

Лекция 9

Русская литература II половины XVII века



План лекции

1. Русское государство во второй половине XVII века и своеобразии развития русской литературы.
2. Общественная и литературная протопопы Аввакума – одного из вождей старообрядцев. «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».
3. Сатирические повести XVII века:
 - а) «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», критика в них судопроизводства и судей;
 - б) «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», обличение в них морали монашества и духовенства.
4. Бытовые повести:
 - а) «Повесть о Горе-Злочиастии»;
 - б) «Повесть о Савве Грудцыне»;
 - в) «Повесть о Фроле Скобееве» как произведение петровского времени.

1. Русское государство во второй половине XVII века и своеобразие развития русской литературы.



Царь Алексей Михайлович.
Миниатюра из «Царского
титулярника».
XVII век.

II половина XVII века – период смены исторических эпох:

1645-1676 годы - правление «тишайшего» Алексея Михайловича Романова.

1650-1670 годы - война с Польшей и Швецией, присоединение Украины.

1653 год - церковная реформа.

1654 год _ воссоединение Украины с Россией.

1676-1682 годы - правление Федора Алексеевича.

1682 год - стрельцкий бунт, начало правления царевны Софьи.

1689 год - свержение Софьи, начало правления царя – реформатора Петра I.

Во второй половине XVII века происходят особо значительные изменения в сфере русской культуры.



Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке.

Худ. Васнецов А.М.

- Во второй половине века было создано несколько государственных школ, издавались массовыми тиражами учебники по грамматике и арифметике. О стремлении русских людей к образованию свидетельствует распродажа в Москве в 1651 году в течение одного дня «Букваря» В.Ф.Бурцева, изданного тиражем 2400 экземпляров.
- В 1687 году было основано первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская, в которой возник школьный театр.
- 1672 году при дворе Алексея Михайловича возник придворный театр, просуществовавший 4

XVII век - завершающий этап русского средневековья, явился временем важных перемен в литературе.



Патриарх Никон.
Худ. Милорадович С.Д.

- Новый этап развития древнерусской литературы начинается после церковной реформы Никона (1653 год) и воссоединения Украины с Россией (1654 год).
- Продолжающееся интенсивное развитие городов и увеличение торгово-промышленного населения стимулируют процесс демократизации литературы, способствуют ее постепенному освобождению из-под власти церкви.
- **Изменения** в первую очередь касаются традиционных жанров, в частности — **повести**, которая продолжает занимать в жанровой системе древнерусской литературы ведущее место.

- Появляются новые разновидности этого жанра – **повести бытовые** («Повесть о Горе –Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве») и **сатирические** («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде»).
- Изменения происходят не только в светских жанрах, но и в житиях, где героями становятся люди, святость которых проявляется в реальной бытовой обстановке. Самым значительным агиографическим сочинением этого периода является **«Житие протопопа Аввакума»**, которое по праву может считаться первым в русской литературе автобиографическим романом.
- Характерной особенностью литературы XVII в - является изменение ее родового и жанрового состава: кроме прозаических жанров, существовавших на протяжении столетий, появляются стихотворные и драматические.
- Книжное стихотворство достигает во II –ой половине века своего расцвета в творчестве С.Полоцкого и его учеников.
- В 70-е годы создается придворный театр. В духовной академии и школах возникают школьные театры.
- С театральными постановками и виршевой поэзией ученые связывают развитие русского барокко, получившего распространение в придворных кругах.
- Укрепление экономических и культурных связей с Западной Европой меняет характер переводной литературы. Доминирующее место среди переводных текстов занимают произведения европейской литературы позднего средневековья и эпохи Возрождения: бытовые и плутовские новеллы, анекдоты, приключенческие повести, рыцарские романы

2. Общественная и литературная протопопа Аввакума – одного из вождей старообрядцев. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».



Патриарх Никон.
Миниатюра из
«Титулярника».
XVII век.

- ❖ В XVII веке церковь оставалась единственным институтом феодального общества, нарушающим процесс централизации. Этому во многом способствовало установление в 1589 году патриаршества.
- ❖ Постепенная утрата церковью былого, падения нравственности церковников и монахов вызывали тревогу правящих верхов. В связи с этим в 40-е годы возник кружок «ревнителей древнего благочестия», куда входили видные церковные деятели: царский духовник Стефан Вонифатьев, Иван Неронов – архимандрит Казахского собора, **Никон** – архимандрит Новоспасский (будущий патриарх), провинциальные протопопы (**Аввакум**, Даниил Логгин).

Став патриархом, **Никон** в **1653 году** провел церковную реформу. Ее проведение было связано со стремлением Никона превратить Русскую церковь в центр мирового православия.



Во время раскола.
Худ. Иванов С.В.

