



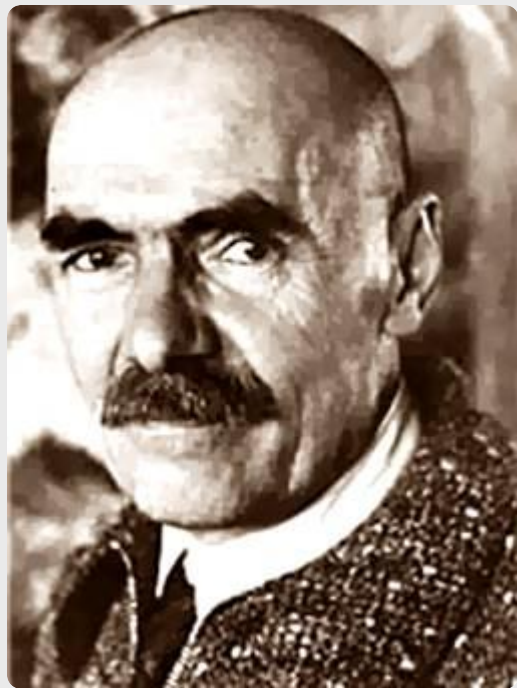
Кузьма Сергеевич Петров – Водкин (1878 – 1939)

Урок культуры края
Учитель Иванова Г.А.



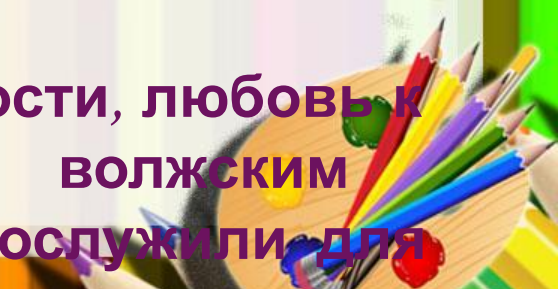


Биография



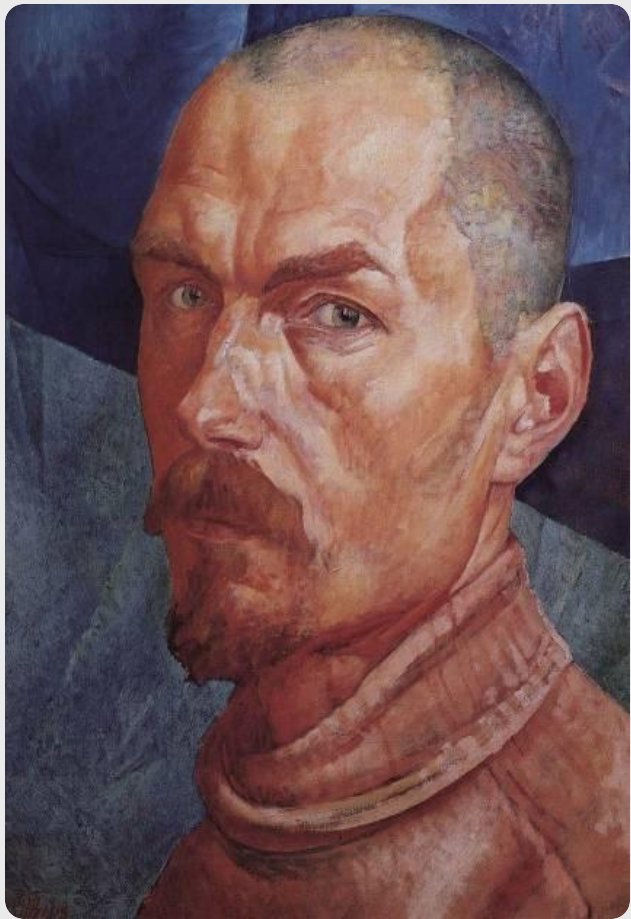
Кузьма Сергеевич Петров – Водкин родился 24 октября (5 ноября) 1878 года в городе Хвалынске Саратовской губернии, в семье сапожника. Мать была родом из деревни. Прежде чем стать художником, Кузьме Петрову – Водкину пришлось преодолеть барьер предрассудков. В среде, в которой он вырос искусство считалось баловством.

Впечатления юности, любовь к безграничным волжским просторам не раз послужили для

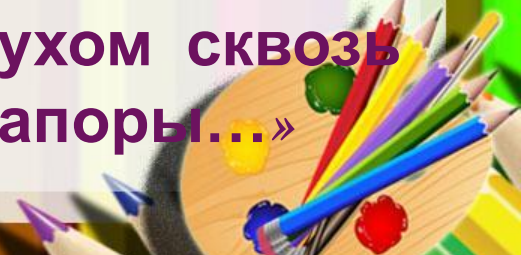




Биография



Позже он сам писал: «Рождение на Волге уже указывает на что-то. Прежде всего, это сразу, с детства, устанавливает человеческий глаз на природные красоты, на красоты широкого водного пространства, холмов... Только на Волге, только в Хвалынске бывают такие весны, когда дышишь, купаешься воздухом сквозь всякие стены и запоры...»



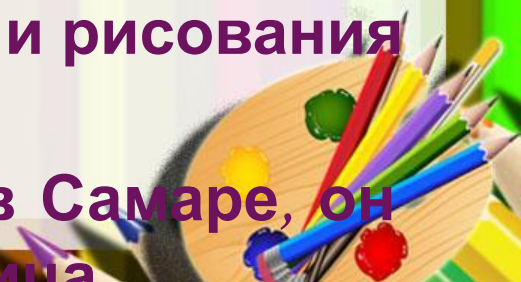


Биография

Будучи учеником четырехклассного городского училища, Кузьма познакомился с двумя местными иконописцами, у которых он мог наблюдать все этапы написания икон. Под впечатлением он пробует самостоятельно писать иконы и пейзажи масляными красками.

