

**СВОЕОБРАЗИЕ  
ЛЮБОВНОЙ  
ЛИРИКИ  
Н. А. НЕКРАСОВА.  
«ПАНАЕВСКИЙ ЦИКЛ»**

# Авдотья Яковлевна Панаева (1819 - 1893)

Женщина замечательной красоты и обаяния, умная и интересная собеседница, гостеприимная хозяйка.

**В течение 18 лет её жизнь была связана с Некрасовым.** Они вместе делили радости и невзгоды, успехи и неудачи. Это был трудный и всё же прекрасный союз.

Познакомился Некрасов с Панаевой в 1843 году.

«Это была небольшого роста, не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка. Ее любезность была не без оттенка кокетства; ее темное платье отделялось от головы дорогими кружевами или гипюрами, в ушах у нее были крупные бриллианты, а бархатистый голос звучал капризом избалованного мальчика. Она говорила, что дамское общество ее утомляет и что у нее в гостях одни мужчины», – писал А.А. Фет.

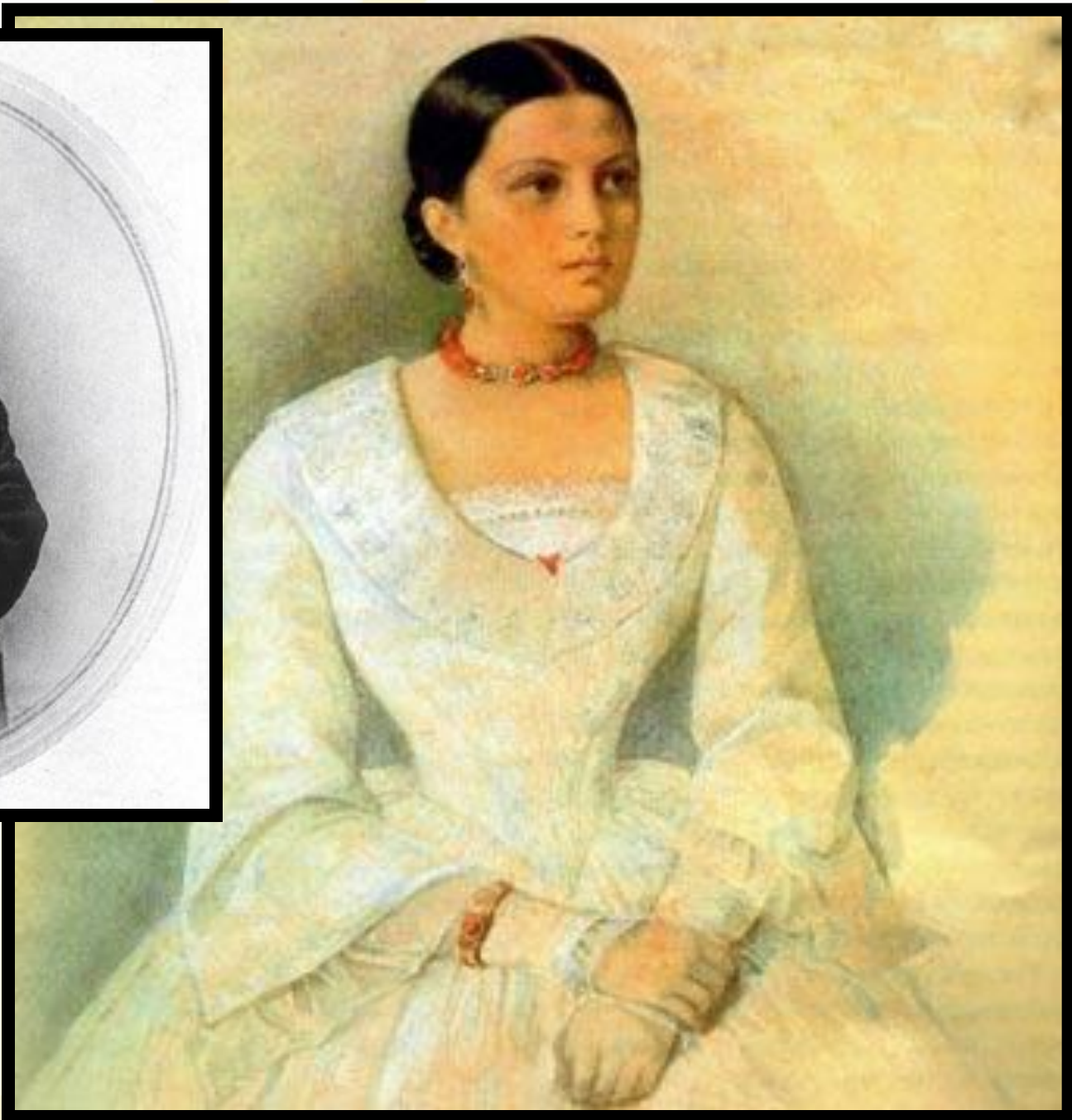




В течение 18 лет жизнь А. Я. Панаевой была связана с Некрасовым.

