МБОУ Средняя школа №5 г. Лысково Нижегородской области

Презентация на тему: «Культура 20-30-х годов в СССР»

Автор: учитель истории
Ковалева Наталья
Александровна

Введение

В XX веке в России была создана тоталитаризированная социокультурная система, отличительными чертами которой были **идеологический контроль над духовной жизнью общества, манипулирование сознанием, уничтожение инакомыслия, физическое уничтожение цвета российской и научной и художественной интеллигенции.** Словом, культура советского периода была противоречива. В ней проявлялись как положительные, так и отрицательные явления. В ее оценке необходимо соблюдение принципа объективности, исключение каких-либо идеологических пристрастий. В таком ключе необходимо анализировать культуру России XX века.

После революции 1917 года начинается новый период в истории отечественной культуры, происходит переход к новой системе отношений. **Главным вопросом для творческой интеллигенции в это время стал вопрос об отношении к революции.** Следует признать, что далеко не все смогли понять и принять революцию. Многие воспринимали ее как крушение, катастрофу, разрыв с прошлой жизнью, разрушение традиций. Многие деятели русской культуры эмигрировали за границу. **За границей оказались такие выдающиеся деятели русской культуры, как С.В.Рахманинов, К.А.Коровин, А.Н. Толстой, М.И.Цветаева, Е.И.Замятин, Ф.И.Шаляпин, А. П.Павлова, И.А.Бунин, А.И.Куприн и другие**. Некоторые из них вернулись, осознав невозможность жить вне родины. Но многие остались за границей. Потеря была весьма ощутимой. За границей осталось примерно 500 крупных ученых, возглавивших кафедры и целые научные направления . Такая утечка умов привела к существенному **понижению духовно-интеллектуального уровня в стране.**

Сергей Васильевич Рахманинов

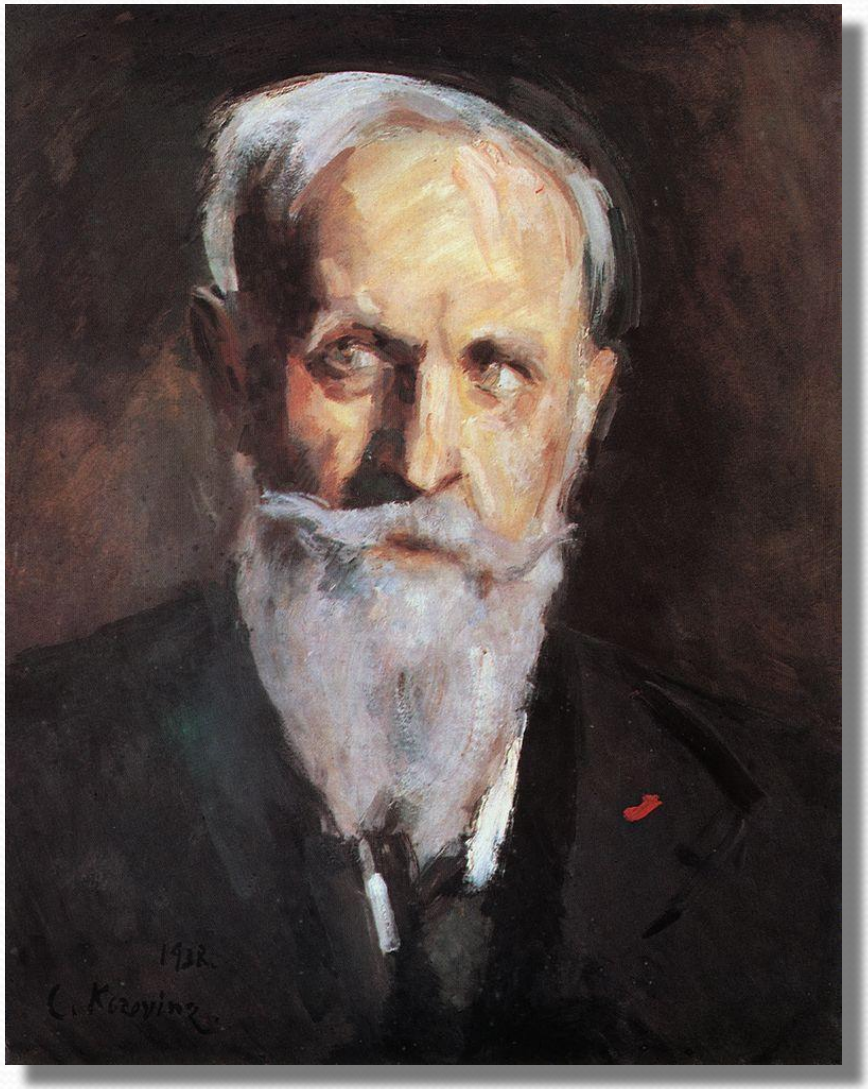
композитор
опера «Алеко»,
«Второй фортепианный

концерт», симфоническая

поэма «Остров мёртвых»,
«Симфония № 2»

Константин Алексеевич Коровин

Константин Коровин много путешествовал, бывал на Севере, в Париже и других странах, где создавал восхитительные картины, наполненные красотами этих мест, наполненные их духом и традициями. Кроме того, работал как театральный художник, занимался оформлением Большого театра в Москве, Мариинского театра в Санкт-Петербурге, театра Ла Скала в Милане, известен как участник многих художественных движений и объединений: выставках Художников-передвижников, объединения Мир Искусства, Союз 36, Союза русских художников. С 1901 года Коровин являлся преподавателем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где некогда делал первые шаги в живописи. Великий русский художник умер в Париже в 1939 году.



Алексей Николаевич Толстой

русский писатель, чрезвычайно разносторонний литератор, писавший во всех родах и жанрах, прежде всего прозаик, мастер увлекательного повествования. Граф, академик АН СССР (1939). Знак зодиака — Козерог.

Направления: социалистический реализм, реализм.

В 1918-1923 годах в эмиграции. Повести и рассказы из жизни усадебного дворянства (цикл «Заволжье», 1909-11). Сатирический роман «Похождение Невзорова, или Ибикус» (1924). В трилогии «Хождение по мукам» (1922-41) А. Толстой стремится представить большевизм имеющим национальную и народную почву, а Революцию 1917 как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией; в историческом романе «Петр I[en]» (кн. 1-3, 1929-1945, не окончен) — апология сильной и жестокой реформаторской власти. Научно-фантастические романы «Аэлита» (1922-1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-1927), рассказы, пьесы.

Государственная премия СССР (1941, 1943, 1946, посмертно).

Марина Ивановна Цветаева

Родилась в Москве 26 сентября 1892 года. Обучалась в Москве, затем в Швейцарии, Германии, Франции.

Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»). Затем творчество Цветаевой обратилось к созданию статей, а в 1912 году она выпустила второй сборник стихов «Волшебный фонарь». В этом же году выходит замуж за Сергея Эфрона, у них появляется дочь Ариадна.

Во время Гражданской войны (1917-1922) для Цветаевой стихи являются средством выразить сочувствие. Кроме поэзии она занимается написанием пьес.

В 1922 году Цветаева переезжает в Берлин, в Чехию, затем снова в Берлин. Поэзия Цветаевой тех лет включает произведения «Поэма горы», «Поэма конца». В 1925 году у нее рождается сын Георгий. Стихи Цветаевой 1922-1925 годов были опубликованы в сборнике «После России» (1928).

Однако стихотворения не принесли ей популярности за границей. В биографии Цветаевой во время эмиграции большее признание получает проза.

Прожив 1930-е года в бедственном состоянии, в 1939 Цветаева возвращается в СССР. Её дочь и мужа арестовывают, Сергея расстреливают в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют. 31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой.

Евгений Иванович Замятин

Родился Евгений Замятин 20 января 1884 года в Тамбовской губернии, в городе Лебедянь. Первое образование было получено в местной гимназии. Затем поступил в Воронежскую гимназию, окончил с золотой медалью в 1902 году. Особенно интересовался Евгений русским языком и литературой. Далее поступил на кораблестроительный факультет, в политехнический институт Санкт-Петербурга.

1906 год в биографии Замятина Евгения Ивановича приносит новые увлечения – идеями большевиков. Но окончить Санкт-Петербургский институт будущему писателю удалось не сразу, поскольку в 1906 году его арестовывают, после чего отправляют обратно в родной город – Лебедянь. Лишь вернувшись нелегально, он завершает высшее образование.

В краткой биографии Замятина как писателя особо выделяется 1908 год. Именно тогда он написал свой первый рассказ. Второй рассказ Замятина привлек внимание критиков. Создав несколько повестей после возвращения из Англии, Замятин организовывает группу «Серапиновы братья», в которую входили известнейшие писатели того времени.

Одними из лучших произведений в биографии Е. Замятина являются: «Мы» (1920), «Ловец человеков» (1921), «На куличках» (1913), «Я боюсь» (1921), «Бич Божий» (1935).

Начиная с 1931 года, Замятин живет за границей, преимущественно в Париже. Там же и скончался писатель, 20 марта 1937 года.

Федор Иванович Шаляпин

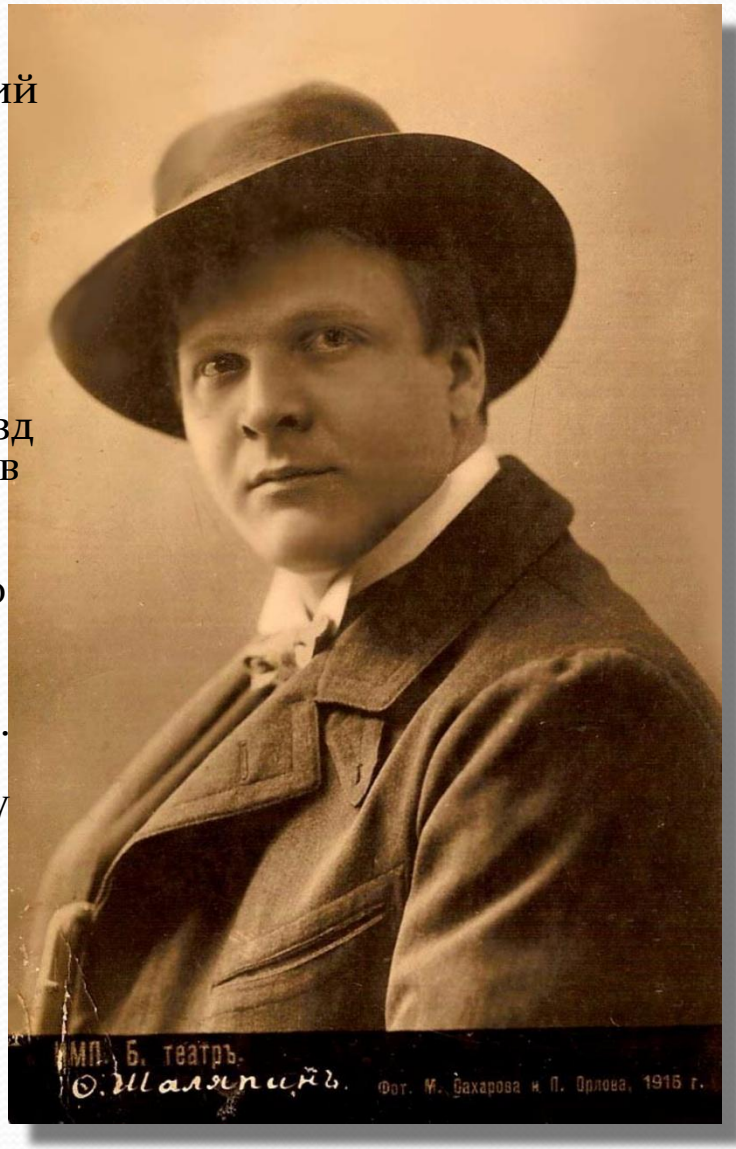
Родился Федор 13 февраля 1873 года в Казани в крестьянской семье. Уже в детстве в биографии Федора Шаляпина проявился вокальный талант. Получив начальное образование, вошел в состав труппы Серебрякова.

