

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

РОССИЯ. 18 век.



М.В.Ломоносов. ПЁТР I



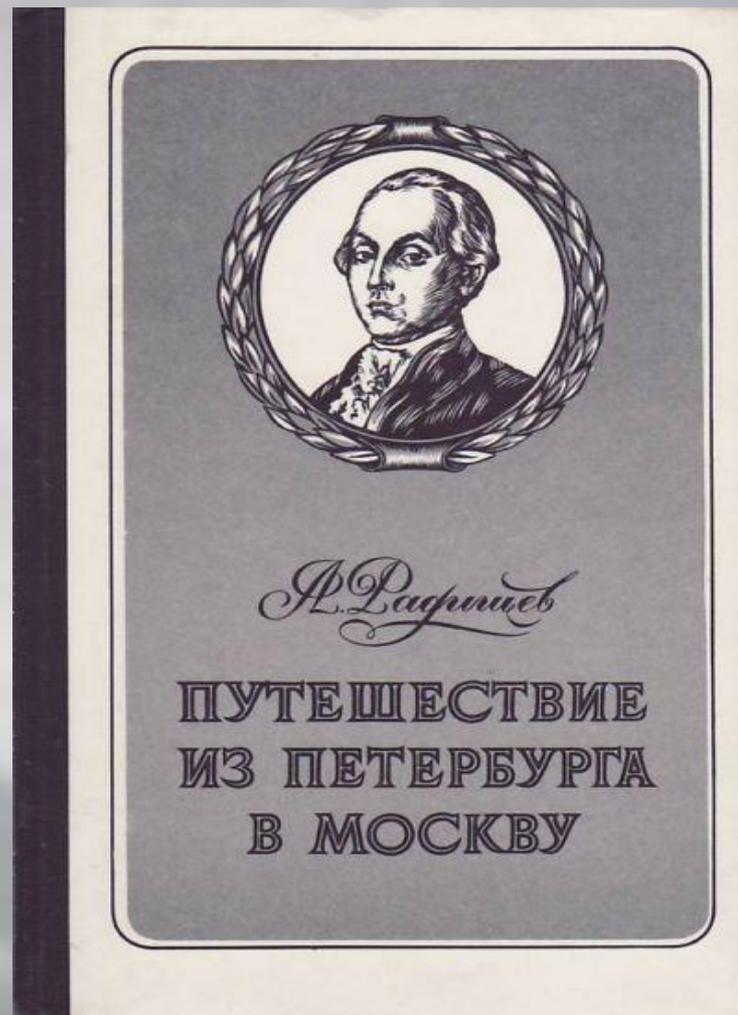
М.В.ЛОМОНОСОВ

Полтавская битва. Мозаика М. Ломоносова.

