

Проектная работа «Иллюстраторы сказок»

Подготовили:

Кузнецов Д. ученик 7а кл.

Бычков А. ученик 7а кл.

Руководитель

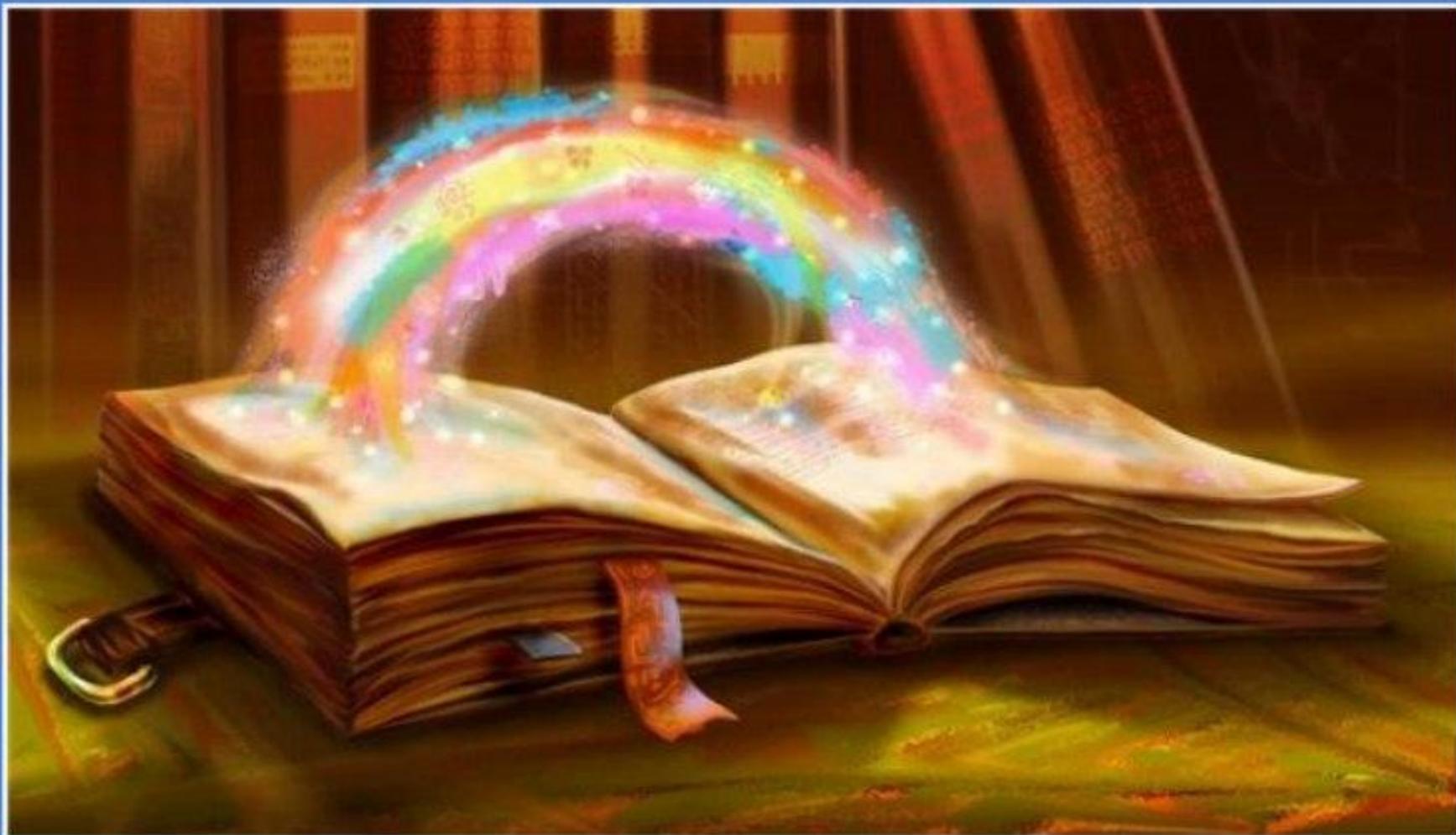
Визирякина Л. В.





Первое знакомство со сказкой происходит ещё в раннем детстве. Чудеса сказки очаровывают нас своей фантазией.

Чтобы представить героя, воссоздать его образ в воображении, требуются иллюстрации, помогающие нам увидеть героя и его действия.



Иллюстраторов детской книги много. Один из выдающихся художников-иллюстраторов – Иван Яковлевич Билибин.

