

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
ПРОТОРЕНЕСАНСА И  
РАННЕГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ

---

Проторенессанс – это предвозрождение, инкубационный период «новой эпохи». Он охватывает историю итальянского искусства от XIII в. до середины XIV в. и знаменуется возвращением античных сюжетов и ростом реалистичности произведений искусства.

---

# ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321)

Его по праву считают создателем итальянского литературного языка – одного из первых национальных (народных) языков, вытеснивших из литературы латынь, превращенную Средневековьем в мертвый язык богословов и схоластов.



# СЦЕНА ИЗ «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»



*«Следуй своей  
дорогой, -  
говорил он, - и  
пусть люди  
говорят что  
угодно!»»*



# ГОТИКА И ЕЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

---

Над фасадом в  
1284-1297 гг.  
работал **Джованни  
Пизано** . С Сиеной  
связано творчество  
Дуччо ди  
Буонинсенья,  
Симоне Мартини,  
Амброджа, Пьетро  
Лоренти,



**СИЕНСКИЙ СОБОР**

---

**Никколо  
Пизано (1220-1  
278).**

**Основатель  
пизанской  
школы  
скульптуры**



## Арнольфо ди Камбио (1245-1310)

. Он одним из первых принялся целенаправленно подражать скульпторам и архитекторам Древней Греции и Древнего Рима.



# СОБОР САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ФЬОРЕ

---



# НОВАЯ ЖИВОПИСЬ ИТАЛИИ И ДЖОТТО

---

# ПЪЕТРО КАВАЛЛИНИ (1240-1330)



# ЧЕННИ ДИ ПЕППО ИЛИ ЧИМАБУЭ (ОК.1240-ОК.1302).

«Мадонна на  
троне с  
Младенцем,  
Святым  
Франциском и  
четырьмя  
ангелами»

---



# ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

С именем Джотто связан новый этап в развитии итальянского и европейского искусства (Проторенессанс), разрыв итальянской живописи со средневековыми художественными канонами и традициями так называемого итало-византийского искусства.



