

**Культура  
раннего Возрождения  
в Италии**



**Франческо Петрарка (1304–1374)**  
**итальянский поэт**



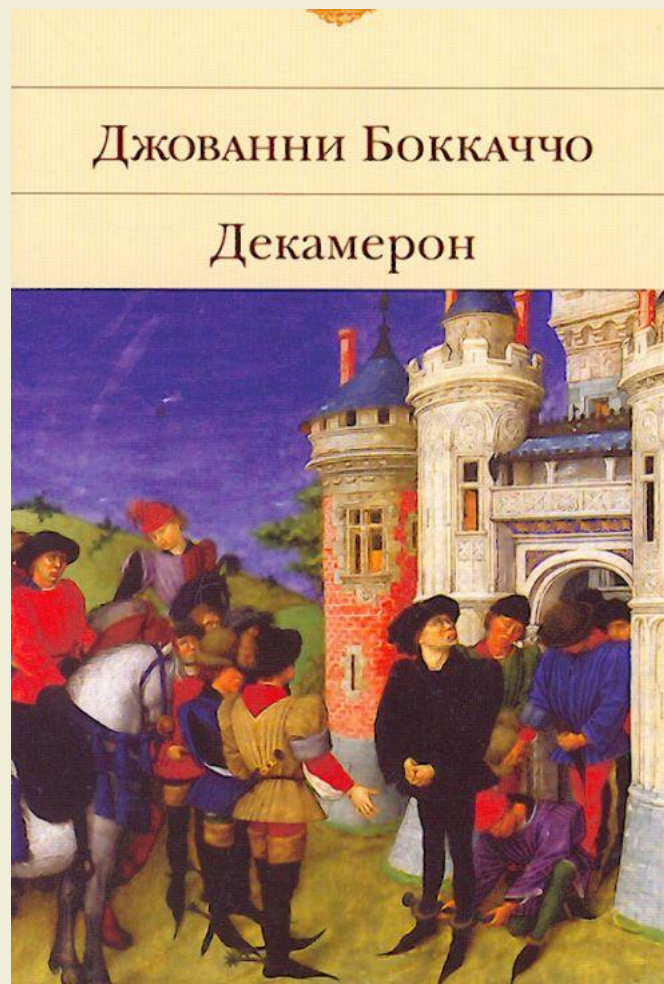
# Лаура

«Средь тысяч женщин лишь одна была,  
Мне сердце поразившая незримо...»





