

ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



**В ВАВИЛОНЕ, АССИРИИ, ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ
ЖИЗНЬ СОСРЕДОТОЧИВАЛАСЬ ВДОЛЬ КРУПНЕЙШИХ РЕК - ТИГРА,
ЕВФРАТА И НИЛА, ПОЧВА ДОЛИН КОТОРЫХ
СОСТОИТ ИЗ ОЧЕНЬ ПЛОДОРОДНЫХ И БЛАГОПРИЯТНЫХ
ДЛЯ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ ИЛОВЫХ ОТЛОЖЕНИЙ.**



**ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО БЫЛ
ОСНОВАН В IV ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э. РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВА
ПЛОТНО СВЯЗАНО С ДОЛИНОЙ НИЛА, НЕСУЩЕГО СВОИ ВОДЫ С ЮГА
НА СЕВЕР В СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ.
НИЛ - СВЯЩЕННАЯ РЕКА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.**



В ДОЛИНЕ ЕСТЕСТВЕННО ПРОИЗРАСТАЛИ ПЛАТАНЫ, ФИНИКОВЫЕ ПАЛЬМЫ, ТАМАРИКСЫ, ОРЕХ ГРЕЦКИЙ, ТОПОЛЬ, ИНЖИР, А ВДОЛЬ БЕРЕГОВ НИЛА - ТРОСТНИК, ПАПИРУС, ЛОТОСЫ.



КЛИМАТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ТРУДНОПРИГОДНЫЙ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ. ЖАРКИЙ И ЗАСУШЛИВЫЙ, С ГОРЯЧИМИ ВЕТРАМИ, ПОЧТИ ПОЛНЫМ ОТСУТСТВИЕМ ОСАДКОВ.



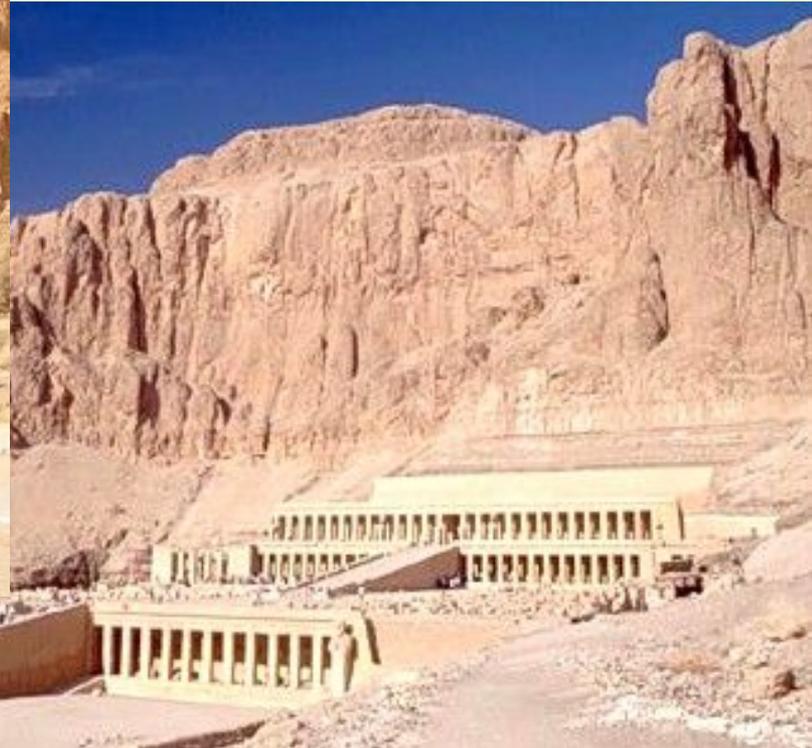
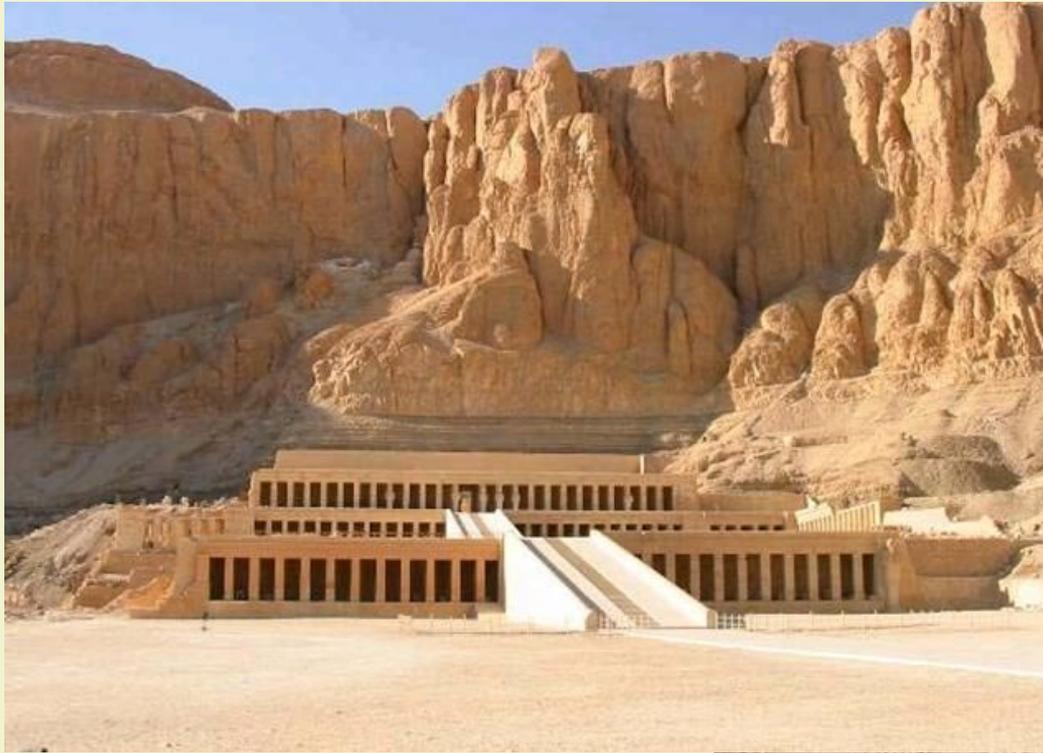
ИЗ ЦЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, КОТОРЫМ БЫЛ БОГАТ ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, - ГРАНИТА, ИЗВЕСТНЯКА, ПЕСЧАНИКА И ДР., ВОЗВОДИЛИСЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДВОРЦЫ, ДОЛГОВЕЧНЫЕ ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ И ПИРАМИДЫ, ЧАСТИЧНО СОХРАНИВШИЕСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ.



ЗА ТРИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЕГИПЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА ВМЕСТЕ С РАЗВИТИЕМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И РАСТЕНИЕВОДСТВА ФОРМИРОВАЛОСЬ И САДОВОЕ ИСКУССТВО. САДЫ СОЗДАВАЛИСЬ ПРИ ХРАМАХ, ДВОРЦАХ И ЖИЛЫХ ДОМАХ СОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ.



ПЕРВЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ ХРАМОВО-ПАРКОВЫМИ КОМПЛЕКСАМИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА БЫЛИ ЗАУПОКОЙНЫЕ ХРАМЫ МЕНТУХОТЕПОВ (2160-2000 ГГ. ДО Н. Э.) И ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ (1520-1500 ГГ. ДО Н. Э.). ИМЕННО ЭТИ ХРАМЫ СРЕДНЕГО И НОВОГО ЦАРСТВ, А ТАКЖЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ПИРАМИДЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА ПРОСЛАВИЛИ ЕГИПЕТСКОЕ ЗОДЧЕСТВО, ОБЕСПЕЧИЛИ ЕМУ ПРОЧНОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.



УЛИЦЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА ДВОРЦЫ И ХРАМЫ, ИГРАЛИ РОЛЬ ПАРАДНЫХ ДОРОГ. ПРИ ПОДХОДЕ К ХРАМУ ДОРОГИ ЧАСТО УКРАШАЛИ ФИГУРАМИ СФИНКСОВ, ИНОГДА В СОЧЕТАНИИ С ПАЛЬМАМИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКОГО ПРИЕМА ДАВАЛО РИТМИЧЕСКОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ СТОЛОВ, ЗАТЕНЕННЫХ УЧАСТКОВ ДОРОГИ, СКУЛЬПТУРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.