- ❖ Реформа была призвана унифицировать церковные обряды и установить единообразие церковных служб. За образец были взяты греческие правила и обряды.
- ❖ Реформа ставила своей задачей укрепление церковной феодальной организации, но в целом была сведена к внешней обрядовой стороне.
- ❖ По существу реформа знаменовала собой новый этап подчинения церкви светской власти, поэтому ее поддерживал сам царь.



Боярыня Морозова.

Худ. Суриков В.И.

Реформа вызвала появление мощного антифеодального и антиправительственного движения – **раскола или старообрядчества**.

На первых порах раскол объединил представителей различных социальных слоев. Преобразования, проводимые по инициативе Никона, вызвали недовольство многих церковных деятелей и ряда представителей родовитого боярства, видевших в реформе средство усиления царской власти. Народные массы выражали своим участием в борьбе протест против феодальной эксплуатации, освященной церковью.

Приверженцы старых порядков – старообрядцы – отказывались признать реформу и призывали возвратиться к дореформенным порядкам. Общим идеалом старообрядцев была ушедшая в прошлое жизнь с устоявшимися формами бытового и религиозного уклада.

Аввакум, протопоп (20.IX. 1620 (1621) – 14.IV (1682)) – один из вождей старообрядцев.

Родился в **Нижегородской земле**, в селе **Григорове** в семье сельского священника Петра. В возрасте 21-го года был рукоположен в дьяконы соседнего с Григоровым села Лопатицы. Спустя 2 года стал священником, через 8 лет назначен **протопопом Вознесенской церкви в Юрьевце Повольском** (город на Волге выше Нижнего Новгорода).

Возведение в протопопы состоялось в **1652 году**, в канун никоновской реформы. В это время Аввакум был тесно связан с **кружком ревнителей древнего благочестия**.

В **1652 году** после того, как в Юрьевце у него случился конфликт с прихожанами Аввакум бежал в Москву к своему духовному отцу **Ивану Неронову**. В Москве был представлен царю другим своим покровителем (и, возможно первым духовным отцом) **Стефаном Вонифатьевым** – царским духовником.

Неронов дал Аввакуме право служить в одном из пределов **Казанского собора**.



Протопоп Аввакум.
Фрагмент
стаобрядческой
иконы
кон. XVI I - нач. XVII
векаI

С этого же времени Патриарх Никон. Неизвестный художник.
Аввакум сделался
постоянным участником кружка боголюбцев, в
который входил еще один нижегородец по
происхождению, новгородский патриарх
Никон, будущий митрополит.

Когда умер патриарх Иосиф и предстояло избрать нового главу русской церкви Аввакум был одним из членов приближенного к царю кружка, подписавших челобитную царю, в которой содержалась просьба содействовать назначению на патриарший престол Никона.

Среди людей, выступивших в 1653 году против церковной реформы Никона, были многие друзья Аввакума (Вонифатьев, Неронов и др.). Власти ответили на неприятие реформы репрессиями. Аввакума арестовали в августе 1653 года. а в сентябре по указу Никона и с согласия царя сослали в Сибирь, где он сначала около 2—х лет жил в Тобольске. Затем по новому указу Никона был включен в отряд сибирского землепроходца — воеводы Афанасия Пашкова.



Патриарх Никон.
Неизвестный
художник.

Вторая половина
XVII века.

Вместе с Пашковым и его отрядом протопоп был вынужден пройти **пятилетний путь от Енисейска до Нерчинска (в Даурию)** по еще не покоренной Сибири, «промежду иноземных орд». Вместе с Аввакумом, которого в течение **10 лет притеснял Пашков**, жестокие лишения терпела вся его семья.

В **начале 60-х годов** ситуация изменилась. Никон попал в опалу, и царь попытался привлечь на свою сторону тех, кого преследовал вместе с Никоном. Аввакум получил приказ возвращаться обратно.

На **возвращение в Москву** Аввакуму потребовалось **3 года**. В столице протопоп вначале был ласково встречен царем.

Вскоре стало ясно, что ни Алексей Михайлович, ни Аввакум не собираются менять свои позиции. Протопоп продолжал выступать в защиту старой веры, за что снова был **сослан по указу царя на север (в Пустозерский острог, куда устья реки Печоры, куда Аввакума с семьей не успели довести, задержав в печорском городке Мезени)**.

В феврале **1666 года** Аввакум был снова доставлен в Москву на суд церковного собора, созванного по инициативе царя для осуждения старообрядчества, решения дела опального Никона и избрания вместо него нового патриарха.



Сожжение
протопопа
Аввакума.
Старообрядческая
икона.

Старообрядцев предали анафеме, расстригли тех, кто принадлежал к духовенству, подвергли многих как еретиков урезанию языка и разослали по тюрьмам.

В 1667 году Аввакум вместе с симбирским священником Никифором, священником Лазарем, дьяконом Федором и иноком Епифанием был сослан в Пустозерск на берег Ледовитого океана, посажен в земляную тюрьму.

В тюрьме Аввакум находился до 1682 года, в течение 15 лет. Там же создал большинство своих произведений.