Они вместе делили радости и невзгоды, успехи и неудачи. Это был трудный и всё же прекрасный союз.

Познакомился Некрасов с Панаевой в 1843 году.





Некрасов, увидев Панаеву, влюбился. День встречи со своей будущей возлюбленной он называет самым счастливым, от которого начинается отсчет настоящей жизни. Страсть вспыхнула внезапно и осветила его одинокую труженическую жизнь. Панаева была замужем, и поэт долго боролся с охватившим его чувством, но бесполезно... Влечение было обоюдным.

В середине 1840-х годов Панаева стала гражданской женой Некрасова. Это был с ее стороны несомненный акт мужества. Она не побоялась людской молвы, нелепых слухов, насмешек и презрения. Даже многие близкие люди отвернулись от нее. Но она прошла и через это. Авдотья Яковлевна любила Некрасова и была ему благодарна за годы счастья.

# «Панаевский цикл» Н. А. Некрасова

**Авдотья Яковлевна Панаева** — главный *адресат* интимной лирики Некрасова. Отношения с Панаевой стали темой многих стихотворений Некрасова, создававшихся на протяжении почти десяти лет.

Это настоящий роман в стихах, в котором нашли отражение различные моменты в жизни лирических героев. Именно лирических, так как, хотя цикл и имеет реальную биографическую основу, образы лирических героев нельзя отождествлять с их литературными прототипами.

Союз с Панаевой, по словам Чернышевского, оказал на Некрасова «благотворное влияние». Он обрел, наконец, дом, и семью, и верного друга. Их союз был еще и творческим союзом, союзом двух литераторов-тружеников. Авдотья Яковлевна помогала Некрасову в его редакторских делах по изданию «Современника». Она была талантливой писательницей. Ее перу принадлежат многие романы, повести и рассказы.

И в то же время их совместная жизнь не была безоблачной и часто омрачалась взаимными обидами, ревностью, ссорами, которые можно объяснить не только сложными, с детства изломанными характерами двух любящих людей, но и некоторыми обстоятельствами их жизни - болезнь Некрасова, смерть детей.

# «Панаевский цикл» Н. А. Некрасова

“Панаевский цикл” — пример того, как личное, интимное в лирике становится общечеловеческим. В нём мы почти не найдём социальных мотивов, присущих всей лирике Некрасова. Можно сказать, что стихотворения цикла намеренно *асоциальны*, лишены каких-то конкретных деталей и намёков. На первом плане здесь психологическая мотивировка, изображение чувств и переживаний героев, как и у Тютчева, “поединок роковой”.

Что можно сказать об этих двоих? Он человек рефлектирующий, склонный к мнительности, подозрениям, унынию, озлоблению. Впрочем, о нём мало что известно.

В центре “панаевского цикла” — она. И именно в создании характера героини проявилось новаторство Некрасова. Это характер совсем новый, и кроме того, он “дан в развитии, в разных, неожиданных даже, его проявлениях, самоотверженный и жестокий, любящий и ревнивый, страдающий и заставляющий страдать” (Скатов).

«Панаевский цикл» отличает жгучая исповедальность, биографичность; в нем запечатлены многие эпизоды, «случаи» из их жизни, ссоры и примирения, жажда понимания и счастья.



# Мотивы лирики «панаевского цикла»

**Мотив** — устойчивый, повторяющийся элемент сюжета, характерный для нескольких произведений.

В «панаевском цикле» можно выделить следующие мотивы:

□ **мотивы ссоры** («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»);

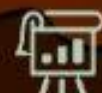
□ **расставания, разлуки** («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или **их предчувствия** («Я не люблю иронии твоей...»);

□ **воспоминания** («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно — отвергнутый тобою...»);

□ **писем** («Сожжённые письма») и др.

“Панаевским” стихам присуща некоторая **парность** (ср., например, «Тяжёлый год — сломил меня недуг...» и «Тяжёлый крест достался мне на долю...», «Прости» и «Прощание»).

ссоры	<b>«Если, мучимый страстью мятежной..» «Мы с тобой бестолковые люди..»»</b>
расставания, разлуки	<b>«Так это шутка? Милая моя...» «Прощание»</b>
воспоминания	<b>«Да, наша жизнь текла мятежно...» «Давно – отвергнутый любовью»</b>
письма	<b>«Сожжённые письма»</b>
предчувствия	<b>«Я не люблю иронии твоей...»</b>



**Цикл открывается стихотворением  
«Ты всегда хороша несравненно...»**

**Задание:**

*Определите черты характера героини на основе анализа текста.*

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добора ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня, –

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед – в это темное море  
Без обычного страха гляжу.