Первый сольный дебют в биографии Шаляпина состоялся в марте 1890 года. Тогда он пел в опере «Евгений Онегин». В труппе Серебрякова Шаляпин вначале был статистом, позже стал хористом. Затем Федор перешел в труппу Семенова-Самарского в Уфе. В 17 лет он впервые солировал в опере. Затем перешел в труппу Дергача, а вскоре начал брать уроки пения у Усатова в Тифлисе. Также Шаляпин побывал в составе трупп Лентовского, Зазулина.

В 1894 году в биографии Ф. Шаляпина состоялся переезд в Санкт-Петербург, а уже в следующем году он выступал в Мариинском театре. Талант Шаляпина был замечен, а позднее его пригласили в труппу Мамонтова в оперном театре Москвы. С 1896 по 1899 год Шаляпин значительно развил свое мастерство, выступил в нескольких совершенно разноплановых ролях.

В 1899 году Шаляпин стал выступать в Большом театре. Гастролировал и везде встречал положительную оценку своему творчеству. Первую роль в кино сыграл в 1915 году (фильм «Царь Иван Васильевич Грозный»).

В 1918 году в биографии Шаляпина было получено звание народного артиста. Тогда же он стал руководить Мариинским театром. В 1927 году Шаляпина лишили звания народного артиста (отменили указ лишь в 1991 году). Скончался великий певец 12 апреля 1938 года.



Анна Павловна Павлова

В 1891 г. Анна Павлова поступила в Императорскую балетную школу в Петербурге. По окончании балетной школы в 1899 г. она была принята в Мариинской театр, и дебютировала в балете "Дочь фараона" на музыку Цезаря Пуни в постановке Сен-Жоржа и Петипа.

В 1906 г. Анна Павлова стала ведущей танцовщицей труппы. Она была первой и главной исполнительницей ролей в балетах Фокина "Шопениана", "Павильон Армиды", "Египетские ночи" и других.

В 1907 г. на благотворительном вечере в Мариинском театре Анна Павлова впервые исполнила поставленную для нее Михаилом Фокиным хореографическую миниатюру "Лебедь" (позже "Умирающий лебедь"), ставшую впоследствии одним из символов русского балета XX века.

С 1908 г. она начала гастролировать за рубежом, участвовала в знаменитых "Русских сезонах" Сергея Дягилева в Париже, положивших начало ее мировой славе. Афиша работы Валентина Серова с силуэтом Анны Павловой стала эмблемой "Русских сезонов". Во время гастролей в Швеции король Оскар II наградил ее орденом "За заслуги перед искусством".

В 1909 г. Павлова впервые выступила с самостоятельной постановкой в Суворинском театре в Петербурге.

В 1910 г. она создала собственную труппу, с которой гастролировала во многих странах мира. Специально для труппы Павловой Михаил Фокин поставил "Прелюды" на музыку Ференца Листа и "Семь дочерей горного царя" на музыку Александра Спендиарова.

Большую популярность имели ее выступления в США. Однако в связи с ее гастролями в Америке начался конфликт балерины с руководством Мариинского театра, поскольку поездка являлась нарушением контракта. Тем не менее, по инициативе дирекции театра в 1913 г. Павлова была удостоена почетного звания заслуженной артистки императорских театров и награждена золотой медалью.

Последнее выступление балерины в Мариинском театре состоялось в 1913 г. В 1914 г. она в последний раз выступала в России - 31 мая в петербургском Народном доме, 7 июня в Павловском вокзале, 3 июня в Зеркальном театре московского сада "Эрмитаж". После этого балерина уехала в Англию.

В 1915 г. в США Павлова снялась в художественном фильме "Немая из Портичи". В 1924 г. в Голливуде были сняты миниатюры в исполнении Павловой, которые впоследствии вошли в фильм "Бессмертный лебедь" (1956).

Анна Павловна Павлова

После революции 1917 г. Анна Павлова присылала посылки учащимся Петербургской балетной школы, переводила крупные денежные средства голодающим Поволжья, устраивала благотворительные спектакли.

17 января 1931 г. балерина прибыла на гастроли в Гаагу (Нидерланды). Однако 20 января запланированное выступление не состоялось из-за ее болезни. 23 января Анна Павлова скончалась от плеврита. Тело ее было кремировано, прах находится в Лондоне.

На протяжении долгого времени личные отношения связывали Анну Павлову с бароном Виктором Дандре, представителем старинного французского рода. С 1912 г. Виктор Дандре жил в Лондоне, выступал в качестве импресарио Павловой и руководителя труппы.

В биографии Павловой, написанной Виктором Дандре и изданной в Лондоне в 1932 г. содержится самый обширный свод биографических сведений о легендарной актрисе, чье искусство потрясло мир в начале XX века.

Именем Анны Павловой названы международные призы и премии. Номера ее репертуара танцуют ведущие балерины мира. Французский балетмейстер Ролан Пети поставил балет "Моя Павлова".

В честь великой балерины в Голландии был назван сорт белых тюльпанов. Анне Павловой посвящен пятисерийный фильм режиссера Эмиля Лотяну, снятый в 1983 г.

Алексей Иванович Бунин

Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Первые стихи Бунина написаны в семилетнем возрасте. Затем молодой поэт поступил учиться в Елецкую гимназию. Однако не закончил ее, вернувшись домой. Дальнейшее образование в биографии Ивана Алексеевича Бунина было получено благодаря старшему брату Юлию.

Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году. В следующем году Бунин переехал в Орел, став работать корректором в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

Знакомства с величайшими писателями (Горьким, Толстым, Чеховым и др.) оставляет значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина. Выходят лучшие рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Сосны». Проза Бунина была опубликована в «Полном собрании сочинений» (1915).

Биография Ивана Бунина почти вся состоит из переездов, путешествий (Европа, Азия, Африка).

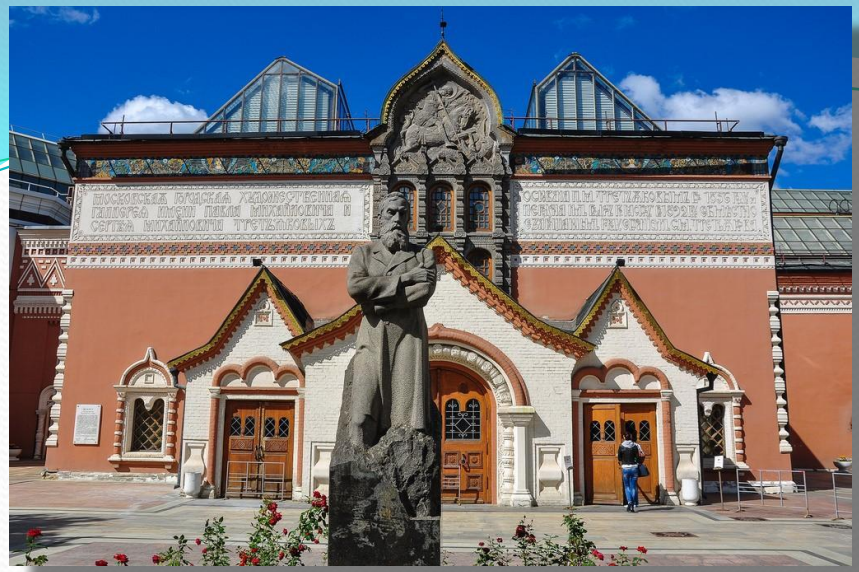
Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук. Резко встретив революцию, навсегда покидает Россию. В 1933 году произведение Бунина «Жизнь Арсеньева» получает Нобелевскую премию.

Александр Иванович Куприн

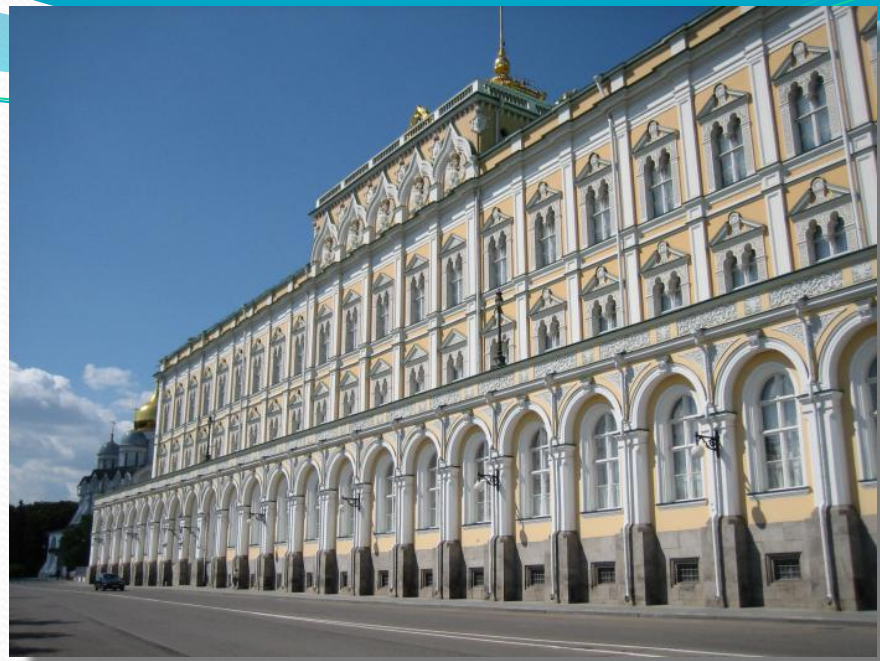
Учится в военной академии, Александровском училище. Время обучения описано в таких сочинениях Куприна, как «На переломе», «Юнкера». «Последний дебют» – первая опубликованная повесть Куприна (1889). С тех пор в биографии Куприна Александра Ивановича были изданы многие очерки, рассказы, повести. После отставки писатель много путешествует по России, пробует себя в разных профессиях. Куприн рассказы свои тех времен строит на жизненных впечатлениях, почерпнутых во время странствий.

Краткие рассказы Куприна охватывают множество тематик. Это военные, социальные, любовные темы. Для Куприна повесть «Поединок» принесла настоящий успех. Любовь в творчестве Куприна наиболее ярко описана в произведении «Олеся».

Для Куприна жизнь и творчество неразделимы. Лишь после эмиграции в биографии Александра Ивановича Куприна писательский пыл утихает. Материальный недостаток, болезни сломили его. Лишь через 17 лет возвращается на родину. Тогда же публикуется произведение Куприна «Москва родная». Это был последний очерк Куприна в биографии.



Третьяковская галерея



Оружейная палата Московского кремля

Большая часть интеллигентов осталась на родине. Многие из них активно сотрудничали с новой властью. Достаточно сказать, что в гражданской войне Советскую власть защищала почти половина офицерского корпуса бывшей царской армии. Инженеры и ученые восстанавливали промышленность, разрабатывали план ГОЭЛРО и другие проекты хозяйственного развития.