Писательство Аввакума неотделимо от его проповеднической деятельности. Перу протопопа принадлежит около 80 сочинений, из них 64 было написано в условиях пустозерского заключения. Охранявшие узником стрельцы, среди которых были тайные приверженцы старой веры, передавали произведения Аввакума «на волю», его сподвижникам.

Заключение Аввакума не прекратилось со смертью царя Алексея Михайловича. 14 апреля 1882 года протопоп вместе с союзниками был сожжен в пустозерском срубе «за великия на царский дом хулы».

- «Житие протопопа Аввакума» было написано им в пустозерском заточении в 1672 -1673 годах.
- В «Житии» автор так определяет рамки своего повествования : « ...Предлагаю житие свое от юности до лет пятидесяти годов».
- Аввакум отражает в произведении основные вехи своей биографии: от рождения в селе Григорове до заключения в Пустозерске.
- В «Житии», которое характеризуется исследователями как первая в истории русской литературы автобиография-исповедь, правдиво нарисован образ незаурядного русского человека. Протопоп раскрывает различные грани своей личности, изображает себя и в семейно - бытовом плане и в плане общественных отношений. Аввакум стремится быть предельно честным; с отрясающей искренностью он говорит о своем поведении в тех или иных ситуациях, о слабостях, раздумьях и колебаниях.
- Изображение жизни Аввакума оказывается неотделимо от описания судьбы России второй половины XVII века. Тесное переплетение личного и общественного превращает житие из автобиографического повествования в произведение, которое, подобно романам, отличается широким охватом пространства и времени, представляет собой картину социальной и общественно – политической жизни своего времени:
- Аввакум описывает многие места, в которых ему пришлось побывать, дает этнографические описания сибирского края;

- Автор жития дает краткие, но выразительные характеристики тех людей, с которыми ему приходилось общаться (своей жены Анастасии Марковны и дочери Аграфены, священника Ивана Неронова, царя Алексея Михайловича, воеводы Пашкова, дьякона Ивана Струны и т.п.).

Используя иронию и гротеск, Аввакум создает яркие характеристики своих противников: патриарха Никона, рязанского епископа Илариона:

«Егда же приехал, с нами яко лис: челом да здорово! Ведает, что быть ему в патриархах, и чтобы откуля помешка какова не учинилась. (...) Егда поставили патриархом, так друзей не стал и в Крестовую пускать!»;

«В карету сядет, ростопырится, что пузырь на воде, сидя в карете на подушки, расчесав волосы, что девка, да едет, выставя рожу на площади, чтобы черницы – ворухинианки любили».

- С традиционными житиями произведение Аввакума связывает немного: наличие вступления, ссылка на авторитет «отцов церкви», присутствие религиозной фантастики, восхваление «борцов за веру».

Фантастика под пером Аввакума приобретает бытовые очертания, «чудеса» в целом не выходят вполне объяснимых бытовых происшествий.

- Новаторство произведения особо ярко обнаруживается в его языке и стиле. Во вступлении Аввакум говорит о своей любви к «русскому природному языку». Церковно-книжные элементы переплетаются в житии с просторечными и диалектными словами и выражениями

3. Сатирические повести XVII века



Древнерусский город.
Неизвестный художник.

- Почвой, на которой возникла сатира, явилась русская действительность «бунташного» XVII столетия.
- В XVII веке значительно возросла роль посада в экономической и культурной жизни страны. В то же время в политическом отношении эта часть населения оставалась политически бесправной, подвергалась беспощадной эксплуатации.
- Появление демократической сатиры явилось следствием участия посадского населения в

В сатирических произведениях, возникших в торгово-ремесленной среде прежде всего подвергались осмеянию

- несправедливый и продажный суд;
- монашество и духовенство, ведущее праздную жизнь, лицемерно прикрываемую внешним благочестием.

Обличению системы судопроизводства, опирающейся на Соборное уложение 1649 года, посвящены **«Повесть о Шемякином суде»** и **«Повесть о Ерше Ершовиче»**.

В основе сюжета **«Повести о Шемякином суде»** лежат трагикомические происшествия, приведшие крестьянина – бедняка на скамью подсудимых, его избавление от обвинений со стороны богатого брата, попа и горожанина, которое осуществляется судьей Шемякой.

- В произведении звучат социальные мотивы. «Убогий» крестьянин вступает в конфликт с людьми имущими и в конечном счете торжествует над ними, благодаря своей находчивости.
- Главным объектом сатиры выступает судья Шемяка, который в надежде на подарок оправдывает виновного.

В приказе московских времен
Издание Кнебель И.Н.



В приказе московских времен.
Издание Кнебель И.Н.