# РОСПИСЬ КАПЕЛЛЫ ДЕЛЬ АРЕНА (СКРОВЕНЬИ) В ПАДУЕ (1304–1308)

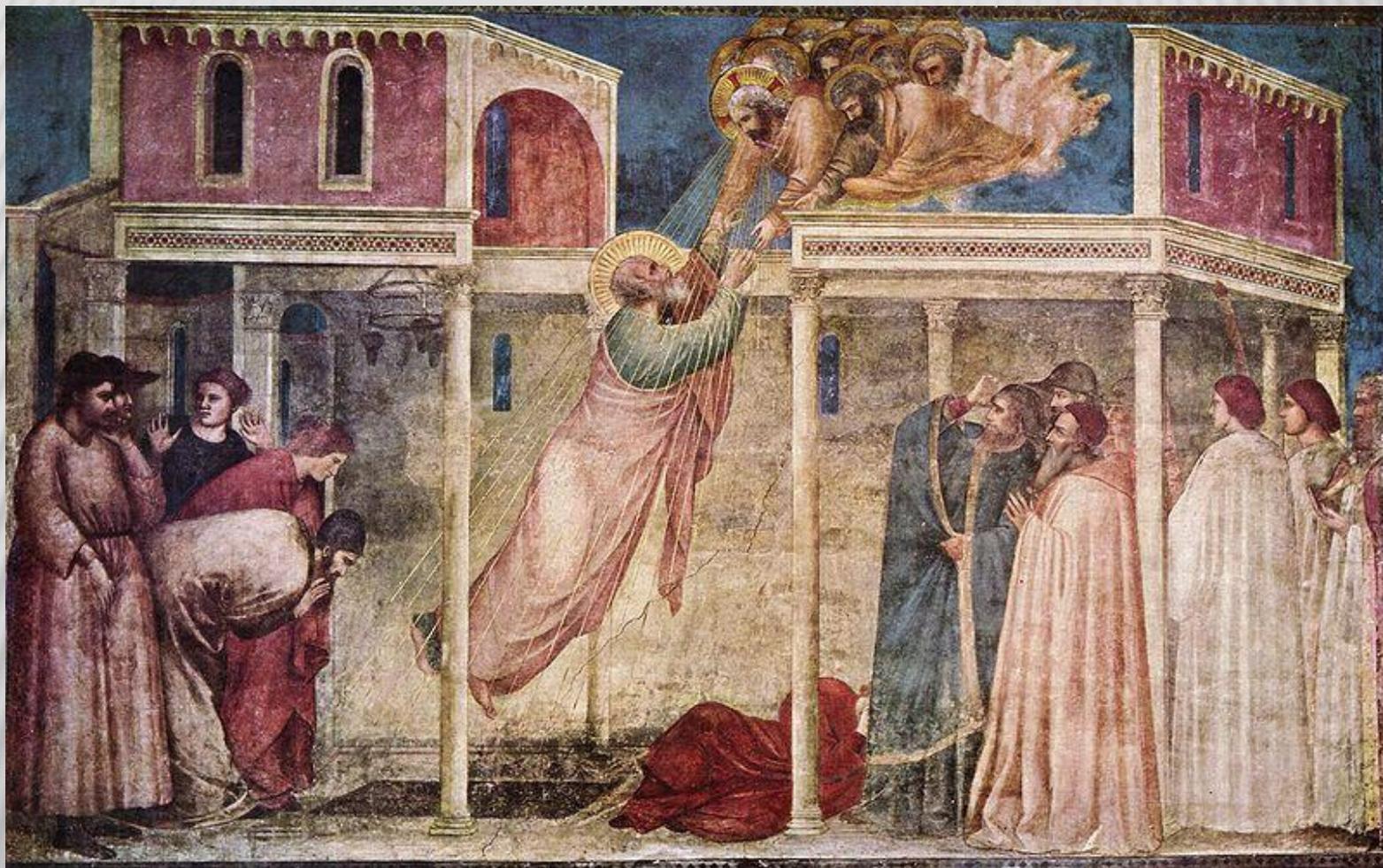


# «МАДОННА ОНЬИССАНТИ»



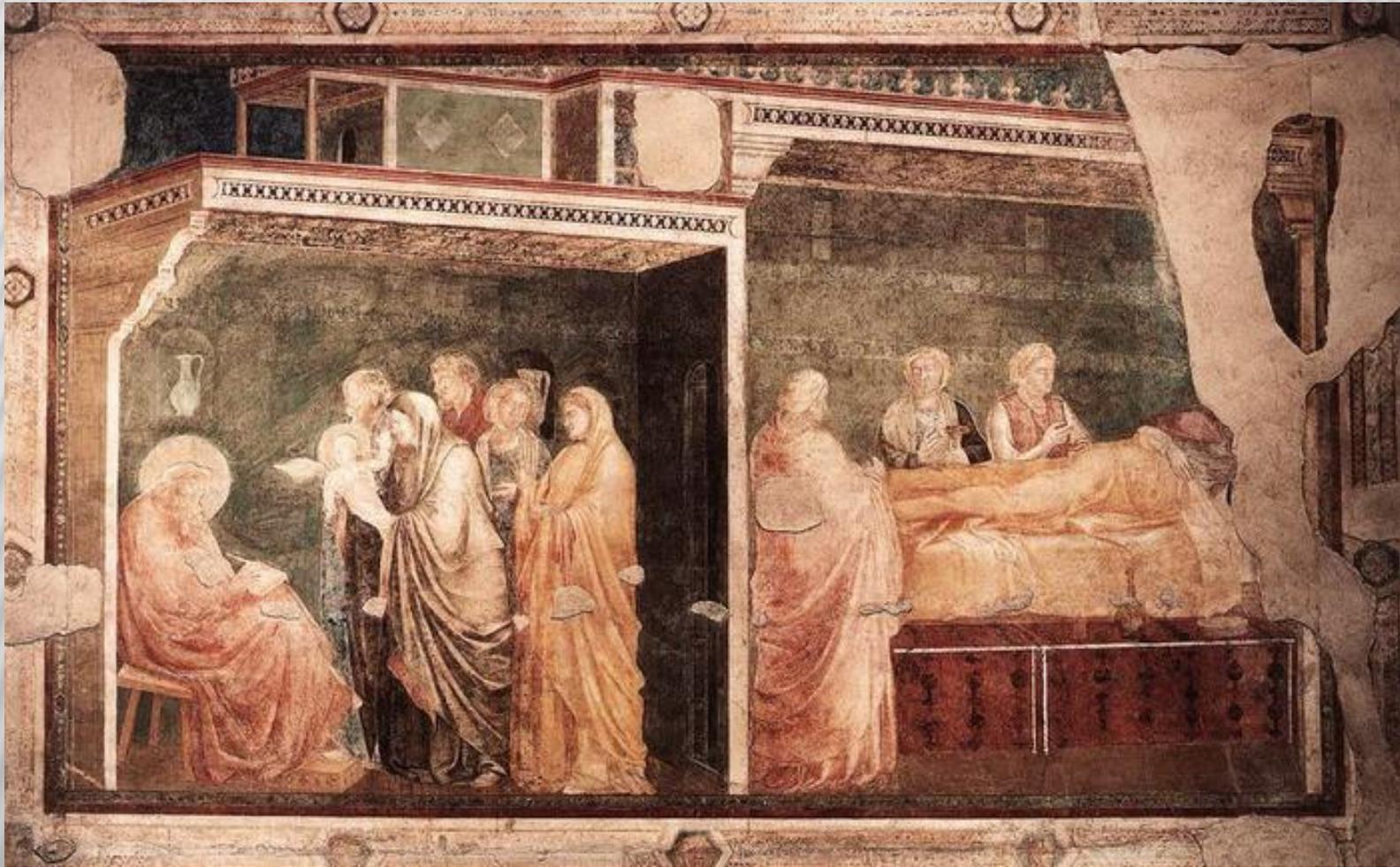
# «ВОЗНЕСЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА»

