

***« ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ
ПЕПЕЛИЩУ» В
ПОВЕСТВОВАНИИ И.
ШМЕЛЕВА « ЛЕТО
ГОСПОДНЕ».***

Урок литературы в 11 классе



Эпиграф к уроку

*Два чувства дивно близки нам-
В них обретает сердце пищу-
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам*

А.С. Пушкин

Цель:

**проанализировать
идейно –
художественное
своеобразие
отдельных глав
книги**

И. Шмелев



(1873–1950), русский писатель. С 1922 в эмиграции. Родился 21 сентября (3 октября) 1873 в Москве. Москва стала одной из главных тем его творчества. Происходя из купеческой семьи, где неукоснительно соблюдались каноны православного благочестия, Шмелев, выросший в Замоскворечье, до конца жизни считал этот патриархальный мир своей духовной твердыней. Он воспет в произведениях Шмелева, ставших, согласно авторскому замыслу, апофеозом «русской национальной религиозности»: в диалогии *Лето Господне* и *Богомолье* (она создавалась с конца 1920-х годов, первые издания вышли в 1933 и 1935, полное издание в 1948).

**« Писатель сильного темперамента,
страстный, бурный, очень одаренный и
подземно навсегда связанный с Россией»**

Б. Зайцев.

**« В ней я показываю лицо святой Руси,
которую ношу в своем сердце... Россию,
которая заглянула в мою детскую душу...»**

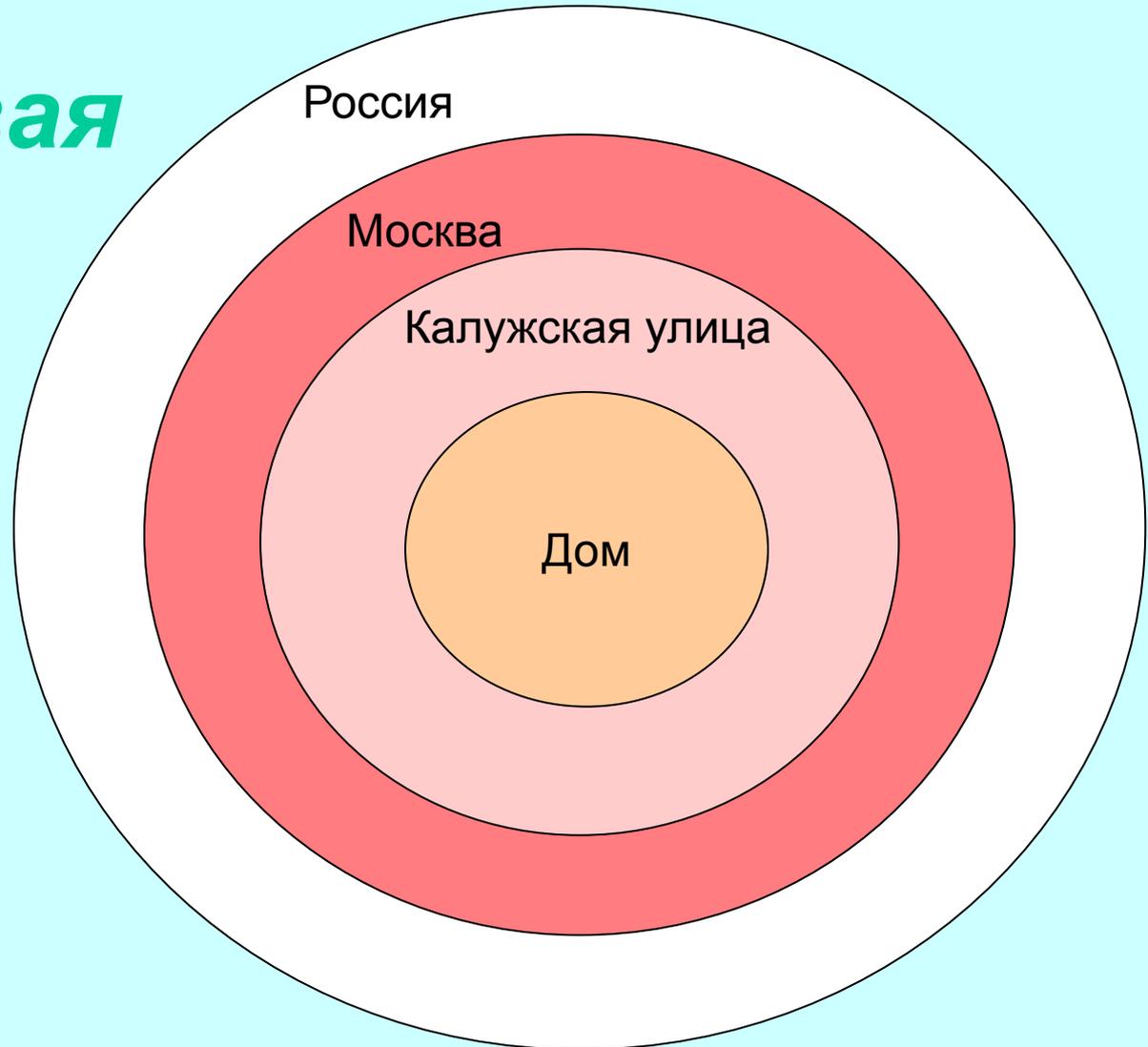
И.Шмелев.

