

АНДРЕЙ
ПЛАТОНОВ

Котлован



Реализация грандиозного плана социалистического строительства в "Котловане"



Аннотация

В «Котловане» отражены главные события проводившейся в СССР первой пятилетки: индустриализация и коллективизация. Герои повести строят город, но стройка стопорится на стадии рытья котлована под его фундамент. В деревне же, подвергнутой «сплошной коллективизации», аналогом «общепролетарского дома» становится «оргдвор», где сбиваются в покорное стадо колхозники, уничтожая раскулаченных крестьян...



Повесть в контексте времени

- Андрей Платонов написал повесть «Котлован» в 1929—1930-х годах.
- Это были годы великого перелома — сворачивание НЭПа, индустриализация и коллективизация.
- Кончилась эпоха, символом которой был Ленин, и началась

Сталин «взял Россию лапотной, а оставил ее с атомным оружием». (У. Черчилль)

- Такая резкая перемена говорит о чрезвычайной важности этого периода русской истории.
- Многие писатели пытались запечатлеть в слове это время: в СССР одних звали «советскими», а других — «антисоветскими»

- После этой эпохи прошло уже более полувека, и беспристрастный судья — время — вынес свой вердикт.
- Имена многих советских писателей, которые прославляли партию и Сталина, канули в Лету.
- Но в памяти народа сохранились имена двух ярких гениев советской прозы:

Определите главную задачу Платонова

- В «Котловане» главной задачей Платонова было показать читателю человека, который всей душой желает построить новую жизнь.

Что означает «построить новую жизнь»?

- Строительство новой жизни — это прежде всего слом старого.

С этой точки зрения очень интересен язык,
которым написана повесть.

- Платонов избегает уже ставших стандартными словосочетаний
- Его литературный язык предельно четок, ясен и при этом весьма колоритен.

Инвалид Жачев говорит, что он пострадал на «капиталистической войне». На какую мысль наводит это простое словосочетание?

- ***Что на этой войне люди гибли и страдали из-за чужих капиталов.***

Одновременно под этим понятием могут скрываться

и первая мировая война, и гражданская война, война с капиталом, к тому же, устами Жачева, автор дает понять, что в будущем СССР ожидают «социалистические войны».

Описывая своих героев, А. П. Платонов также избегает штампов

Как он говорит о Козлове, который вначале рыл котлован?

Как о человеке «ничтожном всем телом, ком слабости попал в глину с его мутного, однообразного лица»

Весьма необычная характеристика, другой такой во всей русской литературе не найдешь, она тем не менее дает весьма полное представление о

Описание пейзажа, как это делается у Платонова, также
нигде более не встретишь

- У него поле может быть

«усталым»

- Безлюдную ночь населяют лишь

«вода и ветер»

- И только

«одни птицы сумели воспеть грусть этого
великого вещества,

потому что они летали сверху и им было
легче».

**Платонов наделяет природу чувствами,
но природа «Котлована» грустна и
печальна, а люди роют в теле земли
котлован для пролетарского дома.**

Главный герой повести — пролетарий Воцев

Чем он занят?

Ищет смысл жизни и существования.

Выглядит он усталым, он не имеет

семьи, имущества, а в его вещмешке находятся безделушки, подобранные им по дороге.

Как Воцёв относится к своей жизни?

По его мнению, жизнь вне его тела идет автоматически, лишь он пытается найти ее смысл, но от сознания этого Воцев не ощущает особой гордости.



Образ Жачёва

Что позволяет ему чувствовать себя выше других людей?

Инвалид войны Жачев представляет собой человека, который воевал и был ранен.

Жачев представляет собой типичный образ красноармейца «до мозга костей» — его война еще не окончена, он будет бороться со всеми врагами Советской власти.

Чем живёт калека, получающий пенсию по инвалидности?

Фактически вымогает у других средства к существованию, не выказывая при этом ни малейшего желания работать.

В повести представлена также и Советская власть,
но не помпезно и триумфально, а обыденно и
буднично

Прушевский, Пашкин и Сафронов
руководят жизнью пролетариата, но они
— всего лишь низшее звено власти.

***Как показана в повести более
высокая власть?***

Более высокая власть в повести никак
не показана, что придает «Котловану»
более правдоподобный вид.

