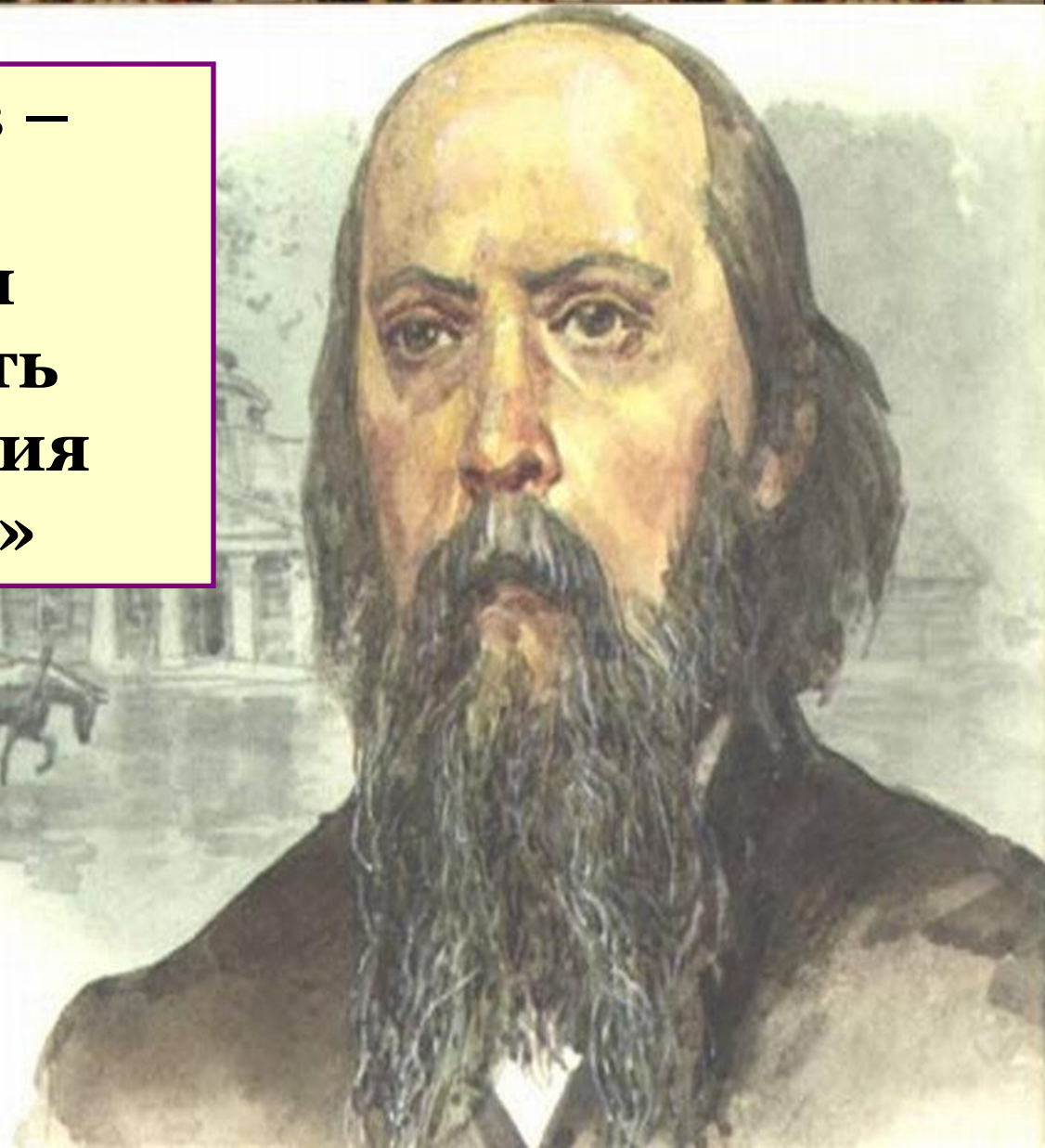
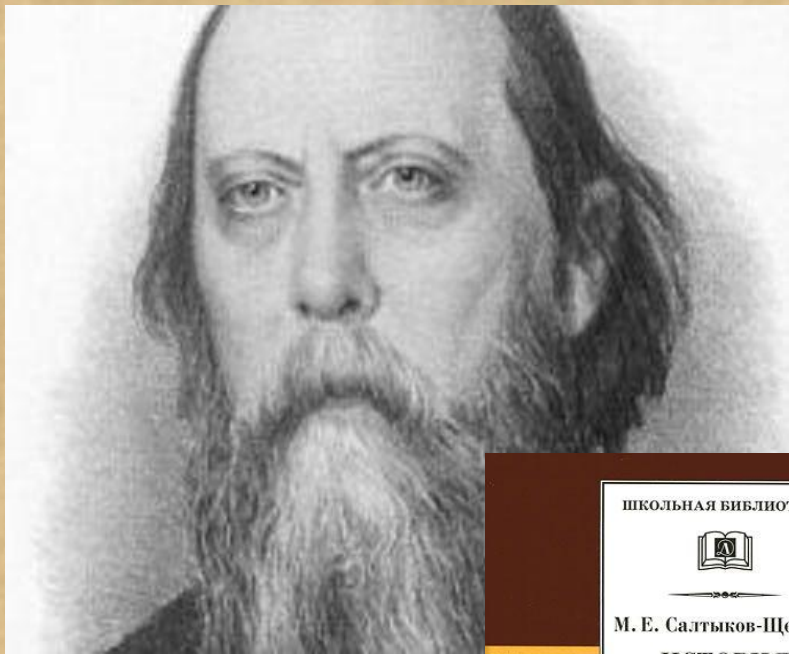