Обличая взяточника — судью, автор произведения одновременно создает пародию на судопроизводство своего времени. Шемяка выносит приговор, опираясь на существующий свод законов. Обвинив ответчика, он применяет к нему ту возмездную форму наказания, которая предусматривалась Уложением 1649 года. Формально судья обвиняет бедняка (вынесенный приговор — зеркальное отражение преступлений), в то же время заставляет самих истцов отказаться от

«Повесть о Ерше Ершовиче» («Список судного дела слово о слово, как был суд у Леща с Ершом») представляет собой литературную пародию. Изображая тяжбу из-за Ростовского озера Леща и Ерша Щетинника, автор использует форму канцелярской отписки, сатирически рисуя таким образом судебный процесс.

Произведение сохранилось в **4-х редакциях**, имеющих отличия:

- в одних из них Ерш представлен как «боярский сын», который судится с крестьянами – «божьими сиротами» лещом и Голавлем,
- в других «сынишкой боярским» назван Лещ, а Ерш является «разбойником» и «ябедником» или «маломоч-ным» человеком.

□ Эти различия не меняют сути «Повести». Автор произведения убеждает читателей в том, что в суде царят глупость, произвол и взяточничество, дела решаются «не по правде, а по мзде».



Повесть о Ерше Ершовиче
Этот текст представляет собой заглавие и начало отписки, написанной в канцелярском стиле. Текст начинается с «Список судного дела слово о слово, как был суд у Леща с Ершом».

Повесть о Ерше Ершовиче.

Гравюра на меди.

XVIII век.

«Калязинская челобитная» - произведение, в котором обличаются быт и нравы монашества, ведущего праздную и разгульную жизнь.

- ❖ Местом действия в произведении становится один из крупнейших в России мужских монастырей.
- ❖ Автор произведения стремится запечатлеть типичные черты жизни монашества XVII века.
- ❖ Произведение написано в форме делового документа – челобитной, адресованной монахами **Калязинского монастыря архиепископу Тверскому и Ка-шинскому Симеону**. Монахи обращаются с жалобой на архимандрита (настоятеля монастыря) Гавриила.

Да он же, архимандрит, приказал старцу Уару в полночь с дубиной по кельям ходить, в двери колотить, нашу братию будить, велит часто к обедне ходить.



Полевые работы.
Житие Антония Сийского.
1648 год.

А мы, богомольцы твои, в то время вокруг ведра без порток в кельях сидим, около ведра ходя, правило говорим, не успеть нам, богомольцам твоим, келейного правила исправить, из ведра пива испорознить, не то, что к церкви часто ходить и в книги говорить.

А буде ему, архимандриту, впредь мы надобны не будем, и мы, богомольцы твои, ударим об угол плоску да покладем в мешок лошки, да возьмем в руки посошки, пойдём из монастыря в другой монастырь, где вино да пиво найдем, тут и жить начнем.....

- ❖ Жалоба монахов составлена таким образом, что читателям сразу же открываются истинные лица «святых отцов»: пьянство, чревоугодие и разврат монахов, жестокость и корыстолюбие их архимандрита.
- ❖ «Калязинская челобитная» является ярким образцом демократической сатиры, в которой язвительная ирония служит средством выражения ненависти к монастырям и их обитателям.

Апостол Петр.

□ **«Повесть о бражнике»** («Слово о бражнике») представляет собой пародию на один из жанров церковной переводной литературы – хождение в рай.

□ Повесть построена на противопоставлении пьяницы, единственной заслугой которого является то, что он за каждым ковшем славил Христа, и святых, не желающих пускать его в рай.

□ **С бражником**, стоящим под воротами рая последовательно **разговаривают**

- **апостол Петр**, который в ночь ареста Христа трижды отрекался от него;
- **апостол Павел**, участвовавший в убийстве первомученика Стефана;
- **царь Давид**, который послал на смерть своего приближенного Урию, чтобы завладеть его женой;
- **царь Соломон**, вместе со своими женами -чужестранками поклонявшийся

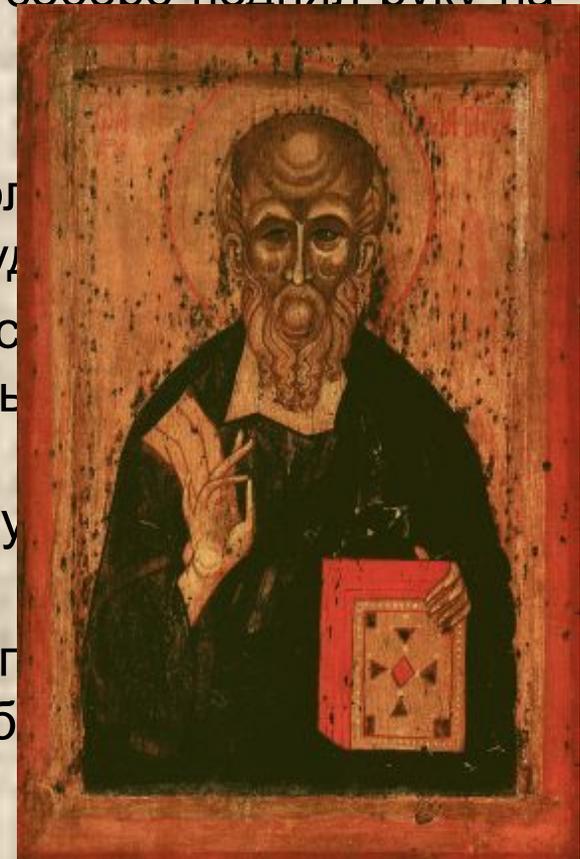


Апостол Петр.

