

Древнегреческая лирика



ЛИРИКА —

(греч. λυρικός, произносимый под аккомпанемент лиры) один из трёх основных родов литературы, служащий, в отличие от эпоса и драмы, для изображения субъективной реакции автора на жизненные явления, его переживаний и эмоционально-логических оценок. Если эпосу и драме присуще повествование об изменяющихся явлениях мира внешнего, то задача автора в лирическом произведении – описать собственный внутренний мир, показать читателю душевные движения, при этом в образной форме.

**Лирика
Древней
Греции**

**Декламационна
я лирика**

**Элегия
Тиртей, Солон**

**Ямб
Архилох**

**Мелическая
лирика**

**Сольная мелика
Алкей, Сапфо,
Анакреонт**

**Хоровая мелика
Пиндар**

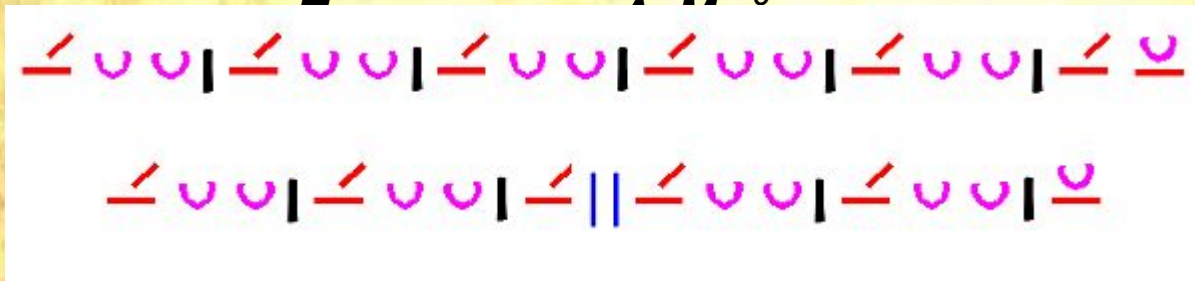
Жанр элегии в греческой

элегия лирике

(греч. elegeia, от elegos – жалобная песня)

это лирическое стихотворение наставительного содержания, заключающее в себе побуждения и призывы к важному и серьезному действию, размышления, афоризмы и т. п. Внешним признаком элегии, который отличал ее от всех других жанров, является особый стиховой строй, регулярное чередование гексаметра со стихом несколько иной структуры, пентаметром, образующее строфу из двух стихов, элегический дистих.

*Небом желал бы я быть, звездным всевидящим небом,
Чтобы те/бя созерцать всем очми его.*



Жанр элегии в греческой лирике



ТИРТЕ

И 2-я пол. VII в. до н. э.

*Да, хорошо умереть для того,
кто за землю родную
Бьется и в первых рядах падает,
доблести полн.*

ЯМ

Б Слово «ямб» греки связывали с мифом о богине Деметре. Когда она в глубокой печали об исчезновении своей дочери Персефоны пришла ко двору элевсинского царя Келея, только грубая шутка служанки Ямбы заставила ее рассмеяться. Эта сказка обязана своим происхождением, вероятно, тому, что ямбический размер употреблялся первоначально в шутках, связанных с культом Деметры. Так, название ямба было перенесено и на соответствующий сатирический жанр. Но впоследствии ямбический стих, наиболее близкий к ритму обыкновенной разговорной речи, стал применяться и в стихотворениях иного содержания, особенно же в диалогических частях драмы. Ямб - соединение краткого слога с долгим. Строчка состояла из шести ямбов. Соединяясь по два, они составляли так называемый ямбический триметр.