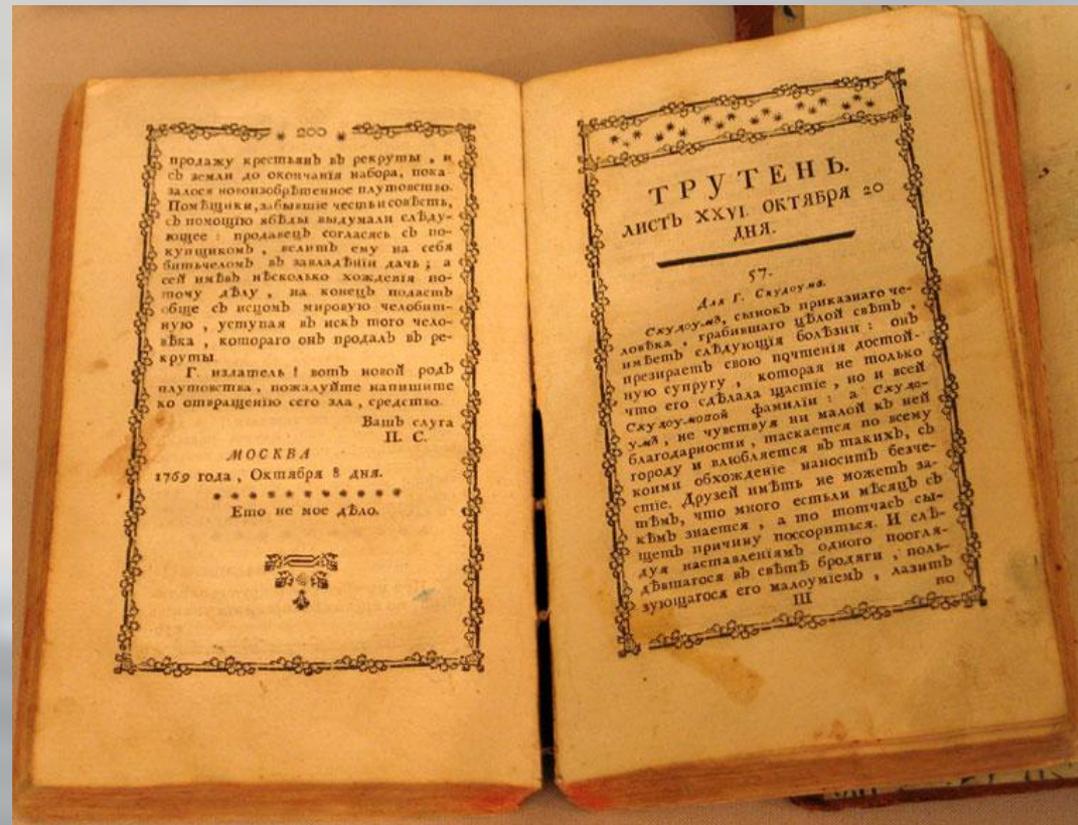
Академия наук. С.-Петербург. 1762–1764 (архитектор [Дж. Кваренги](#))



А.Н.Радищев



[Д. Г. Левицкий](#). Портрет Н. И. Новикова.



Д.И.ФОНВИЗИН



Н.М.Карамзин



ИСТОРИЯ
ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО.

ТОМЪ I.

Изданіе второе, исправленное.

Изданыя братьями Сивковыми.

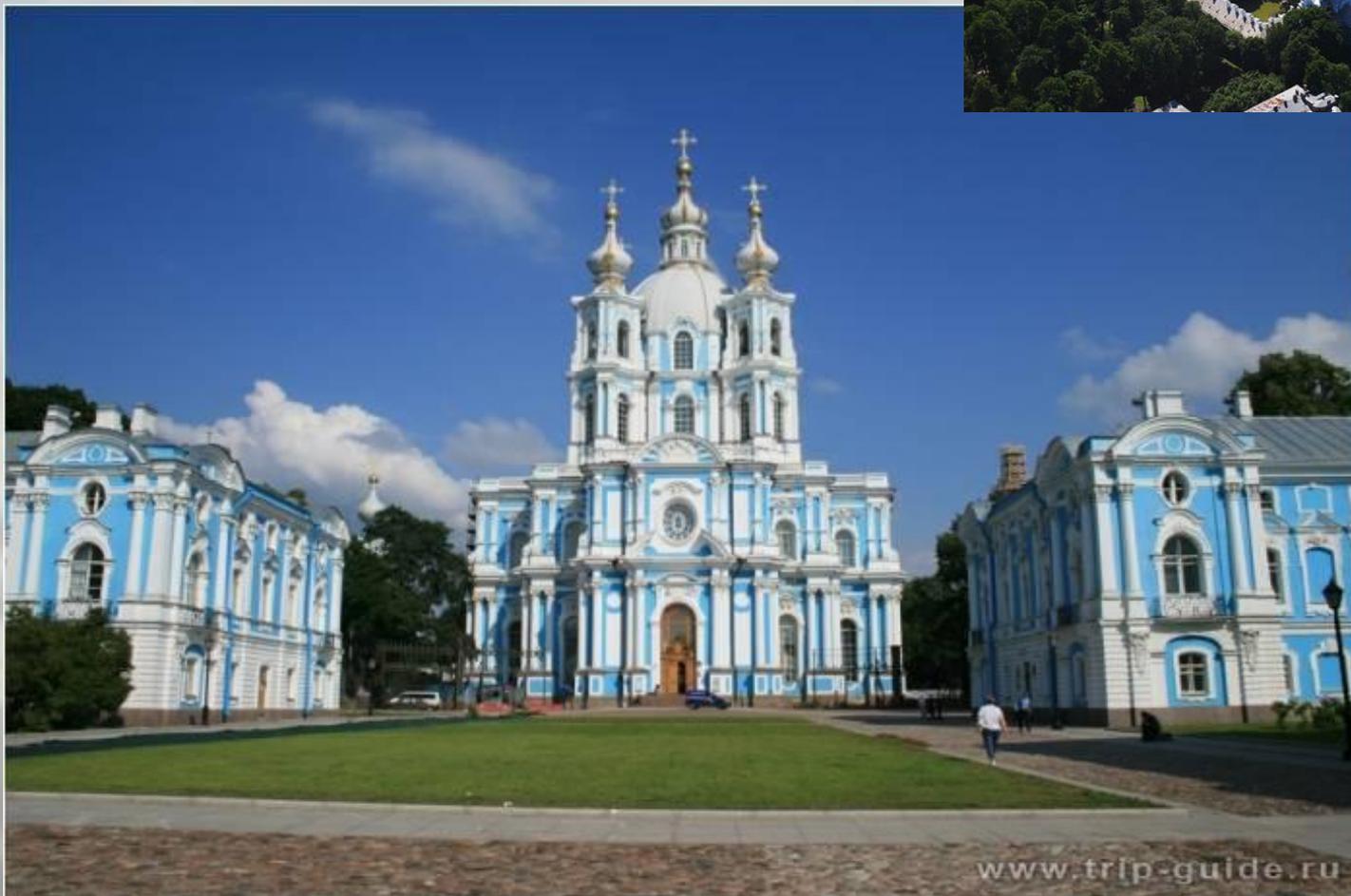
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
Въ типографіи Н. Греча.
1818.