Советское государство в этот период ставило задачу **преодолеть культурное неравенство,** сделать доступным для трудящихся сокровища культуры, **создать культуру для всего народа**, а не для отдельных элит. Для достижения этой цели была **проведена национализация**. Уже в 1917 году перешли в собственность и распоряжение государства **Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата и многие другие музеи**. **Были национализированы частные коллекции Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, И.В.Цветаева, В.И.Даля, С.С.Щукина. Соборы Московского Кремля превратились в музеи, как и царские резиденции под Петроградом и Москвой.**

К сожалению, в процессе национализации многое от неразумения и некультурности за ценности не принималось, многое расхищалось и уничтожалось. Пропали бесценные библиотеки, уничтожались архивы. В барских домах устраивались клубы, школы. В некоторых усадьбах были созданы музеи быта (усадьбы Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых). В то же время возникали новые музеи, например музей изящных искусств при МГУ, быта 40-х годов 19 века, Морозовского фарфора и другие. Только с 1918 по 1923 годы возникло 250 новых музеев.

Музей изящных искусств при МГУ

Другая важнейшая задача, которая стояла перед советским государством в послереволюционный период - это ликвидация неграмотности. Задача была актуальна ввиду того, что **75% населения страны, особенно в деревне и национальных районах, не умели читать и писать**. Для решения этой сложнейшей задачи в 1919 году СНК принял **декрет "О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР"**, по которому все население от 8 до 50 лет обязано было обучаться грамоте на родном или русском языке. В 1923 году было учреждено добровольное **общество "Долой неграмотность»** под председательством М. И.Калинина. Были открыты тысячи пунктов для ликвидации неграмотности, ликбезы.

Следующей важной вехой в развитии образования стало принятие в 1930 году **постановления ЦК ВКП/б "О всеобщем обязательном начальном обучении".** К концу 30-х годов массовая неграмотность в нашей стране в основном была преодолена.

ДЕКРЕТ

О ЛИКВИДАЦИИ НЕЗГРАМОТНОСТИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ

Р. С. Ф. С. Р.

В целях предоставления всему населению республики возможности сознательного участия в политической жизни страны Совет Народных Комиссаров постановил:

1) Все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке, по желанию. Обучение это ведется в государственных школах как существующих, так и в учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного Комиссариата по Просвещению.

2) Срок ликвидации неграмотности устанавливается губернскими и городскими Советами по принадлежности. Общие планы по ликвидации безграмотности на местах составляются органами Наркомпроса и двухмесячный срок со дня опубликования настоящего декрета.

3) Наркомпросу и его местным органам предоставляется право привлекать к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности всех грамотных населений обоего, мужского и женского, от 18 до 50 лет, с оплатой их труда по нормам работников Просвещения.

4) К ближайшему участию в работах по ликвидации безграмотности Народным Комиссариатом Просвещения и местными органами его привлекаются все организации трудового населения, как-то: профессиональные союзы, местные ячейки Р. К. П., союз коммунистической молодежи, комиссии по работе среди женщин и проч.

5) Обучающимся грамоте, работающим по найму, за исключением занятых в неорганизованных предприятиях, рабочий день сокращается на два часа из всех часов обучения, с сохранением заработной платы.

6) Для ликвидации безграмотности органами Народного Комиссариата Просвещения предоставляется использовать народные дома, церкви, клубы, частные дома, подходящие помещения на фабриках, заводах, в советских учреждениях и т. п.

7) Снабжающим органам вменяется в обязанность удовлетворять запросы учреждений, имеющих целью ликвидацию безграмотности, преимущественно перед другими учреждениями.

8) Уклоняющиеся от установленных настоящим декретом повинностей и препятствующие неграмотным посещать школы привлекаются к уголовной ответственности.

9) Наркомпросу поручается в двухнедельный срок издать инструкцию по применению настоящего декрета.

Председатель Совета Народных Комиссаров
Вл. Ульянов (Ленин).

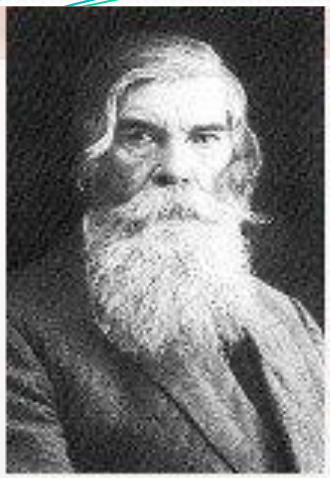
Управляющий делами Вл. Бонч-Бруевич

Секретарь С. Бричкина.

Ликвидация неграмотности в 1920-1930-е годы

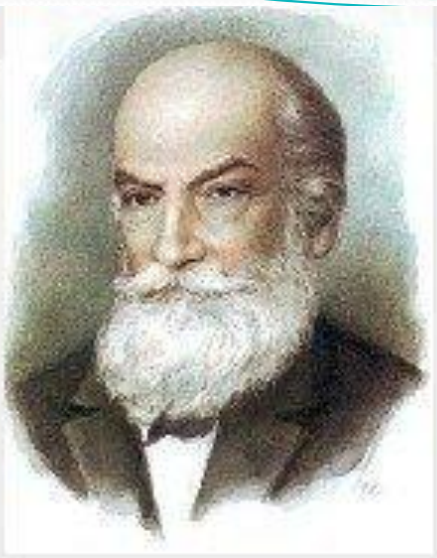
Наука и техника

В 20-30-е годы удалось добиться значительных успехов и в развитии науки. В голодном Петрограде в 1918 году были **основаны физико-технический и оптический институты**, ученые которых впоследствии создавали ядерный щит страны. Под Москвой открылась знаменитая **лаборатория ЦАГИ** (центральный аэрогидродинамический институт) это значит, что наша дорога в космос началась в далеком 1918 году. Русские ученые становятся основоположниками новых направлений науки: **Н.Е.Жуковский** основателем современной аэродинамики, **К.Э.Циолковский** - создателем теории реактивного движения, которая лежит в основе современной реактивной авиации и космических полетов. Трудами **В.И.Вернадского** были заложены основы новых наук -биогеохимии, радиологии. Мировое признание получили работы русского ученого-физиолога **И.П.Павлова**, создавшего учение об условных рефлексах и высшей нервной деятельности. Еще в 1904 году Павлову - первому из русских ученых была присуждена Нобелевская премия.

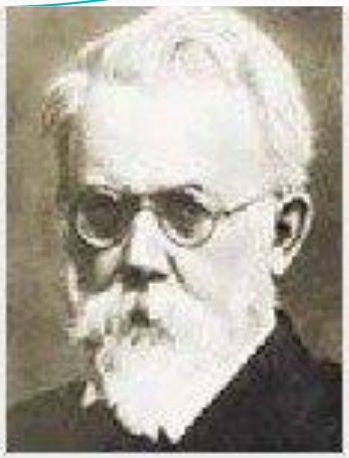


В.М.Бехтерев

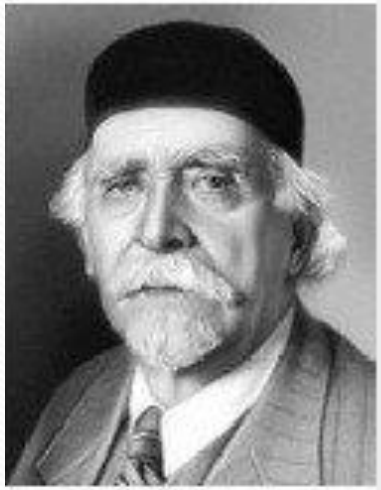
Н.И.Вавилов



Н.Е.Жуковский



В.И.Вернадский



Н.Д.Зелинский

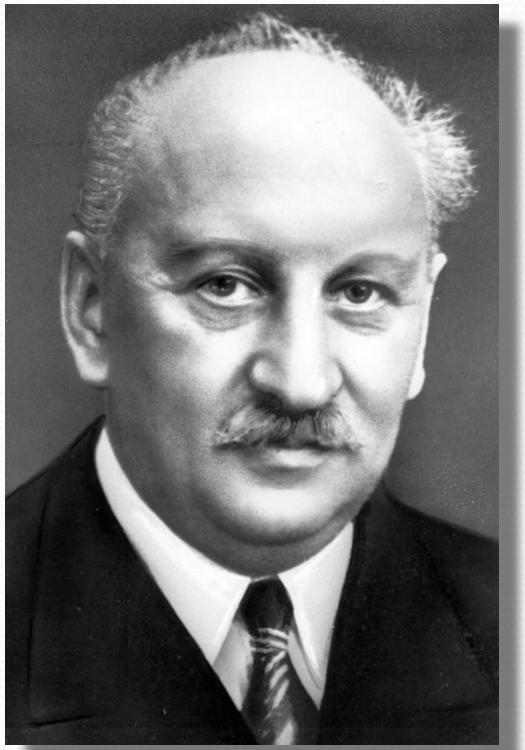
К.А.Тимирязев

И.П.Павлов

К.Э.Циолковский

В 30-е годы на основе научных изысканий академика **С.В. Лебедева** в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство синтетического каучука. Труды **А.Ф. Иоффе** заложили основы современной физики полупроводников.

академик С.В.Лебедев



А.Ф.Иоффе

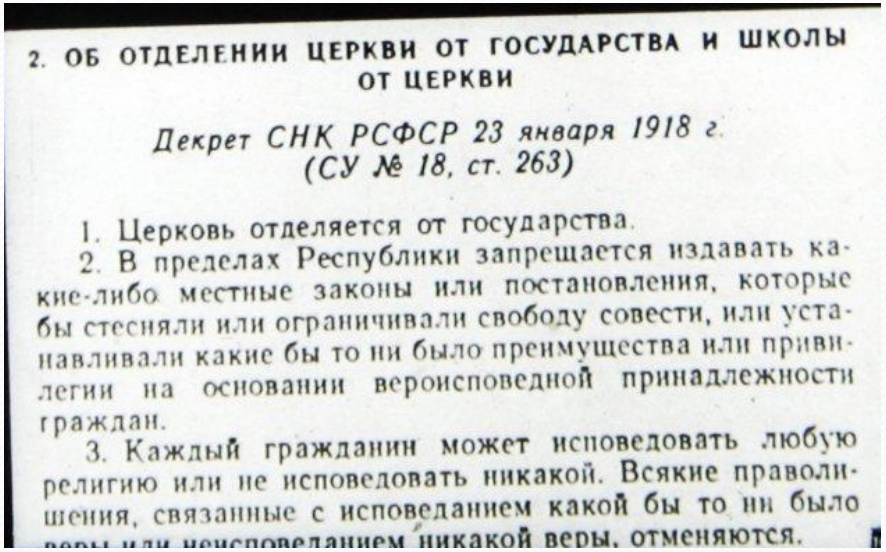
Ученые сделали ряд крупных географических открытий, в особенности в изучении Крайнего Севера. В 1937 году четверо исследователей: **И.Д. Папанин, Э.Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов** - высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1". Они проработали на льдине 274 дня, пройдя в дрейфе 2500 километров. Ученые сделали много для развития науки. Они впервые получили геологические данные об этой территории, провели магнитные измерения, которые вскоре помогли обеспечить безопасность полетов Чкалова, Громова, Леваневского, внесли огромный вклад в метереологию и гидрологию этой части планеты. После первой станции было открыто еще 30, последняя была открыта в 1989 году.