Иван Яковлевич Билибин, как и многие художники, рисовать начал рано. И первые же зарисовки пейзажа, огромные лапы старых елей, красные мухоморы, деревянная резьба на крестьянских избах привели художника к мысли иллюстрировать русские сказки.

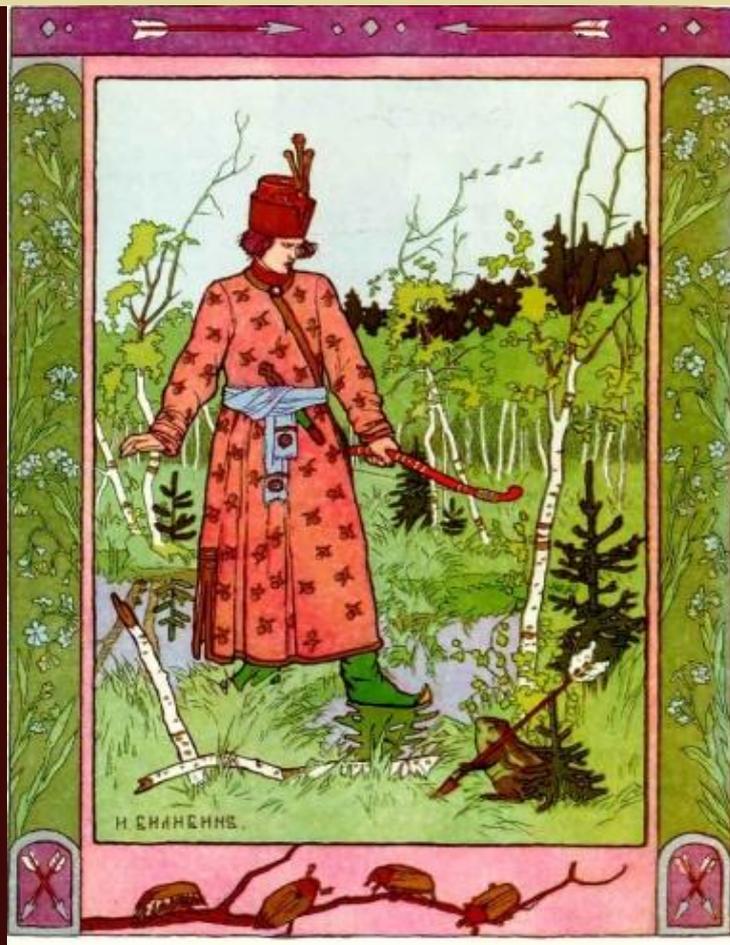
Ранние работы художника были подражательными, но Иван Яковлевич много работал, постепенно совершенствовался в мастерстве. Освобождаясь от сторонних влияний. Художник сумел выработать свой собственный, отличающий его от всех других «билибинский» стиль.



Иван Яковлевич Билибин создал иллюстрации к пушкинским «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке».



Наиболее известными и самыми удачными являются его иллюстрации к русским народным сказкам «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна».



Хочется подчеркнуть особенности «билибинского» стиля.