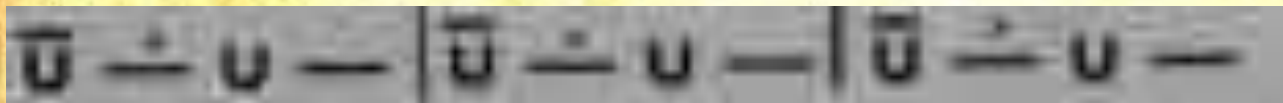
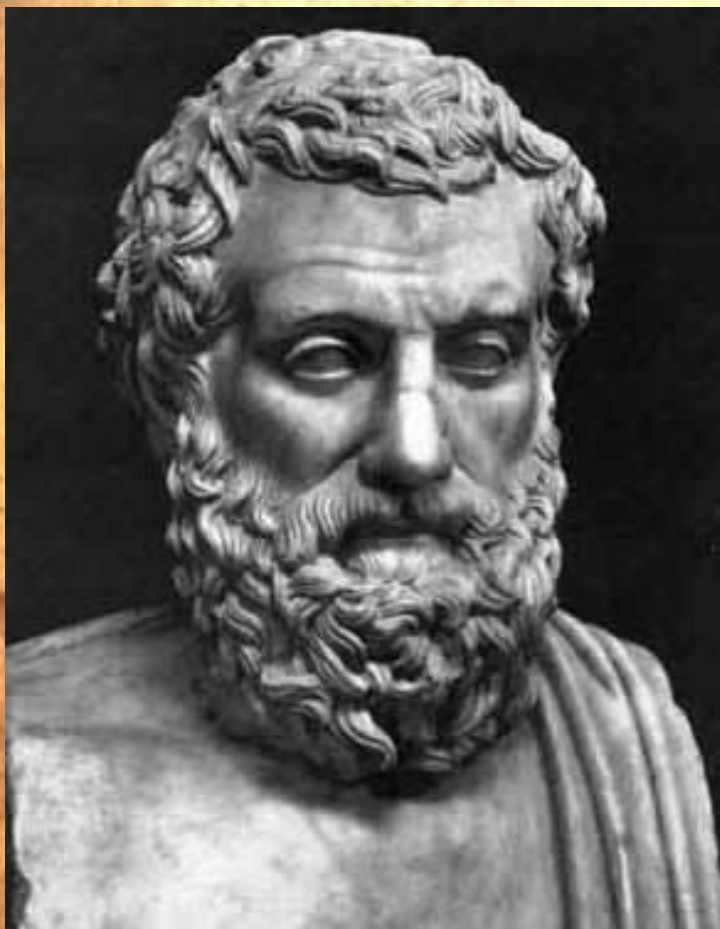


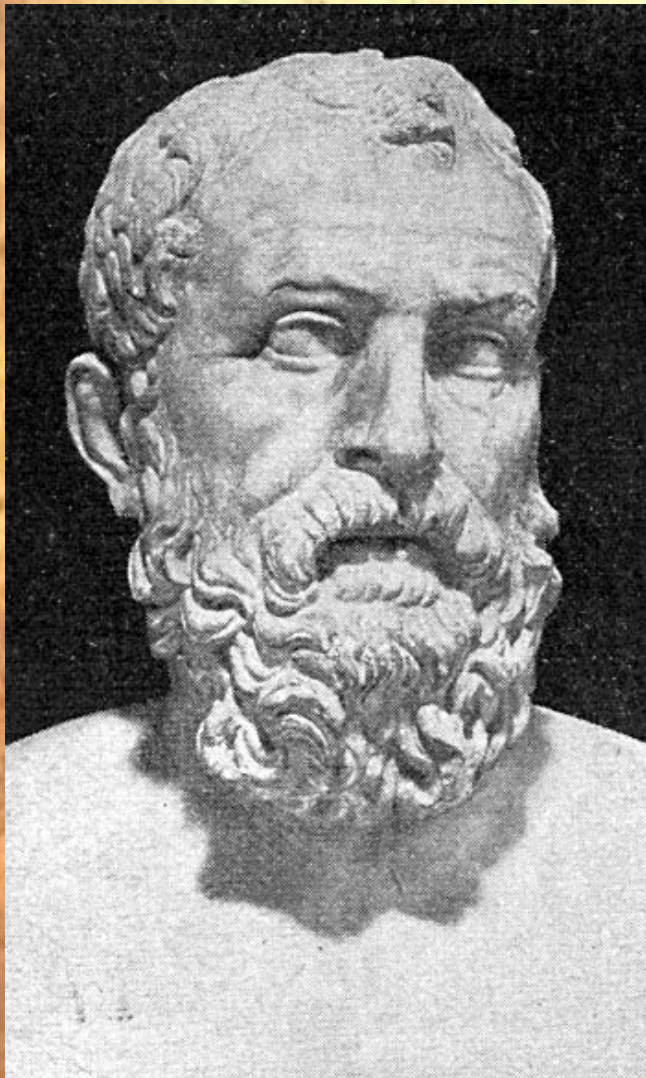
Схема
триметра



Архилох

2-я половина VII в. до
н.э.