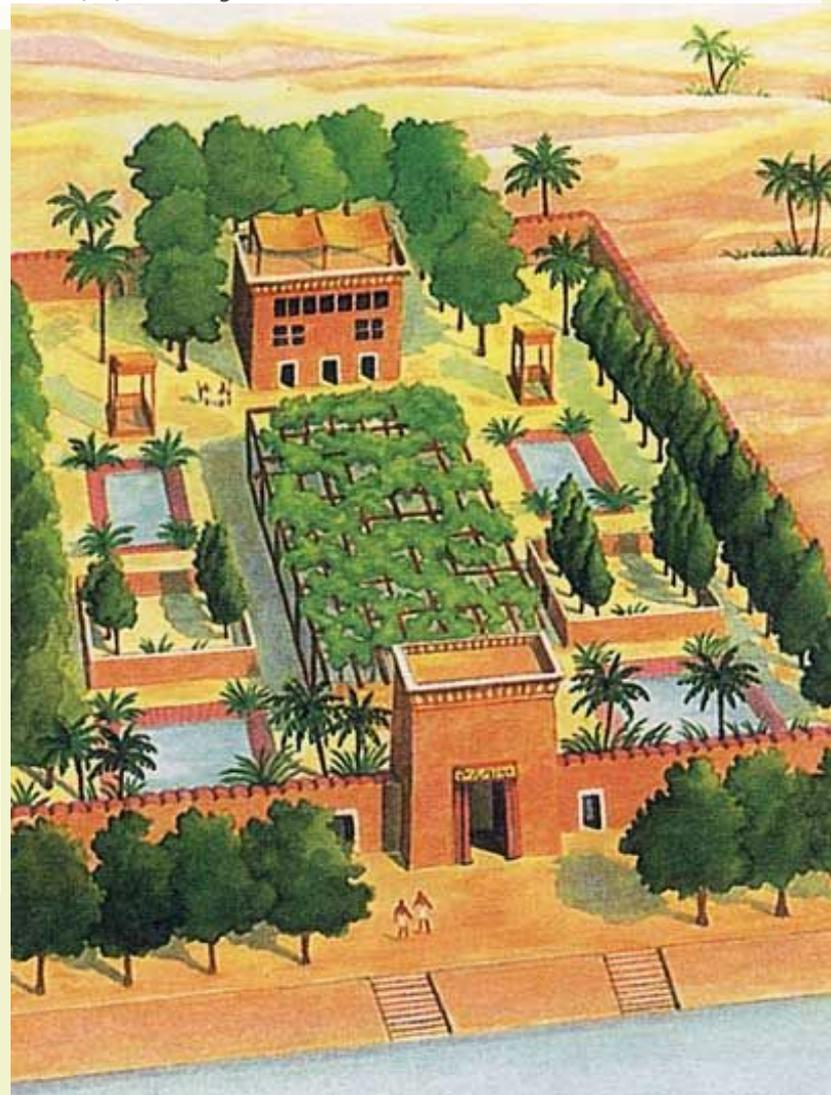
НА ТЕРРИТОРИИ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА ЭТА ДОРОГА СТАНОВИЛАСЬ ПРОДОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСЬЮ, ЯВЛЯЮЩЕЙСЯ ОДНОВРЕМЕННО И ОСЬЮ СИММЕТРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ. НА НЕЕ КАК БЫ НАНИЗЫВАЛИСЬ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМЫ, КОТОРЫЕ ПО МЕРЕ ПРОДВИЖЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ИЗМЕНЯЛИСЬ В РАЗМЕРАХ В СТОРОНУ УВЕЛИЧЕНИЯ ИЛИ УМЕНЬШЕНИЯ.



В САМОМ КОМПЛЕКСЕ ПОСТОЯННАЯ СМЕНА ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДОСТИГАЛАСЬ ЗА СЧЕТ РИТМИЧЕСКОГО ЧЕРЕДОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ, ОСВЕЩЕННЫХ СОЛНЦЕМ ВНУТРЕННИХ ДВОРЦОВ С ТЕМНЫМИ ПРОСТРАНСТВАМИ ИНТЕРЬЕРОВ ХРАМА, ЕГО КОЛОННЫХ ЗАЛОВ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИЗМЕНЕНИЯ ИХ РАЗМЕРОВ ПРИ ДВИЖЕНИИ.



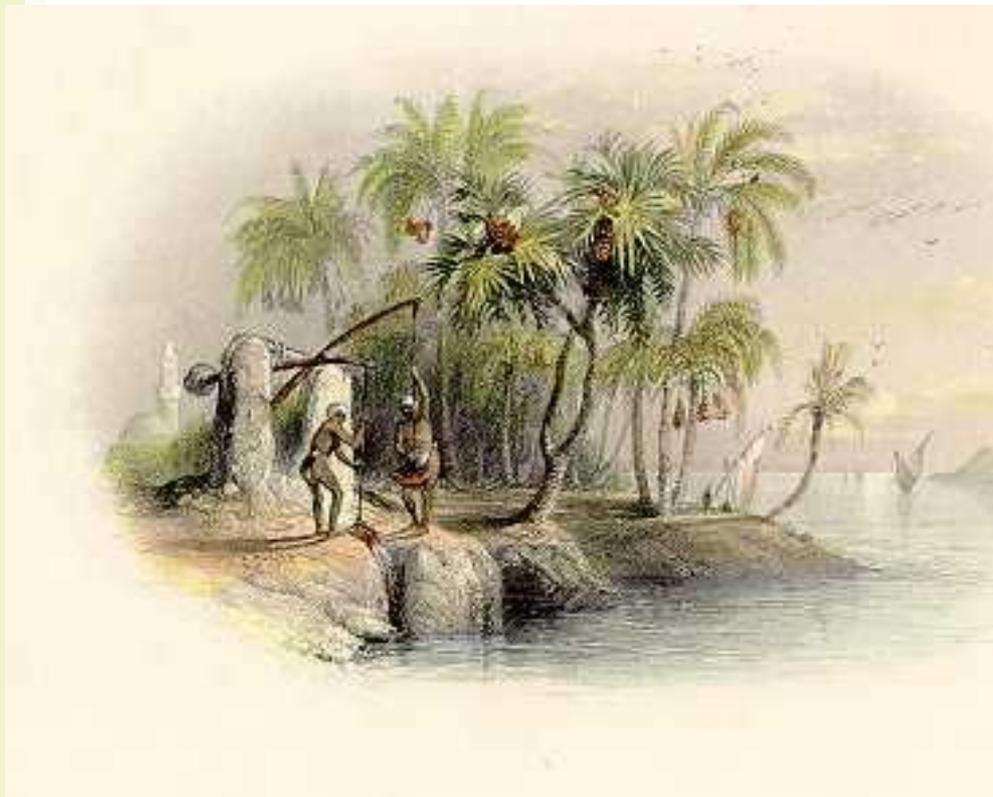
**САДЫ ПРИ ЖИЛЫХ ДОМАХ СОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ
НАСЕЛЕНИЯ ДАВАЛИ ТЕНЬ И ПРОХЛАДУ.
ОТСУТСТВИЕ ТЕНИ - ОДНО ИЗ ТЯГЧАЙШИХ БЕДСТВИЙ НЕИМУЩЕГО
НАСЕЛЕНИЯ ЭТИХ СТРАН.
ДРЕВНИЕ ТЕКСТЫ ГОВОРЯТ: "ОН БЕДЕН, У НЕГО НЕТ ТЕНИ".**



УСТРОЙСТВО САДОВ В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ТРЕБОВАЛО ИСКУССТВЕННОГО ОРОШЕНИЯ. ПРАВИЛЬНАЯ, ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕТЬ КАНАЛОВ ДИКТОВАЛА СОЗДАНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ, СИММЕТРИЧНО РАСПЛАНИРОВАННЫХ САДОВ. ВДОЛЬ КАНАЛОВ ВЫРАЩИВАЛИ ФИНИКОВЫЕ ПАЛЬМЫ, ИНЖИР, МИНДАЛЬ, ШЕЛКОВИЦУ, ВИНОГРАД.