**«Эту книгу надо иметь и постоянно
возвращаться к ней, утешаться, очищаться,
лечиться ею».**

И.А.Ильин

Композиция романа

Кольцевая



Глава «Мартовская капель» Что такое «Великий пост»?

«Великий пост» — пост накануне христианского праздника Пасхи. Важно здесь обратить внимание на диалектику «строгости», в какой постящиеся держат себя, и начинающееся радостное пробуждение природы. Ощущение праздника оставляет даже работа по набивке погребов льдом, и праведник Горкин «сквозь пальцы» смотрит на некоторые вольности работающих. Особое место в этой главе занимает образ лужи, которая символизирует собой незыблемость и разумность мироздания, не требующего от человека никакой переделки и усовершенствования: «Спокон веков она живет. Так уж ей тут положено. Кто ее знает... может, так, ко двору прилажена!» — говорит мудрый Горкин.

Глава «Троицын день»

День Святой Троицы отмечается православной церковью на пятидесятый день после Пасхи: в основе его — библейское предание о явлении Аврааму в облике трех ангелов бога Яхве, в чем христиане видят первое проявление тайны троичности единого божества. Шмелев особое внимание уделяет народным поверьям, связанным с этим праздником, некоторые из которых восходят еще к дохристианской эпохе: поверью о Христовой лесенке, о том, что на Троицу сам Господь нисходит на землю, что на Духов день обязательно должна быть гроза и т. д. Преемственность народного православия по отношению к многим дохристианским традициям прекрасно передает и «молитовка» прабабушки Устиньи, не случайно вызывающая гнев отца Виктора, так как обращена эта молитовка к «матери сырой земле».

«Завтра вся земля именинница», — говорит Горкин: в народном календаре Троица знаменовала собою рубеж между зимой и летом, начало летних полевых работ. Березка символизировала собой неисчерпаемую силу жизни.

Глава «Яблочный спас»

Второй Спас отмечают 6 (19) августа в день Преображения Господня — в Евангелии говорится, что в этот день на горе Фавор перед лицом двух своих учеников Иисус Христос преобразился: его одежды стали белыми, а от лица и рук начало исходить сияние. В народе именно со второго Спаса начинался сбор яблок и овощей: до этого собирать и есть садовые яблоки запрещалось (см. также разъяснения Горкина). Эта глава — одна из самых чувственных в книге: в ней ярко воплотилось то, что называют *синестезией* — сопряжением разных видов чувственного восприятия, создающее ощущение полноты жизни, активизирующее все органы чувств («кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет — золотистый, жаркий», «а я дышу и дышу этим сладким и липким духом» и др.). Есть в главе и образ, отсылающий нас к рассказу И. Бунина «Антоновские яблоки», — в обоих случаях неожиданно попавшееся яблоко заставляет рассказчика памятью возвращаться к далекому прошлому, к изобилию былой жизни.

Выводы

*В ней я показываю
лицо святой Руси,
которую ношу в
своем сердце...*

*Россию, которая
заглянула в мою
детскую душу.*

И.Шмелев

Вся книга Шмелева
доказательство
единства прошлого,
настоящего и буду
щего. Будущего-потому,
что нет уже

давно Шмелева и
описываемой им Руси,
но живет она в сердцах
читателей

**«Эту книгу надо
иметь и
постоянно
возвращаться к
ней, утешаться,
очищаться,
лечиться ею».**

И.А.Ильин

Вера в сердце Шмелева воскресла после расставания с Россией, любовь его к Родине не иссякла. Живой русский народный язык еще оставался в памяти Ивана Шмелева. Писатель показал себя достойным звания истинного патриота.

Борис Кустодиев