*Хлеб мой замешан копьем, и вина
исмарийского вдоволь
Я добываю копьем; пью, на копье
опершись.*



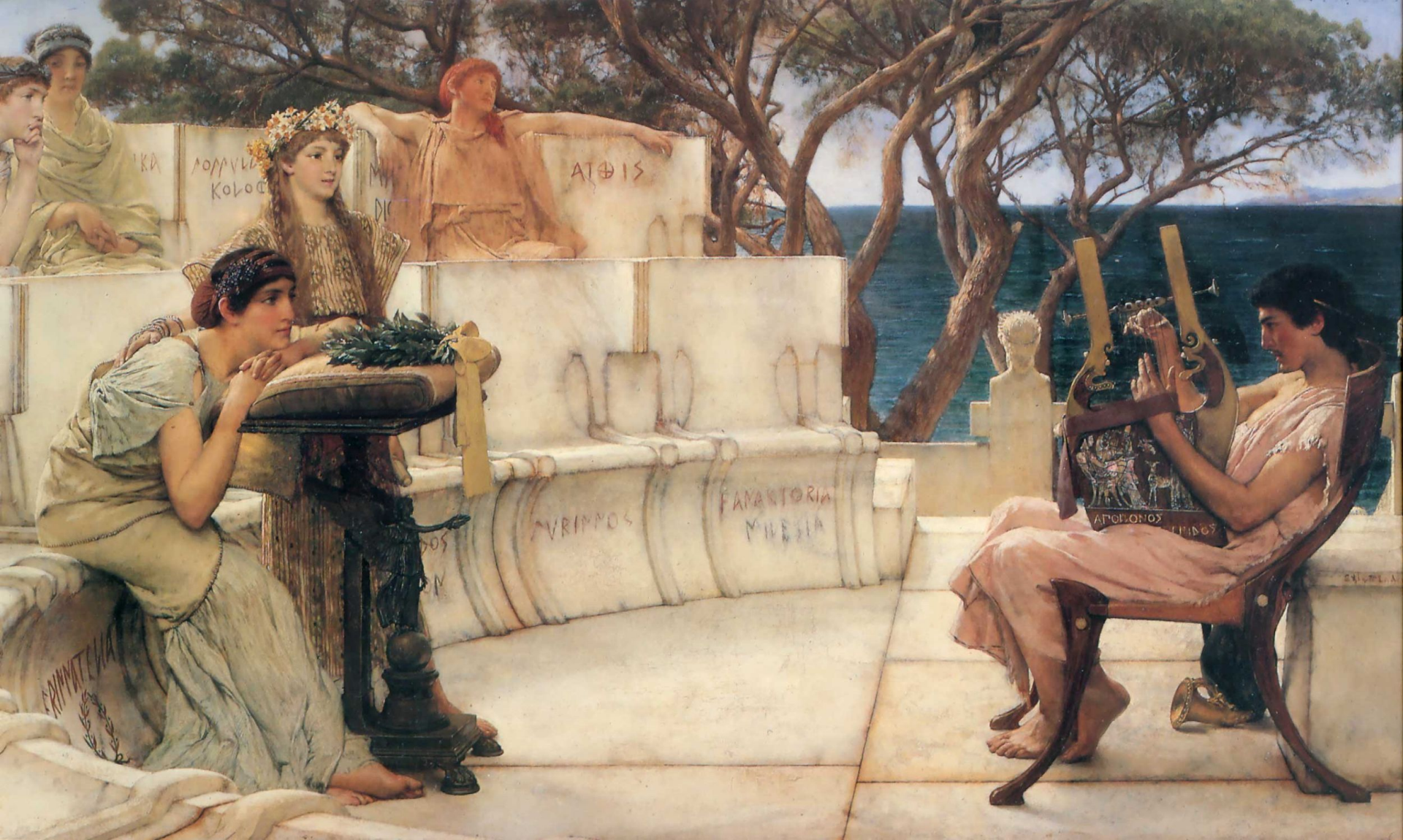
Соло

между 640 и 635 – ок. 559 до н.
э. **Н**

***На Саламин мы пойдем, сразимся
за остров желанный,
И прежний стыд и позор с плеч
своих снимем долой!***

МЕЛИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

то есть песенная лирика — отрасль древнегреческой лирической поэзии (melos — песня, исполнявшаяся отдельным певцом — в отличие от хоровой лирики — под аккомпанемент струнного инструмента, в отличие от элегии, которая