

Презентация на тему: «СИМВОЛИЗМ»

Подготовили студентки
группы 01-2ПЭ
Пересичанская Марина,
Никитина Ирина, Канун
Анастасия, Дорофеева
Полина.

СИМВОЛИЗМ.

- Что такое понимают под данным термином? Особенностью данного течения было то, что изменилось не само искусство, литература или музыка, а поменялось отношение к данным категориям. Символисты были экспериментаторами, они искали что-то новое, всеобщее и универсальное. Для этого использовали определенные знаки, символы, загадки, тайны, намеки и недосказанность. Основную роль в направлении играет воображение человека. Именно оно создает аналогии или определенные связи между предметом или явлением и его образом. Символизм, акмеизм, футуризм и другие направления этого периода оказали большое развитие на последующую культуру, литературу, музыку и искусство. -

Возникновение термина



и появилось в 60-70
анции. Оттуда оно
гие страны. Его
ыли изложены поэтом
о статье "Символизм".
кено автором? Мореанс
это противоположность
ительным описаниям.
ставлена в особенной
орая может быть
воображения. Для этого
ать особый стиль,
ны, сложные
озии и

недоговоренность. -

Признаки

- Желание создать идеальную картину мира.
- Передача самых тонких и незаметных побуждений души.
- Высокая образность, легкость и музыкальность.
- Применение намеков и открытых финалов.
- Высокий показатель использования звуковых и ритмических средств литературы и поэзии.
- Наполненность слов разнообразными знаками. Эстетизация смерти.
- Ориентация на элитного читателя.
- Важной характеристикой также было то, что слово становилось некоторым шифром, тайной, которую мог разгадать человек при помощи своего воображения и души. -

Зинаида Николаевна Гиппиус



Александр Александрович Блок



1880
ье (о
овые
на д
Менд
ые н
под
асто
посл
итбю
огра
езни



Константин Дмитриевич Бальмонт

- Русский поэт. Родился в деревне Гумнице, Владимирской губернии, в дворянской семье. Учился в гимназии в Шуе. В 1886 г. поступил на юридический факультет Московского университета, но был исключен за участие в студенческом движении.

Первый сборник стихотворений Бальмонта вышел в Ярославле в 1890 г., второй — «Под северным небом» — в 1894 г. В них преобладают мотивы гражданской скорби. Вскоре Бальмонт выступает как один из зачинателей символизма.

Умер в городке Нуази-ле-Гран близ Парижа.

Символизм в русской литературе



Вячеслав Иванов

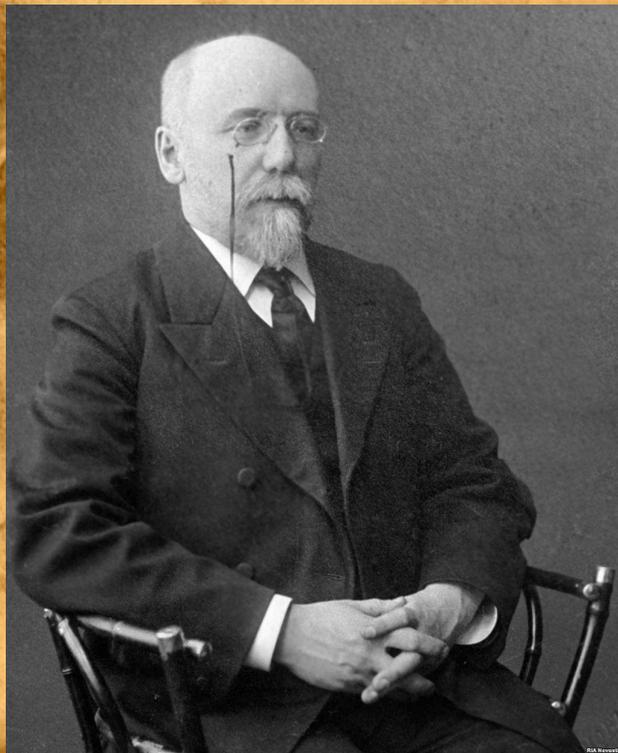
«Особенная интуиция и энергия слова, каковое непосредственно ощущается поэтом как надпись неизречённого, вбирает в свой звук многие неведомо откуда отозвавшиеся эхо и как бы отзвуки разных подземных ключей..»

Поэзия Бальмонта наполнена певучей силой, музыкальным началом.



Константин Бальмонт

Лирический герой Брюсова – сильная личность, персонаж из истории или мифа, мечтающий о прорыве за грани известного. Образ мечты у поэта получает сквозное развитие.



Фёдор Сологуб



Валерий Брюсов

Лирика Сологуба отличается пессимистическим настроением, повторяющимися фольклорными образами- символами



Александр Блок

- Творчеству Гиппиус присущи поиски «нездешней красоты», эстетический максимализм, ярко выраженное чувство личности, независимой в поисках ответов на «проклятые» вопросы бытия.