# Джованни Боккаччо.



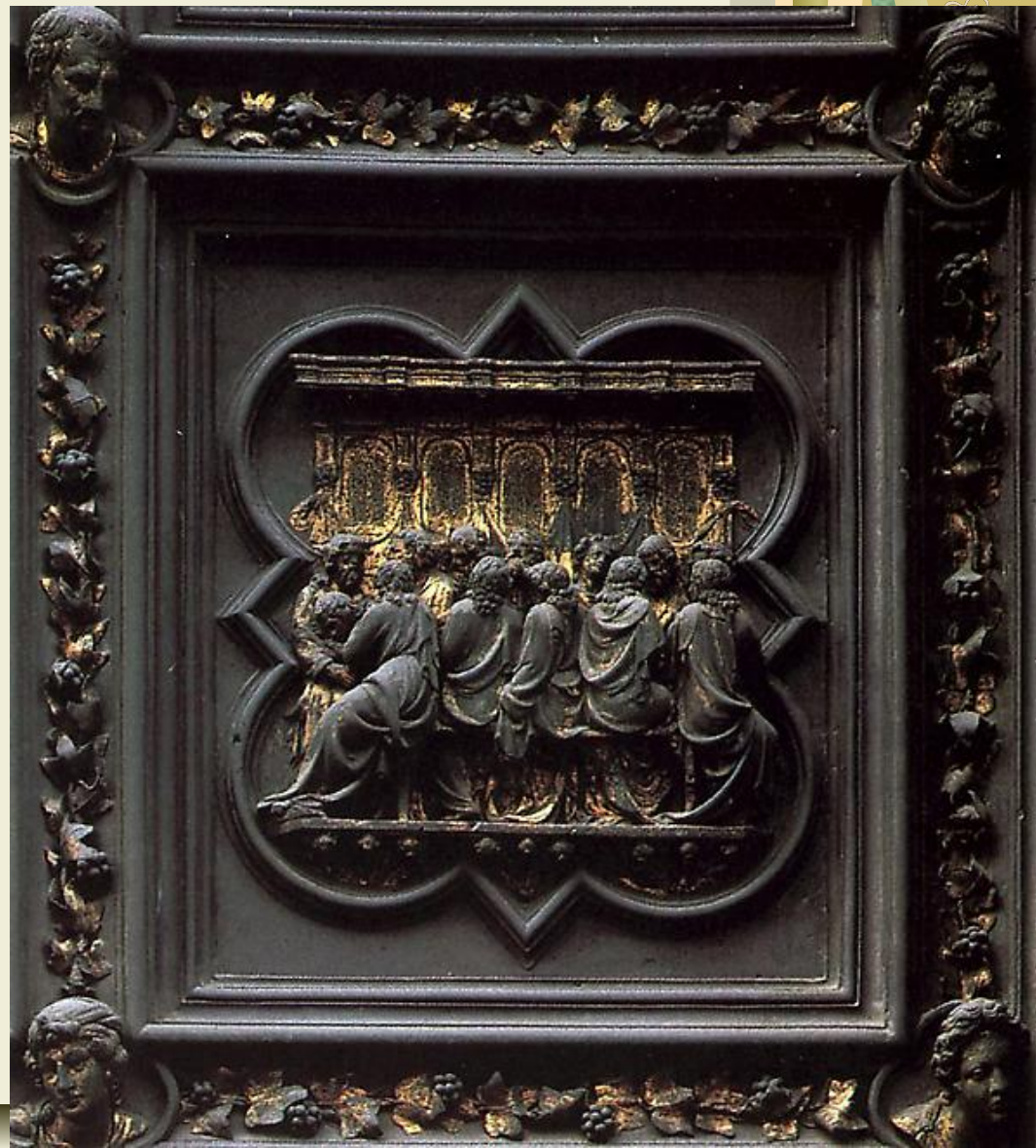
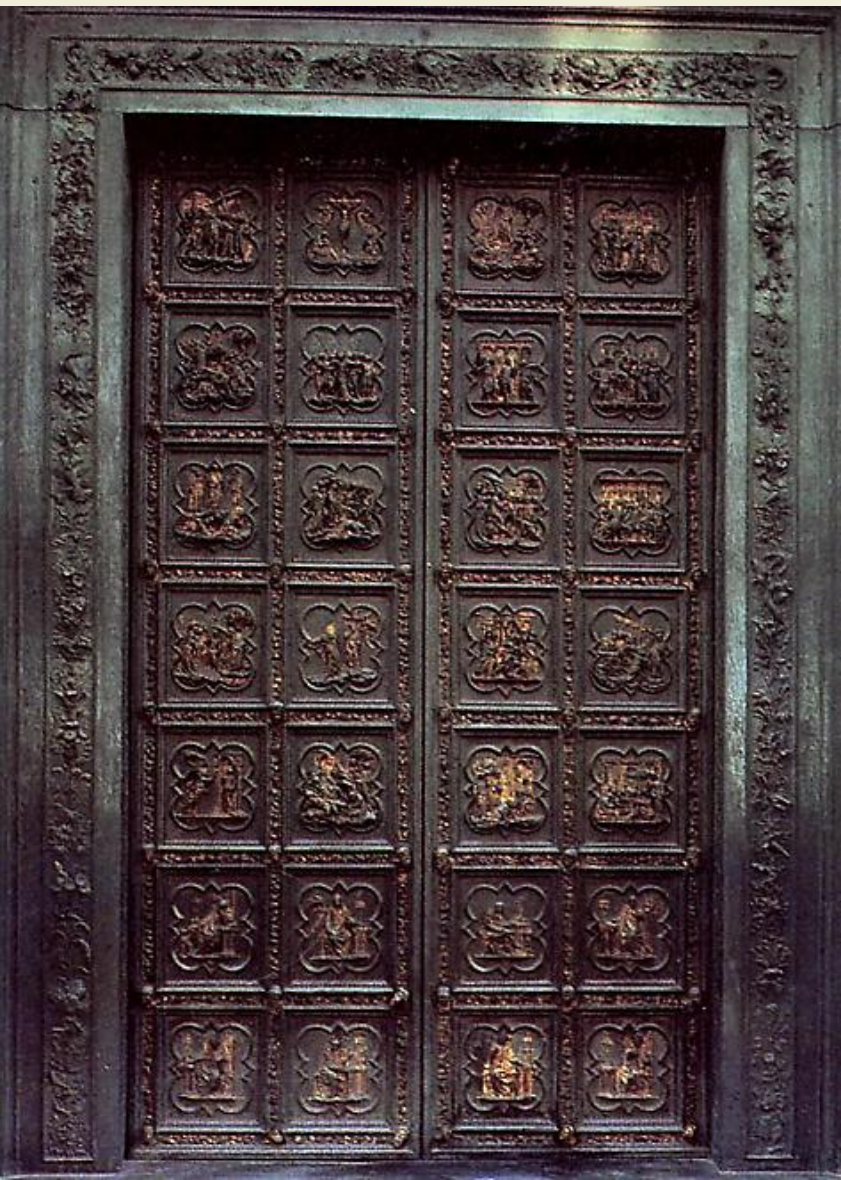


**Гибёрти,**  
**Лорэнцо** (ок. 1378, Флоренция— 1455,  
Флоренция) — итальянский скульптор, ювелир,  
историк искусства. Представитель  
Раннего Возрождения. Один из величайших  
мастеров рельефа. Жил во Флоренции.





Одним из самых значительных памятников скульптурного рельефа Возрождения стали двери **флорентийского баптистерия**, выполненные Лоренцо Гиберти.



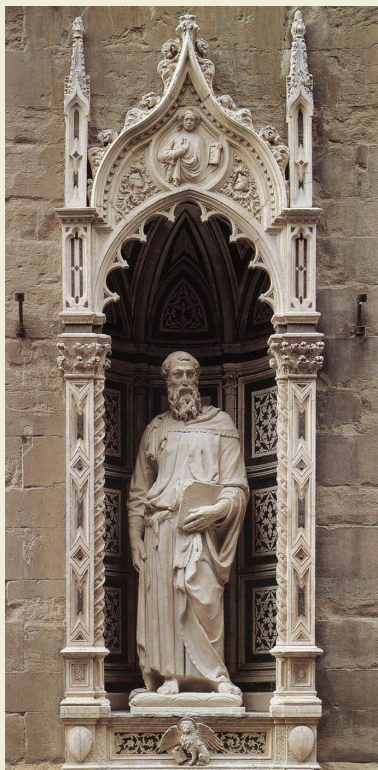




В рельефах Восточных дверей Баптистерия («Вратах рая») впервые в скульптуре были использованы **законы линейной перспективы.**



Донателло (полное имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди) – итальянский скульптор эпохи Возрождения, представитель флорентийской школы. Годы жизни - 1386-1466.