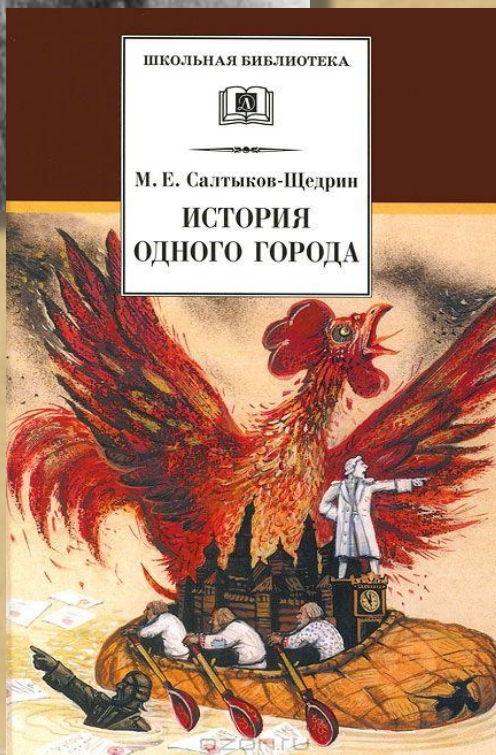
**М. Е. Салтыков –
Щедрин.
Сатирическая
направленность
романа «История
одного города»**





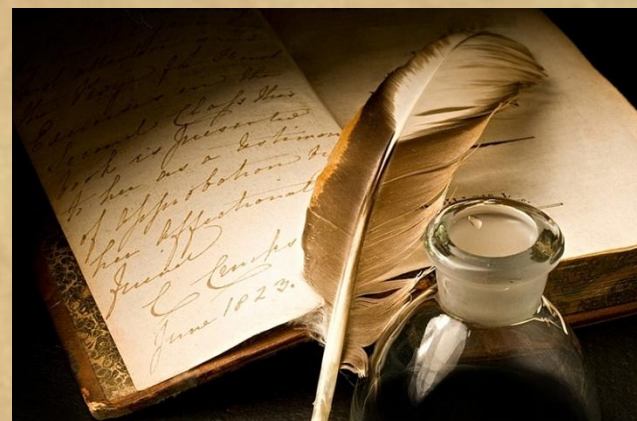
Читать
произведения
Салтыкова-
Щедрина – значит
расшифровывать
хитрую тайнопись.

И. Гончаров



Понять смысл произведения поможет

- биография писателя
- мировоззрение автора
- содержание текста
- тема и идея
- средства выразительности



Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

1826 г. — год рождения М. Салтыкова-Щедрина.

1838 – 1844 – обучение в Царскосельском Лицее.

1848 – 1855 – ссылка в г. Вятка за повесть «Запутанное дело».