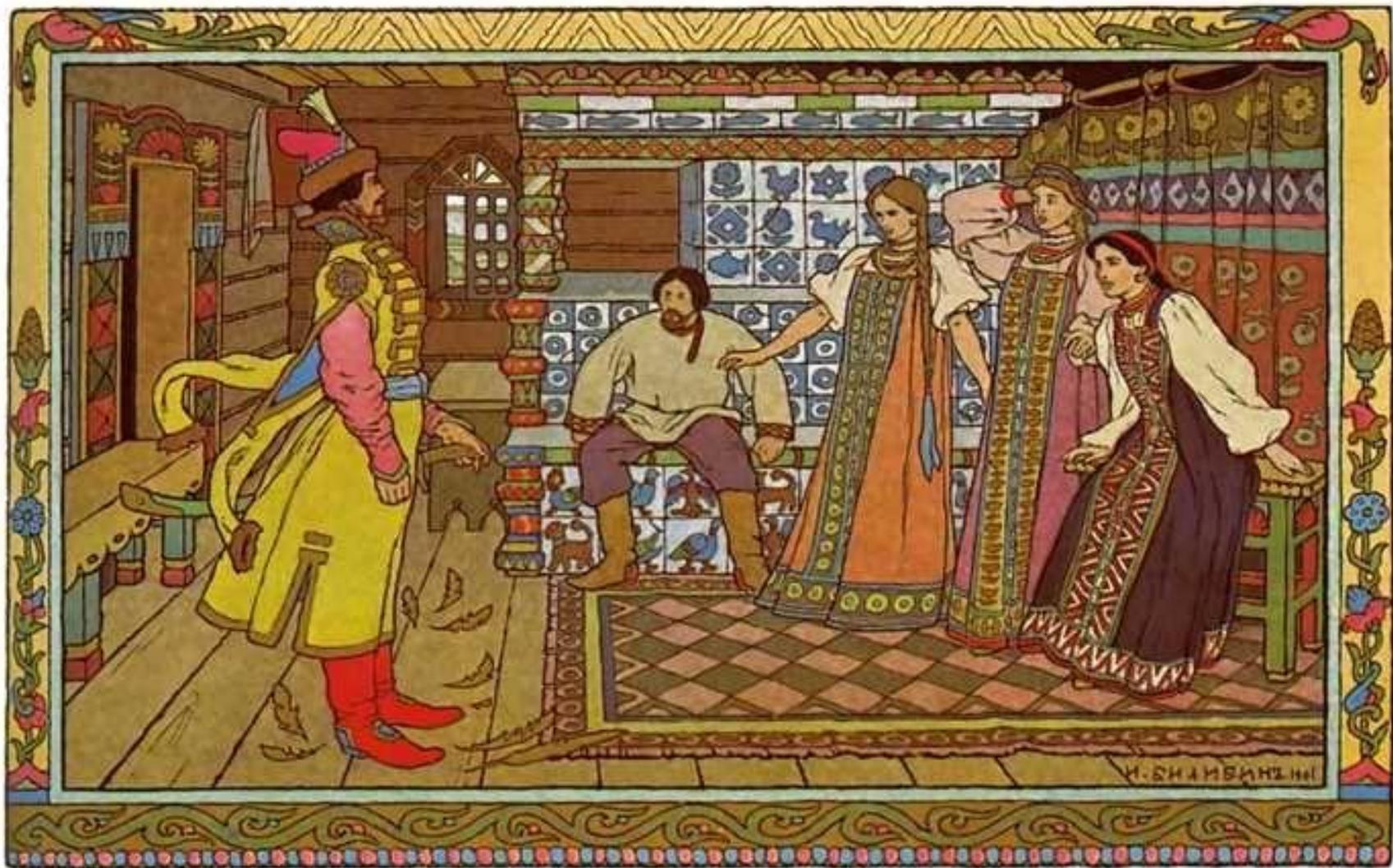
- Художник создавал не отдельные иллюстрации, он стремился к ансамблю: рисовал обложку, иллюстрации, орнаментальные украшения, шрифт – все стилизовал под старинную рукопись.



И еще одна особенность, которую надо подчеркнуть – это передача тонкого юмора, острой иронии русских сказок.



Прекрасный мир русской сказки живет в картинах Ивана Яковлевича Билибина. Именно русская сказка сделала его выдающимся национальным художником.



Ещё хочется уделить внимание художнику, картины которого стали прекрасными самостоятельными произведениями, обогатившими русское и мировое искусство.



- **Михаи́л Алекса́ндрович Вру́бель** — русский художник рубежа XIX—XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок и книжных иллюстраций.

Картину «Царевна-лебедь» к «Сказке о царе Салтане» Пушкина, Михаил Врубель писал, вдохновленный музыкой Римского-Корсакова. Он пытался средствами живописи передать услышанный им сказочный образ.



«Я всю жизнь только и стремился как художник понять, разгадать и выразить русский дух.»- говорил Виктор Михайлович Васнецов.

Действительно, мало кто из русских художников сумел так понять и передать этот русский дух, как Васнецов. Виктор Михайлович хотел, чтобы все, как и он сам, прониклись дивной красотой древней Руси, узнали, приняли сердцем ее историю, поверия, предания, сказки. И это не было прихотью художника. Васнецов свято верил, что в «сказке, песне, былине сказывается весь цельный облик народа».



Картину «Иван-царевич на сером волке» Виктор Михайлович Васнецов написал быстро, легко, на одном дыхании – так она увлекла его. Сюжетом картины является сказочная тема позаимствованная из народных русских сказок, Иван царевич и Прекрасная Елена спасаются от настигающей их погони на сером волке. Что бы раскрыть в картине сказочное олицетворение, Васнецов постарался как бы уйти от настоящих реалий, стараясь передать таинственный дух сказки, окрасить в красках мир народной фантазии.



Картина Васнецова
«Аленушка», навеяна
лирически сказочным
образом, по всем известной
русской сказке «Сестрица
Алёнушка и братец
Иванушка», хотя
прототипом к написанию
этой картины была
действительно реальная
девушка.



Картина Васнецова «Царевна-лягушка» передаёт вдохновение народного творчества, всю красоту и самобытность русского народа, сообщая зрителю о мировом волшебстве.