Бартоломео Франческо Растрелли



Граф **Бартоломео Франческо Растрелли** (итал. *Bartolomeo Francesco Rastrelli*; также *Франческо Растрелли*, *Варфоломэй Варфоломеевич Растрелли*; 1700; 1700, Париж; 1700, Париж — до 29 апреля; 1700, Париж — до 29 апреля 1771; 1700, Париж — до 29 апреля 1771) — русский; 1700, Париж — до 29 апреля 1771) — русский архитектор итальянского; 1700, Париж — до 29 апреля 1771) — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств; 1700, Париж — до 29 апреля 1771) — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771).

Б.Ф.Растрелли
Смольный монастырь



Зимний дворец



Большой дворец в Петергофе

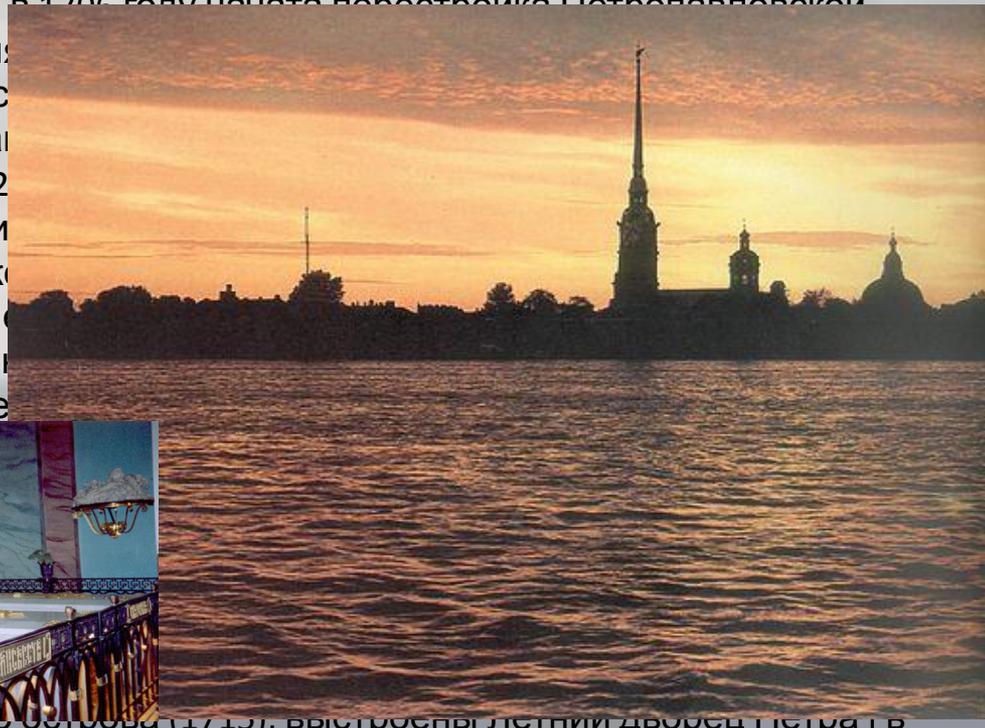


Екатерининский дворец



Петропавловский собор

С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. По проектам Трезини заложены Кронштадт (1704) и Александро-Невская лавра (1717), в 1706 году начата перестройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова (1715), выстроены Летний дворец Петра I в Летнем саду (1710—1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717) и Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. По проектам Трезини заложены Кронштадт (1704) и Александро-Невская лавра (1717), в 1706 году начата перестройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова (1715), выстроены Летний дворец Петра I в Летнем саду (1710—1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717) и Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. По проектам Трезини заложены Кронштадт



Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. По проектам Трезини заложены Кронштадт

строительства под руководством архитектора Доменико Трезини (верхние этажи по проекту Теодора Швертфегера). В разные времена в здании располагались высшие органы государственного управления ([коллегии](#) — памятник архитектуры на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Здание выполнено в стиле петровское барокко и состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций. Начало строительства под руководством архитектора Доменико Трезини (верхние этажи по проекту Теодора Швертфегера). В разные времена в здании располагались высшие органы государственного управления (коллегии), позже [Главный педагогический институт](#) — памятник архитектуры на Васильевском острове в Санкт-Петербурге.



Доменико Трезини. Здание Двенадцати коллегий.



Ансамбль [Михайловского дворца](#) с прилегающими к нему садом и площадью (1819—1825).

Ансамбль [Дворцовой площади](#) Ансамбль Дворцовой площади со [зданием Главного Штаба](#) Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819—1829).

Ансамбль [Сенатской площади](#) Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819—1829). Ансамбль Сенатской площади со [зданиями Сената и Синода](#) (1829—1834) .

Ансамбль [Александринской площади](#) Ансамбль Александринской площади со зданиями [Александринского театра](#) Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса [Императорской публичной библиотеки](#) Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы (ныне [улица](#)



Михайловский дворец
(ныне здание Русского музея)



Андрей Воронихин



Андреян Захаров



Адмиралтейство

Здание Главного

Адмиралтейства в Санкт-Петербурге — выдающийся памятник русской архитектуры. Заложено в 1704 как корабельная верфь Петром I, которому принадлежал основной замысел сооружения. Адмиралтейство, к башне которого сходятся три магистрали города, является центром архитектурной композиции города. В здании с 19 в. размещались центральные учреждения Морского министерства.



Иван Старов (1745-1808)

Троицкий собор в Александро-Невской

Лавре

Таврический дворец



Василий Баженов (1738-1799)

Дом Пашкова

Дворцово-парковый ансамбль в
Царицыно





Панорамный вид Царицыно



Матвей Казаков

(1738-1812)

Здание Сената в Кремле (Сенатский дворец).

<http://tours.kremlin.ru/#/ru&2>



_5



Старое Здание Московского университета (на Моховой),
сооруженное по проекту архитектора Казакова в 1783 году - памятник русского
классицизма и символ эпохи Просвещения



Московский университет



М. Казаков. Здание Благородного собрания
(ныне здание Дома Союзов)



Колонный зал Дома Союзов (первый бал Татьяны Лариной и Наташи Ростовой)



Ее привозят и в Собрание.
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.
Здесь кажут франты записные
Свое нахальство, свой жилет
И невнимательный [лорнет](#).
Сюда гусары отпускные
Спешат явиться, прогреметь,
Блеснуть, пленить и улететь.