1856 г. — возвращение М. Салтыкова из ссылки, год «рождения» Н. Щедрина (с этого времени **Н. Щедрин** — литературный псевдоним М. Салтыкова, и одновременно так зовут одного из постоянных «рассказчиков» его стари, ставшего широко известным читающей публике после «Губернских очерков»).

1858 – 1861 – вице-губернатор в Твери и Рязани.

1862 - вышел в отставку, стал сотрудничать с журналом «Современник».

С 1868 г. возглавляет «Отечественные записки», один из самых лучших, смелых демократических русских журналов второй половины XIX

1889 год — год кончины великого писателя.

Михаил Евграфович

Семин-Щедрин

(1826-10.05.1889)

**Видный государственный
деятель**

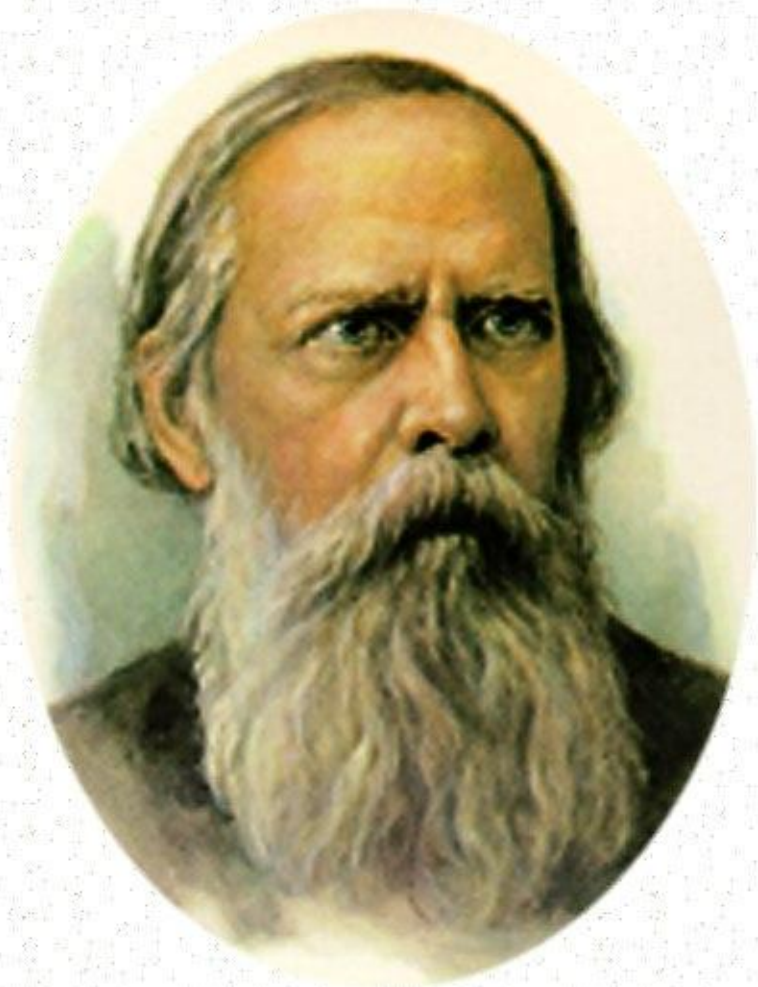
*член
Советник губернского
управления*


*сотрудник Министерства
внутренних дел*

*вице-губернатор Рязани, Твери
возглавлял казенные палаты*

Писатель

*редактор журналов
«Современник»,
«Отечественные записки»*





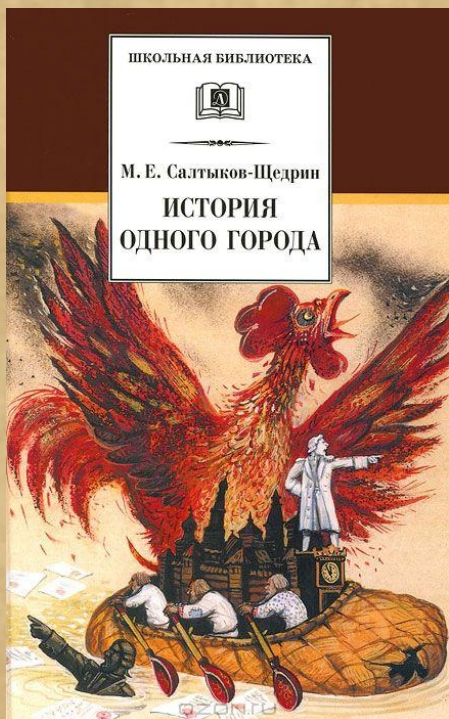
Жизненная позиция **М.Е. Салтыкова-Щедрина –** **восстановление справедливости**

- *Государственный деятель*
Салтыков - Щедрин

принимал участие в разработке крестьянской реформы, контролировал судебные решения.