# Н. А. Некрасов

**Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово, —**

**Говори же, когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться открыто:  
Легче мир и скорее наскучит.**

**Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмем и с нее долю счастья:  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...**

\* \* \*

Я не люблю иронии твоей,  
Оставь ее отжившим и нежившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим, —

Нам рано предаваться ей!  
Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:  
Кипим сильней, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

**Да, наша жизнь текла мятежно,**  
Полна тревог, полна утрат,  
Расстаться было неизбежно –  
И за тебя теперь я рад!  
Но с той поры как все кругом меня пустынно!  
Отдаться не могу с любовью ничему,  
И жизнь скучна, и время длинно,  
И холоден я к делу своему.  
Не знал бы я, зачем встаю с постели,  
Когда б не мысль: авось и прилетели  
Сегодня наконец заветные листы,  
В которых мне расскажешь ты:  
Здорова ли? что думаешь? легко ли  
Под дальним небом дышится тебе?  
Грустишь ли ты, жалея прежней доли,  
Охотно ль повинешься судьбе?  
Желал бы я, чтоб сонное забвенье  
На долгий срок мне на душу сошло,  
Когда б мое воображенье  
Блуждать в прошедшем не могло...  
Прошедшее! его волшебной власти  
Покорствуя, переживаю вновь  
И первое движенье страсти,  
Так бурно взволновавшей кровь,  
И долгую борьбу с самим собою,  
И не убитую борьбою,  
Но с каждым днем сильней кипевшую любовь.  
Как долго ты была сурова,  
Как ты хотела верить мне,  
И как и верила, и колебалась снова,  
И как поверила вполне!

\* \* \*

Когда горит в твоей крови  
Огонь действительной любви,  
Когда ты сознаёшь глубоко  
Свои законные права, —  
Верь: не убьет тебя молва  
Своею клеветой жестокой!

Постыдных, ненавистных уз  
Отринь насильственное бремя  
И заключи — пока есть время  
Свободный, по сердцу союз.

Но если страсть твоя слаба  
И убежденье не глубоко,  
Будь мужу вечная раба,  
Не то — расквасишься жестоко!..

# Основные выводы

1. «...Проза в любви неизбежна», поэтому поэтической картиной может стать обычная семейная сцена (что ранее было недопустимо).
2. Женщина – лирическая героиня в любовной лирике Некрасова – не раба прихотей мужчины, а равноправный участник любовных отношений. Некрасов нарушает традицию описания героини как пассивного адресата любовных признаний мужчины. Характер своей героини поэт дает в развитии.
3. Лирический герой в любовной лирике Некрасова лишен эгоцентризма, для него счастье любимой женщины дороже собственных страданий.
4. Стихотворения написаны, как правило, в форме обычного разговора, что придает им большую искренность, изящество и простоту.
5. Любовная лирика Некрасова полна драматизма, так как в ней всегда столкновение сильных характеров.





**Новаторств  
о Н. А.  
Некрасова**

- 1. Стал новатором в области содержания и формы: расширил границы поэзии, посчитав, что объектом ее может стать любое чувство или ощущение.*
- 2. Основное направление его творчества – социальная тема.*



**Новаторств  
о Н. А.  
Некрасова**

- 3. В его поэзии народ заговорил своим настоящим, подлинным языком*
- 4. Лирический герой поэзии Некрасова жил в постоянном конфликте с самим собой:  
Мне борьба мешала быть поэтом,  
Песни мне мешали быть борцом*



**Особенность  
и стиля Н.  
А.**

**Некрасова**

- 1. Введение в лирическое стихотворение эпического элемента: стихотворения сюжетны, это или рассказ, или сценка, репортаж с места события.*
- 2. Язык поэзии сближается с языком прозы: деловая, публицистическая, общественно-политическая, разговорная лексика.*



**Особенность  
и стиля Н.  
А.**

***3. Многогеройность лирики, монтажный принцип построения стихотворения: герой-персонаж и герой-автор могут сливаться в лирическом «я» или нет.***

***«Родина», «Крестьянские дети»-***

***Л.г. близок к личности автора;***

***«Огородник», «Пьяница» -***

***Л.г. – носитель крестьянского сознания***



**Особенност  
и стиля Н.  
А.**

**Некрасова**

***4. Особенность ритмического строя (тон горькой песни) : медлительные трехсложные размеры, разноstopные метры, дактилическая рифма, неточная рифма.***



**Особенность  
и стиля Н.  
А.**

***5. Соединение литературного стиха с народным:***

- А) сказочно-песенный лад;***
- Б) элементы разговорной речи, прозаизмы;***
- В) монолог, диалог;***
- Г) словесно-образный, синтаксический, отрицательный параллелизм;***



**Особенность  
и стиля Н.  
А.**

**Некрасова**

***5. Соединение литературного стиха с народным (продолжение):***

***Д) постоянные эпитеты;***

***Е) повторы, анафора;***

***Ж) характерные для народного языка суффиксы, частицы.***

# Перечень произведений для ЕГЭ

- Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!...».*
- Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*
- Дополнительно стихотворения: *«Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».*
- Часть С: 1) Своеобразие лирики Н.А.Некрасова  
2) Фольклорные мотивы в лирике Н.А.Некрасова  
3) *«Душа народа русского»* в произведениях Н.А.Некрасова  
4) Тема Родины в лирике Н.А.Некрасова