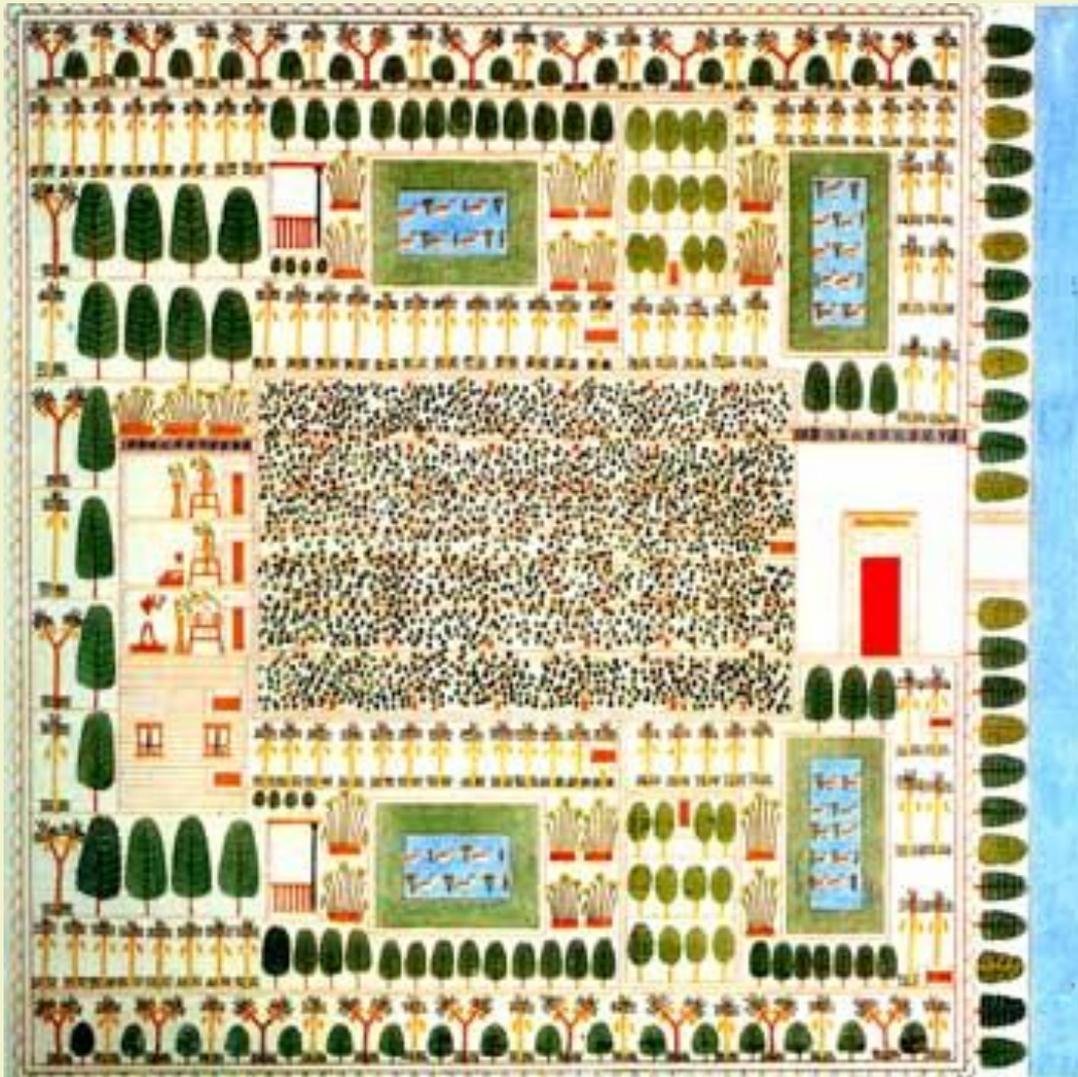


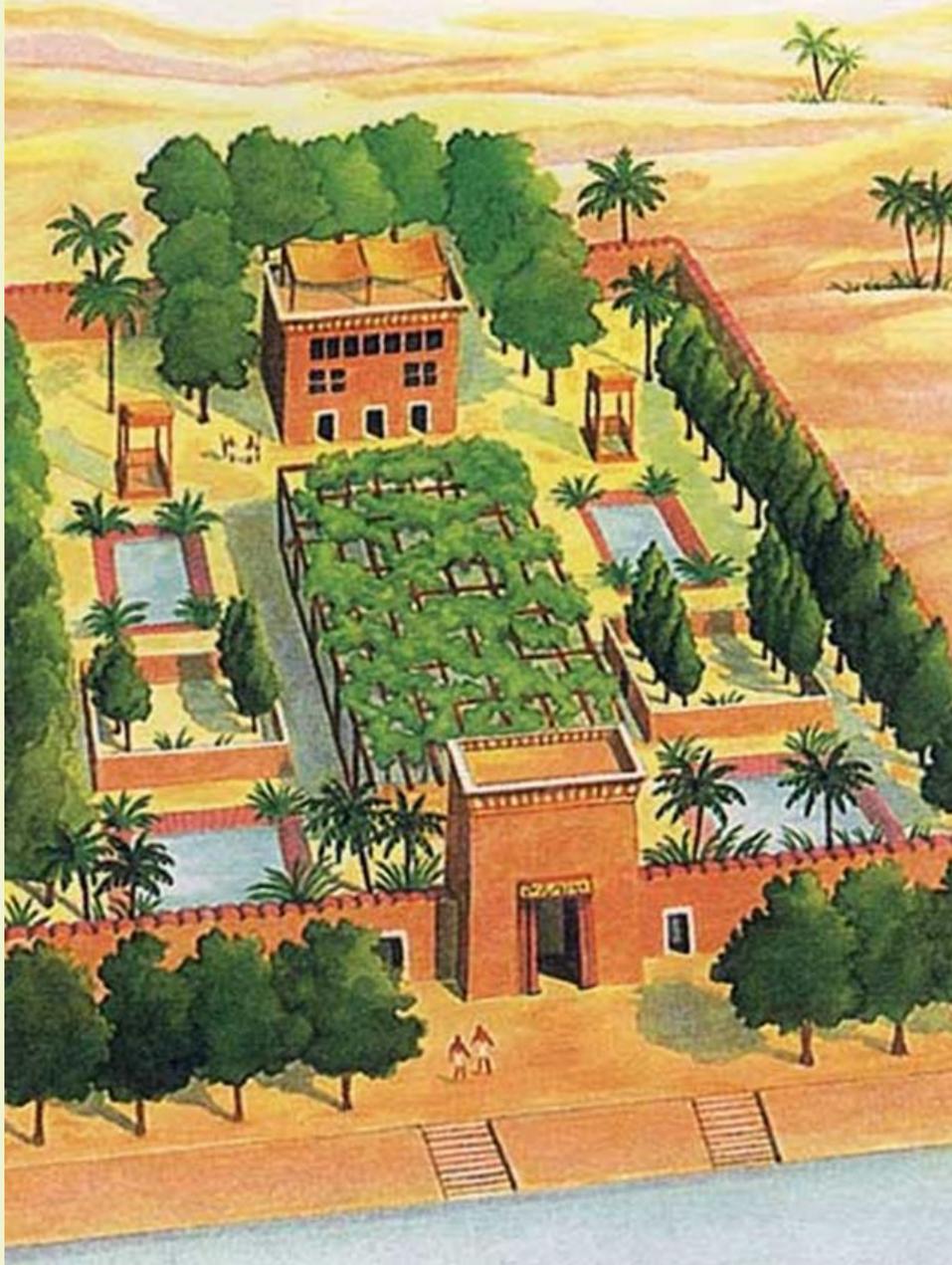
ОРОСИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА САДОВ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



ОРОСИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА САДОВ И ОГОРОДОВ ВКЛЮЧАЛА ОСОБЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ - ШАДУФЫ. ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ ДВА СТОЛБА С ПЕРЕКЛАДИНОЙ. К ПЕРЕКЛАДИНЕ БЫЛА ПРИКРЕПЛЕНА КАЧАЮЩАЯСЯ ЖЕРДЬ, НА ОДНОМ КОНЦЕ КОТОРОЙ БЫЛ КАМЕНЬ, А НА ДРУГОМ КОЖАНОЕ ВЕДРО. ВЕДРОМ ЧЕРПАЛИ ВОДУ ИЗ КОЛОДЦА И ПОЛИВАЛИ ПОЛЯ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА ПЛАНОВ ГОРОДОВ, ОСЕВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ, КАНОНИЗИРОВАННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПА СИММЕТРИИ ОПРЕДЕЛИЛИ ХАРАКТЕР ЕГИПЕТСКОГО САДА, КОТОРЫЙ СФОРМИРОВАЛСЯ КАК РЕГУЛЯРНЫЙ С ЧЕТКО ВЫРАЖЕННОЙ ГЛАВНОЙ ОСЬЮ.