- *Писатель Щедрин*

обличал пороки общества; честно и прямо говорил о недостатках власти.



Роман
М.Е. Салтыкова – Щедрина
«История одного города»
как художественно-
политическая сатира.

Глава: «О корени
происхождения глуповцев»

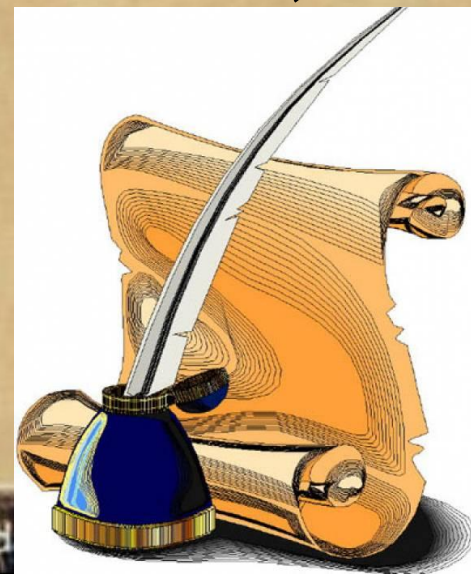
Словарик литературоведческих терминов

Сатира – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.

Сатирические приемы:

ирония - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;



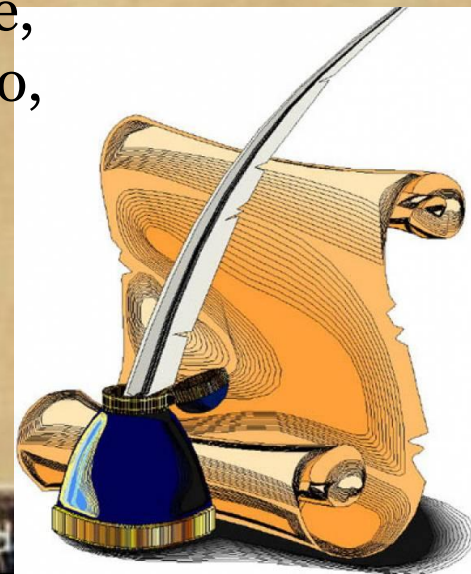
Словарик литературоведческих терминов

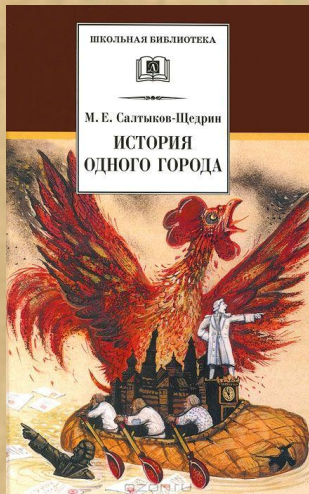
Иносказание, аллегория - иной смысл, скрытый за внешней формой.

"Эзопов язык" - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании.

Гипербола - чрезмерное преувеличение.

