

**Техника краткий обзор
новейших видов техник: папье-
маше, макраме, вышивка,
бисероплетение, валяние,
пэчворк.**

Папье-маше

- **Папье́-маше́** — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов
- Несмотря на французское название, изделий папье-маше не было во Франции до середины XVII-го века. Родина папье-маше — Китай, где была изобретена бумага. Китайцы использовали папье-маше для шлемов и других вещей, которым придавали жесткость с помощью многих слоев лака. Такие предметы были обнаружены при раскопках, относящихся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.)

Технология изготовления

- Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.
- По первой — изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги.

На заранее подготовленную модель.

В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги.

Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер

- По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место.
- Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается
- Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом.
- В бумажномеловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея.
- Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

- По третьему методу изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.
- Полученное изделие грунтуется и раскрашивается



«Маска»
Рахимов Рустам, 10 лет
г. Нижневартовск, ХМАО - Ю



© Страна Мастеров



макраме

- Техника плетения макраме знакома многим современным рукодельницам. И хотя это искусство пришло из далекого прошлого, оно и по сей день остается актуальным и оригинальным способом украшения жилищ и предметов одежды

Макраме это техника так называемого узелкового плетения, пришедшего на смену более простому и примитивному безузловому. Название «макраме» имеет арабское происхождение, перевести это слово можно как «бахрома» или «кружево». По некоторым странам Европы макраме распространилось во второй половине первого тысячелетия, но широкое применение такая техника приобрела лишь после середины второго тысячелетия

- С помощью макраме рукодельницы в прошлом создавали не только уникальные декоративные элементы для одежды, но и плели необычные чехлы для предметов домашнего обихода, мебели и даже музыкальных инструментов. Даже представители знатных фамилий носили наряды, украшенные золотыми нитями, приобретавшими причудливые формы благодаря технике узелкового плетения



- Макраме плетут из самых разнообразных материалов. Это могут быть простые веревки из льна, пеньки или синтетики, золотые нити, мулине, шелк, сутаж. Для техники узелкового плетения подходят нити, скрученные как можно туже. Если нити скручены недостаточно туго, рельеф и рисунок изделия получится нечетким, а само оно слишком быстро изнашивается и утратит первоначальную форму. Узлы, которые используют для плетения макраме, появились не только специально для этого ремесла, немало из них из-за своего уникального сочетания прочности и красоты были позаимствованы у моряков.

Плетение макраме так популярно среди рукодельниц еще и потому, что оно не требует каких-то сложных приспособлений и инструментов. Обычно для узелкового плетения, помимо ниток, необходимы лишь ловкие пальцы, чтобы переплести нитки и затягивать узлы. Для макраме посложнее пригодятся булавки, чтобы закреплять готовую часть изделия, и обычные крючки для вязания.



ВЫШИВКА

- Вышивание – это рукодельное искусство, в котором на ткани или другом материале выполняется узор из ниток или бисера. Это искусство знакомо человечеству еще с давних времен. Например, в Древней Греции одежда людей была украшена вышивкой. Уже в средние века это рукоделие стало очень популярным. Знаменитые художники того времени создавали рисунки, а опытные мастерицы переносили их на одежду



- Вышивка может выполняться при помощи различных технологий и материалов. Узоры создаются на одежде, на полотнах и на предметах быта (салфетках, подушках, одеялах и т.д.). Если вы хотите вышить узор самостоятельно, то есть не прибегая помощи вышивальных машин, вам понадобятся пяльцы (рамки для натягивания материала), специальные иглы и нитки (бисер, ленты, кружева или др.).

В первую очередь придумайте рисунок. Также вы можете скачать схему в интернете или найти ее в специальных журналах по рукоделию



бисероплетение



- Бисероплетение – это вид рукоделия, с помощью которого Вы сможете украсить свою одежду, вещи, предметы быта, себя – любимую, сделать их индивидуальными, ни на что на похожими.
- Этот вид рукоделия представляет собой плетение из бисера – маленьких стеклянных бусинок разных форм, размеров и цветов

- Из бисера можно сделать всё, что душе угодно. Это могут быть различные **браслеты**, именуемые фенечками, **колье**, **бусы**, **серьги**, **пояса**, **сумочки**.
- Так же можно **вышить** на одежде различные рисунки, орнаменты с использованием бисера, пайеток, бусин и других материалов. Некоторые рукодельницы даже **вышивают бисером** картины и иконы.
- Ведь это прекрасно, когда у тебя есть вещи, не похожие на другие, типовые, приобретаемые в магазине. Ваши вещи становятся авторскими, дизайнерскими, приобретают свою неповторимую индивидуальность