30-е годы - время расцвета самолетостроения. Советские ученые и техники создали первоклассные самолеты, на которых наши летчики ставили мировые рекорды дальности и высоты полета. В 1937 году на самолете **АНТ-25 В.В.Чкалов, Г. Ф.Байдуков, А.В.Беляков** совершили беспересадочный полет Москва-Портленд (США) через Северный полюс, преодолев расстояние 10 тысяч километров. Полет продолжался 63 часа. Ему придавали огромное значение. Была установлена воздушная магистраль **СССР-США через Северный полюс**.

В.П. Чкалов

Религия и церковь

Особого внимания заслуживает вопрос об отношении советского государства к религии и церкви. Самым важным документом, регулирующим государственно-церковные отношения, явился **декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви, принятый в 1918 году**. В декрете подчеркивалось, что каждый гражданин может исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Согласно декрету, все имущество существующих в России церковных и религиозных обществ объявлялось народным достоянием.



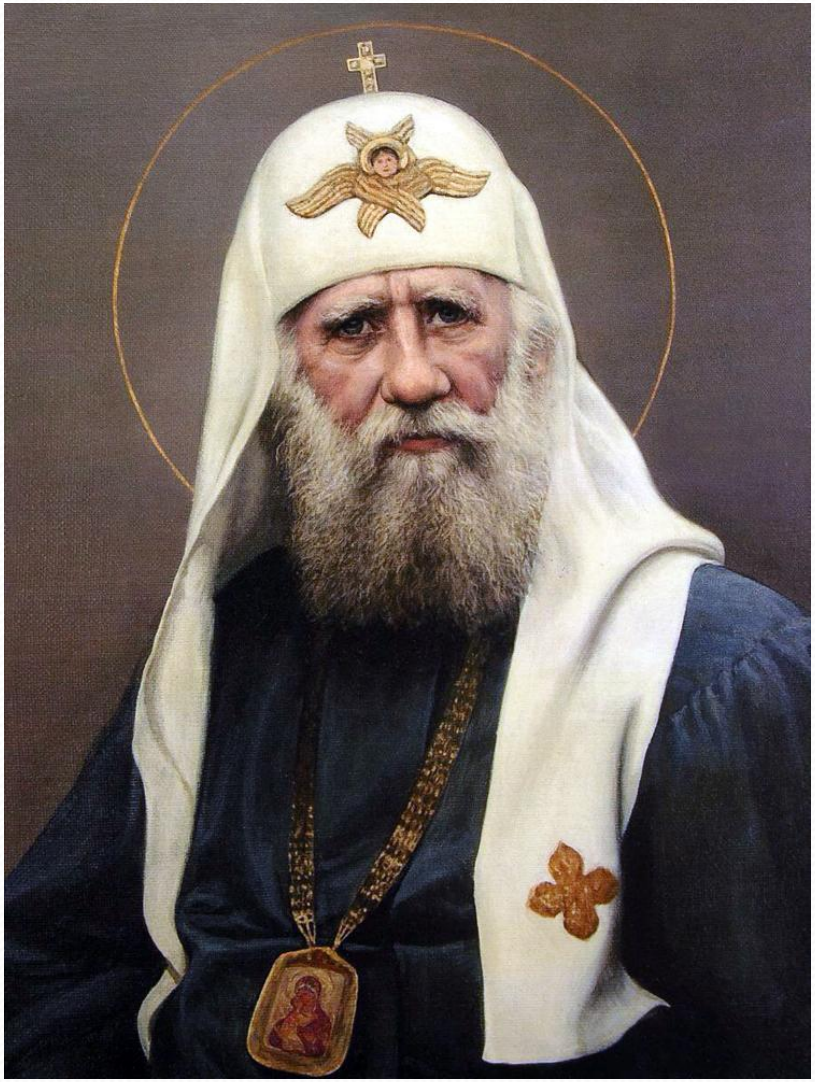
2. ОБ ОТДЕЛЕНИИ ЦЕРКВИ ОТ ГОСУДАРСТВА И ШКОЛЫ ОТ ЦЕРКВИ

Декрет СНК РСФСР 23 января 1918 г.
(СУ № 18, ст. 263)

1. Церковь отделяется от государства.
2. В пределах Республики запрещается издавать какие-либо местные законы или постановления, которые бы стесняли или ограничивали свободу совести, или устанавливали какие бы то ни было преимущества или привилегии на основании вероисповедной принадлежности граждан.
3. Каждый гражданин может исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Всякие праволи-шения, связанные с исповеданием какой бы то ни было веры или неисповеданием никакой веры, отменяются.

В период гражданской войны духовенство выступило против Советской власти. На Урале, например, духовенство поддержало Колчака, встретило белых как своих освободителей. В колчаковской армии существовала религиозная присяга и насчитывалось более двух тысяч военных священников. В системе белой армии были созданы добровольческие отряды "Братства святого креста". Эти дружины носили имена своих покровителей: "полк Иисуса", "полк Богородицы", "полк пророка Ильи". В результате прокатилась массовая волна репрессий по отношению к духовенству.

Духовенству нужно было сделать выбор: признать Советскую власть или продолжать противостояние. Учитывая это, **патриарх Тихон** (в 1917 году был восстановлен институт патриаршества) обратился с посланием к духовенству, призывая его к невмешательству и аполитичности, к подчинению Советской власти.

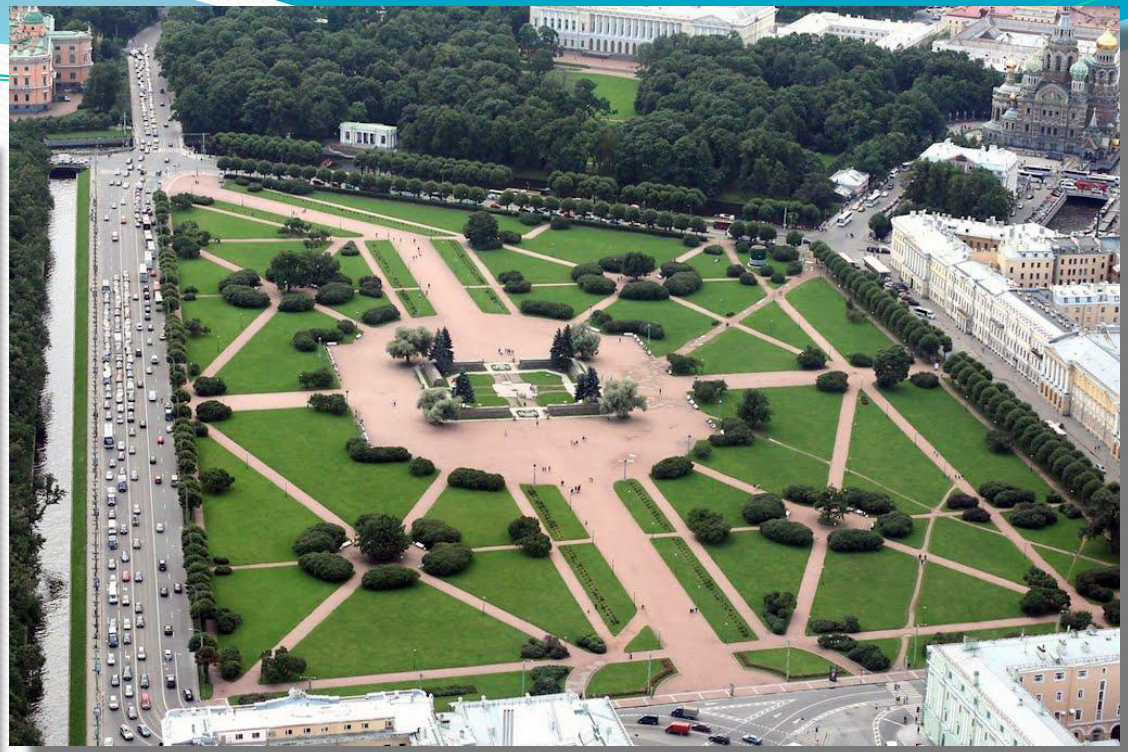


С конца 20-х годов курс советского государства по отношению к религии и церкви становится более жестким. В массовом порядке закрываются церкви и монастыри, а то и уничтожаются. Всего по стране к 1933 году закрыли 15988 церквей. В советский период нашей истории предпочтение отдавалось атеистическому миросозерцанию. Активно велась антирелигиозная пропаганда под лозунгом "**Борьба с религией борьба за социализм**". В культурной атмосфере общества властвовал дух рациональности, преклонения перед могуществом науки, техники, разума и дерзновения. **Вера в "светлое будущее" заменяла большинству населения веру религиозную.**

Художественная культура. Скульптура

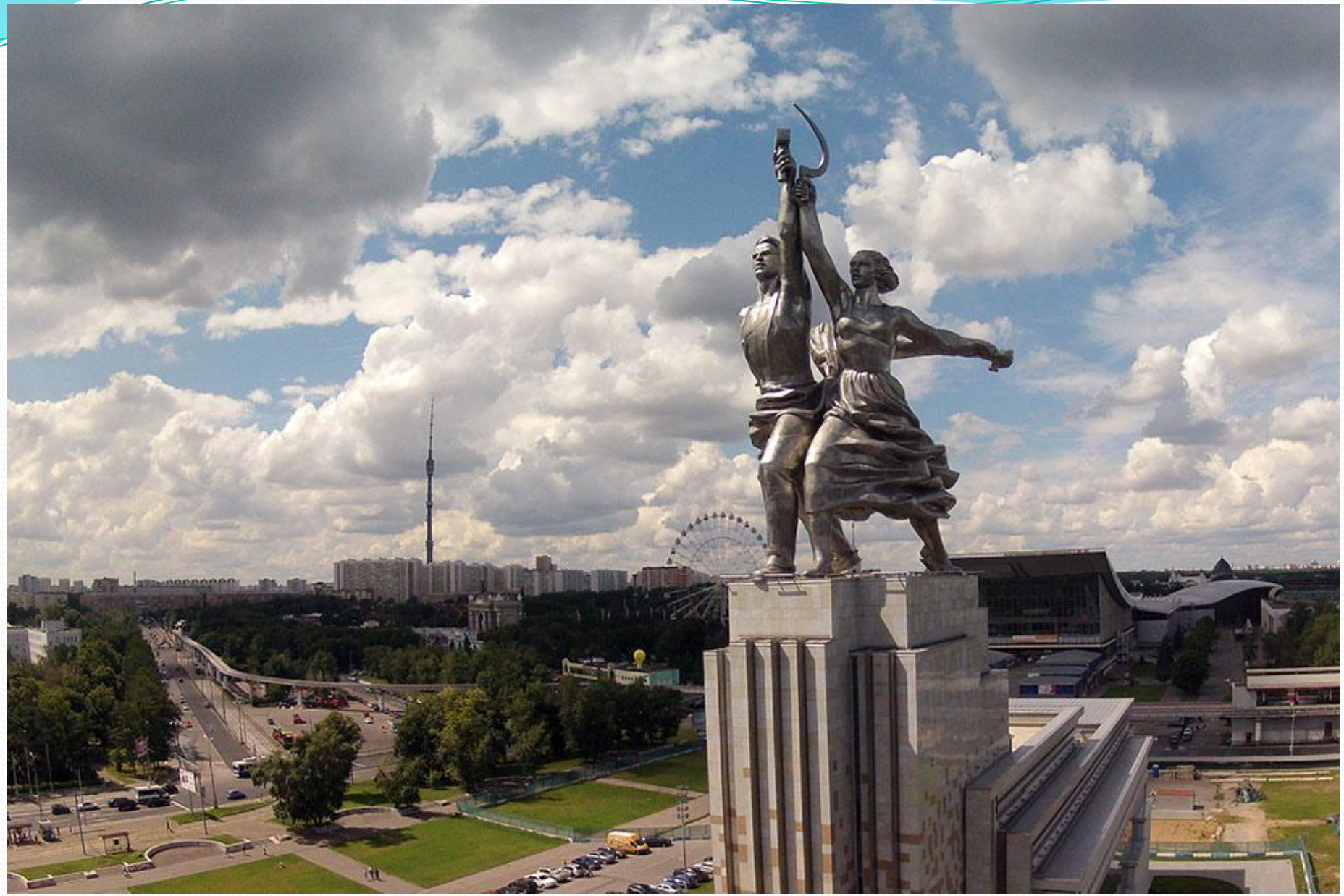
Как развивалась художественная культура в 20-30-е годы? В 1918 году началось осуществление **ленинского плана монументальной пропаганды**. В соответствии с этим планом были **убраны памятники**, не представлявшие, по мнению новой власти, исторической и художественной ценности, например **памятники Александру III в Петербурге и генералу Скобелеву в Москве**. В то же время стали **создаваться памятники героям революции, общественным деятелям, писателям, художникам**. Замысел плана монументальной пропаганды был навеян идеей "Города Солнца" Т.Кампанеллы, где городские стены украшались росписями, служившими воспитанию граждан. Новые памятники должны были сделать изобразительно наглядными идеи социализма. К работе были привлечены как известные мастера (**С.Т. Коненков, Н.А.Андреев**), так и молодые скульпторы разных школ и направлений вплоть до студентов художественных училищ.