Гротеск - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

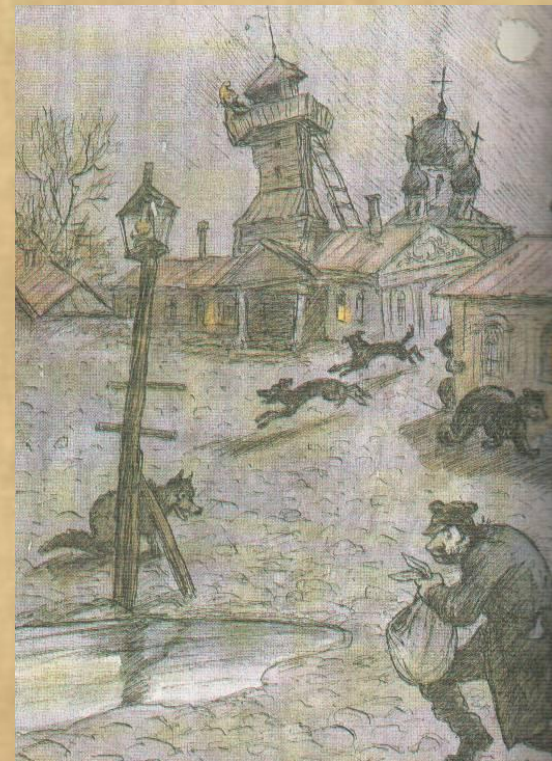
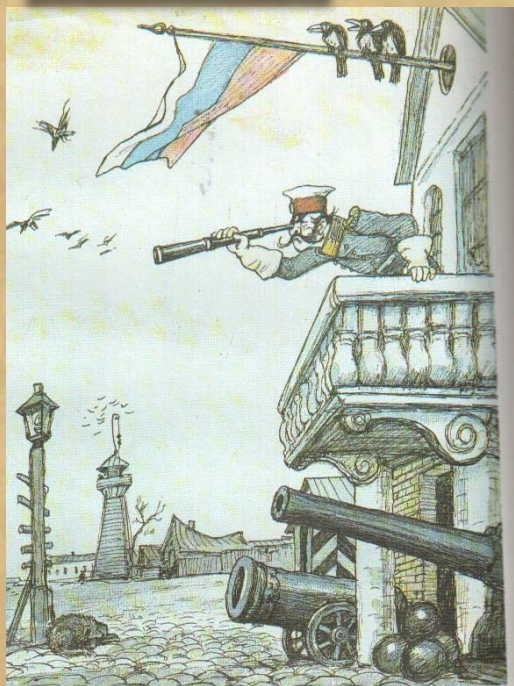


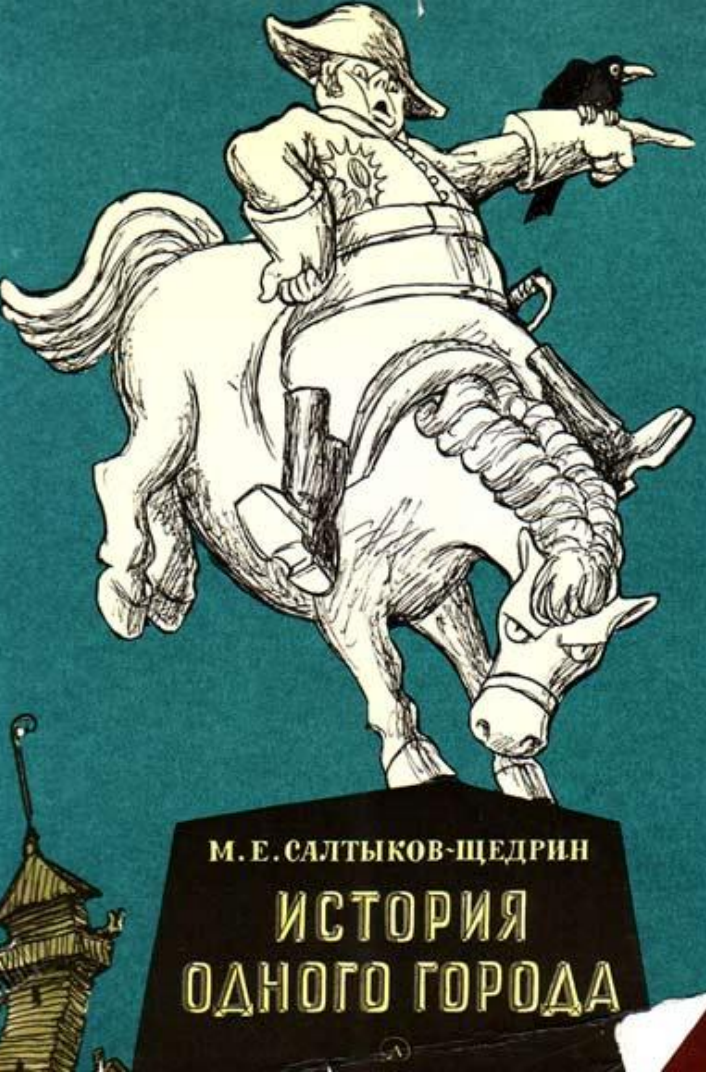


Историческая основа произведения

«История одного города» -

величайшее сатирическое произведение, в котором показаны подлинные события и факты русской жизни, поднятые автором на уровень грандиозного обобщения.