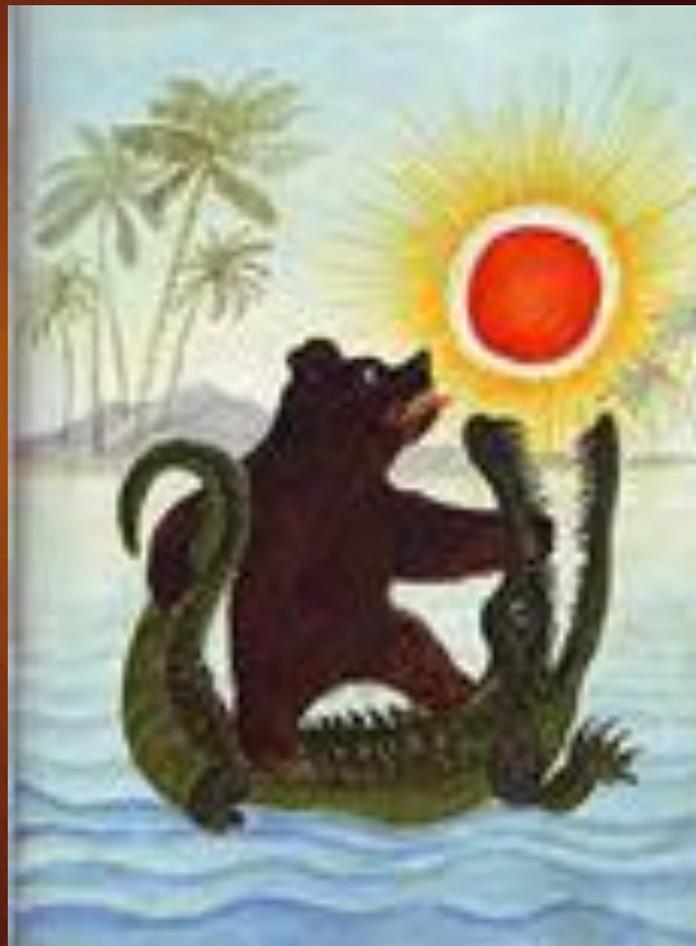
- Тема русской сказки занимала важное место в творчестве русских художников. По мотивам русских сказок созданы многие известные картины. В качестве материала для создания своих произведений русские художники использовали не только русские народные сказки, сказания и былины, но и произведения великих авторов. В творчестве известных русских художников Билибина, Васнецова и Врубеля сказка являлась одной из центральных тем.

В заключение хочется рассказать ещё об одном иллюстраторе детских книг.