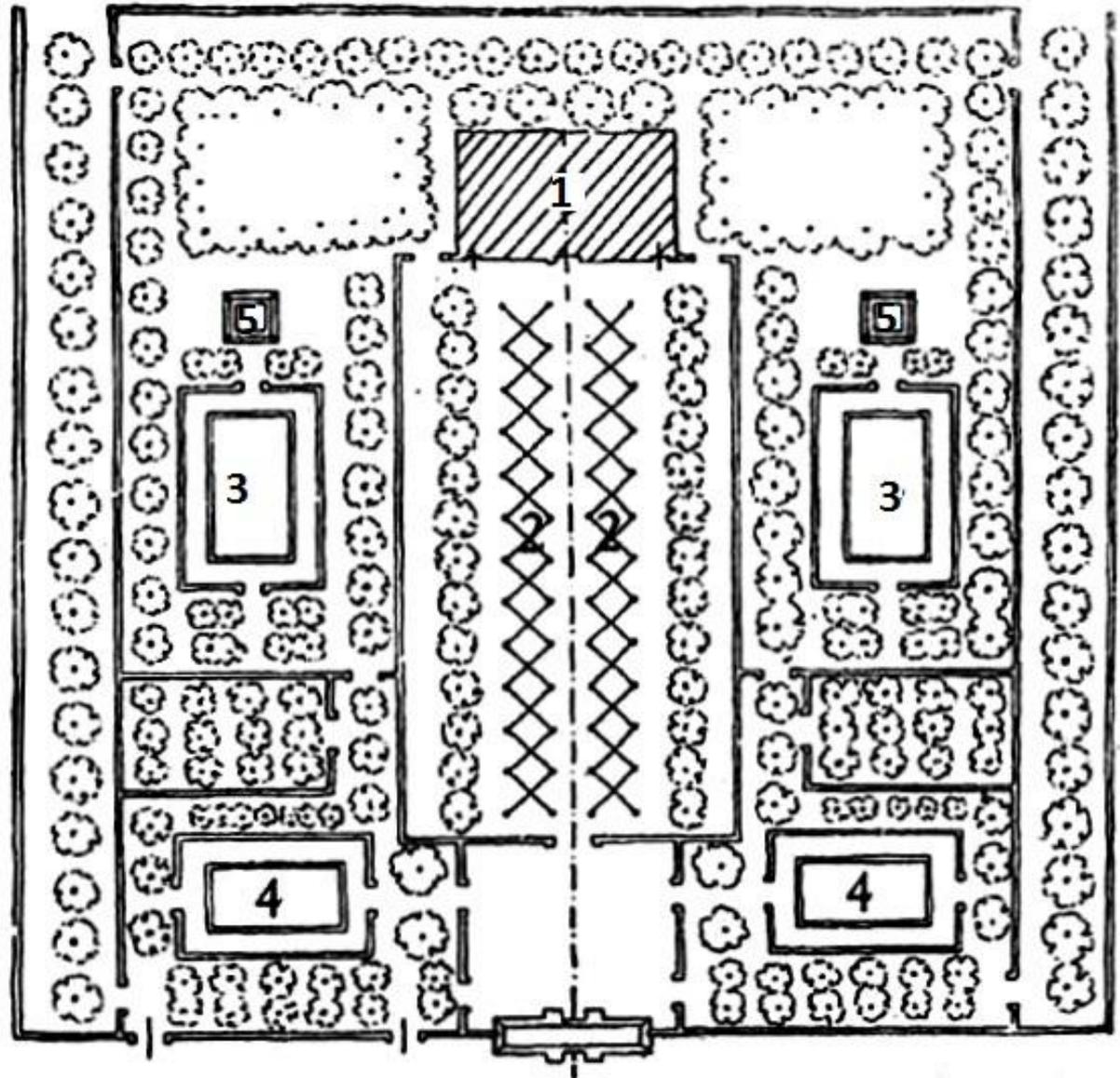
ОСОБОГО РАЗМАХА САДОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ДОСТИГЛО В ПЕРИОД РАСЦВЕТА ДРЕВНЕЙ СТОЛИЦЫ ЕГИПТА - ФИВ.

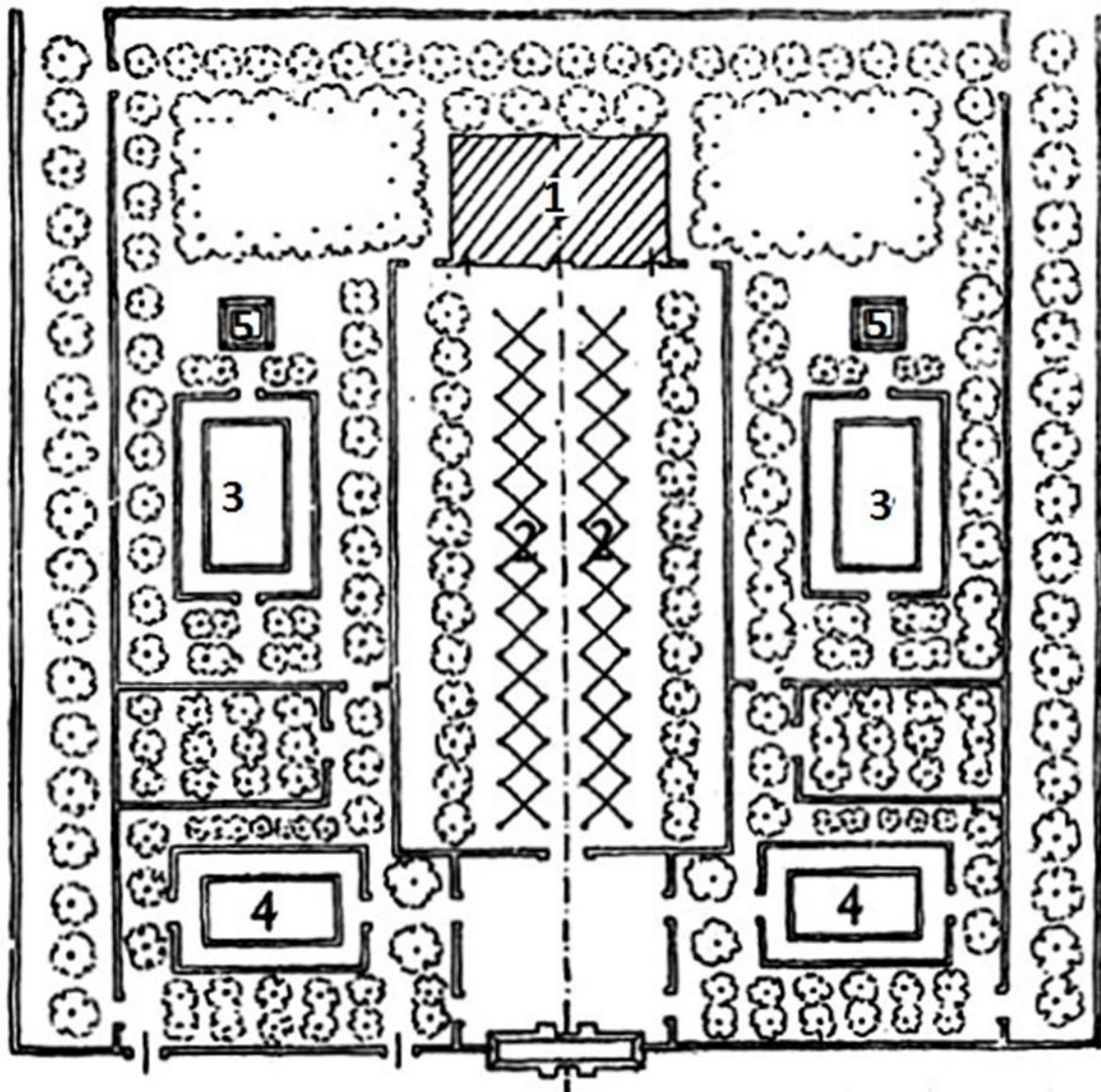
В ФИВАХ СТРОИЛИ РОСКОШНЫЕ ВИЛЛЫ С САДАМИ И ПРУДАМИ. САДЫ ИЛИ ИХ УЧАСТКИ ОКРУЖАЛИ СТЕНАМИ. В СТЕНАХ БЫЛИ НЕБОЛЬШИЕ КАЛИТКИ, СОЕДИНЯВШИЕ ОТДЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ.

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ВСЕГДА ПОМЕЩАЛОСЬ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ОСИ КОМПОЗИЦИИ, ЧАСТО К НЕМУ ВЕЛИ УВИТЫЕ ВИНОГРАДОМ ПЕРГОЛЫ.

В КАЧЕСТВЕ
ПРИМЕРА
ПРИВОДИТСЯ
ПЛАН СТРОЕНИЯ
ЕГИПЕТСКОГО
САДА ПЛОЩАДЬЮ
1 ГА (ОТНОСИТСЯ К
ЭПОХЕ СРЕДНЕГО
ЦАРСТВА - 21-18 ВВ
ДО Н.Э.).

САД ИМЕЕТ
КВАДРАТНУЮ
ФОРМУ.
ОН ОБНЕСЕН
СТЕНОЙ, КОТОРАЯ
ЗАЩИЩАЛА САД
ОТ ПЕСЧАНЫХ
БУРЬ И РАЗЛИВА
НИЛА.