Советская власть обеспечила своим представителям на местах лучшие условия существования, чем для всего остального народа, но все-таки они еще не потеряли контакт с массами.

Докажите это.

Прушевский однажды переночевал в бараке с землекопами, а Пашкину приходилось выслушивать угрозы Жачева в свой адрес.

Также в повести показаны

крестьяне

Крестьяне , по словам Чигелина,
«сеют хлеб и едят с нами
пополам».

В деревне, с помощью активиста, который любил читать директивы сверху, накапливая «энтузиазм, несокрушимость действия», рабочие провели коллективизацию. Проблемы коллективизации блестяще показаны в произведениях Шолохова, но и Платонову удалось с успехом раскрыть эту тему

Раскулачивание крестьян, методы уничтожения крестьянства, начало коллективизации

- **«Двое — это уже вполне кулацкий класс и организация»
«Активист пришел на Двор совместно с передовым персоналом и, расставив пешеходов в виде пятикратной звезды, стал посреди всех и произнес свое слово, указывающее пешеходам идти в среду окружающего беднячества и показать ему свойство колхоза путем призвания к социалистическому порядку, ибо все равно дальнейшее будет плохо». «Он боялся, что зажиточность скопится на единоличных дворах и он упустит ее из виду».**
- **«Жить ради энтузиазма». Рабочие верят «в постройки больших домов»**
- **«Внутри сарая спали на спине семнадцать или двадцать человек, припотушенная лампа освещала бессознательные человеческие лица. Все спящие были худы, как умершие».**
- **Козлов хотел «умереть с энтузиазмом, дабы весь класс его узнал и заплакал над ним».**

Процветание бюрократии

**«Козлов прибыл на котлован пассажиром в автомобиле, которым управлял сам Пашкин. Козлов был одет в светло-серую тройку, имел пополневшее от какой-то постоянной радости лицо и стал сильно любить пролетарскую массу»,
«дополнительно к пенсии по первой категории он обеспечил себе и натурное продовольствие».**

Массовое доносительство

- **«Те листки (поминальные) я каждую полночь лично сопровождаю к товарищу активисту».**
- **«Жена Пашкина помнила, как Жачев послал в ОблКК заявление на ее мужа и целый месяц шло расследование, — даже к имени придирались: почему и Лев, и Ильич: уж что-нибудь одно!»**

Всеобщая подозрительность

Сафронов говорит: «Ты, Козлов, свой принцип заимел и покидаешь рабочую массу, а сам вылезешь вдаль: значит, ты чужая вша, которая свою линию всегда наружу держит».

Глаза матери Насти «были подозрительные, готовые ко всякой беде жизни, уже побелевшие от равнодушия».

Атмосфера бездуховности, грубости, хамства, бескультурья

Из радиорупора доносится: «Товарищи, мы должны мобилизовать крапиву на фронт социалистического строительства! Крапива есть не что иное, как предмет нужды заграницы... Мы должны обрезать хвосты и гривы у лошадей!».

Сафронов: «Поставим вопрос: откуда взялся русский народ? И ответим: из буржуазной мелочи! Он бы и еще откуда-нибудь родился, да больше места не было. А потому мы должны бросить каждого в рассол социализма, чтоб с него слезла шкура капитализма и сердце обратило внимание на жар жизни вокруг костра классовой борьбы и произошел бы энтузиазм!..»

Попытки людей приспособиться к новой жизни

Воцев, увидев детей, «почувствовал стыд и энергию — он захотел немедленно открыть всеобщий, долгий смысл жизни, чтобы жить впереди детей...».

Землекопы придумывают пути «будущего спасения»:

- «один желал нарастить стаж и уйти учиться,**
- второй ожидал момента для переквалификации,**
- третий же предпочитал пройти в партию и скрыться в руководящем аппарате».**

***Стремление обезличить людей,
построить всеобщее счастье любым
путем, отучить думать,
сомневаться***

**«Люди нынче стали дороги, наравне с материалом».
Воцев «устраняется с производства вследствие роста
слабосильности в нем и задумчивости среди общего
темпа труда».**

**Жачев знал, «что в СССР немало населено сплошных
врагов социализма, эгоистов и ехидн будущего света, и
втайне утешался тем, что убьет когда-нибудь вскоре всю
их массу, оставив в живых лишь пролетарское
младенчество и чистое сиротство».**