«История одного города» - в сущности сатирическая история русского общества.

И.С.Тургенев

Я вовсе не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей.

Салтыков-

*М.Е.
Щедрин*



Свое произведение Салтыков-Щедрин выдал за найденные в архиве тетради летописцев, будто бы живших в XVIII в., а себе отвел лишь скромную роль «издателя» этих записок; царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими режим – в образе города Глупова.



«О корени происхождения глуповцев»

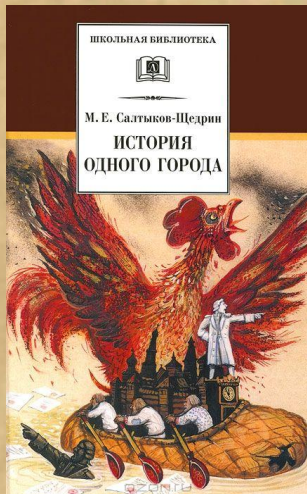
«Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло». Так начинает свой рассказ летописец, и затем, сказав несколько слов в похвалу своей скромности, продолжает.

Неологизм

М.Е.Салтыкова-Щедрина

- **Головотяп** - человек, который ведёт дела безответственно и бестолково.
- **Головотяпство** – крайняя небрежность и бестолковость ведения какого – либо дела.
- **Причины головотяпства:**
 - Несговорчивость.
 - Недоброжелательство.
 - Необразованность, темнота, забитость.
 - Собственное варварство.
 - Рабская привычка народа к повиновению, его бесправие, смирение.





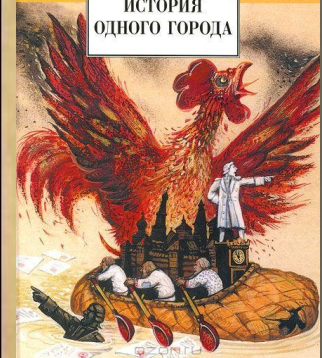
Головотяпы и другие племена

- Моржееды
- Лукоеды
- Гущееды
- Клюковники
- Куралесы
- Вертячие бобы
- Лягушечники
- Лапотники
- Чёрнонёбые
- Долбёжники
- Проломленные головы
- Слепороды
- Губошлёпы
- Вислоухие
- Кособрюхие

Алогизм – 1) нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики, либо факт, который не укладывается в рамки логического мышления, то, что нельзя обосновать логически, противоречащее логике.

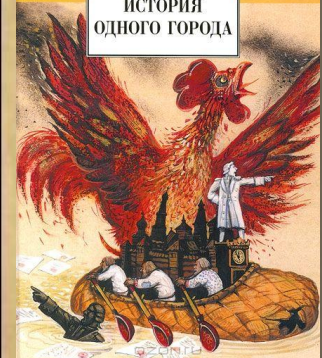
2) примета гротеска, предельно резкого преувеличения, сочетания реального и фантастического

- *«...когда же лгали, то прибавляли «да будет мне стыдно...»*
- *«Таким образом взаимно разорили они свои земли ... и в то же время гордились тем,..»*
- *«Началось с того, что ... »*



Близость фольклору

- **Стилизация сказки:** « и повел их вор-новатор сначала все ельничком да березничком...», «три года и три дня»
- **Персонаж-помощник:** Добромysl, пошехонец - слепород, чухломец - рукосуй, вор-новотор
- **Постоянные эпитеты:** добрый молодец
- **Гиперболы:** гибель в болоте, характеристика своих качеств- «нет мудрее и храбрее»)



Аллюзия

- одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой, общественно-политический.

Аллюзии

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

перевод Н.Заболоцкого

Не пора ль нам, братия, начать
«Не хочу я, подобно Костомарову,
О походе Игоревом слово,
серым волком рыскать по земли, ни,
Чтоб старинной речью рассказать
подобно Соловьёву, шизым орлом
Про деянья князя удалого?
ширять под облакы, ни, подобно
А воспеть нам, братия, его -
Пыпину, растекаться мыслью по
В похвалу трудам его и ранам -
древу, но хочу ущекотать
По былинам времени сего,
прелюбезных мне глуповцев,
Не гонаясь мыслью за Бояном.
показав миру их славные дела и
Тот Боян, исполнен дивных сил,
предобрый тот корень, от которого
Приступая к вещему напеву,
знаменитое сие древо произросло и
Серым волком по полю кружил,
ветвями своими всю землю
Как орел, под облаком парил,
покрыло».
Растекался мыслию по древу.