сопровождалась аккомпанементом на флейте). Мелической лирике свойственны были особые размеры, отвечавшие сравнительно несложной мелодии и приближавшиеся к размерам народной песни.



Лоуренс Альма-Тадема. Сафо и Алкей.
1881



Сапфо

VII-VI вв. до н.

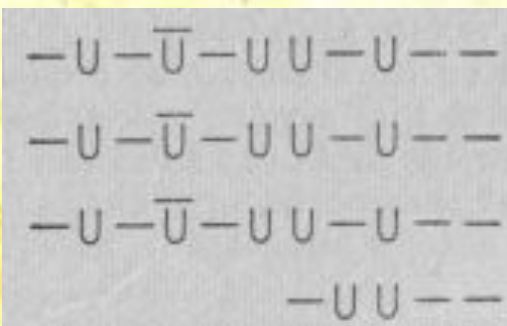
Э.

*Радужно-престольная Афродита,
Зевса дочь бессмертная, кознодейка!
Сердца не круши мне тоской-
кручиной!*

Сжался, богиня!..

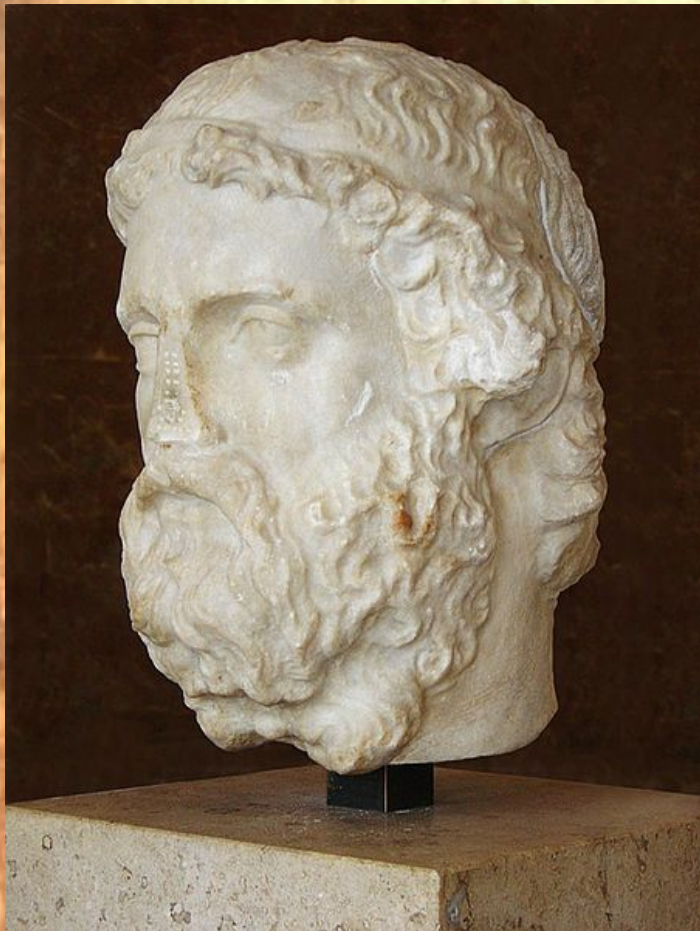
Эрос вновь меня мучит истомчивый

—



необоримый

Сапфическая
строфа



АНАКРЕОНТ

ок. 570-478 до н. э.