*Почему же Платонова сочли
врагом советской власти?*

**Мужик, раскулаченный Чиклиным,
говорит:**

**«Ликвидировали?! Смотрите, нынче
меня нету, а завтра вас не будет.**

**Так и выйдет, что в социализм
придет один ваш главный
человек!»**



Rumi Sakota 2000 IV

1/1



Shunt Sakata 2000 IV

Образ светлого будущего в

повести

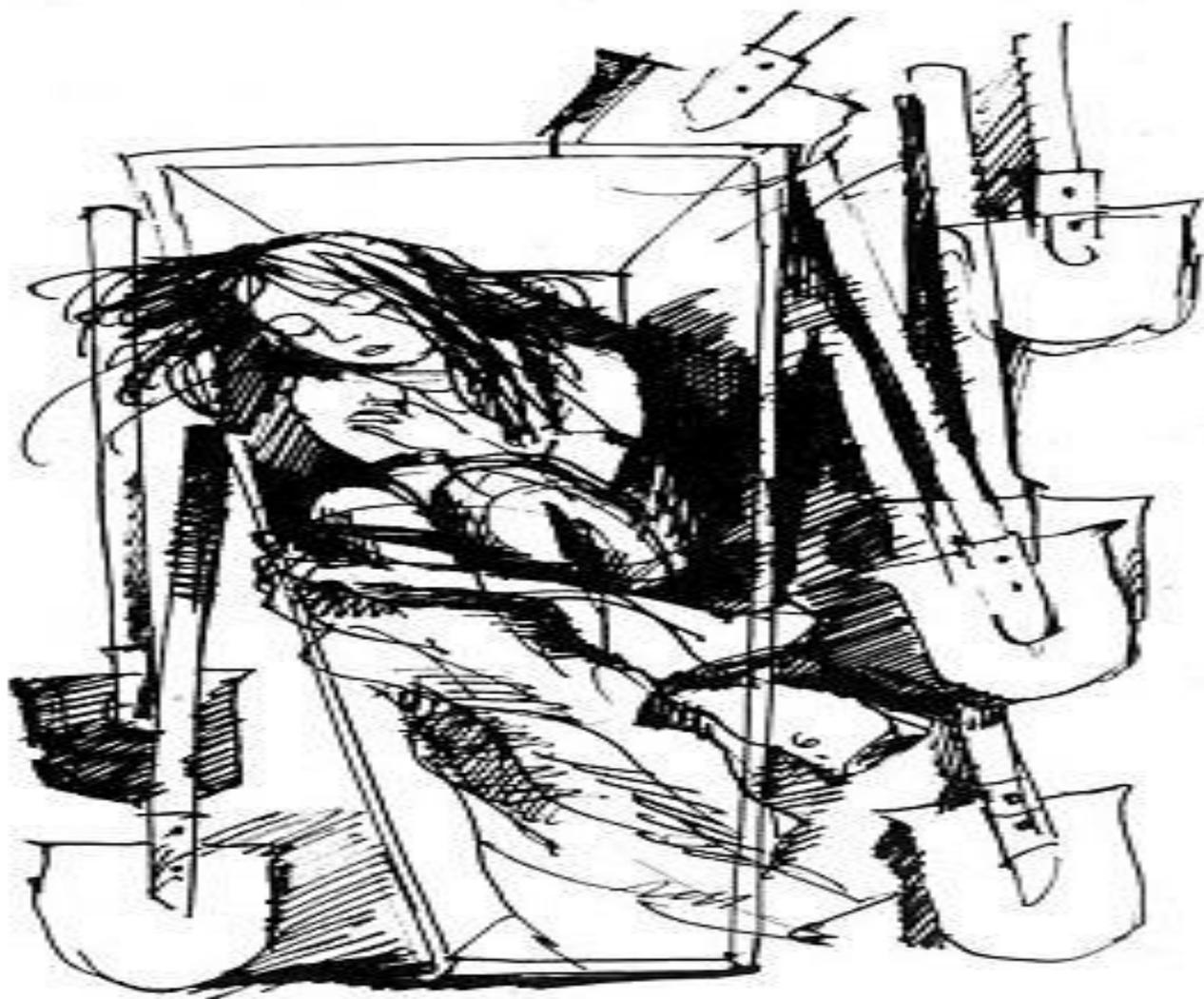
Таков мир людей в повести «Котлован», и весь этот мир занят одним делом. Каким?