XXLBook.RU

Аллюзии

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

«Всех, кто не стоял, разобрала сильно такая речь, дошед далеко, до самого сердца. Самые старейшие в рядах стали неподвижны, потупив седые головы в землю; слеза тихо накатывалась в старых очах; медленно отирали они её рукавом. И потом все, как будто сговорившись, махнули в одно время рукою и потрясли бывалыми головами».



Аллюзии

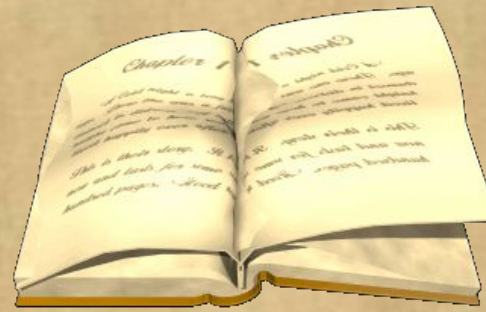
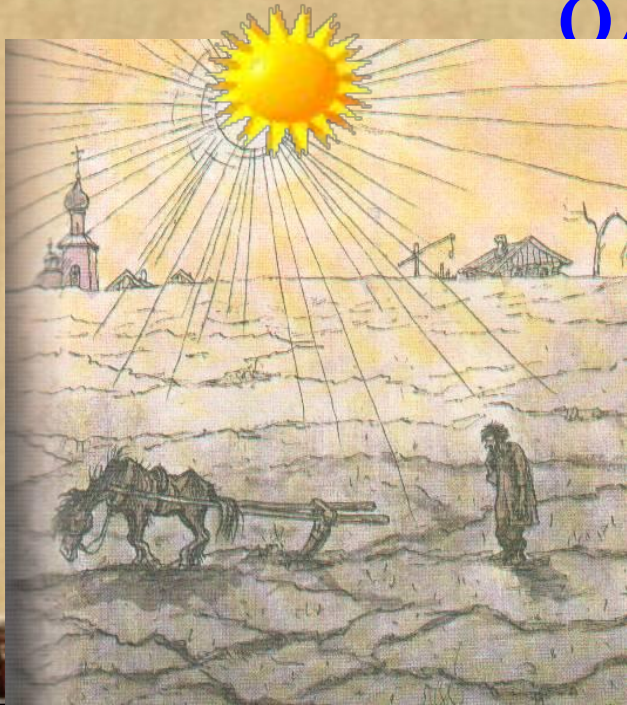
А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (гл. 7)

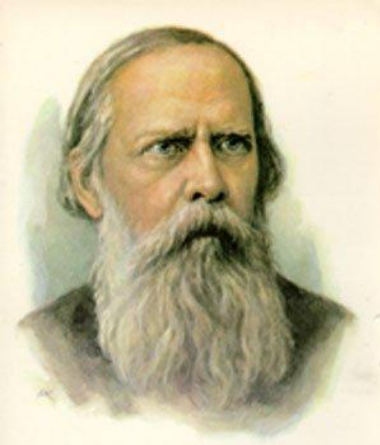
«Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, - все потрясло меня каким-то психическим ужасом».

Самовластье принесло головотяпам беды:

- «И будете вы платить мне дани многие»
- «Когда же пойду на войну - и вы идите!»
- «А до прочего вам ни до чего дела нет»
- «И тех, которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех – казнить»

Глава
«О корени происхождения
глуповцев» -
КЛЮЧ к роману «История
одного города»





Вывод

«...люблю Россию до боли сердечной, - утверждал писатель, - и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...»

Увидеть страну такой, какой она предстала в романе, мог только человек, гражданин, свято веривший в великое будущее России. Иначе изображение беспросветной жестокости, тупости, ограниченности градоначальников, олицетворяющих истинную, законную власть в Глупове, только усилило бы ощущение безысходности.

**Уважаемый
Михаил Евграфович,**

**я понял Вас...
я хочу сказать...
я почувствовал...
я узнал...**