**Скульптор  
Донателло.**

**(1386-1466)**

**Донателло  
виртуозно  
подчёркивает  
протяжённость  
залов градацией  
высоты рельефа.**

**Фигуры  
расположены в  
глубине, на заднем  
плане, едва  
выступают из фона,  
передние более  
объёмны.**

**Этот вид  
ренессанского  
рельефа получил  
название  
«сплющенного».**



**Донателло. «Пир Ирода». Рельеф. 1423-27.  
Кафедральный собор. Сиена.**



**Донателло. «Благовещение». (Алтарь Кавельконтти) ок. 1435г. Церковь  
Санта – Кроче. Флоренция.**

**Статуи Донателло наделены индивидуальными чертами – возрастом, характером, настроением, приобретают жизненность и правдивость.**







Донателло - крупнейшая фигура итальянского раннего Возрождения.

С его именем, как с именем Мазаччо в живописи и Брунеллески в архитектуре, связан период расцвета реалистической скульптуры Флоренции.



Донателло родился во Флоренции в 1386 году. Подлинное имя скульптора - **Дonato ди Никколо ди Бетто Барди**. Но больше он известен под уменьшительным именем Донателло, что можно перевести как «маленький Донат».

Он происходил из достаточно зажиточной семьи. Его отец по профессии был растяжчиком шерсти, однако потерял состояние и умер довольно рано. Поэтому с юности Донато приходилось зарабатывать на жизнь своим трудом.

## Давид



Давид. Мрамор. 1408- 1409.

25 ноября 1406 года имя Донателло появляется в документах, связанных со строительством собора **Санта-Мария дель Фьоре**. Первым достоверным его произведением является мраморная **статуя Давида, созданная в 1408-1409 годах** для украшения интерьера собора. Давид показан юным воином, торжествующим свою победу над гигантом Голиафом.

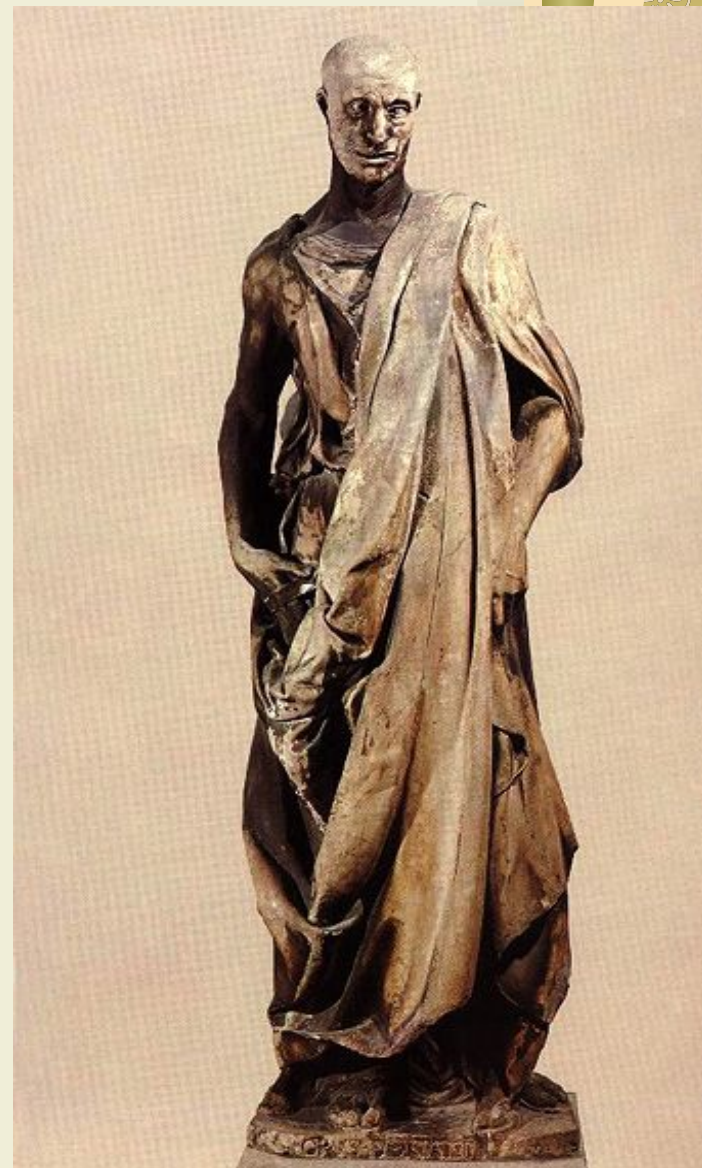




**Статуя «Святого Георгия»** создана для ниши цеха оружейников. Большинство исследователей относит ее исполнение к 1415-1416 годам. Тема святого Георгия часто встречалась в искусстве до Донателло. Его обычно изображали всадником в рыцарских доспехах в момент подвига, фиксируя внимание только на внешнем облике. Георгий у Донателло - гибкий, стройный юноша в легких латах. Непокрытая голова позволяет хорошо рассмотреть лицо - юное, исполненное отваги, прекрасное в своей одухотворенности.