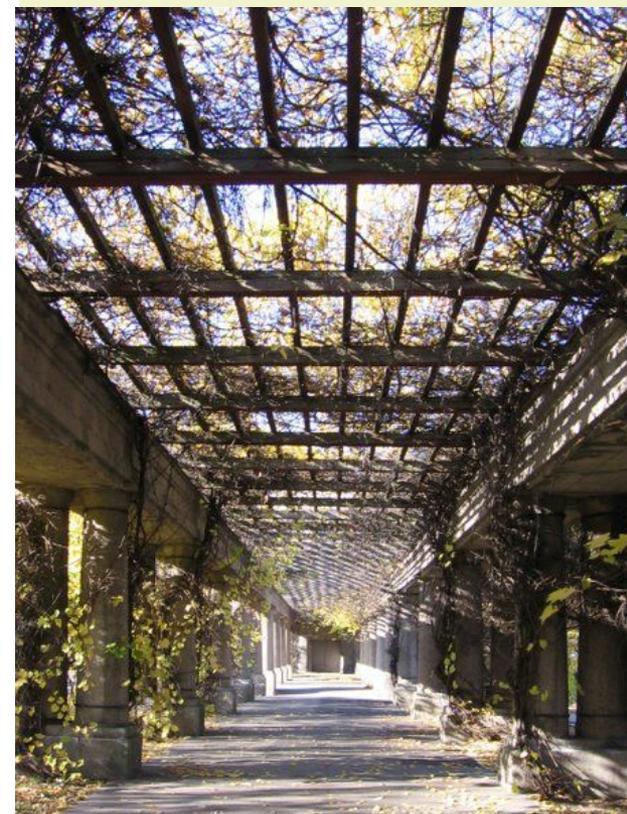




ВХОД ОТМЕЧЕН ПИЛОНАМИ (БАШНИ В ФОРМЕ УСЕЧЕННОЙ ПИРАМИДЫ ПЕРЕД ДОМОВЫМ ХРАМОМ) И ЯВЛЯЕТСЯ НАЧАЛОМ ОСИ, ЗАМЫКАЮЩЕЙСЯ ДОМОМ (1), РАСПОЛОЖЕННЫМ В ГЛУБИНЕ САДА.

КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСЬ (2) - КРЫТАЯ АЛЛЕЯ, ИЛИ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ПЕРГОЛА, УВИТАЯ ВИНОГРАДОМ И ОБРАЗУЮЩАЯ ТЕНИСТЫЙ СВОД.

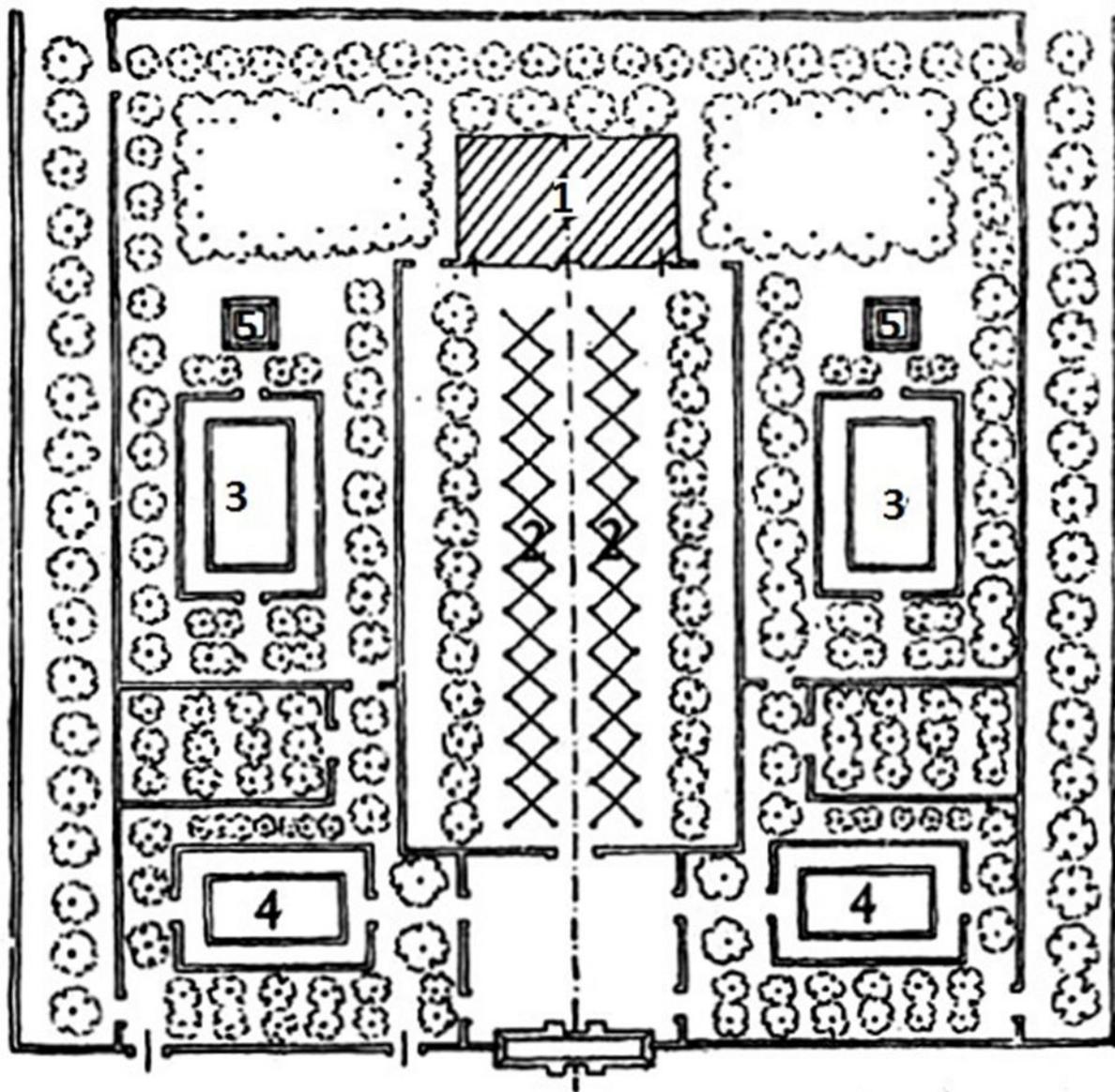
ПÉРГОЛА – САДОВОЕ УСТРОЙСТВО, НАБОРНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ИЗ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЕКЦИЙ АРОК, СОЕДИНЁННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ПОПЕРЕЧНЫМИ БРУСЬЯМИ, ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПРОХОДА ОТ ПАЛЯЩЕГО СОЛНЦА. ОНА МОЖЕТ БЫТЬ КАК ОТДЕЛЬНО СТОЯЩИМ СООРУЖЕНИЕМ, ТАК И ЧАСТЬЮ ЗДАНИЯ, ЗАКРЫВАЮЩИМ ОТКРЫТЫЕ ТЕРРАСЫ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПЕРГОЛА ЗАРОДИЛАСЬ КАК УТИЛИТАРНАЯ ДОМАШНЯЯ ПОСТРОЙКА. ЕЁ СТРОИЛИ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ВИНОГРАДНЫХ ЛОЗ И ВМЕСТЕ С ТЕМ ОНА ЯВЛЯЛАСЬ МЕСТОМ ДЛЯ ДНЕВНОГО ОТДЫХА.



СИММЕТРИЧНО
ОСЕВОЙ ДОРОГЕ
РАЗМЕЩЕНЫ ЧЕТЫРЕ
ПРЯМОУГОЛЬНЫХ
БАССЕЙНА (3, 4) И ДВЕ
БЕСЕДКИ (5).

ПО ПЕРИМЕТРУ -
РЯДОВЫЕ ПОСАДКИ.
БОЛЕЕ КРУПНЫЕ
ДЕРЕВЬЯ ПОМЕЩАЛИ
БЛИЖЕ К СТЕНАМ
ОГРАДЫ, ЗАТЕМ -
СРЕДНИЕ ПО ВЫСОТЕ,
А САМЫЕ НИЗКИЕ - В
СЕРЕДИНЕ САДА.

В ПРУДАХ
РАЗВОДИЛИ
ПАПИРУС, ГОЛУБЫЕ И
БЕЛЫЕ КУВШИНКИ И
СВЯЩЕННЫЙ ЛОТОС.



ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЕГИПЕТСКИХ САДОВ СОСТОЯЛА В ТОМ, ЧТО СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ ДЕРЕВЬЯМИ ЗАНИМАЛИ ОВОЩИ И ЦВЕТЫ. ЕГИПЕТСКИЕ САДОВНИКИ КУЛЬТИВИРОВАЛИ ЛАНДЫШИ И ЛЕВКОИ.



В ЕГИПЕТСКИХ САДАХ РОСЛИ РЕЗЕДА, МАКИ, ВАСИЛЬКИ,
РОМАШКИ, ЛИЛИИ, ХРИЗАНТЕМЫ.