К первой годовщине революции в Москве открылся памятник К.Марксу и Ф. Энгельсу



В Петрограде в 1917-1920 годах создается **памятник "Борцам революции" - Марсово поле**. В 1918-1919 годах в центре Советской площади Москвы был сооружен **обелиск Свободы** с текстом первой Советской конституции. Всего в 1918-1920 годы в Москве было установлено 25 памятников, в Петрограде 15. Многие памятники не сохранились в основном потому, что были исполнены во временных материалах (гипс, бетон, дерево).

Одним из самых выразительных памятников, выполненных в соответствии с планом монументальной пропаганды, является **скульптурная группа "Рабочий и колхозница".** Она была создана для международной выставки "Искусство, техника и современная жизнь", устроенной в Париже в 1937 году. Советский павильон был построен по проекту Б.М.Иофана наподобие лестницы со стремительно нарастающими ввысь уступами. Здание завершалось гигантским, поднятым на 33 м ввысь пилоном, который совершенно органично венчала 30-метровая скульптурная группа "Рабочий и колхозница". Они держат в вытянутых вверх руках серп и молот, составляющие герба Советского Союза. Автор этого произведения - **В.И.Мухина**, крупнейший скульптор этой эпохи, одна из самых знаменитых женщин страны. После окончания выставки, статуя была разобрана, перевезена в Москву и вновь смонтирована на гораздо более низком постаменте перед входом на ВДНХ, где находится до сих пор.



Архитектура. Дизайн

Ведущим направлением в архитектуре 20-30-х годов стал **конструктивизм,** который стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Характерные для конструктивизма приемы - это **совмещение цельных плоскостей с большими застекленными поверхностями, сочетание разных по композиции объемов.** Все это применяется с успехом в архитектуре сегодняшнего дня. Представителем конструктивизма в СССР был **В.Е.Татлин.** Он пытался использовать самые разнообразные материалы для строительства своих технических конструкций, включая **проволоку, стекло и листы металла**. Татлину принадлежит проект памятника III Интернационала. Это один из самых дерзких архитектурно-художественных замыслов 20 века. Эффектная каркасная конструкция спиралевидной формы в виде башни высотой примерно 433 метра несет подвешенные внутри три объема - куб, пирамиду и цилиндр, которые должны были вращаться вокруг вертикальной оси со скоростью одного оборота в год, месяц и день. Спираль должна была выражать символ революции. Разумеется, это огромное сооружение не могло быть воздвигнуто в те годы хозяйственной разрухи и нищеты.

клуб имени Русакова в Сокольниках

В 20-е годы в творчестве художников-конструктивистов (А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, В.Е. Татлина) происходит переход к дизайну - художественному конструированию мебели, посуды, моделированию одежды, рисунков для тканей. Важную роль в развитии дизайна сыграла деятельность **ВХУТЕМАСа - высших художественно-технических мастерских.**

Архитектурный конструктивизм в 20-30-е годы широко использовался в **строительстве общественных и жилых зданий, прежде всего Домов и Дворцов культуры, рабочих клубов**. Это были новые, массовые типы зданий, не имевшие прототипов в прежние времена. О размахе клубного строительства можно судить по тому, что только в 1929-1932 годах в стране было возведено 480 клубов, в том числе 66 в Москве. Целый ряд оригинальных по архитектуре клубов построено в этот период по проектам **архитектора К.С.Мельникова** в Москве и Подмосковье. Среди них наиболее известен клуб имени Русакова в Сокольниках (1927-1928 гг.). Одним из лучших произведений советского конструктивизма 30-х годов стал **дворец культуры имени Лихачева, созданный по проекту крупнейших советских мастеров братьев Весниных в 1931-1937 годах.**

Дом Мельникова

дворец культуры имени Лихачева, созданный по проекту крупнейших советских мастеров братьев Весниных в 1931-1937 годах.

В 20-30-е годы велико было стремление соорудить главное здание страны Советов символ нового общества. Уже в 1918 году в Москве состоялась закладка **Дворца народов**, в 1922-1923 годах проводился конкурс на **Дворец труда**, а в 1931-1933 годах на **Дворец Советов**. О масштабах таких сооружений говорит, например, состав помещений Дворца труда. В центре Москвы (на месте теперешней гостиницы "Москва") предполагалось построить гигантский комплекс, соединяющий в себе **Дворец съездов, Дом Советов, театр, Дом культуры, горком партии, музей и прочие помещения.** Среди множества проектов (более 50) был отмечен проект Весниных, в котором доминирующий вертикальный призматический объем достигал по высоте 125 метров.

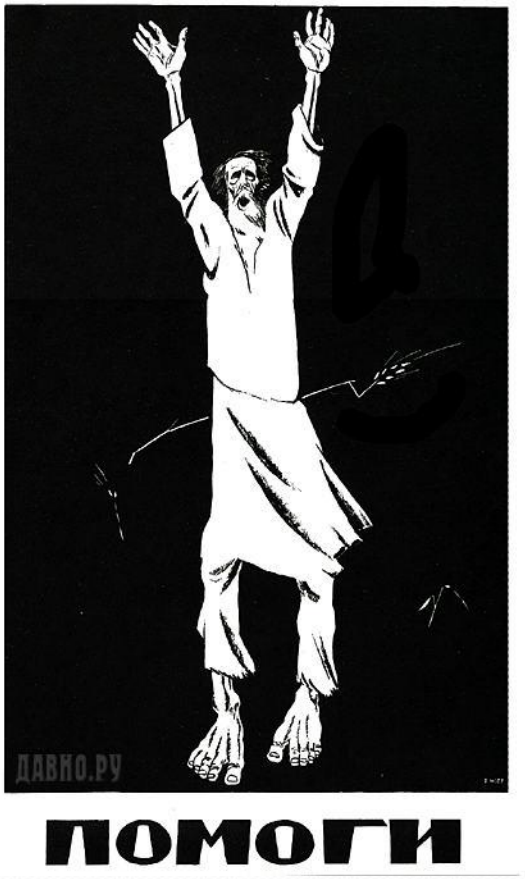
Но все же наиболее внушительным был конкурс на проект **Дворца Советов**, в котором участвовало 160 работ лучших зодчих Советского Союза и мира, в том числе проект Корбюзье. На основе результатов конкурса составление проекта Дворца Советов было в конечном счете поручено группе архитекторов (В.Г.Гельфрейх, Б.М. Иофан, В.А.Щуко). Согласно проекту предполагалось соорудить грандиознейшее многоярусное сооружение, служившее своеобразным пьедесталом гигантской 100-метровой статуи В.И.Ленина /скульптор С.Д. Меркулов/ и достигавшее вместе с ней высоты 416 метров. **В 1939 году на месте взорванного храма Христа Спасителя началось возведение Дворца Советов.** Оно было прервано войной, и после войны не возобновлялось. В 1960 году на основании фундамента Дворца Советов был построен плавательный бассейн "Москва". Сейчас на этом месте вновь построен **Храм Христа Спасителя**.

Важной вехой в истории советской архитектуры стало создание по проекту **А.В.Щусева Мавзолея В.И.Ленина на Красной площади в Москве**. Первый деревянный Мавзолей был построен 27 января 1924 года. Это был скромный, невысокий, подкрашенный серой краской куб, увенчанный тремя уступами. Сооружение создавалось как временное, и не только потому, что для его строительства были отведены считанные часы, - не была определена сама форма увековечения памяти В.И.Ленина. Второй, уже более крупный, деревянный Мавзолей был построен весной 1924 года. Для окончательной его формы принципиальное значение имело объединение мемориального сооружения и трибуны. Определились и основные элементы трехъярусного построения: широкое массивное основание с торжественным порталом, поднимающаяся над ними ступенчатая пирамида и лаконичный венчающий портик. Окончательный проект Мавзолея из бетона и камня закончен в 1929 году, а в октябре 1930 года завершено его строительство.