Строительством светлого будущего.

Символом этого светлого будущего является

Девочка Настя, которую землекопы приютили у себя.

Жачев, Воцев и другие связывают свое будущее с детьми, а Настя, единственный ребенок в повести, кроме безликих пионеров, умирает от болезни.



Смысл названия повести

*Все действия повести
разворачиваются вокруг чего?*

Вокруг котлована, который роют
землекопы.

Будет ли он построен? Почему?

По-видимому, он никогда не будет
завершен, так как начальство
беспрестанно требует его увеличить.

Зачем роется котлован?

В будущем доме все хотят укрыться от печалей и невзгод, но у дома нет даже фундамента, а есть лишь котлован, рытье которого должно же будет когда-нибудь завершиться. У пролетария¹ есть желание начать дело, продолжить его, но слишком часто у него нет желания его завершить, что и показывает Андрей Платонов на примере котлована и Вощева. Когда главный герой увидел мертвую Настю, то он спросил себя, «зачем теперь нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движеньем?».

Котлованом, рытье которого было завершено, являлась могила для Насти. Ребенок, олицетворяющий светлое будущее, умер, так встает резонный вопрос: для чего котлован, для чего дом, если в нем некому будет жить?

Какой вывод делает Платонов?

- В «Котловане» нет надежды на будущую жизнь: в основе дома-мечты — гроб с телом ребёнка — девочки Насти.
- «Я теперь ни во что не верю!» — итог строительства новой жизни и нового человека.

Значение повести

- Повесть, написанная в первые годы «великого перелома», раскрыла всю его сущность (коллективизация хозяйств и душ), показала его движущие силы, проблемы и надежды.
- Андрею Платонову удалось в своеобразной манере и весьма ясно показать людей государства, стремившегося вырваться в мировые лидеры.

Котлован

- повесть, в которой запечатлелись реальные общественно-политические события «года великого перелома»,
- повесть, которая обнажала вопросы глубинные — о смысле и цене фундаментальных разрушений в национальной и мировой истории XX века.







Телев

Все равно
черный цвет
на свете белый
может быть, если
потеряли вы душу в какой-то
милый горюхонный пленный в плену той
жизни вы потеряли душу

Взвешив



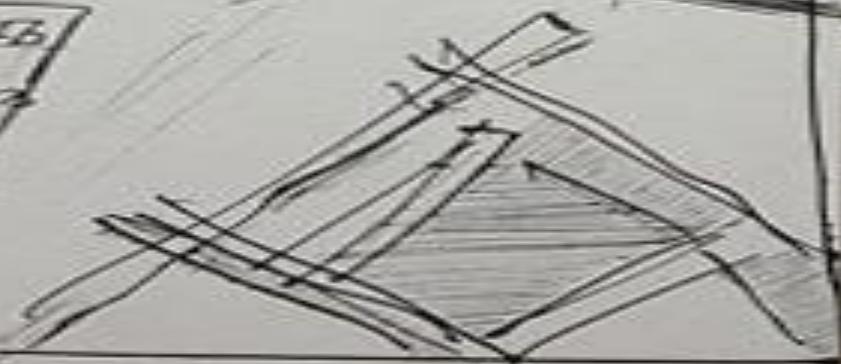
Владимир Маяковский

1928 г.



Б. Большевик, Буржуа,
 БОГОТВОРЕЦ, Бессмертный Превосходитель,
 Колхоз, Благодеялка, Бравобрав,
 Ломачев,
 Завыла (Бюрокрайтизм)

А. Авангард,
 Актив,
 Инициатива,
 Лозунг,
 Принцип,
 Инициативность







За партию за верную ей, за ударный труд, за права фабрики за мирный труд

Т. К.



Handwritten text in a script, possibly Malayalam, located in the lower-left quadrant of the drawing. The text is written over the man's chest and the woman's shoulder. It appears to be a dedication or a message, though the specific words are difficult to decipher due to the cursive style and some fading.

A vertical handwritten signature or name, written in black ink, located on the right side of the man's chest. It is written in a cursive script.





Upeyay

Hono Spun - Lollors

Handwritten text in the upper middle section, possibly a title or description.

Boys

Sara

Tare ur u repeated

IMS