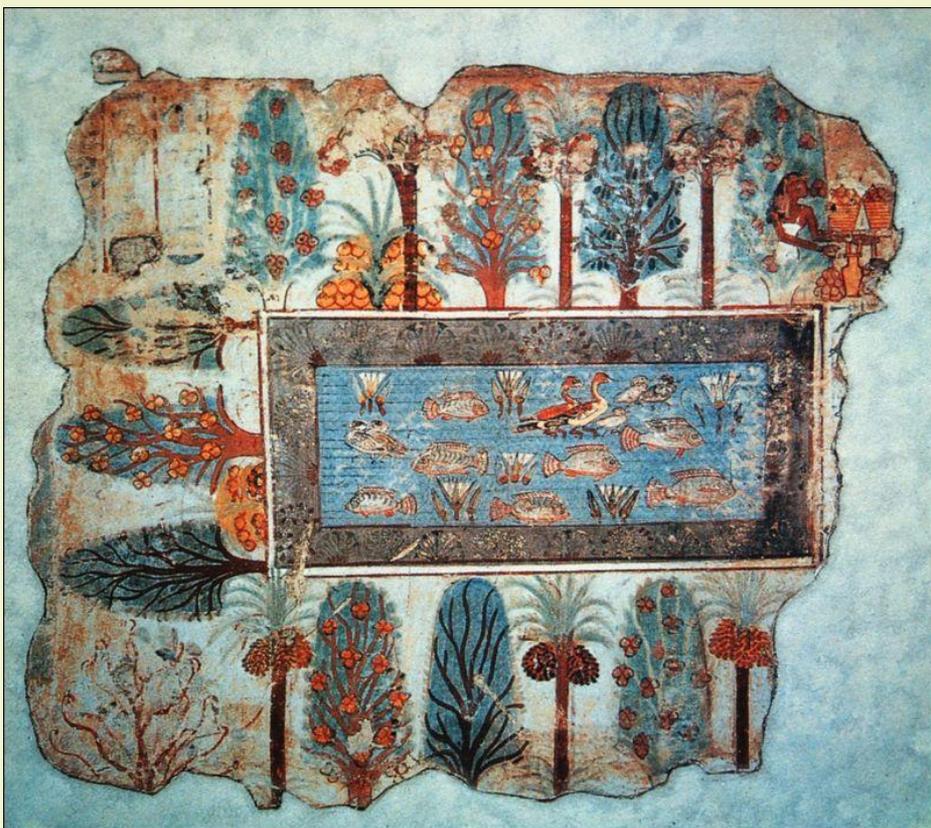
ЦВЕТЫ ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ ПРАЗДНЕСТВ, ИЗ НИХ ПЛЕЛИ ВЕНКИ, ГИРЛЯНДЫ.
ЦВЕТОК ЛИЛИИ БЫЛ СИМВОЛОМ НАДЕЖДЫ И КРАТКОСТИ ЖИЗНИ.
ИЗ ЛИЛИЙ ДОБЫВАЛИ БЛАГОВОННОЕ МАСЛО.



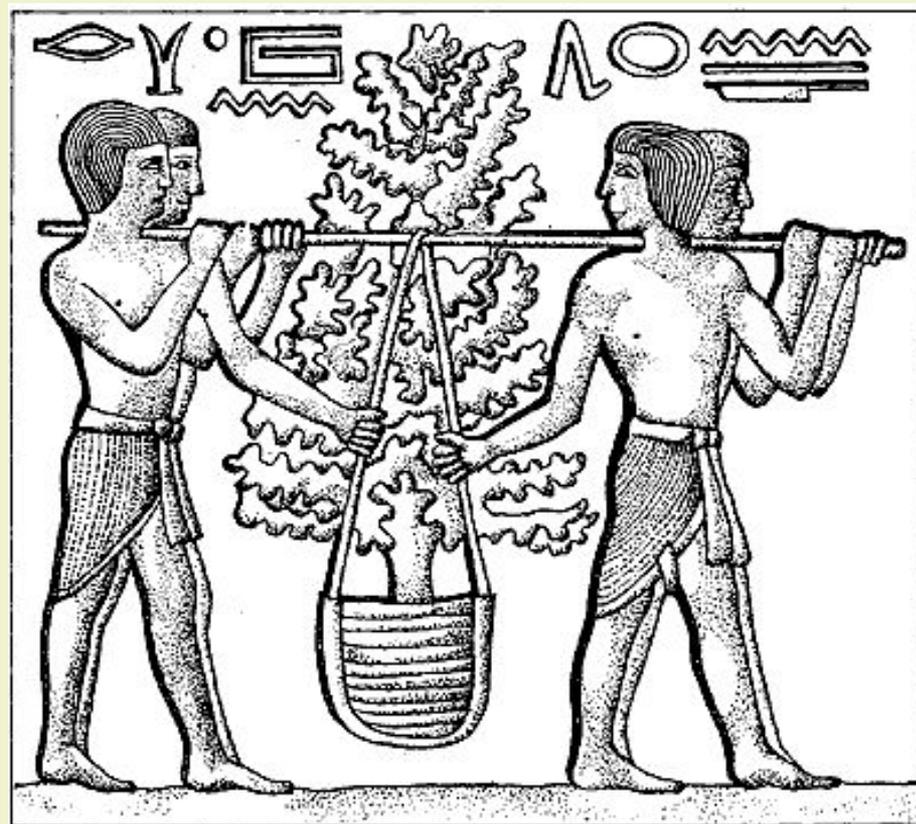
ОСОБЕННО ЧТИЛИ ЖИТЕЛИ ЕГИПТА ЦВЕТКИ ЛОТОСА, «НЕВЕСТЫ НИЛА», КАК ОНИ НАЗЫВАЛИ ЭТО РАСТЕНИЕ. ОНО БЫЛО ПОСВЯЩЕНО БОГУ СОЛНЦА ОЗИРИСУ И БОГИНЕ ПЛОДОРОДИЯ ИЗИДЕ. ЖРЕЦЫ ОЗИРИСА И ЗНАТНЫЕ ЕГИПТЯНКИ УКРАШАЛИ СЕБЕ ГОЛОВУ ЦВЕТКАМИ ЛОТОСА. ИЗ ЕГО ЛЕПЕСТКОВ ДЕЛАЛИ ГИРЛЯНДЫ. ЛИСТЬЯ ЛОТОСА ИСПОЛЬЗОВАЛИ КАК СОСУДЫ И ТАРЕЛКИ.



ПРУДЫ С САДАХ ЧАСТО БЫЛИ ЦЕНТРАМИ КОМПОЗИЦИЙ, ВОКРУГ КОТОРЫХ ВЫСАЖИВАЛИ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ. НА ПОРТИКАХ ХРАМОВ НАЙДЕНЫ РЕЛЬЕФЫ, ИЗ КОТОРЫХ ЯВСТВУЕТ, ЧТО, НАРЯДУ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ СОКРОВИЩ, ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ПРИВОЗИЛИ ДЕРЕВЬЯ В КАДКАХ, ДИКОВИННЫЕ ПЛОДЫ И ДРУГИЕ РЕДКОСТИ.



Сад знатного египтянина.



Доставка взрослых деревьев в Древнем Египте.