ЛЕНИН
life-with-dream.org

Графика и живопись

Как развивались в 20 - 30-е годы различные виды изобразительного искусства? В 20-е годы самым мобильным, оперативным и распространенным видом изобразительного искусства была **графика: журнальный и газетный рисунок, плакат**. Они быстрее всего откликались на события времени в силу своей лаконичности, доходчивости. В эти годы развивались два типа плаката героический и сатирический, наиболее яркими представителями которых были **Моор и Дени. Моору (Д.С. Орлову) принадлежат политические плакаты, ставшие классикой советской графики "Ты записался добровольцем?" (1920), "Помоги!" (1921 - 1922).**



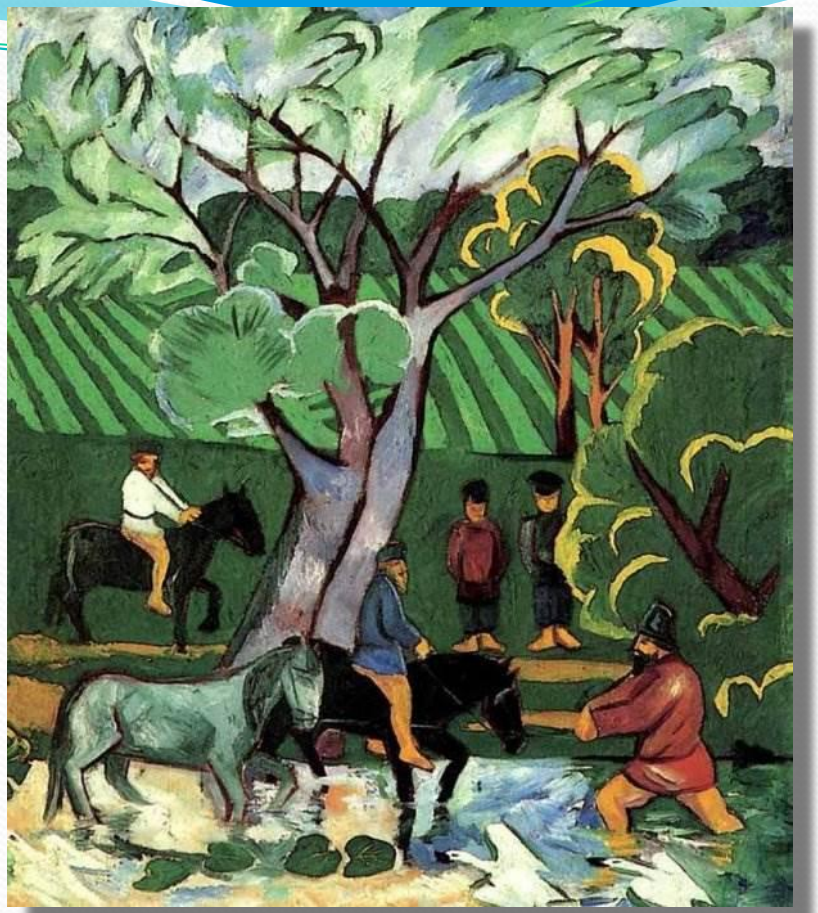
Плакаты **Дени (В.Н.Денисова)** построены по другому принципу. Они сатиричны, сопровождаются стихотворными текстами. Дени широко использует прием портрета-шаржа. Он автор таких известных плакатов, как "**Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала**" (1919), "**Кулак-мироед**" (1921).

В послереволюционные годы появляется совершенно новаторская форма агитационного искусства - "**Окна РОСТА" (российского телеграфного агентства**), в которых особую роль играли **М.М.Черемных, В.В. Маяковский, Моор.** Плакаты, сопровождаемые острым текстом, откликались на самые злободневные вопросы: призывали к обороне страны, клеймили дезертиров, агитировали за новое в быту. Они расклеивались в витринах или окнах магазинов, в клубах, на вокзалах. "Окна РОСТА" оказали большое влияние на графику времени Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Кроме графики, в 20 - 30-е годы развиваются и основные формы **живописи**. В изобразительном искусстве в эти годы существовали разные направления. Не только продолжало развиваться, но и переживало истинный расцвет **искусство русского авангарда**. Время революционных преобразований влекло художников к новым творческим экспериментам. В России получили распространение такие авангардистские направления, как **кубизм, футуризм, абстракционизм.** Крупнейшие представители русского авангарда - **М.з. Шагал, Н.С. Гончарова, К.С. Малевич, В.В. Кандинский, М.Ф. Ларионов, А.В. Лентулов, П.Н. Филонов.** Авангардисты нетерпимо относились к представителям классического искусства, считали себя революционными художниками, создающими новое пролетарское искусство. Они держали в своих руках многие печатные органы и выставочные помещения.

М.З.Шагал «Над городом»

А. Лентулов «Храм Василия Блаженного»

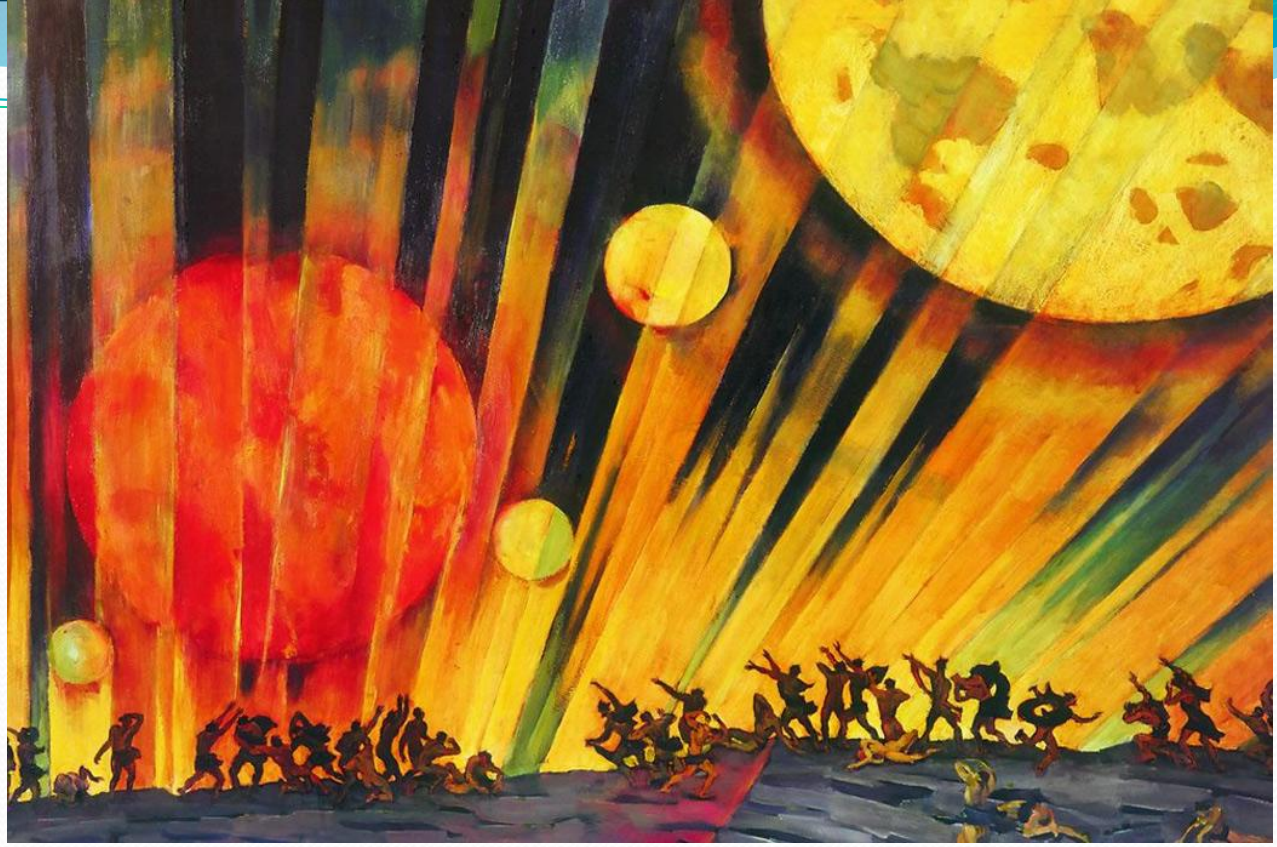


Н.Гончарова «Купание лошадей»

К. Малевич «Черный квадрат»

П. Филонов «Рабочий в кепке»

Юон «Новая планета»



Наряду с авангардизмом существовало искусство, продолжавшее и развивавшее реалистические традиции. **Реализм 20 - 30-х годов** опирался на огромный опыт критического реализма, но он не мог не считаться и с находками искусства авангарда. В те годы реализм нередко имел романтическую или символическую окраску в творчестве таких художников, как **А.А. Рылов, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон, К.С. Петров-Водкин**. В то время многие художники свое ощущение и переживание жизни, современных событий выражали при помощи поэтических метафор, символов и аллегорий. Примеры тому - **картина Кустодиева "Большевик" (1920), Юона "Новая планета" (1921), Петрова-Водкина "1918 год в Петрограде" (1920).**

Б. Кустодиев «Большевик»

Петров-Водкин "1918 год в Петрограде" (1920).

Наряду с полотнами символическими, аллегорическими в эти годы создаются картины, в которых художники стремились к достоверному изображению событий, к документальной точности. Это были художники передвижнического направления. В 1922 году они объединились в **АХРР - ассоциацию художников революционной России**, с 1928 года АХР - ассоциацию художников революции. В 20-е годы в советском искусстве существовали самые разные художественные группировки со своими платформами, манифестами, системой выразительных средств. Среди них АХРР оказалась самым жизнестойким художественным объединением, просуществовавшим до 1932 года. Продолжая традиции передвижников, АХРР организовала **72 художественные выставки в Москве и других городах России**, много сделала для распространения искусства в массах.

Согласно Постановлению ЦК партии 1932 года все существовавшие в 20-х годах художественные группировки были ликвидированы и создана единая организация - **Союз художников СССР.** В качестве главного метода советского искусства утверждается метод социалистического реализма, который предполагал правдивое, исторически конкретное изображение жизни в ее революционном развитии, активное участие искусства в современной жизни. Единственным заказчиком искусства становится государство. В его руках сосредоточились финансы и организационные структуры, управляющие культурой.

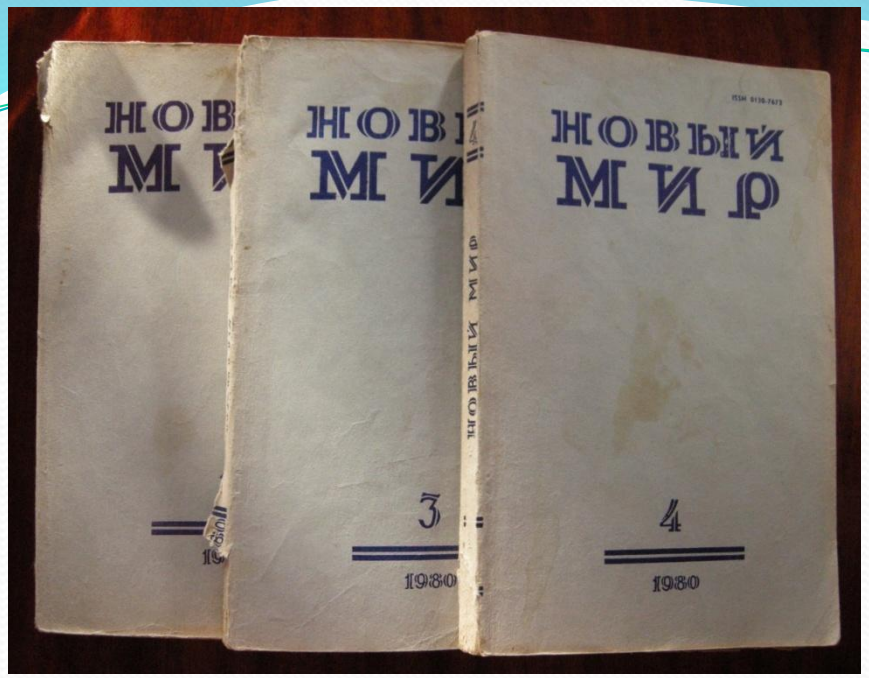
Литература и театр

Решительные перемены в первое революционное десятилетие произошли с русским театром. Революция способствовала созданию советского режиссерского театра. В эти годы в стране возникло много новых театральных коллективов, среди них **Большой драматический в Ленинграде, первым художественным руководителем которого был А.А. Блок, Театр им В.Э. Мейерхольда, Театр им. Е.Б. Вахтангова, Московский театр им. Моссовета**. Первым советским театральным спектаклем стала "Мистерия - Буфф" в постановке В.Э. Мейерхольда, (1921). В.Э. Мейерхольд обосновывал принципы публицистического, страстного, агитационного театра-митинга, он внедрял в театральное действие элементы цирка и кинематографа, гротеск и эксцент

Эскизы костюмов, сделанные Маяковским к „Мистерии-буфф": „Семь пар нечистых"
1919 г.