Икона.

Конец XIV века.

- **Святитель Николай**, который на все-ленском соборе поднял руку на священника Ария;
- один из евангелистов **Иоанн Богослов**.
- Всем им бражник доказывает, что имеет больше прав, чем они и в конце концов попадает туда же.
- Известный автор «Повести» не просто с церковников. Указывая на то, что давние совершали преступления, создатель покусается на основы христианского вероучения.
- Простое и парадоксально свидетельствует о том, что происходят в период позднего средневековья в сознании русских людей, постепенно освобождающихся из - под власти церкви. создатель произведения явно покусается на основы христианского вероучения.
- Появление «Повести» свидетельствует о тех изменениях, которые происходят в период позднего средневековья в сознании русских людей, постепенно освобождающихся из - под власти церкви.



Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов.
Икона.
Конец XV века.

4. Бытовые повести



А. П. Рябушкин. Московская улица XVII века.

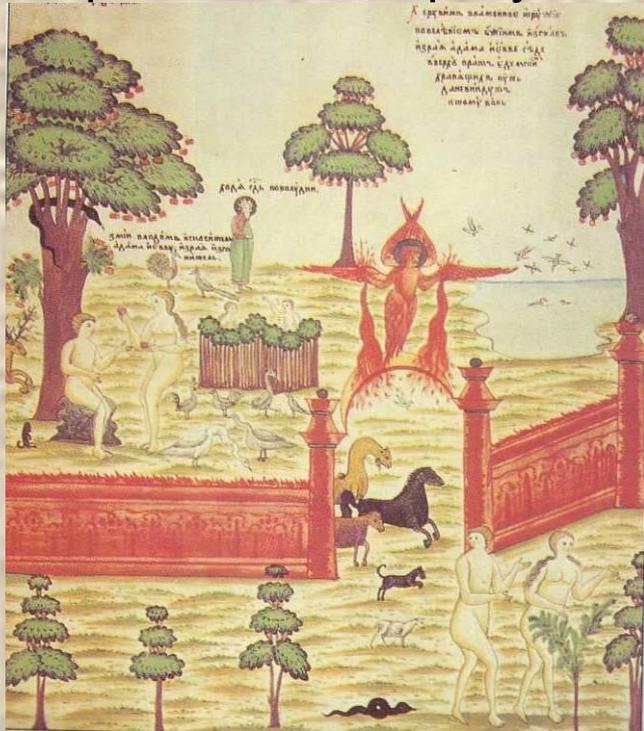
- Появление **бытовых повестей** связано со все более усиливающимся интересом к повседневной жизни обычных людей.
- В бытовых повестях ярко отразились изменения, происходящие в сознании и быте людей, та борьба «старого» и «нового», которая определяла характер общественной и личной жизни россиян во второй половине XVII века.

а) «Повесть о Горе- Злочастии» («Повесть о Горе и Злочастии, яко Горе – Злочастие довело молодца во иноческий чин»)

- ❑ Произведение было создано в середине XVII века.
- ❑ Автор «Повести» попытался осмыслить и оценить изменения, происходящие в создании его современников: назревающий протест против домостроевских порядков и религиозных заповедей смирения и покорности, пробуждающееся стремление молодого поколения «жить своим умом».
- ❑ **История Молодца**, пытающегося вырваться из-под власти старых форм семейно-бытового уклада и самостоятельно выбрать свой жизненный путь, **повторяет библейскую историю блудного сына и одновременно оказывается типичной для своего времени**. В образе вымышленного героя воплощаются черты целого поколения. Подчеркивая это, писатель намеренно оставляет своего героя безымянным.
- ❑ Примечательной особенностью произведения является то, что оно возникает на стыке фольклора (народные песни о Горе, сказки) и литературных традиций. Автор пользуется образной системой устного народного творчества, слагает произведение, подобно былинам, **трехударным тоническим стихом**.

Вступление к повести придает ей обобщающее звучание. Библейский сюжет о грехопадении и изгнании из рая Адама и Евы призван подчеркнуть, что человеческое сердце «несмысленное и

войственным стремление к неповиновению и **Основу сюжета составляет история Молодца**, отвергнувшего родительские наставления и пожелавшего жить по своей воле, «как ему любо»:



Сотворение человека,
жизнь Адама и Евы и раю,
изгнание из рая.

Лубок.

Первая половина XIX века.