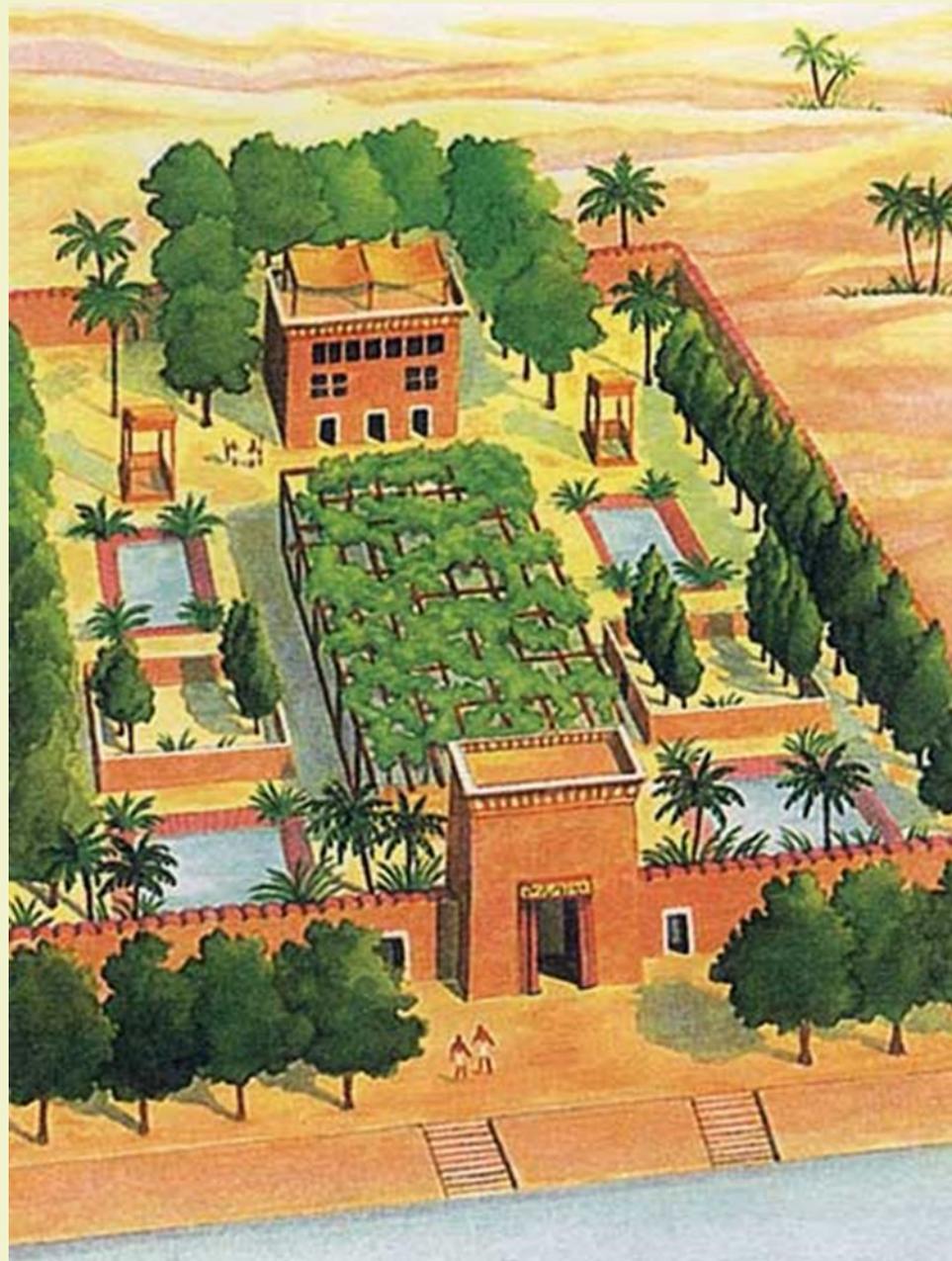
СОХРАНИЛИСЬ ЗАПИСИ, ИЗ КОТОРЫХ ИЗВЕСТНО, ЧТО РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ ПРИВОЗИЛИСЬ ИЗ ЗАВОЕВАННЫХ СТРАН КАК ЦЕННАЯ ДОБЫЧА. КОРНИ РАСТЕНИЙ АККУРАТНО УПАКОВЫВАЛИСЬ В ЯЩИКИ С ЗЕМЛЕЙ, А ПОТОМ "ТРОФЕИ" ВЫСАЖИВАЛИСЬ ВОКРУГ ХРАМОВ И ДВОРЦОВ.

РАСТЕНИЯ, ВЫРАЩЕННЫЕ В ГРУНТЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ АРЕАЛА ИХ ПРИРОДНОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ, НАЗЫВАЮТСЯ ИНТРОДУЦЕНТЫ ИЛИ ИНТРОДУЦИРОВАННЫЕ РАСТЕНИЯ.

В РАСТИТЕЛЬНОМ АССОРТИМЕНТЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, КРОМЕ МЕСТНЫХ ВИДОВ, ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ИНТРОДУЦЕНТЫ - ИНЖИР, ГРАНАТ, РОЗЫ, ЖАСМИН.



**ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ САДА - ПРУДЫ,
АЛЛЕИ, ВИНОГРАДНИКИ,
ЦВЕТОЧНЫЕ КЛУМБЫ,
ОТКРЫТЫЕ ПАВИЛЬОНЫ -
БЫЛИ СВЯЗАНЫ В ЕДИНЬИ
КОМПОЗИЦИОННЬИ
АНСАМБЛЬ. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ
ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО САДЫ
СОЗДАВАЛИ ПО ЗАРАНЕЕ
РАЗРАБОТАННОМУ ПЛАНУ.
СТРОИТЕЛИ ЕГИПЕТСКИХ
САДОВ ЗАБОТИЛИСЬ НЕ
ТОЛЬКО О СООТНОШЕНИИ
МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ
ЭЛЕМЕНТАМИ САДА, НО И О
СООТНОШЕНИИ МЕЖДУ
ВЫСОТОЙ ДЕРЕВЬЕВ И
ШИРИНОЙ АЛЛЕИ. УЛИЦЫ
ГОРОДОВ БЫЛИ ПРЯМЬИМИ,
УЗКИМИ, ПЛОТНО
ЗАСТРОЕННЫМИ. НЕРЕДКО НА
КРЫШАХ ДОМОВ
ВЫСАЖИВАЛИ ПАЛЬМЬИ И
ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ.**

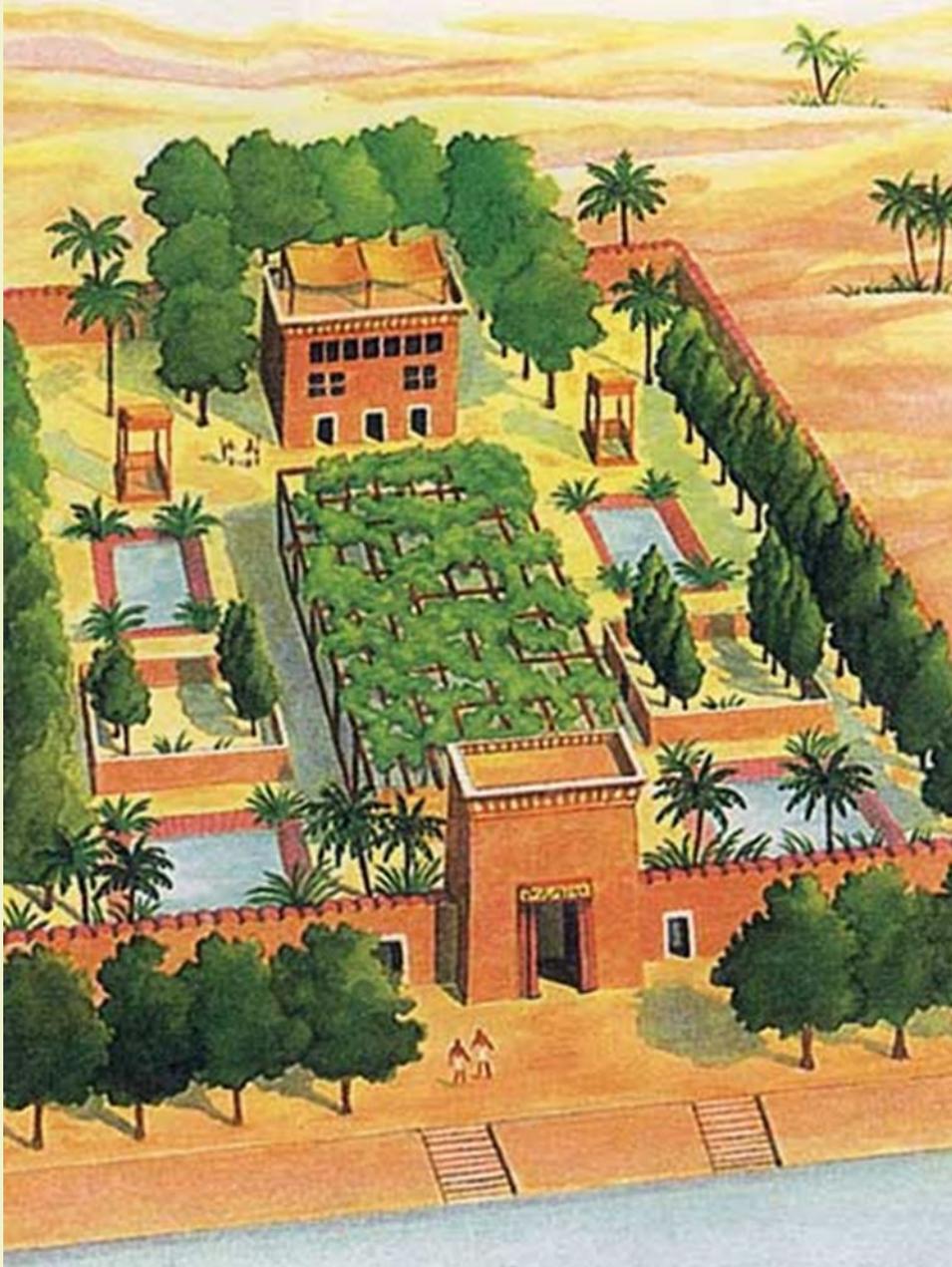


АЛЛЕЯ – ЭТО ДОРОГА, ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ КОТОРОЙ ПОСАЖЕНЫ ДЕРЕВЬЯ ИЛИ КУСТЫ. ДЛЯ АЛЛЕЙ ПРИМЕНЯЮТ ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ С КОМПАКТНОЙ КРОНОЙ, ДОЛГОВЕЧНЫЕ И УСТОЙЧИВЫЕ ПРОТИВ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ПРОИЗРАСТАНИЯ. ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ МОГУТ БЫТЬ СВОБОДНО РАСТУЩИМИ ИЛИ ФОРМОВАННЫМИ.