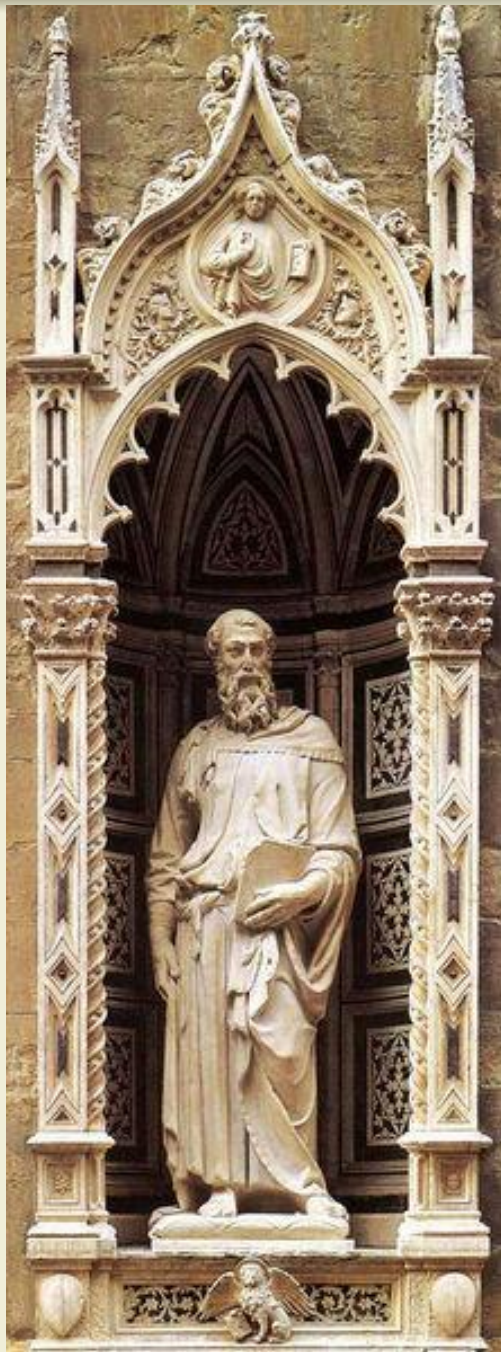


**Пророк Иеремия 1423-1426гг.**



**Пророк Аввакум 1427-1435**





Еще не успев закончить работу над скульптурой «Георгия», скульптор получил заказ на изготовление статуй пророков. Эта работа заняла с перерывами свыше двадцати лет.

Создав статуи пророков, Донателло открыл новый этап в истории итальянской пластики

В скульптурах Донателло фигуры окончательно отделяются от стен зданий.

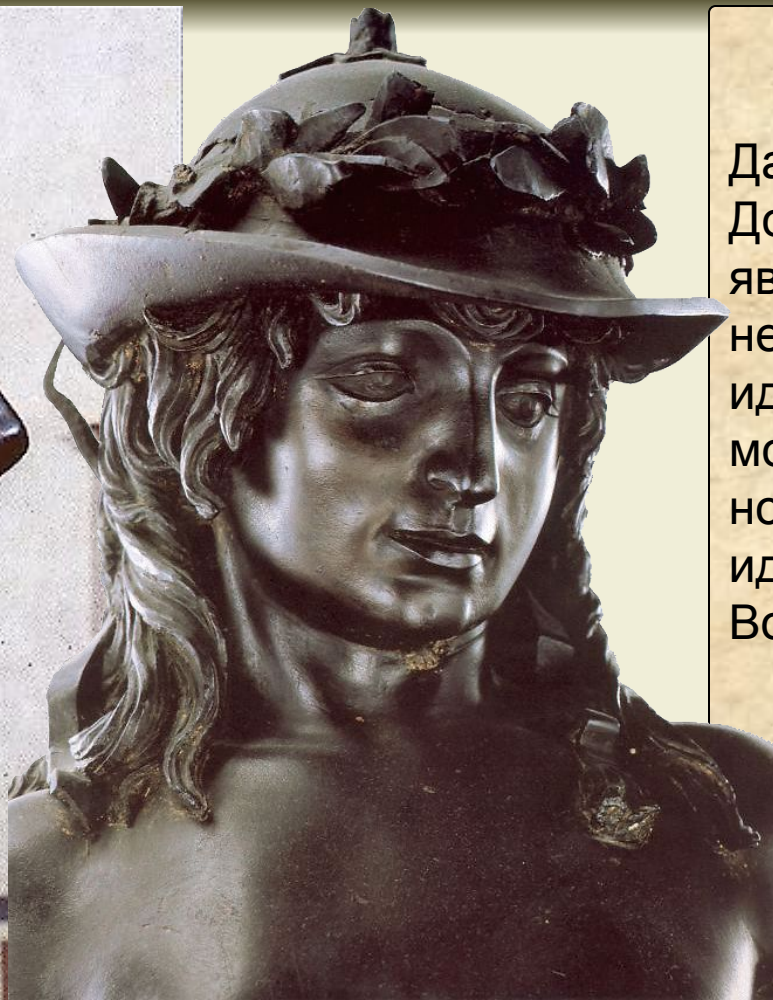






Средние века почти на тысячу лет выключили обнаженную фигуру как нечто греховное из сферы искусства. Вот эту средневековую традицию Донателло и сломал в своем «Давиде».

**Давид. Бронза. 1430-1433г**



Давид, созданный Донателло, являет собой не античный идеал мощного героя, но изысканный идеал Возрождения.

**Донателло.  
Давид,  
1444-46**





# Алтарь Собора Сан-Антонио



Для городского собора  
посвящённого  
Святому Антонию,  
Донателло выполнил в  
1444 – 1450 годах  
огромный  
скульптурный алтарь,  
со множеством статуй  
и рельефов



# Памятник Гаттамелате



Одной из самых значительных работ Донателло является воздвигнутая им в 1443—1453 годах в Падуе конная статуя кондотьера Эразмо де Нарни, прозванного итальянцами Гаттамелата («Хитрая кошка»)



