



Леонардо да Винчи

«Синева неба происходит благодаря толще освещенных частиц воздуха, которая расположена между Землей и находящейся наверху чернотой».

Леонардо да Винчи

Детство



Леонардо да Винчи родился **15** апреля **1452** года в селении Анкиано близ Винчи: недалеко от Флоренции. Его родителями были **25**-летний нотариус Пьеро и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провел вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трехлетнего сына на воспитание

Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто *(родом) из городка Винчи*. Полное его имя — итал. **Leonardo di ser Piero da Vinci**, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

Побежденный учитель

Во Флорентийской Академии лучшие умы Италии создавали теорию нового искусства. Творческая молодежь проводила время в оживленных дискуссиях.

Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, пораженный Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.



Картина Верроккьо «Крещение Христа». Ангел слева (левый нижний угол)- творение кисти Леонардо.

Конец жизни



Дом во Франции, в котором умер Леонардо да Винчи в 1519 г.

Во Франции Леонардо почти не рисовал. У мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе **68**-летний Леонардо провел в постели. **23** апреля **1519** года он оставил завещание, а **2** мая скончался в окружении учеников и своих шедевров. Леонардо да Винчи был похоронен в замке Амбуаз. На могильной плите была выбита надпись: "В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо из Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства".

Искусство

Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно поврежден. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным даже на фоне той когорты гениев, которую дало Итальянское Возрождение. Благодаря его работам искусство живописи перешло на качественно новый этап своего развития. Предшествующие Леонардо художники Ренессанса, решительно отказывались от многих условностей средневекового искусства. Линия на картине четко очерчивала предмет, и изображение имело вид раскрашенного рисунка. Наиболее условным был пейзаж, который играл второстепенную роль. Леонардо осознал и воплотил новую живописную технику. У него линия имеет право на размытость, потому что так мы ее видим. Он осознал явления рассеяния света в воздухе и возникновения сфумато — дымки между зрителем и изображенным предметом, которое смягчает цветовые контрасты и линии. В итоге реализм в живописи перешел на качественно новую ступень.



«Крещение Христа». Масло и темпера на панели (1473-1475)



«Портрет Жиневры де Бенчи». Масло и темпера на панели (1475-1478)



«Поклонение волхвов» (1472-1477)



«Благовещение». Масло и темпера на панели (1473-1475)



«Долина реки Арно». Чернила, карандаш, бумага (15 августа 1473)



"Мадонна Бенуа" (1478-1480)



«Мадонна Литта»
(1478-1482)



"Витрувианский человек"
Пропорции человека

«Мадонна в скалах»
(«Мадонна в гроте»)
(1483-1486)

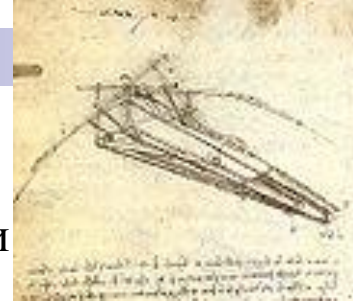


«Леда с
лебедем»
(1508-1514)

"Мона Лиза"
Джоконда (1503-1506)



Наука и инженерное дело



Единственное его изобретение, получившее признание при его жизни колесцовый замок для пистолета (заводившийся ключом). В начале колесцовый пистолет был мало распространён, но уже к середине **XVI** века приобрёл популярность у дворян, особенно у кавалерии, что даже отразилось на конструкции лат, а именно: максимилиановские доспехи ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц.

Леонардо да Винчи работал над аппаратом вертикального взлёта и посадки. На вертикальном **«ornitottero»** Леонардо планировал разместить систему втяжных лестниц. Примером ему послужила природа: «посмотри на каменного стрижа, который сел на землю и не может взлететь из-за своих коротких ног; а когда он в полете, вытаскивает лестницу, как показано на втором изображении сверху... так надо взлетать с плоскости; эти лестницы служат ногами...». Что касается приземления, он писал: «Эти крючки (вогнутые клинья), которые прикреплены к основанию лестниц, служат тем же целям, что и кончики пальцев ног человека, который на них прыгает и всё его тело не сотрясается при этом, как если бы он прыгал на каблуках».



Литература



Огромное литературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотическом виде, в рукописях, написанных левой рукой.

Уже после смерти Леонардо да Винчи его друг и ученик Франческо Мельци выбрал из них отрывки, относящиеся к живописи, из которых был впоследствии скомпонован «Трактат о живописи» (**Trattato della pittura, 1-е изд., 1651**). В полном же виде рукописное наследие Леонардо да Винчи было опубликовано только в **XIX—XX** веках.

Леонардо да Винчи дает в своих рукописях множество образцов повествовательной прозы: басни, фацеции (шутливые рассказы), афоризмы, аллегии, пророчества. В баснях и фацециях Леонардо стоит на уровне прозаиков **XIV** века с их простодушной практической моралью; а некоторые его фацеции неотличимы от новелл Сакетти.