В 1893 году он закончил училище. Проработав лето в судоремонтных мастерских, осенью Кузьма отправился в Самару поступать в железнодорожное училище, но провалился. В итоге оказался в классах живописи и рисования Ф.Е. Бурова.

После недолгого пребывания в Самаре, он уехал в Петербург в училище Штирлина

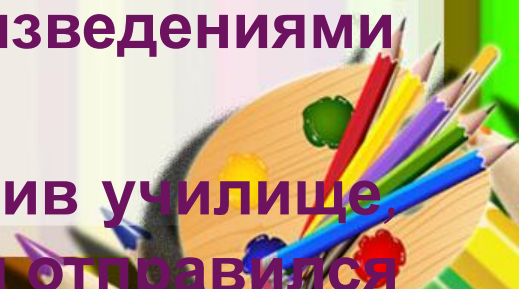




Биография

В 1897 году Петров – Водкин переехал в Москву, где поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у Валентина Александровича Серова, произведения которого очень нравились молодому художнику. В училище Кузьма подружился с П.В. Кузнецовым и М.С. Сарьяном. Как и его друзьям, большую пользу ему принесли поездки за границу. В 1901 году он работал в одной из лучших мастерских Мюнхена у А. Ашбе. В Мюнхене он впервые хорошо познакомился с произведениями французских импрессионистов.

В 1905 году Петров-Водкин, окончив училище, решил пройти еще одну «академию» и отправился



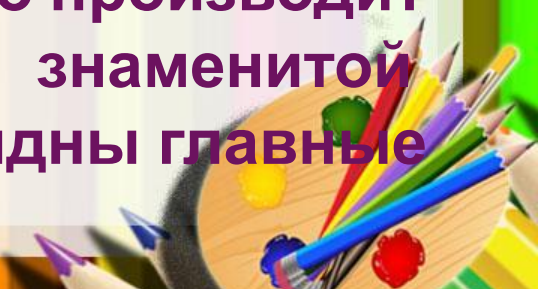


Биография

Художник побывал в Греции, в Италии, в Северной Африке, долго жил в Париже и показывал там свои работы на выставках. У него выработался свой стиль.

По возвращении на Родину, Петров-Водкин устроил выставку своих работ в редакции журнала «Аполлон». В 1911 году художник становится членом объединения «Мир искусства».

Огромнейшее впечатление на него производит древнерусское искусство. В самой знаменитой картине «Купание красного коня» видны главные художественные принципы мастера.



«Купание красного коня»



Художник идет от традиции русской фрески. Он сторонник картины как произведения, выражающего большие идеи своего времени. Красный конь – символ России. Это затишье перед революцией. Красный конь еще

«Фантазия»



Красный конь, летящий над землей, появился в картине «Фантазия». Красный цвет, сочный, яркий будет часто появляться на полотнах художника. Огненный цвет еще непознанной революции, рождения которой

предчувствовал

Тема материнства



Одна из самых любимых тем мастера – тема материнства раскрыта в целом ряде произведений. Самое лучшее из них - картина «Мать». Образ простой крестьянки возвышен до образа мадонны, полон загадочной глубины, духовности и чистоты.

Особенность картины – изображение предметов при точке зрения сверху и сбоку

это придает динамизм

«1918 год в Петрограде»



Второе название картины – «Петроградская мадонна». Картина посвящена теме переселения бедноты в новые квартиры.

Пейзажи



Саратовская земля органично вошла в полотна художника. Самый лучший пейзаж - «Полдень. Лето». В ней дан собирательный образ хвалынской земли. Голубовато-зеленый ландшафт, пересеченный оврагами, увиден как бы с высоты птичьего полета. Вершины и впадины покрыты фруктовыми деревьями, кустарниками. Фигурки людей в одеждах чистого цвета усиливают впечатление.

Пейзаж, взятый сверху, воспринимается как символ Родины, образ родной земли.

«После боя»



В этой картине художник создал эффект сферичности пространства. Его композиция построена не по горизонтальным или вертикальным осям, а по наклонным. Зритель словно находится в центре, а его взгляд расходится по окружностям и охватывает все.

«Смерть комиссара»



В картине
показана
красота
подвига,
чувствуется
величие
идеи, во имя
которой
герой
отдает
свою
жизнь.

Портрет Анны Ахматовой



Особое место в творчестве Петрова-Водкина занимал портрет.

Человеческое лицо для мастера было «высшей на земле формой». Лучшие портреты, говоря словами художника «сосредоточены в себе». Это

знаменитый портрет поэтессы Анны Ахматовой. Художник создал

удивительный по

Натюрморты



В натюрмортах небольшие предметы даются крупным планом., а поверхность под ними кажется безграничной, как например на картине «Яблоко и лимон»

«Весна»



Одно из последних больших работ художника. Для картины характерна философская сложность образов, высокий строй мыслей. Любовь человеческая сопоставляется с любовью к родной земле.




Последние годы жизни

Петров-Водкин был одним из реорганизаторов системы художественного образования. С 1918 по 1933 год он преподавал последовательно в Петроградских Государственных свободных художественных мастерских, Институте пролетарского изобразительного искусства.

В августе 1932 года К.С. Петров-Водкин избирается первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников.

Художник скончался 15 февраля 1939 года в Ленинграде. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.





Спасибо за внимание