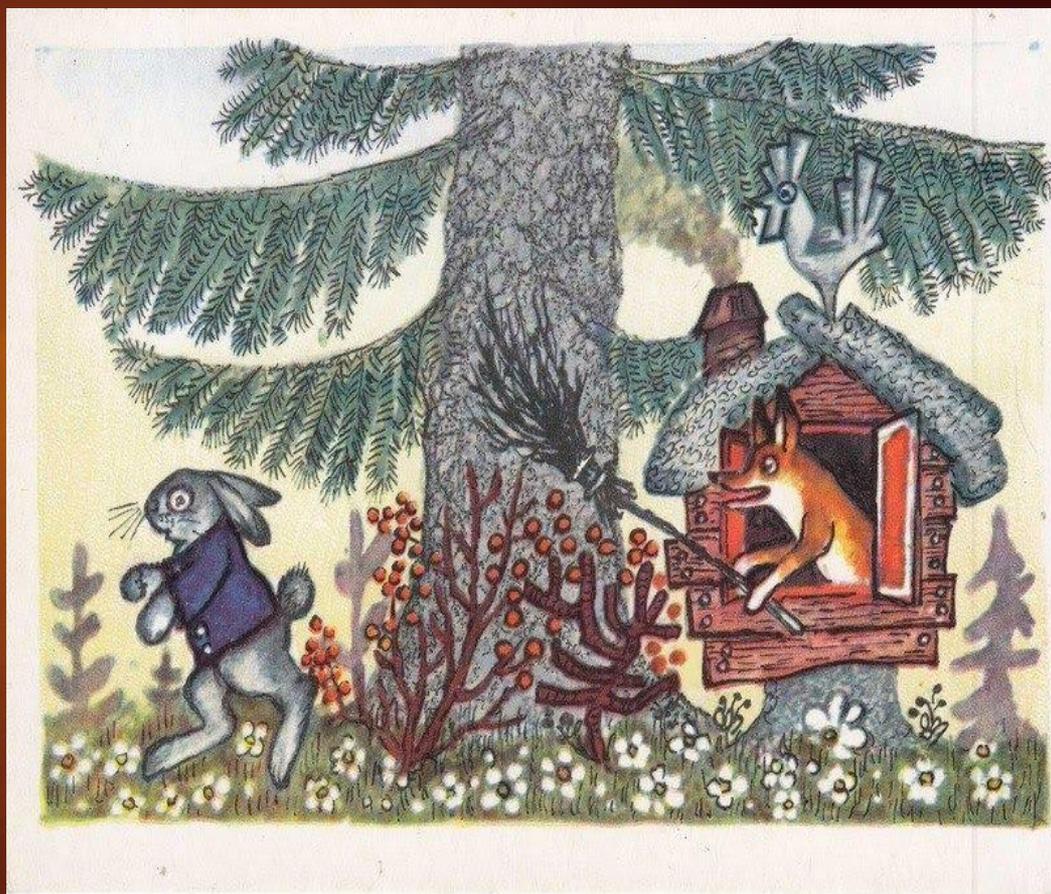
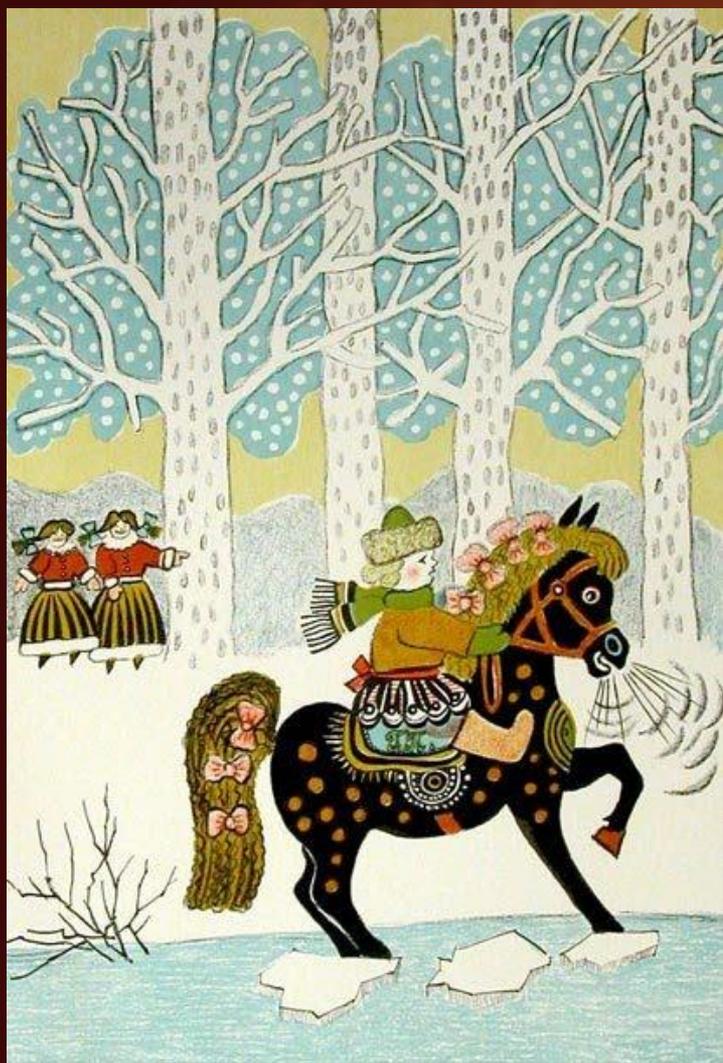
С самого раннего детства, рассматривая книжки с русскими песнями, потешками, прибаутками, мы знакомимся с иллюстрациями Юрия Алексеевича Васнецова. Юрий Васнецов состоял в отдалённом родстве с Виктором Михайловичем Васнецовым.



«Краденое солнце» Корнея Чуковского, «Кошкин дом» Самуила Маршака, «Конек-горбунок» Петра Ершова - героев всех этих книг мы представляем благодаря рисункам Юрия Васнецова.



Художника вдохновляли нарядные дымковские куклы и яркие петухи, народные традиции и фантазия, которые оказали заметное влияние на творчество иллюстратора.



Рассказать в одной презентации обо всех достойных иллюстраторах детских книг просто невозможно. Издания для детей – это настоящий цветник, пестрящий чудесными картинками. Они будят наше воображение и запоминаются на всю жизнь. Каждому знакомо это трепетное чувство, когда, увидев вдруг иллюстрации из своего детства, чувствуешь, как сердце радостно сжимается от новой встречи.