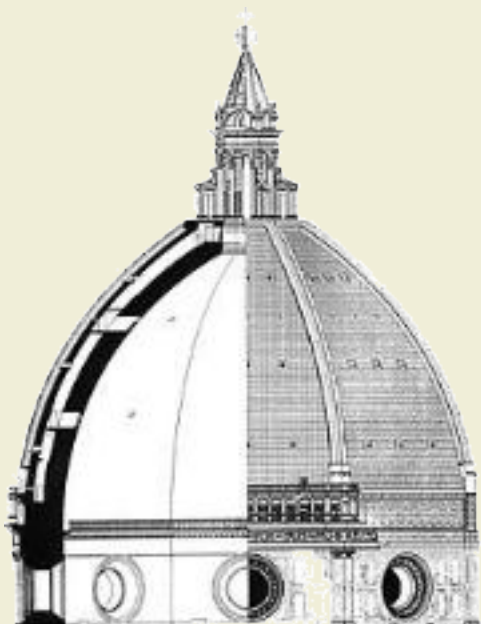
Он же создает  
одну из  
самых  
значительных  
конных  
статуй  
Возрождения –  
первый  
конный памятник  
эпохи  
Возрождения

**Донателло.  
Конная  
статуя  
Гаттамелаты,  
1444-53**





**Филиппо  
Брунеллески ( 1377—1446) — великий  
итальянский архитектор,  
скульптор эпохи возрождения.**



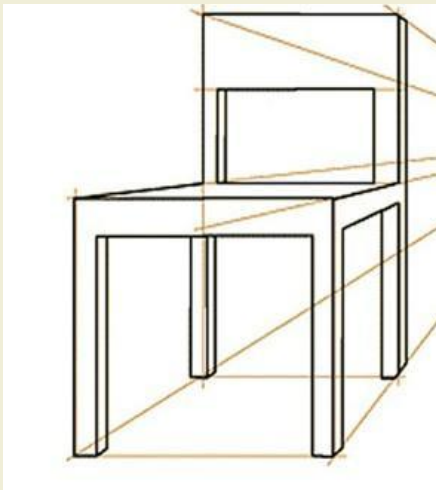
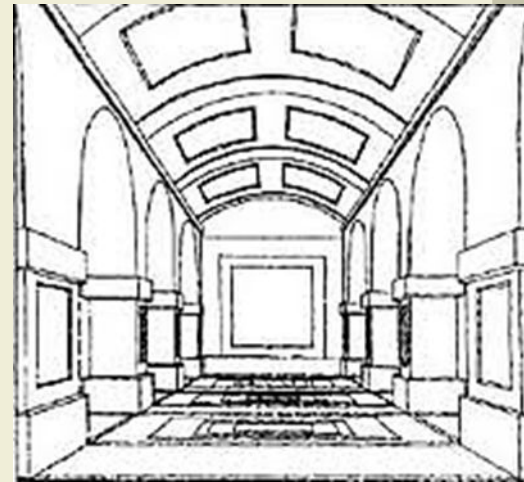


**Филиппо Брунеллески – это скульптор в эпоху Возрождения и основатель линейной перспективы. Ей до сих пор пользуются все строители.**



# Линейная перспектива

**Линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).**



**Вновь она была разработана в эпоху Возрождения (Брунеллески, Альберти), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой.**



# История купола



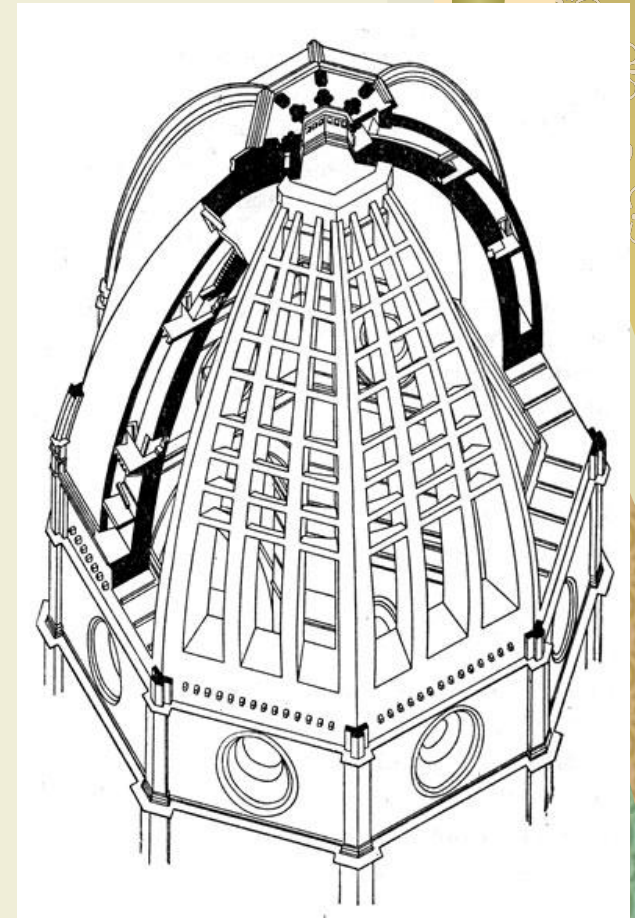
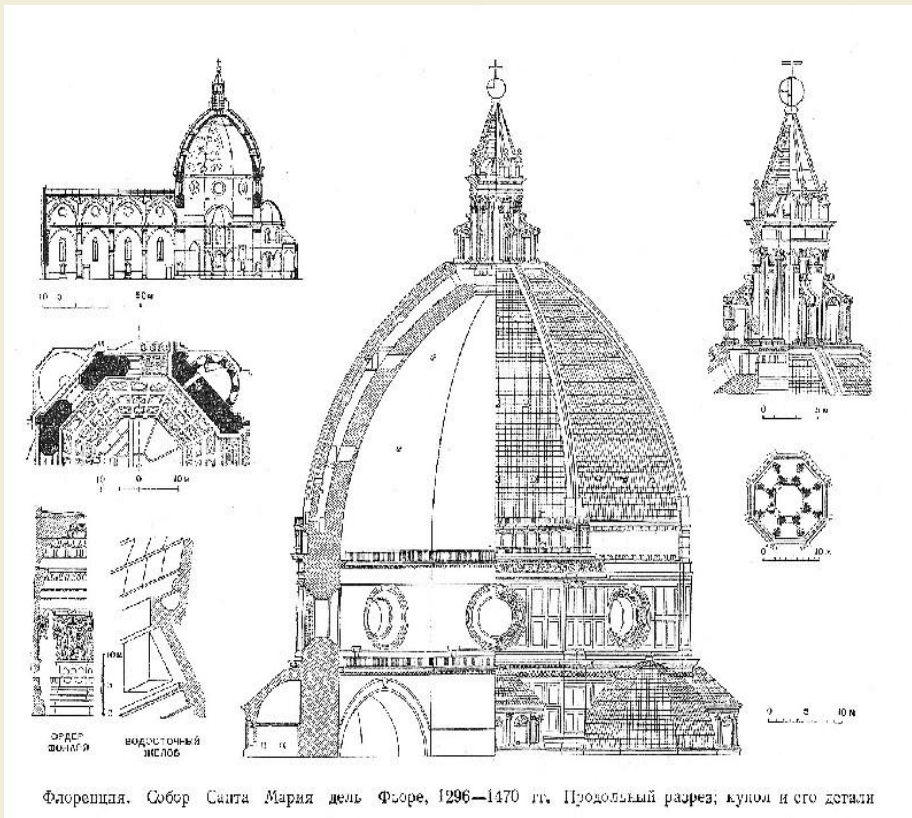
**Купол начали строить гораздо позже, чем собор - в 1420 году, когда был объявлен конкурс на лучший проект. Победил в конкурсе Брунеллески.**