Общая характеристика русского символизма, его «панэстетизм». Сочетание символизма и реализма в творчестве, анализ его ранней поэзии, оторванность от реальной действительности.



Зинаида Гиппиус

Стихи: Бальмонта

Белый пожар

Я стою на побережье, в пожаре
прибоя,

И волна, проблистав белизной в
вышине,

Точно конь, распаленный от
бега и боя,

В напряженье предсмертном
домчалась ко мне.

И за нею другие, как белые кони,

Разметав свои гривы, несутся,
бегут,

Замирают от ужаса дикой
погоны,

И себя торопливостью жадною
жгут.

Опрокинулись, вспыхнули,
вправо и влево,-

И, пред смертью вздохнув и
блеснувши полней,

На песке умирают в дрожании
гнева

Языки обессиленных белых
огней.

Беатриче:

Я полюбил тебя, лишь увидал
впервые.

Я помню, шел кругом
ничтожный разговор,
Молчала только ты, и речи
огневые,
Безмолвные слова мне
посылал твой взор.

За днями гасли дни. Уж год
прошел с тех пор.
И снова шлет весна лучи свои
живые,
Цветы одели вновь
причудливый убор.
А я? Я все люблю, как прежде,
как впервые.

И ты по-прежнему безмолвна и
грустна,

Лишь взор твой искрится и
говорит порою.

Не так ли иногда владычица-
луна

Свой лучезарный лик скрывает
за горою,-

Но и за гранью скал, склонив
свое чело,

Из тесной темноты она горит
светло.

Бог создал мир из ничего:

Учись, художник, у
него,-

И если твой талант
круплица,
Соделай с нею чудеса,
Взрасти безмерные
леса
И сам, как сказочная
птица,
Умчись высоко в
небеса,
Где светит вольная
зарница,
Где вечный облачный
прибой
Бежит по бездне

Стихи:Блока

«Россия»

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

«Сфинкс»

Шевельнулась безмолвная
сказка пустынь,

Голова поднялась, высока.

Задрожали слова
оскорбленных богинь

И готовы слететь с
языка...

Преломилась излучиной
гневная бровь,

Зарываются когти в
песке...

Я услышу забытое слово
Любовь

На забытом, живом языке...

Но готовые врыться в
сыпучий песок

Выпрямляются лапы его...

И опять предо мной - только
тайный намек -

Нераскрытой мечты
торжество.

РАССВЕТ

Я встал и трижды поднял руки.
Ко мне по воздуху неслись
Зари торжественные звуки,
Багрянцем одевая высь.

Казалось, женщина вставала,
Молилась, отходя во храм,
И розовой рукой бросала
Зерно послушным голубям.

*Они белели где-то выше,
Белея, вытянулись в нить
И скоро пасмурные крыши
Крылами стали золотить.*

*Над позолотой их заемной,
Высоко стоя на окне,
Я вдруг увидел шар огромный,
Плывущий в красной тишине.*

Стихи: Гиппиус

ПРЕДЕЛ

*Сердце исполнено счастьем
желанья,*

*Счастьем возможности и
ожиданья,-*

Но и трепещет оно и боится,

*Что ожидание - может
свершиться...*

*Полностью жизни принять мы
не смеем,*

*Тяжести счастья поднять не
умеем,*

*Звуков хотим,- но созвучий
боимся,*

*Праздным желаньем пределов
томимся,*

*Вечно их любим, вечно
страдая,-*

• И умираем, не достигая...

ОТРАДА

Мой друг, меня сомненья не
тревожат.

Я смерти близость чувствовал
давно.

В могиле, там, куда меня
положат,

Я знаю, сыро, душно и темно.

Но не в земле - я буду здесь, с
тобою,

В дыханьи ветра, в солнечных
лучах,

Я буду в море бледною волною

И облачною тенью в небесах.

И будет мне чужда земная
сладость

И даже сердцу милая печаль,
Как чужды звездам счастье и
радость...

Но мне сознания моего не
жаль,

Покоя жду... Душа моя устала...
Зовет к себе меня природа-
мать...

И так легко, и тяжесть жизни
спала...

О, милый друг, отраднo
умирать!

ОДНООБРАЗИЕ

*В вечерний час уединенья,
Уныния и утомленья,
Один, на шатких ступенях,
Ищу напрасно утешенья,
Моей тревоги утоленья
В недвижных, стынувших
водах.*

*Лучей последних отраженья,
Как небывалые виденья,
Лежат на сонных облаках.*

*От тишины оцепенья
Душа моя полна смятенья...
О, если бы хоть тень
движенья,
Хоть звук в тяжелых
камышках!*

*Но знаю, миру нет прощенья,
Печали сердца нет забвенья,
И нет молчанью разрешенья,
И все навек без измененья
И на земле, и в небесах.*