- ❖ не слушая наставления родителей Молодец идет в «царев кабак»;
- ❖ ограбленный человеком, который назвался его другом, молодой человек решает не возвращаться домой. Он хочет доказать свое умение жить по-новому, без подсказок родителей, поэтому отправляется во «чужую сторону, дальну, незнаему»;
- ❖ в чужой стороне Молодец попадает на мир, где встречает «добрых людей».

- ❖ Смирненно выслушав данные добрыми людьми советы, в целом совпадающие с родительскими, Молодец начал жить в соответствии со старой моралью и «от великого разума наживал ...животы болшы старова»;
- ❖ Похвальба Молодца своим счастьем и богатством привлекает к нему внимание Горя.
- ❖ Желая погубить Молодца, Горе-Злочастье является ему во сне, давая коварные советы. Первому сну Молодец не верит, но, когда Горе является ему в образе архангела Гавриила, он принимает все сказанное за истину.
- ❖ Послушав советы Горя, Молодец «скинул» «платье гостиное», надевал «гуньку кабацкую», снова пошел в чужие земли. По дороге его настигает Горе, не желающее отпускать молодого человека. Упорно и неотступно преследуя молодца, Горе объясняет, по какой причине оно привязалось к нему:

**Спамятуй, молодец, житие свое первое,
И как тебе отец говорил,
и как тебе матери наказывала!**

О чем тогда ты их не послушал?

Не захотел ты им покориться,

постыдился им поклониться,

а захотел ты жить, как тебе любо есть.

А кто родителей своих на добро учение не слушает,

Того выучу я, Горе злочастное...

- ❖ Привязавшееся к Молодцу Горе толкает его на преступление, учит «богато жить – убить и ограбить». Это заставляет Молодца вспомнить единственный «спасенный путь» и уйти в монастырь.
- В произведении резко противопоставлены два миропонимания:
 - родителей и «добрых людей», стоящих на страже «домостроевских» порядков и старой семейной морали,
 - Молодца, которому свойственно характерное для представителей молодого поколения жить по-новому.
- Автор повести является поборником домостроевской морали, защитником старины, поэтому, сочувствуя своему герою, он пытается показать бесперспективность избранного им пути. Отвергнувший родительские наставления, Молодец оказывается не в состоянии разумно организовать свою жизнь и оказывается во власти Гора.

б) «Повесть о Савве Грудцыне» («Повесть весьма удивительная и истинная о случившемся в нынешние дни, как человеколюбивый Бог являет человеколюбие свое народу христианскому»

- **«Повесть о Савве Грудцыне»** была создана во второй половине XVII века. Она была порождена теми же изменениями в социальной жизни и сознании людей, что и **«Повесть о Горе – Злочастии»**. Поэтому проблематика и герои двух произведений оказываются сходными
- В центре внимания автора «Повести о Савве Грудцыне» оказывается **судьба молодого человека – купеческого сына** – оторвавшегося от семьи и нарушающего общепринятые, освященные веками нормы поведения.
- Повествование о судьбе героя дается на широком историческом фоне:
 - юность Саввы проходит в период борьбы русских с польскими интервентами. В зрелые годы герой принимает участие в войне за Смоленск в 1632 – 1634 годы;



Русская одежда с XIV до XVIII в. Термек и шапка мурмолка (вид изображает г. Астрахань в начале XVII в.). Литография. XIX в.



Русская одежда с XIV до XVIII в. Турские шубы и горлатные шапки (вид изображает г. Саратов в начале XVII в.). Литография. XIX в.

- в произведении упоминаются реальные исторические лица (царь Михаил Федорович, воевода Шеин, боярин Стершнев). Прототипом главного героя становится человек, принадлежащий к известной купеческой семье Грудцыных – Усовых.
- В произведении используется сюжетная схема легенды о продаже человеком своей души дьяволу. Рассказывая историю Саввы, автор повести выступает в характерной для древнерусского писателя роли проповедника религиозных истин.

Произведение состоит из 2-х относительно самостоятельных частей:

- I часть** – пребывание Саввы в Орле Соликамском, его сближение с женой друга отца Бажана Второго, продажа души дьяволу.
- II часть** – участие Саввы в борьбе русских войск под Смоленском, его жизнь в Москве и болезнь, спасение героя Богородицей и его уход в монастырь.

В **I - ой части** центральное место отводится любовной интриге. В произведении вводятся традиционные для средневековой литературы мотивы:

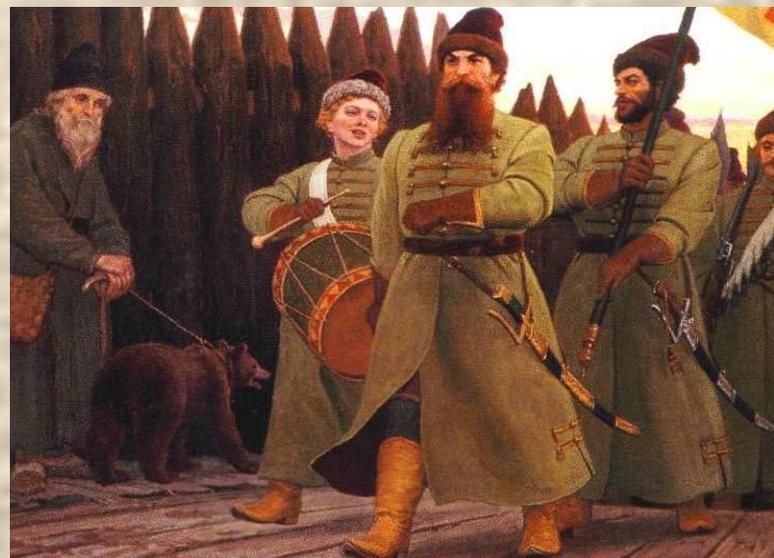
- вовлечение героя в грех «злой и неверной» женой;
- заключение человеком союза с дьяволом.

Образ беса играет в произведении ту же роль, что и Горе в «Повести о Горе-Злочастии». Бес преследует героя потому, что Савва согрешил, нарушил нормы домостроевской морали.

Как и Молодец из «Повести о Горе – Злочастии» Савва не следует советам родителей, бежит от них, поэтому в конечном итоге полностью оказывается во власти нечистой силы.

II часть создавалась автором с ориентацией на традиции воинских повестей. Эпизоды, в которых показано участие Саввы в военных действиях, представляет собой первую в истории русской литературы попытку сделать вымышленного героя активным участником реальных исторических событий.

- Показывая участие Саввы в сражениях под Смоленском, автор героизирует образ главного героя. В эпизодах, где показаны поединки героя с польскими «исполинами», образ Саввы сближается с образами былинных богатырей.
- Описывая взаимоотношения Саввы с воеводой Шеиным, создатель повести запечатлевает конфликт, характерный для второй половины XVII века, когда происходил процесс формирования новой знати.



Стрельцы.
Худ. Ерошкин С.

- **Развязка повести** связана с традиционным для религиозной литературы мотивом «чудес» богородичных икон. Богородица своим заступничеством спасает Савву от бесов и возвращает ему ранее подписанную им грамоту. Взамен герой дает обет уйти в монастырь.
- Образ Саввы, как и образ Молодца из «Повести о Горе - Злочастии» обобщает черты представителей молодого поколения, стремящегося сбросить гнет вековых традиций и жить по-новому.
- Подобно автору «Повести о Горе - Злочастии» создатель «Повести о Савве Грудцыне» является по своим взглядам консерватором, сторонником традиционной морали. Несмотря на это, он явно сочувствует своему герою, который попадает во власть нечистой силы и имеет лишь одну возможность для спасения – уход в монастырь.
- Широта охвата событий и количество действующих сил, изображение жизни обычного человека на широком историческом фоне, интерес к любовной интриге и переживаниям героев – все это заметно отличает «Повесть о Савве Грудцыне» от других бытовых повестей и позволяет ученым говорить, что это произведение стоит у истоков русского романа.

в) «Повесть о Фроле Скобееве» как произведение петровского времени



Начальник Посольского приказа боярин А. Л. Ордин-Нащокин.

- Герои произведения имеют реальных прототипов. Фамилии персонажей, фигурирующих в «Повести» за исключением одного списка, где вместо Скобеева стоит Скомрахов, а вместо Нардина - Нащокина – Нардин-Цаплин, встречаются в исторических документах второй половины XVII века.
- Повесть возникла в конце XVII века (после 1682 года).
- Как и другие бытовые повести является анонимной. Наличие в тексте канцеляризмов и иностранных слов, позволило ученым предположить, что произведение было создано в среде мелких чиновников.

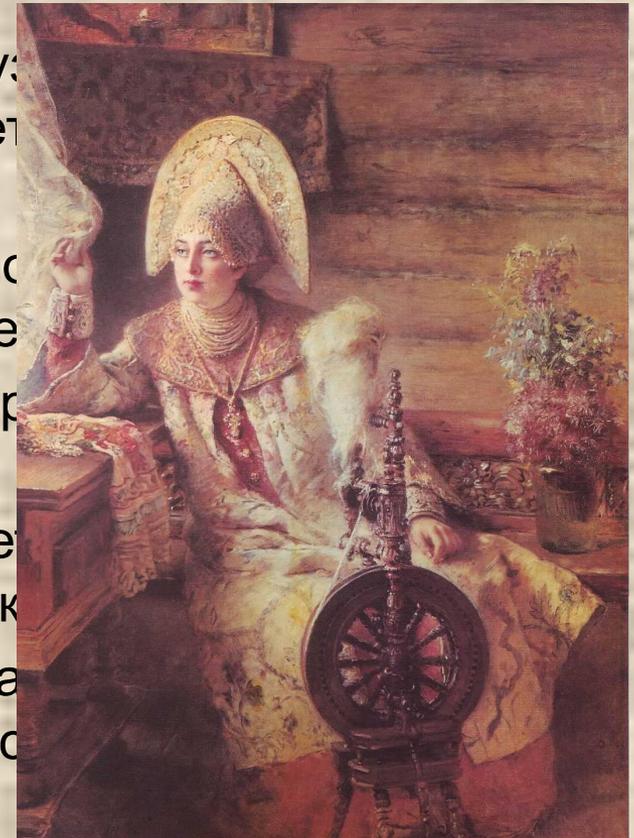
- В произведении рассказывается история хитрого дворянина
- Флора Скобеева, вынужденного добывать средства к существованию частной канцелярской практикой «ябедника» (ходатай по делам)
- Подобно «Повестям о Горе-Злочиастии» «Грудцыне» «Повесть о Фроле Скобееве» так посвящена изображению судьбы молодого человека, добывающего своих целей хитростью и обманом. В повести рассказывается о женитьбе главного героя, позволившей ему войти в семью знатного боярина.