---



# РОЖДЕСТВО И НАРЕЧЕНИЕ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

---



«МАДОННА ВО СЛАВЕ» ИЛИ  
«МАДОННА ОНЬИССАНТИ», 1310-Е,  
УФФИЦИ



# ЖИВОПИСЬ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

---

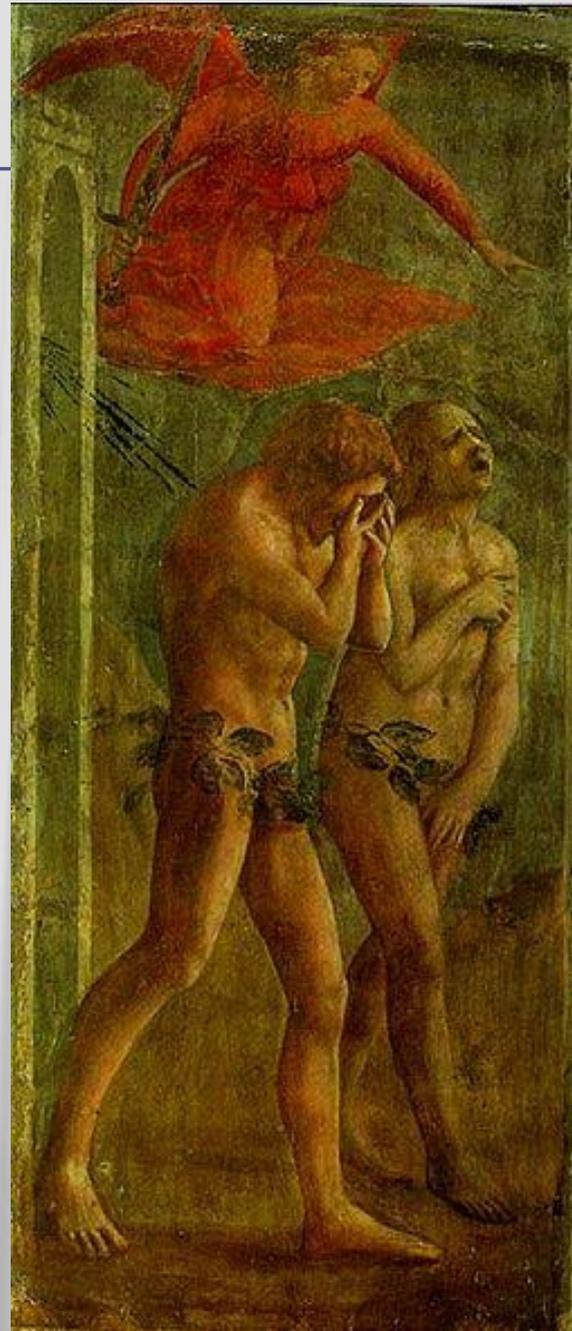
# МАЗАЧЧО (1401–1428)

Известный историк искусства Виппер сказал: «Мазаччо — один из самых независимых и последовательных гениев в истории европейской живописи, основатель нового реализма...»



# «ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ»

---



# ФРА ФИЛИППО ЛИППИ (1406–1469)



- «Поклонение Младенцу»