**Для возведения этого купола огромных пропорций ему потребовалось 14 лет. В 1434 году все работы были завершены. Только спустя сто лет собор был освящен.**



# Конструкция купола

Пустотелый купол, высотой 91 м, состоит из двух оболочек, имеет яйцевидную форму и опирается на высокий барабан диаметром 45,52 м.



Внутри система состоит из двойного купола, причем внешний – с приподнятым сводом.



# Санта-Мария-дель- Фьоре

*Колокольня, высотой 84 м, имеет квадратную форму (ширина каждой стороны более 14 м) и со всех сторон украшена шестигранными и ромбовидными медальонами, а также нишами со статуями и глухими нишами.*



**Мазаччо Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди; (1401-1428)** — знаменитый итальянский живописец, крупнейший мастер флорентийской школы реформатор живописи эпохи Кватроченто.





# Санта-Мария-дель-Кармине



## Санта-Мария-дель-

## Кармине

# Капелла Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине знаменита своими фресками,

изучать которые сюда приходили и Леонардо да Винчи, и Микеланджело.

Когда в 1425 году известный живописец Мазолино был нанят богатым флорентийцем по фамилии Бранкаччи для росписи капеллы, он взял себе в помощники никому не известного юношу с таким длинным и трудным именем, что все называли его просто Мазаччо («мазила»). Художники разделили между собой сюжеты цикла фресок, посвященных жизни святого Петра.

Уже через несколько месяцев стала замета поразительная разница между работой Мазолино и Мазаччо.

Молодой человек стал первым художником, которому при помощи передачи перспективы удалось изобразить реалистичное пространство, а также правдоподобные жесты, позы и движения. Эти фрески сразу же стали невероятно популярными. Их приходили копировать Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино, Рафаэль, Леонардо да Винчи и Микеланджело. Говорят, что именно здесь Микеланджело сломали нос. Это сделал приятель художника, которому Микеланджело сказал, что тот никогда не сможет рисовать так же, как Мазаччо.





Мозаччо. «Чудо со статиром».  
Фреска. 1426-27.



Мазаччо (1401-1428/1429) открыл законы перспективы в изобразительном искусстве.