Дворянин.

Сюжет произведения:

- бедный дворянин Новгородского уезда, устопычника Нардина-Нащокина, принимает узнав о дочери богатого стольника ней; Нардина-Нащокина, принимает
- подкупив мамку Аннушки, Фрол тайно праздника в дом девушки и соблазняет ее
- после возвращения Аннушки в Москву, Фрол девушки и соблазняет ее; с ней в брак;
- после возвращения Аннушки в Москву, Фрол с согласия девушки похищает ее
- вместе с женой Флор обманывает ее отца
- поверить в то что, не получив родительского благословения на брак, Аннушка болеет;
- вместе с женой Флор обманывает ее отца, заставляет стольника поверить в то, что, не получив родительского благословения на брак, Аннушка болеет;



Боярышня.
Худ.Маковский К.Е.

- стольник дает дочери благословение на брак и посылает ей и Фролу продукты и деньги, позволяющие жить роскошно и ездить по разным персонам»;
- стольник дает дочери благословение на брак и посылает ей и Фролу продукты и деньги, позволяющие

любящий свою дочь, прощает ее и зятя, дает Скобееву «жить роскошно и ездить по разным персонам»;

■ Фрол Скобеев становится наследником Нардин - Нащокин, любящий свою дочь, прощает ее и зятя, дает Фролу Нардин Нащокин немного время и учинил

■ После смерти тестя Фрол Скобеев становится наследником во всем своем имении. И стал жить Фрол Скобеев в имении. И стал жить Фрол Скобеев в состоянии.

И пожив стольник Нардин-Нащокин немного время и учинил при жизни своей Фрола Скобеева наследником во всем своем движимом и недвижимом имени. И стал жить Фрол Скобеев в великом богатстве.



□ Повесть отразила одно из явлений, характерных для конца XVII века – начало процесса слияния бояр и служилого дворянства в единое дворянское сословие, приход «худородных» на смену «стародавних, честных родов».

□ «Повесть о Фроле Скобееве», написанная в канун Петровских реформ, по своему идейному содержанию оказывается противоположна «Повести о Горе - Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне». Рассказ об удачливой «зло» всегда наказывается. судьбе героя-плута явно выходит за моральных норм, полагает, нравоучительных повестей, в которых лишь с помощью хитрости и Флор Скобеев не признает никаких, что добиться чего – либо отсутствуют. Автор ничего жизни можно изворотливости. потусторонних сил.



Москва. Боярские палаты
XVII (17) в.
Рисунок Д. П. Сухова

□ Религиозные мотивы в произведении не говорит о влиянии на героя каких-

Все поступки Фрол совершает по доброй воле.

□ Таковую же активность проявляет Аннушка, чье воле.

□ не соответствует традиционным средневековым нормам: Таковую же активность проявляет Аннушка, бежит из дома, вместе с Фролом обманывает родителей, добиваясь прощения для себя и мужа.

□ Автор не осуждает своих героев и отнюдь не считает их поступки постыдными. она бежит из дома, вместе с Фролом обманывает родителей, добиваясь прощения для себя и мужа.

□ Появление «Повести о Фроле Скобееве» свидетельствует о коренных сдвигах в мировоззрении людей, освобождающихся из-под власти религиозных догм.

□ Автор не осуждает своих героев и отнюдь не считает их поступки постыдными. Появление в прозе нового взгляды на человека позволяет ученым говорить о том, что «Повесть» представляет собой своеобразное связующее звено между литературой средних веков и нового времени (XVIII века).

□ Появление «Повести о Фроле Скобееве» свидетельствует о коренных сдвигах в мировоззрении людей, освобождающихся из-под власти религиозных догм.

из-под власти религиозных догм.

Появление в произведении нового взгляды на человека позволяет ученым говорить о том, что «Повесть» представляет собой своеобразное связующее звено между литературой средних веков и нового времени (XVIII века).



А. П. Рябушкин. Московская девушка.

Московская
девушка.
Худ. Рябушкин А.П.