*Принеси мне чашу, отрок, — осушу ее я
разом!*

*Ты воды ковшей с десятков в чашу влей,
пять — хмельной браги,
И тогда, объятый Вакхом, Вакха я
прославлю чинно.*

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ – легкая
жизнерадостная лирика, распространенная
в европейской литературе Возрождения и
Просвещения. Основные мотивы: земные
радости, вино, любовь.

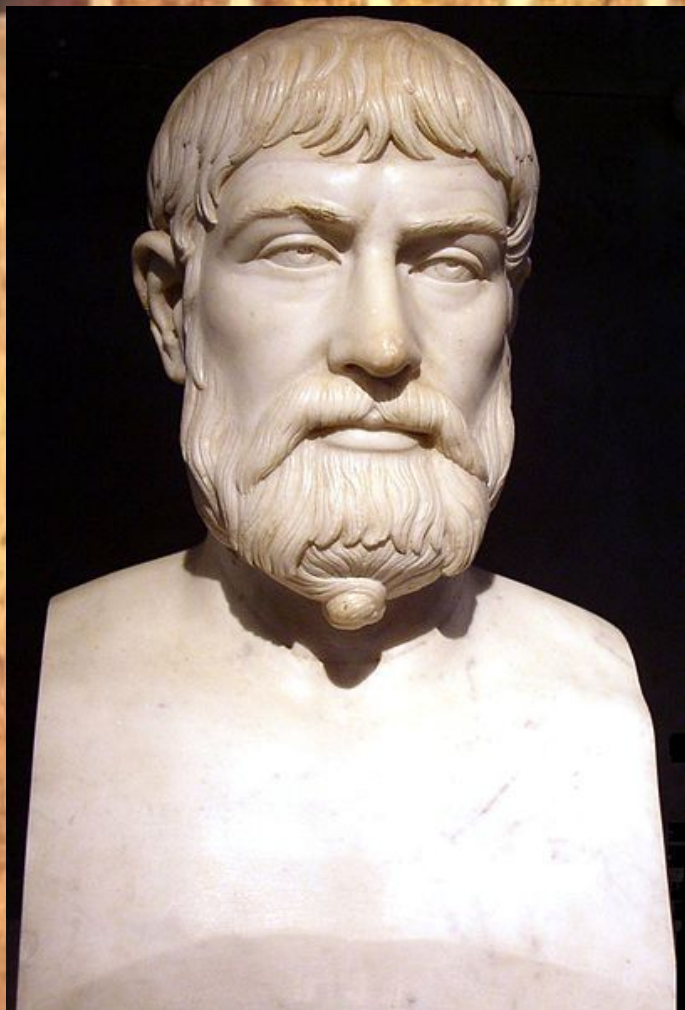
Хоровая лирика

В силу своего культового и обрядового характера хоровая лирика более архаична по способу своего исполнения, чем монодическая мелика или элегия. Слово остается связанным не только с музыкой, но и с ритмическими телодвижениями; песня исполняется традиционным обрядовым хором, который поет и вместе с тем пляшет. Хоровая песня исполнялась лишь по определенному поводу, в связи с каким-либо празднеством или обрядовым действием. Греки различали многочисленные виды хоровой песни в зависимости от повода, вызывающего ее, от божества, к которому она была обращена, от состава хора и характера пляски.

- дифирамб
- пеан

- эпиникий
- энкомий
- френ

- парфений



Бюст Пиндара. Римская копия греческой скульптуры середины V века до н. э.

Пиндар

518—442 гг. до н.

*Мне подобает земли колебателя ныне,
Кронова сына воспеть; сосед наш
благой,*

*Он нам помощник в бегах колесничных и
конских.*

*Амфитрион, сыновей
Я твоих восхваляю и ущелье в Минийских
скалах,*

*Славной рощи Деметры приют -
Элевсин,*

Место Эвбейских игр, изогнутый путь

Стиль Пиндара – величавый, пышный, торжественный, иногда даже вычурный. Язык насыщен метафорами, сложными эпитетами, неожиданными образами. Эти усложненность, «пиршество слов» получили у критиков название