Валяние



- Валяние шерсти (фильцевание, фелтинг) — это особый способ работы с непряденной шерстью, в результате которой можно сделать практически все, что угодно: от предметов интерьера (пледы, ковры) до [игрушек](#) и аксессуаров (палантины, шарфы, шляпки, сумки, [бусы и брошки](#))

- У натуральной шерсти есть уникальная способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Ни один материал к этому не способен. Это происходит из-за наличия верхнего чешуйчатого слоя у шерстяных волокон, которые под воздействием воды и пара как бы сцепляются друг с другом. Хотя, шерсть дикой овцы не валяется по причине отсутствия у нее подобного слоя

- Техника валяния из шерсти — самая древняя. И связана она с легендой о Великом потопе. В Ноев ковчег Бог согнал всех животных. Среди них были и овцы, которые содержались в небольшом загоне, куски их шерсти падали на пол, прямо под копыта животных. Когда плавание Ноя подошло к концу и овцы были выпущены на волю, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром

- Существует **два основных способа** валяния из войлока:
- **1. Сухое валяние**
- **2. Мокрое валяние**
- А мокрое, в свою очередь, можно разделить еще на три составные части:
- *а). Классическое валяние.*
- *б). Валяние с помощью стиральной машины*
- *в). Нанофелтинг*

- 1. **Сухое валяние** — это техника ручного валяния с помощью игл с насечками для подцепления и спутывания волокон. Шерсть уплотняется, и получаются объемные изделия (украшения, игрушки).
- 2. **Мокрое валяние** — способ обработки шерсти вручную с помощью специально приготовленного мыльного раствора методом трения и усадки. В такой технике обычно получают изделия плоской формы (шарфики, тапочки, сумки, одежда).



- **3. Валяние в стиральной машине** — механизированная техника с использованием барабана машины в качестве формы для обвалки. Подобный процесс менее трудоемкий, а войлок получается очень плотным.
- **4. Нанофелтинг** — валяние на тонких тканых материалах, таких как шелк или шифон. Выложенную в несколько слоев на ткань шерсть обильно смачивают мыльным раствором, трут и в итоге получается полотно с шерстяным эффектом. Изделие получается прочным и имеет оригинальный внешний вид с некоторыми декоративными элементами.

пэчворк

- Техника пэчворк как самостоятельный вид декоративного искусства получила свое развитие в Англии XVIII века с появлением там чудесных индийских тканей. Впрочем, лоскутное шитье было развито у многих народов.



- Эта техника была очень актуальна в кризисные времена, ведь она позволяла перерабатывать ненужные лоскутки и обрезки тканей в необходимые для домашнего обихода вещи. Многие из нас могут вспомнить детские впечатления от веселых мохнатых бабушкиных ковриков.





- Кроме кусочков ткани, для работы необходимы набор ножниц, иглы разных номеров, прокладочные ткани, наперсток, портновский мел, линейки, булавки, цветные карандаши, всевозможные шаблоны, выкройки и нитки разных цветов.
- Узор в пэчворке чаще всего подбирается из идентичных по размеру и форме элементов – квадратных, треугольных, ромбовидных. Вначале необходимо полностью представить весь узор, а для этого подготовить выкройки всего будущего изделия и его отдельных элементов..

- Для шаблонов подойдут плотная бумага, пластик, оргстекло, ведь они предназначены для неоднократного использования. Необходимо только своевременно отмечать на них размеры, чтобы потом не запутаться. Чертим нужный элемент, после этого нужно отступить примерно на полсантиметра с каждой стороны и начертить тот же контур, но уже с припуском на шов. После этого вырезаем оба контура..

- Готовый шаблон накладываем на изнанку ткани и проводим карандашом по внутреннему и внешнему контурам. Для чего это делается? Лоскут вырезаем с припуском, а сшиваем по внутреннему контуру. Если используют плотные ткани, то припуск не нужен. Элементы из такой ткани обрабатываются и сшиваются строчкой «зигзаг». Заранее готовим подкладку для изделия. Украшаем элементы декоративными строчками, стразами, аппликациями.