ВЫБОР АССОРТИМЕНТА РАСТЕНИЙ ДЛЯ ОБСАДКИ АЛЛЕИ ЗАВИСИТ ОТ ЕЕ РАЗМЕРОВ: ДЛИНЫ И ШИРИНЫ. ДЛЯ АЛЛЕЙНЫХ ПОСАДОК ПОДХОДЯТ МНОГИЕ ДРЕВЕСНЫЕ ПОРОДЫ, НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ИЗ НИХ: ДУБ ЧЕРЕШЧАТЫЙ, ЛИПА МЕЛКОЛИСТНАЯ, КЛЕН ОСТРОЛИСТНЫЙ, КАШТАН КОНСКИЙ, БЕРЕЗА ПЛАКУЧАЯ, ЕЛЬ ОБЫКНОВЕННАЯ И ЕЛЬ ГОЛУБАЯ. НЕ ШИРОКИЕ И НЕ ДЛИННЫЕ АЛЛЕИ ОБСАЖИВАЮТ РЯБИНОЙ ОБЫКНОВЕННОЙ, БОЯРЫШНИКОМ ОДНОПЕСТЕЧНЫМ, БАГРЯННИКОМ ЯПОНСКИМ, ТУЕЙ ЗАПАДНОЙ, ДЕКОРАТИВНЫМИ ФОРМАМИ ЯБЛОНИ МЕЛКОПЛОДНОЙ.



ЯБЛОНЯ МЕЛКОПЛОДНАЯ



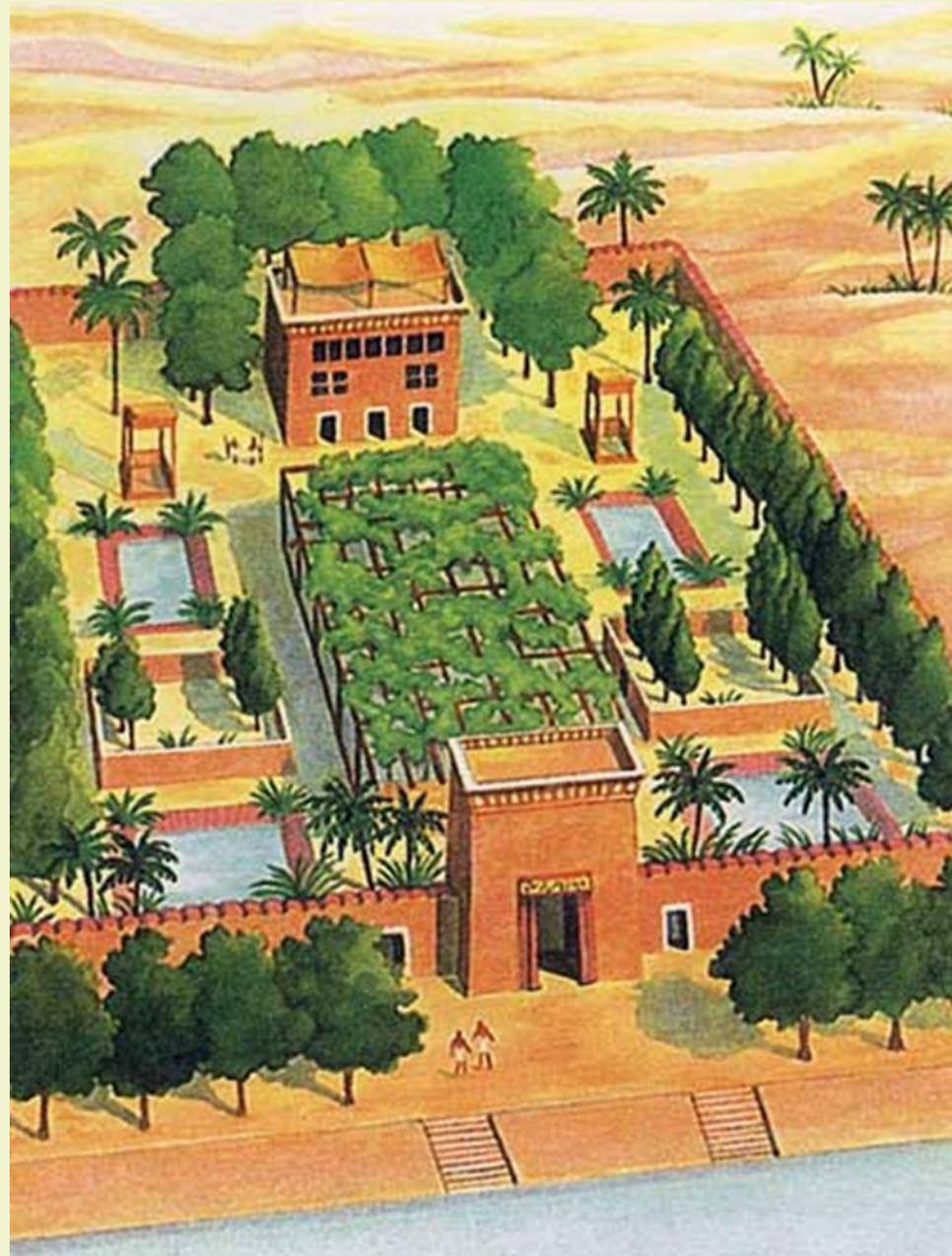
**РАССМОТРЕННЫЙ САД -
ОБРАЗЕЦ РЕГУЛЯРНОГО
СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ.**

**ЕГО СПЕЦИФИЧЕСКОЙ
ЧЕРТОЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ
ОГРАЖДАЮЩЕЙ И
ВНУТРЕННИХ СТЕН,
ОКРУЖАЮЩИХ ОТДЕЛЬНЫЕ
УЧАСТКИ: ВХОДНУЮ
ПЛОЩАДКУ, ПЕРГОЛУ,
ВОДОЕМЫ, ПОСАДКИ.**

**САД ДАВАЛ ТЕНЬ И
ПРОХЛАДУ, ОБЕСПЕЧИВАЛ
ПЛОДАМИ И ЦВЕТАМИ, ЗДЕСЬ
ЖЕ НАХОДИЛИСЬ СВЯЩЕННЫЕ
РАСТЕНИЯ - ЛОТОС, ПАПИРУС
И ДР.**

В БОЛЬШИХ САДАХ ОТВОДИЛИ
КАЖДОМУ ВИДУ РАСТЕНИЙ –
ПАЛЬМАМ, СМОКОВНИЦАМ,
ДЕКОРАТИВНЫМ РАСТЕНИЯМ –
ОТДЕЛЬНЫЕ, СТРОГО
СИММЕТРИЧНЫЕ КВАДРАТНЫЕ
УЧАСТКИ. ВЫСОКО ЦЕНИЛИСЬ
ДЕРЕВЬЯ, ДАЮЩИЕ
БЛАГОВОННЫЕ МАСЛА.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДЛЯ
ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО САДА
БЫЛО ХАРАКТЕРНО
ОРГАНИЧНОЕ СЛИЯНИЕ
РЕЛИГИОЗНЫХ, УТИЛИТАРНЫХ
И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ.



В ЦЕЛОМ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ СФОРМИРОВАЛОСЬ САДОВОЕ ИСКУССТВО С ЧЕТКИМИ КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАНИРОВОЧНЫМИ КАНОНАМИ:

- 1. РЕГУЛЯРНЫЙ ПЛАН, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ОСЕВОЕ ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИММЕТРИИ;**
- 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЗАМКНУТЫХ КОМПОЗИЦИЙ;**
- 3. ЦЕНТРОМ АНСАМБЛЯ ВСЕГДА ЯВЛЯЛОСЬ ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ;**
- 4. НАЛИЧИЕ ВОДОЕМОВ ПРАВИЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМОЙ, ЧАСТО ГЛАВНОЙ ЧАСТИ САДА;**
- 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМА КАК КОМПОЗИЦИОННОГО ПРИЕМА;**
- 6. ПРИМЕНЕНИЕ АЛЛЕЙНЫХ И РЯДОВЫХ ПОСАДОК;**
- 7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКЗОТОВ.**