Новатором театрального искусства был **Е. Б. Вахтангов**. В его творчестве сближались эстетические принципы **К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда:** глубокая правдивость раскрытия внутреннего мира человека органически сочеталась со стремлением придать спектаклю гиперболическую, причудливо гротескную форму. Вводя в спектакль музыку и танцы, используя условно-обобщенные декорации, варьируя световые эффекты, Вахтангов обогатил современный сценический язык. Осуществленная им в 1922 году постановка "**Принцессы Турандот**" К. Гоцци знаменовала собой утверждение принципа "праздничной театральности". Согласно замыслу Вахтангова, исполнители на всем протяжении спектакля сохраняли шутливо-ироническое отношение к сюжету разыгрываемой ими пьесы-сказки и к своим персонажам: то "входили в образ", целиком погружаясь в переживания героев, то "выходили из образа", непринужденно и весело общаясь с публикой. Живой контакт между актерами и зрительным залом, легкая, элегантная форма обеспечили спектаклю долгую сценическую жизнь.

К этому времени относится и начало профессиональ ного театра для детей, у истоков которого стояла Н.И. Сац. К концу 30-х годов в стране насчитывалось уже более 70 детских театров.

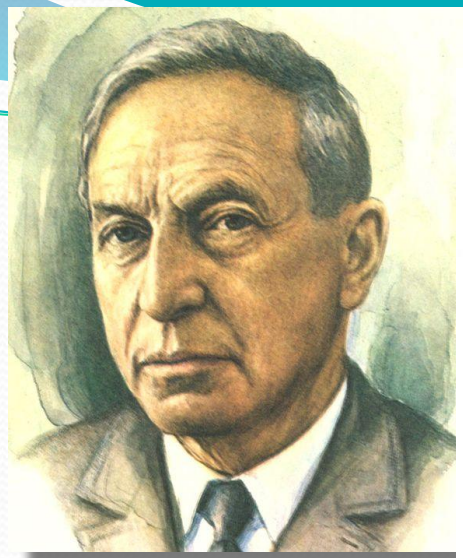


- Большую роль в художественной жизни страны играли литературно-художественные журналы. Популярными стали такие новые журналы как:
- – “Новый мир”,
- – “Красная новь”,
- – “Молодая гвардия”,
- – “Октябрь”,
- – “Звезда”,
- – “Печать и революция”

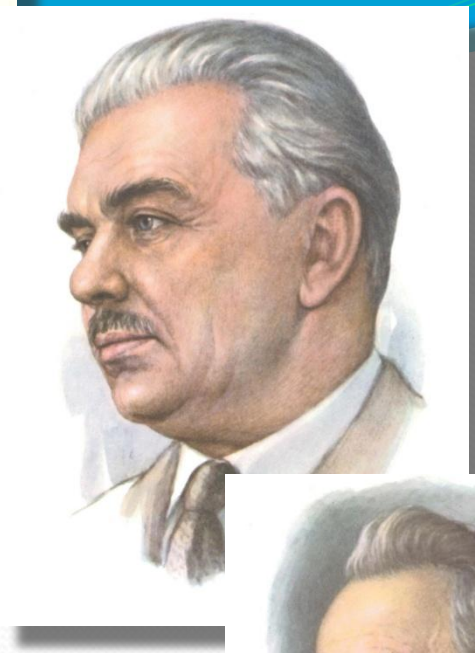
- На их страницах были впервые напечатаны многие выдающиеся произведения советской литературы, публиковались критические статьи, велись острые дискуссии. Увеличился выпуск газет, журналов, книг. Помимо общесоюзных и республиканских газет почти на каждом предприятии, заводе, шахте, в совхозе выходила своя многотиражная или стенная газета. Книги издавались более чем на 100 языках мира.

- Произошла радиофикация страны. Радиовещание велось 82 станциями на 62 языках. В стране насчитывалось 4 млн. радиоточек. Развивалась сеть библиотек, музеев.

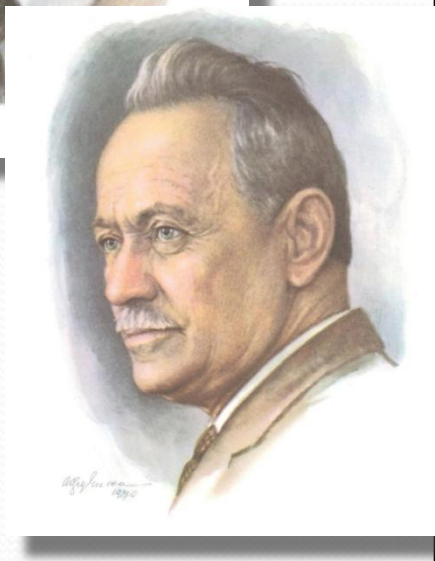
Талантливая молодежь, прошедшая фронты гражданской войны, пришла в литературу. Только с 1920 по 1926 гг. впервые выступили в печати более 150 писателей, среди них **В.А. Каверин, Н.С.Тихонов, Л. М. Леонов, М.А.Шолохов, Н. Н. Асеев, А.А. Фадеев.**



В.А. Каверин

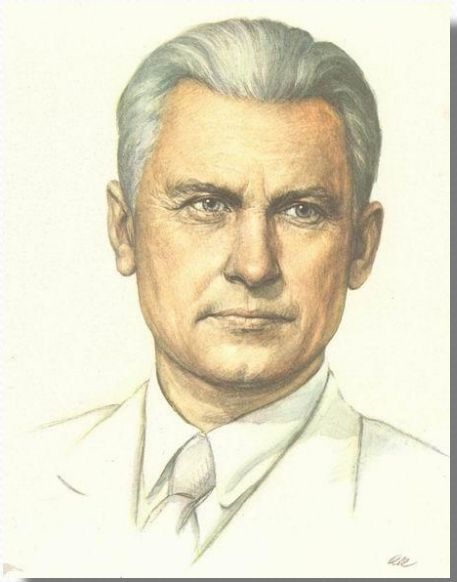


Л.М. Леонов



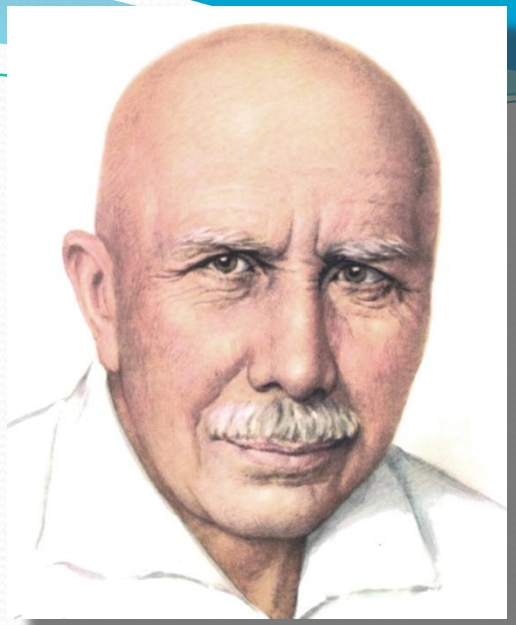
М.А.Шолохов

Н.Н. Асеев



А.А. Фадеев

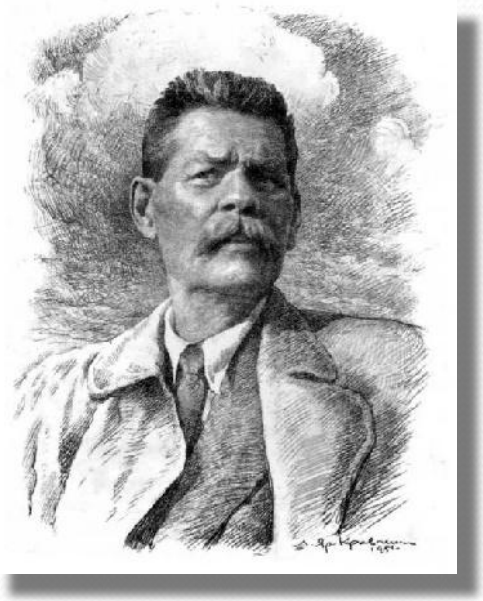
Известными фигурами в культурной жизни республики в первое советское десятилетие были те литераторы, творческая деятельность которых началась и была признана еще до революции: **А. С. Серафимович, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Д. Бедный, М. Горький.** Эти имена олицетворяли собой преемственность в развитии русской художественной культуры. Особое место в этой плеяде занимал М. Горький. В 20-е были опубликованы его произведения "Мои университеты", "Дело Артамоновых".



А. С. Серафимович

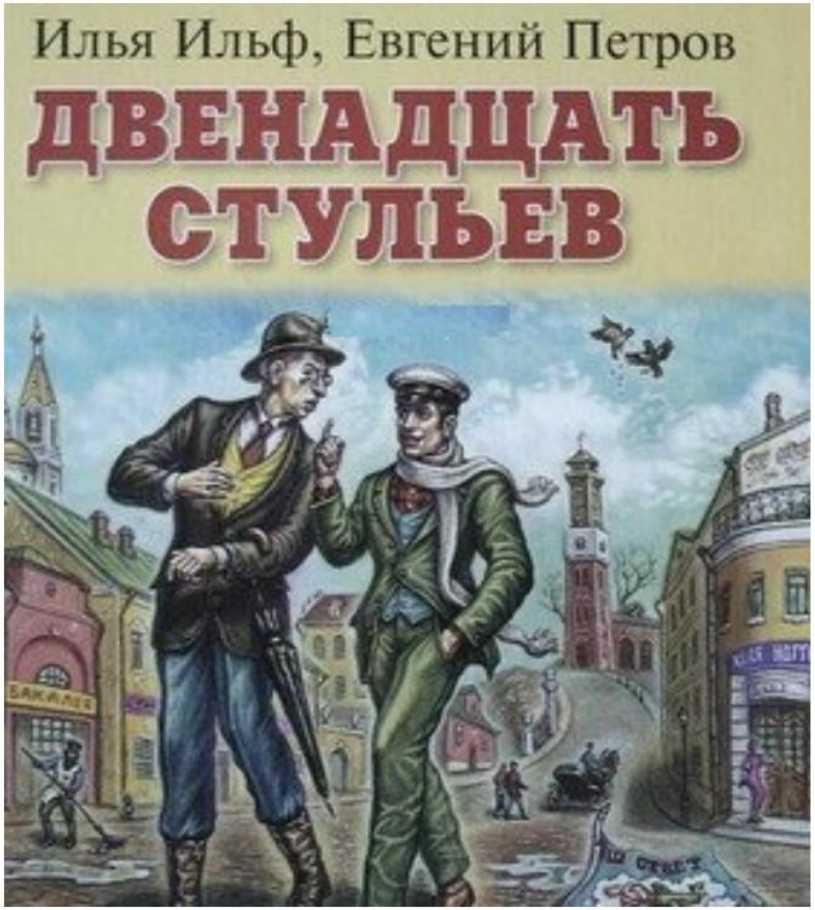
В.В. Маяковский

С.А. Есенин



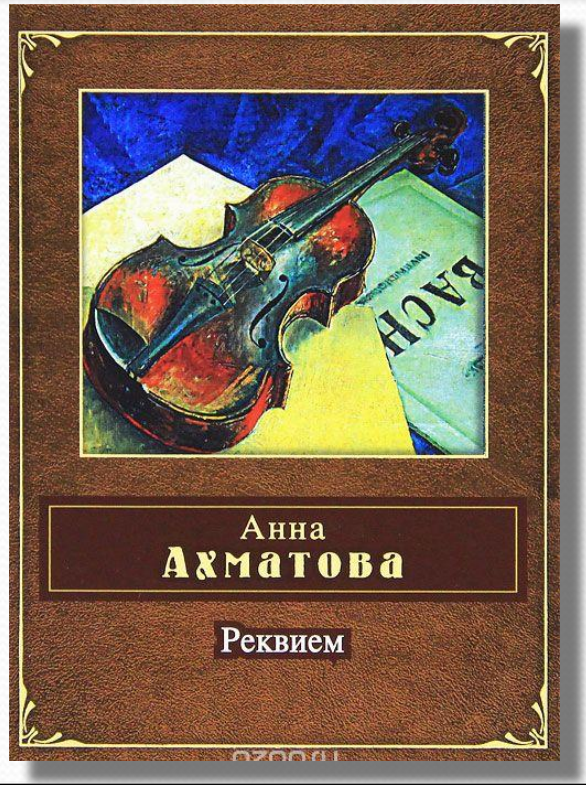
М.