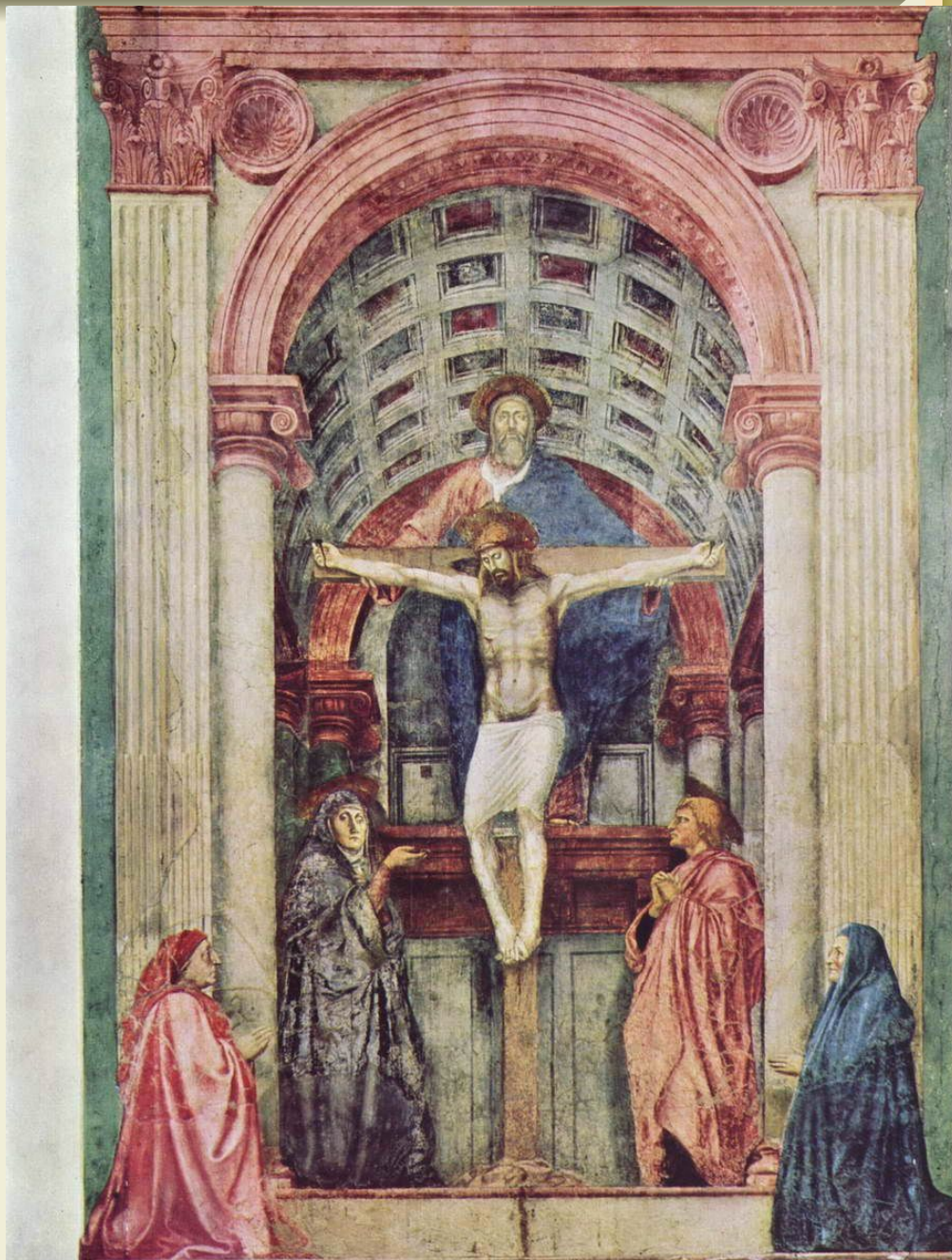
Мазаччо выстраивает изображение от зрителя, уводя его внутрь фрески при помощи соединения линий в одной точке в центре картины. Такая перспектива называется *итальянской*

Наиболее наглядно представлена во фресковых росписях капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции.



«Троица» - фреска  
Мазаччо. Эпоха - раннее  
Возрождение. Время  
создания - примерно  
1425 – 1428 годы.  
Размеры: 667х317 см.  
Находится в церкви  
Санта Мария Новелла,  
Флоренция

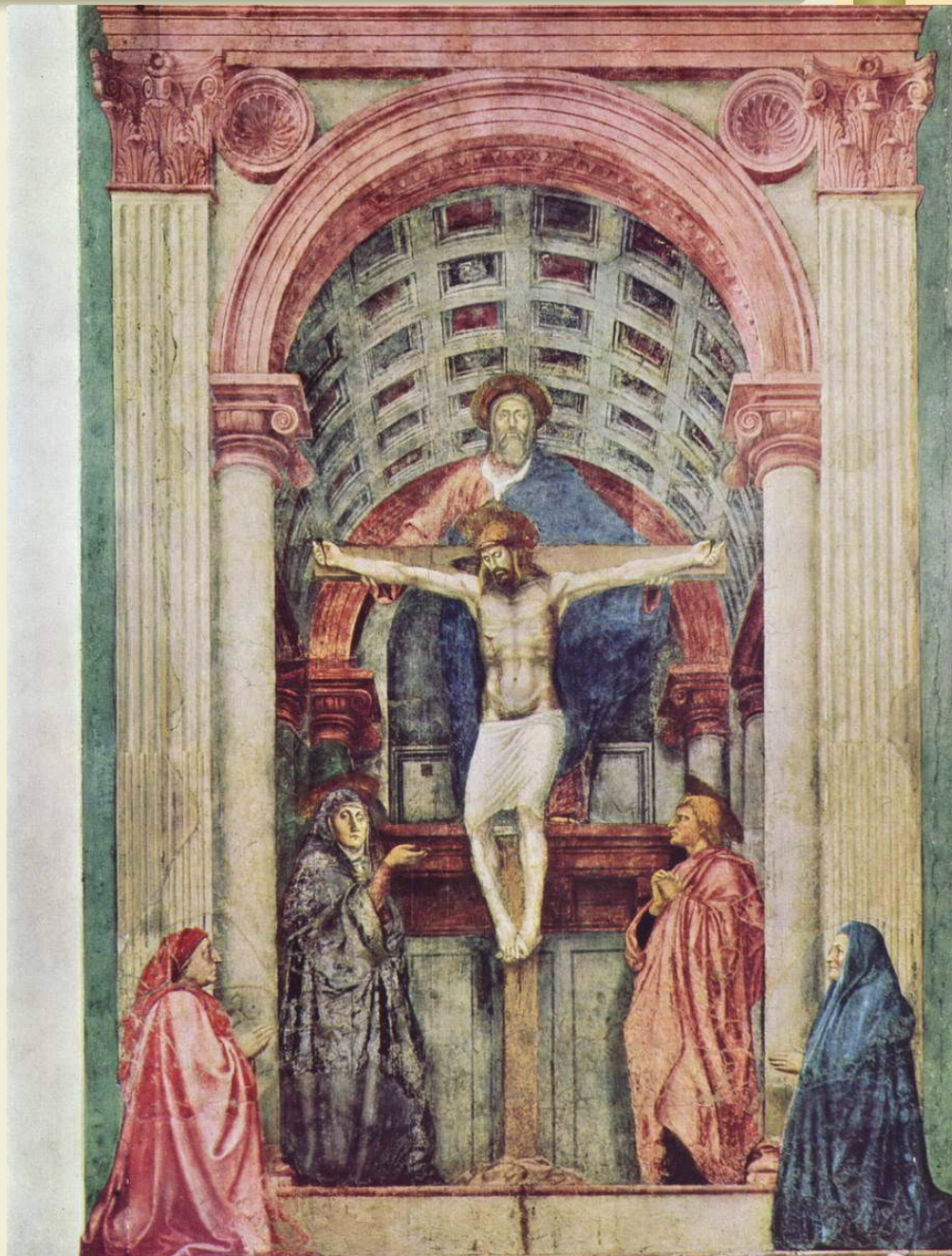
Это одно из первых  
произведений, в  
котором применяется  
линейная перспектива





