление языковых средств;
- данные лингвистических исследований.

Типы норм

устная речь	устная / письменная	письменная речь
орфоэпические (произношение)	словообразовательные лексические	орфографические (написание)
	морфологические ↓ (грамматические) ↑ (синтаксические)	
интонационные		пунктуационные

Типы речевой культуры:

- 1) элитарная речь, которая характеризуется соблюдением всех литературных норм, владением всеми функциональными стилями русского языка, переходом от одного стиля к другому в зависимости от сферы общения, соблюдением этических норм общения, уважения партнера;
- 2) литературная речь среднего уровня, которой владеет большая часть интеллигенции;
- 3) литературно-разговорная речь;
- 4) разговорно-фамильярный тип речи (обычно речь на уровне семьи, родственников);
- 5) просторечная речь (речь необразованных людей);

НЕЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОСТОРЕЧИЕ

Нелитературное просторечие – одна из форм (разновидностей) национального языка: язык повседневного общения необразованных и малообразованных слоев общества – «простых» людей.

ВИДЫ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ

- мат (нецензурная, пейоративная лексика) и ругательства (обсценная лексика: лох, козел и т.п.; инвективы – от латинского *invective* – брань);
- собственно просторечная лексика: батя, пахан (отец), баба (женщина), заехать, вломить (ударить), телка (девушка), тачка (автомобиль), манатки (вещи), ложить (класть), ржать (смеяться), припереться (прийти), подшаманить (отремонтировать), выпендриваться (вести себя нескромно), отвалить (отстать), бухать, квасить, кирять (пить, пьянствовать), гнать, заливать (обманывать), кушать (есть) и т.п.;

ВИДЫ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ

- своеобразные вокативные (звательные, обращения) формы слов: братан, земляк, пацан (к молодому мужчине), отец, батя, мужик (к пожилому или взрослому мужчине), Толян, Ленок, Катюха, Серый, дядя, тетя (к взрослым мужчине или женщине); обращение на ты независимо от возраста, пола и социального статуса собеседника;
- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: колбаска, мяско, огурчик, помидорчик, килограммчик, книжка, билетик, бледненький, худенький и т.п.

ДИАЛЕКТЫ

Территориальные диалекты – разновидность (форма) национального языка.

В отличие от литературного языка, диалекты (южнорусские, среднерусские, севернорусские) ограничены территориально и функционально и существуют только в устной форме.

ВИДЫ ДИАЛЕКТОВ

1. Собственно лексические. Они либо вообще не имеют связи со словами в литературном языке (например, белка в Псковской области – векша, корзина в Воронежской – сапетка), либо образуются от имеющегося корня и сохраняют его основное значение (в Смоленской области: баниться – значит париться).

2. Лексико-словообразовательные. Отличаются от общеупотребительных слов только одним аффиксом: бедняга – на Дону бедаха.

ВИДЫ ДИАЛЕКТОВ

3. Фонематические.

Отличие от существующей литературной нормы заключается в одной фонеме (звуке): андюк вместо индюк, пахмурный – т.е. пасмурный.

4. Осемантические.

Полностью идентичны общеупотребительным словам по звучанию, написанию и форме, но отличаются лексическим значением: беговой на Смоленщине – проворный, лапша в Рязанской области – название ветряной оспы.

ЖАРГОН

Жаргон (от французского jargon) – социальная разновидность (форма) национального языка (социальные диалекты), речь какой-либо социальной или профессиональной группы людей, объединенных общностью интересов, привычек, занятий, возрастом и социальным положением (жаргон спортсменов, солдат, бизнесменов, учащихся, студентов, деклассированных (асоциальных) элементов и др.); условный язык, понятный и употребляемый только в определенной среде. По возрастному критерию выделяется сленг, по профессиональному – профессиональный жаргон, по асоциальному – аргю.

СЛЕНГ

Сленг (от английского slang) – молодежный жаргон, особенностью которого является стремление дать общеизвестным понятиям новое экс-прессивное обозначение: голова – арбуз, тыква, глобус, кастрюля, черепок и др.; понимать – волочь, рубить, врубаться, сечь; отлично – клёво, лафа, классно, прикольно; все равно – параллельно, по барабану; встретиться – пересечься и т.д. Жаргонизмы этого типа связаны с оценкой человека, его внешнего вида, поведения, состояния, быта, отдыха и др.

АРГО

Арго (арготизмы – от французского *argot*) – криминальный жаргон, речь деклассированных, асоциальных элементов – воров, скупщиков краденого, картежных шулеров и т.п. Основная функция арго – конспиративная и в то же время опознавательная – «свой» – «чужой»: нож – перо, убить – замочить, разговор – базар, дом, квартира – хаза и т.п.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

Профессиональный жаргон (профессионализмы) – слова и обороты, свойственные речи людей одной профессии и являющиеся просторечными эквивалентами соответствующих по значению терминов (понятий) данной профессии: баранка – руль (у шоферов), подушка – резерв (у бизнесменов), рекостав, сиверко, бережник, восток, летник, заморозок – названия ветров (у речников и моряков), газон, гэлэзад – газоперерабатывающий завод (у газовиков), ляп – опечатка (у газетчиков) и т.п.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Русский литературный язык – это часть....

Русский национальный язык сформировался
в ...

Русский национальный язык включает
литературную лексику, а также ...

Студенты употребляют сленг, потому что...

Люди часто употребляют просторечную
лексику в ...