В 20 - 30-е годы ведущей темой в литературе являлась **тема революции и социалистического строительства**. Первые попытки художественного осмысления революции относятся уже к первым ее месяцам и годам. Это **стихи В.В. Маяковского, поэма А.А. Блока "Двенадцать".** Неизбежный распад старого мира, приближение революции - главная идея романа **М. Горького "Жизнь Клима Самгина"** (1925 - 1936). Проблема человека в революции, его судьбы нашли отражение в **эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"** (1928-1940). Символом героизма и нравственной чистоты стал образ Павла Корчагина - героя **романа Н.А. Островского "Как закалялась сталь"** (1934). Тема индустриального развития страны раскрывалась в произведениях **Л.М. Леонова "Соть", М.С.Шагинян "Гидроцентраль", Ф.В.Гладкова "Цемент", В.П.Катаева "Время - вперед!".** Организовано издательство "Всемирная литература".



В 30-е годы заметно повышается роль **исторического романа**, проявляется глубокий интерес к истории отечества и к наиболее ярким историческим персонажам. Отсюда и целая серия серьезнейших исторических произведений: **"Кюхля" Ю.Н. Тынянова**, **"Радищев" О.Д. Форш**, **"Емельян Пугачев" В.Я. Шишкова**. В эти же годы блестящие образцы поэзии дали в своем творчестве **А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак**. В жанре сатиры успешно работали **М.М. Зощенко, И.А. Ильф и Е.П. Петров**. Классикой советской детской литературы стали произведения **С.Я. Маршака, А.П. Гайдара, К.Я. Чуковского.**

Участь не подчинившихся коммунистическому диктату была, как правило, трагической. В концентрационных лагерях, застенках НКВД погибли талантливейшие представители советской культуры: О. Мандельштам, написавший стихотворение «Мы живем под собою не чуя страны…», И. Бабель, ярко описавший события гражданской войны в произведении «Первая конная», режиссер В. Мейерхольд, журналист М. Кольцов. Только из членов Союза писателей было репрессировано 600 человек. Немало деятелей культуры, например писатель А. Платонов, были лишены возможности издавать свои произведения. Многие из них, созданные в те годы, дошли до читателя. Только в 1966 году был издан роман **М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”**, в 1986-1988 годах увидели свет “**Ювенильное море**”, “**Котлован**” **и “Чевенгур” А. П. Платонова**, в 1987 году опубликован “**Реквием**” **А. А. Ахматовой**.



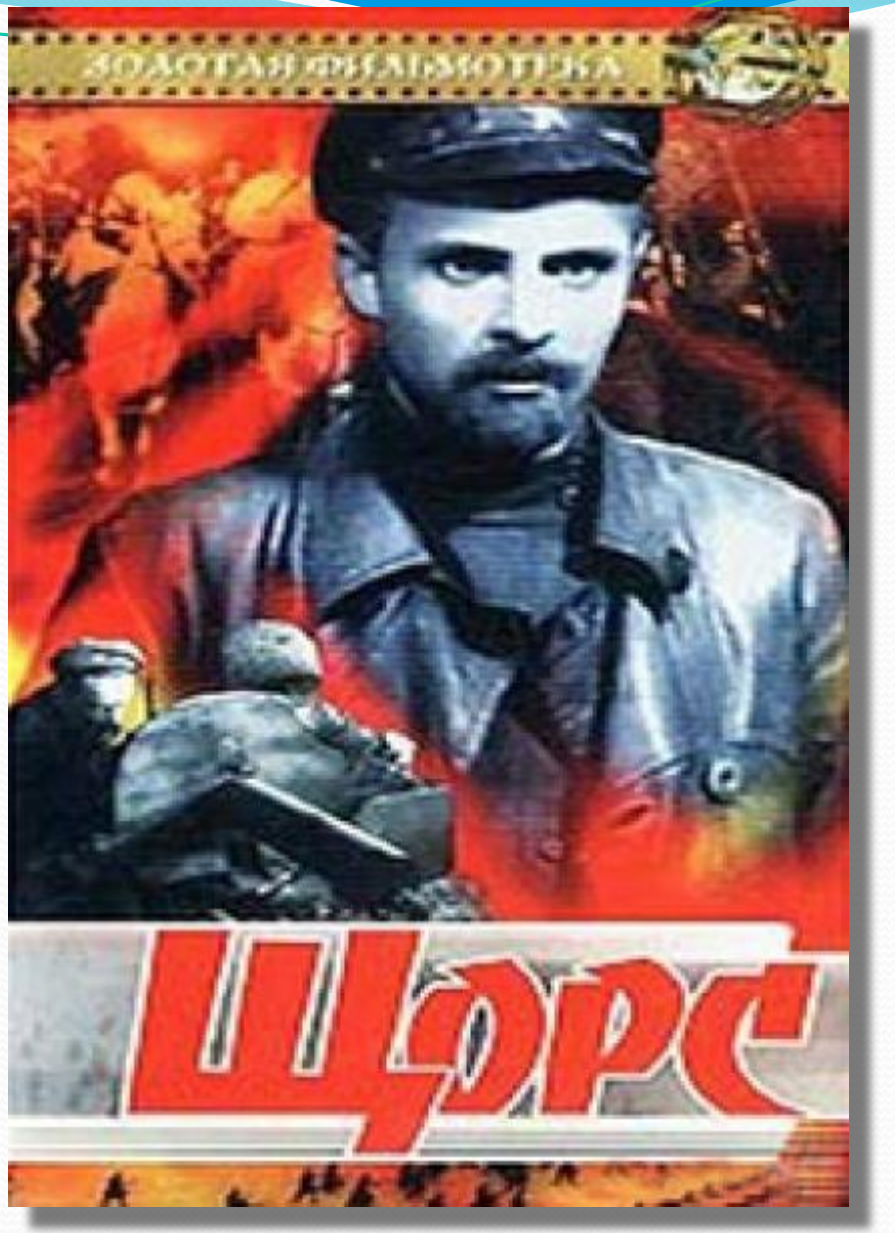
Киноискусство

- После революции, в годы гражданской войны лицо кинематографии определяли агитфильмы. Выдающимся мастером документального кино в 20-е годы был Дзига Вертов (Д.А. Кауфман). В области художественного кинематографа в эти годы работал такой великий мастер, как **С.М. Эйзенштейн**. Самая известная работа Эйзенштейна фильм "**Броненосец Потемкин**" (1925) - классическое произведение социалистического реализма в киноискусстве. В 1954 и 1958 гг. в результате международного опроса кинокритиков он признан "лучшим фильмов всех времен и народов". В центре фильмов Эйзенштейна, созданных в период немного кино (кроме "**Броненосца Потемкина**" **это фильмы "Стачка", "Октябрь", "Старое и новое"),** образ народных масс в эпоху революционных преобразований. Эйзенштейн стремился к созданию эпической, пластически выразительной формы кинофильмов. С этой целью он значительно расширяет функции монтажа, добивается того, чтобы фильм не только показывал, информировал, обогащал память, но и вызывал эмоциональное напряжение. Начиная с середины 30-х годов, внимание Эйзенштейна привлекают проблемы характера, личности и ее роли в истории. Его незаконченный, двухсерийный фильм "**Иван Грозный**" - это художественное исследование роли личности в истории.

Кадры из фильма «Иван Грозный»

Кадры из фильма «Броненосец Потемкин»

Другой великий кинорежиссер, один из основоположников советской кинематографии - **А.П. Довженко**. Он автор таких известных кинолент, как "**Земля**" **(1930)**, "**Аэрограф**" **(1935)**, "**Щорс**" **(1939).** Довженко создавал кинематограф поэтический, философский, романтический. Однако возвышенные образы революционных борцов, участников гражданской войны и социалистического строительства не отрываются в фильмах Довженко от земли, предстают в облике реальных, узнаваемых людей в реальных обстоятельствах.



В 30-е годы уже в области звукового кино творили такие замечательные мастера, как **Г.В. Александров** (автор музыкальных комедий "**Веселые ребята**", "**Цирк**"); **Г.Н. и С.Д. Васильевы** (авторы кинофильма "**Чапаев**"); С. А. Герасимов (автор фильмов "Семеро смелых", «Комсомольск»).

Интернет-источники

1. Теория вопроса https://studfiles.net/preview/4171019/page:2/
2. Фото Рахманинова https://goo.gl/K7NgKv
3. Биография Рахманинова https://uchim-klass.ru/biografiya/rahmaninov
4. Биография Коровина https://goo.gl/rfjJko
5. Биография А.Н. Толстого http://to-name.ru/biography/aleksej-tolstoj.htm
6. Биография М.И. Цветаевой http://obrazovaka.ru/essay/cvetaeva/kratkaya
7. Биография Е.И. Замятина http://obrazovaka.ru/essay/zamyatin/kratkaya
8. Биография Ф.И. Шаляпина http://obrazovaka.ru/essay/shalyapin/kratkaya
9. Биография А.П. Павловой https://ria.ru/spravka/20110212/333124064.html
10. Биография И.А. Бунина http://obrazovaka.ru/alpha/b/bunin-ivan-alekseevich-bunin-ivan-alekseyevich
11. Биография А.И. Куприна http://to-name.ru/biography/aleksandr-kuprin.htm
12. Фото плакаты https://goo.gl/fA6CC5
13. Биография Папанина http://www.personbio.com/view_post.php?id_info=1964
14. Биография В.П. Чкалова https://24smi.org/celebrity/2762-valerij-chkalov.html
15. Биография Тихона (Белавина) https://goo.gl/20MFyA
16. Биография Д.С. Моора (Орлова) http://www.davno.ru/posters/artists/Биография Д.С. Моора (Орлова) http://www.davno.ru/posters/artists/моор/
17. Советский плакат http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/41-deni-denisov-viktor-nikolaevich-1893-1946.html
18. Окна РОСТА https://kulturologia.ru/blogs/160715/25341/