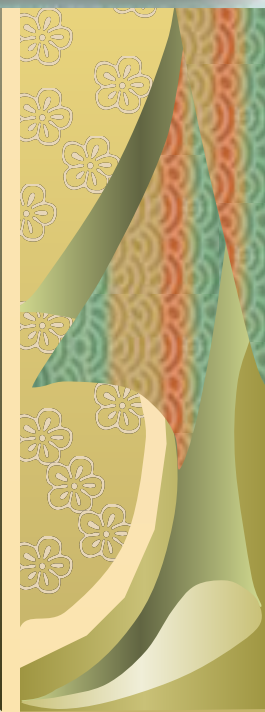
## Троица.

«Троица» представляет собой фреску, размером 667х317 см., написанную в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции, и перенесённую впоследствии на холст. Существует несколько точек зрения относительно времени её создания. На фреске изображён Бог-отец возвышающийся над распятием, возле которого четыре фигуры предстоящих – Марии и Иоанна Крестителя, и под ними - двух донаторов, сложивших руки в молитве. В нижней части написана гробница с мощами Адама. Несмотря на то, что на фреске присутствует донатор с супругой, не сохранилось никаких документов, касающихся заказчика этого произведения.





**Сáндро Боттичéлли ( Алессáндро ди Мариáно ди Вáнни Филипéпи ( 1445 — 1510 )** — великий итальянский живописец эпохи **Возрожде**ния, представитель флорентийской школы живописи.





С 1470 года он имел собственную мастерскую. Картина «Аллегория Силы» (Fortitude), написанная в 1470 году, знаменует обретение Боттичелли собственного стиля.





Около 1475 года живописец написал для состоятельного горожанина Гаспаре дель Ламы прославленное полотно «Поклонение волхвов», на котором помимо представителей семейства Медичи изобразил и самого себя





В это время Боттичелли становится известным и как портретист. Наиболее значительны «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи», портреты Джулиано Медичи и флорентийских дам.



*Портрет  
неизвестного с  
медалью Козимо*



*Портрет Джулиано  
де Медичи*



*Портрет молодой  
женщины*



Самое известное и самое загадочное произведение Боттичелли — «Весна». Его сюжет повествует о том, как весенний ветер Зефир своей любовью превратил нимфу по имени Хлорис (что означает «зелень») в богиню цветения, т.е — о весеннем цветении природы. Следующая справа фигура — это уже превращенная Хлорис, в ее новом облике. Здесь, она уже представлена богиней в пышном одеянии. Все три фигуры символизируют первый месяц весны, ибо первое дуновение Зефира считается ее началом.



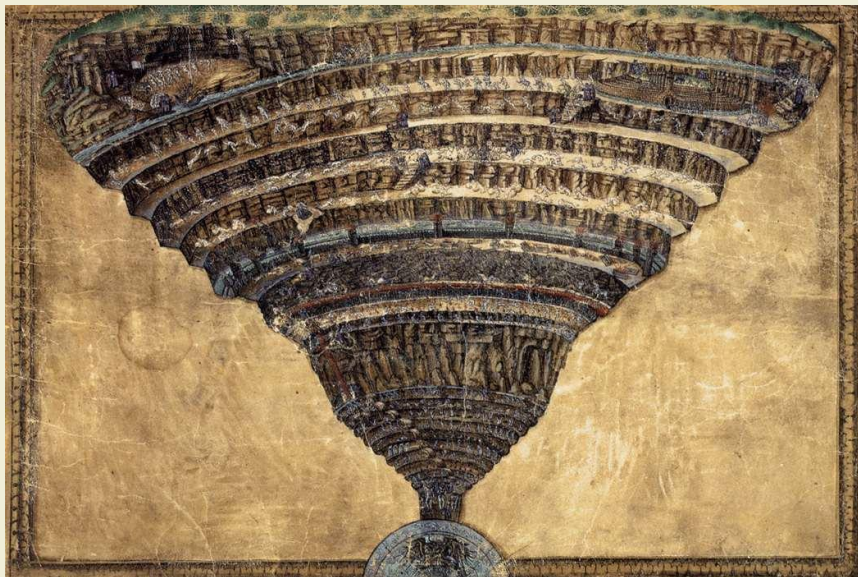


Четвертой справа, чуть в глубине, помещена на картине Венера. Об этом свидетельствует парящий в воздухе Амур (ее сын) с луком и огненной стрелой. Живописно расступившиеся полукругом деревья, заполняющие фон картины, также показывают, что здесь располагается смысловой центр картины художника. «Весна» тесно связана с культурой Италии XV века. По своей тематике и выбору действующих лиц она перекликается с костюмированными шествиями, проходившими во Флоренции каждую весну. Поэтому ее смысл, аллегории и символизм были понятны в ту эпоху.





В 1480–1490 годах Боттичелли выполняет серию иллюстраций пером к «Божественной комедии» Данте.



*Круги Ада*



*Древние гиганты в Аду*



*Люцифер,  
терзающий  
в Аду трёх  
величайших  
грешников  
человечества*



# «Рождение Венеры»