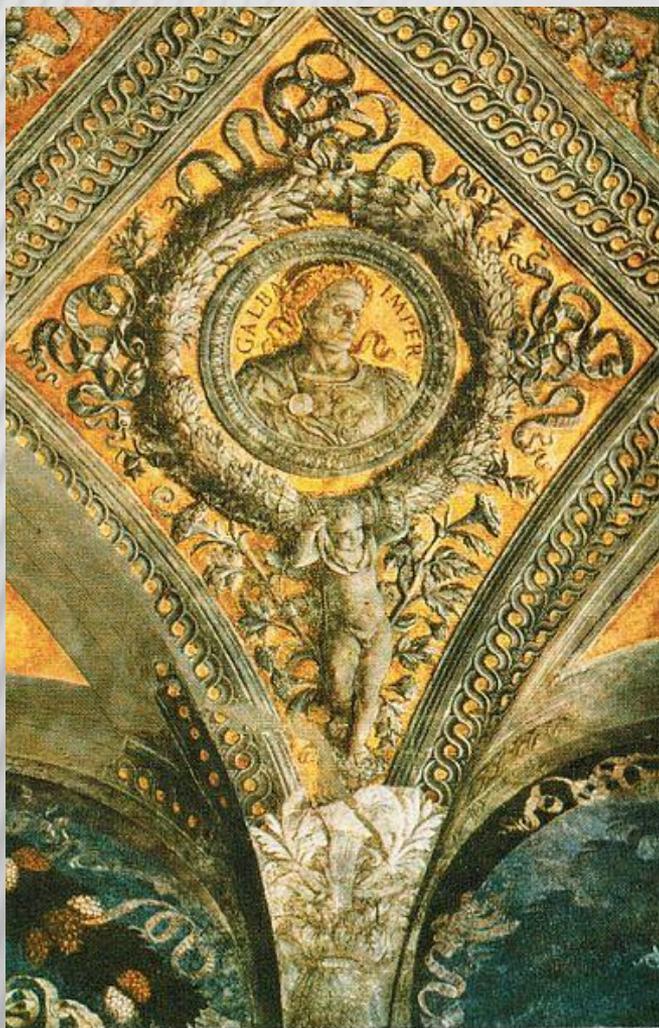
# ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА (1420–1492)

---



# АНДРЕА МАНТЕНЬЯ (1431—1506)

---



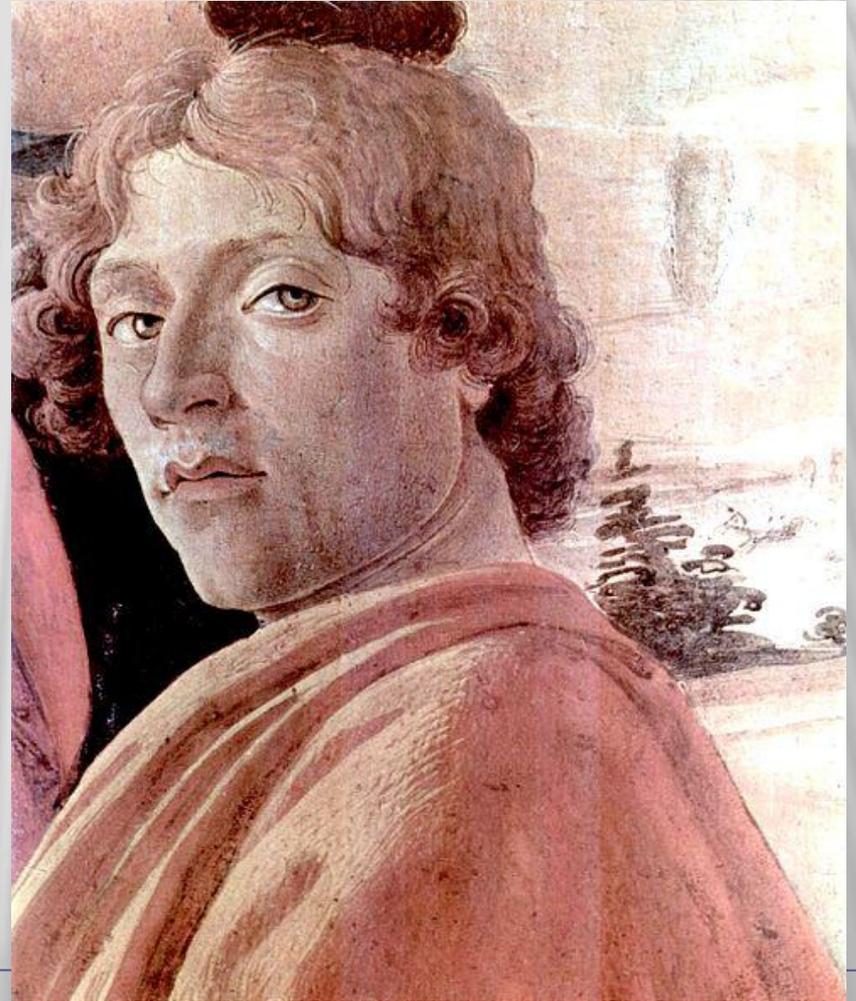
# В мире образов Боттичели

---

# АЛЕССАНДРО ДИ МАРИАНО ДИ ВАННИ ФИЛИПЕПИ

Великий  
итальянский живописец,  
представитель  
флорентийской школы  
живописи.

---



# ИТАЛИЯ, ФЛОРЕНЦИЯ

---



# «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» (ОКОЛО 1475)

---



# «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» (1489)

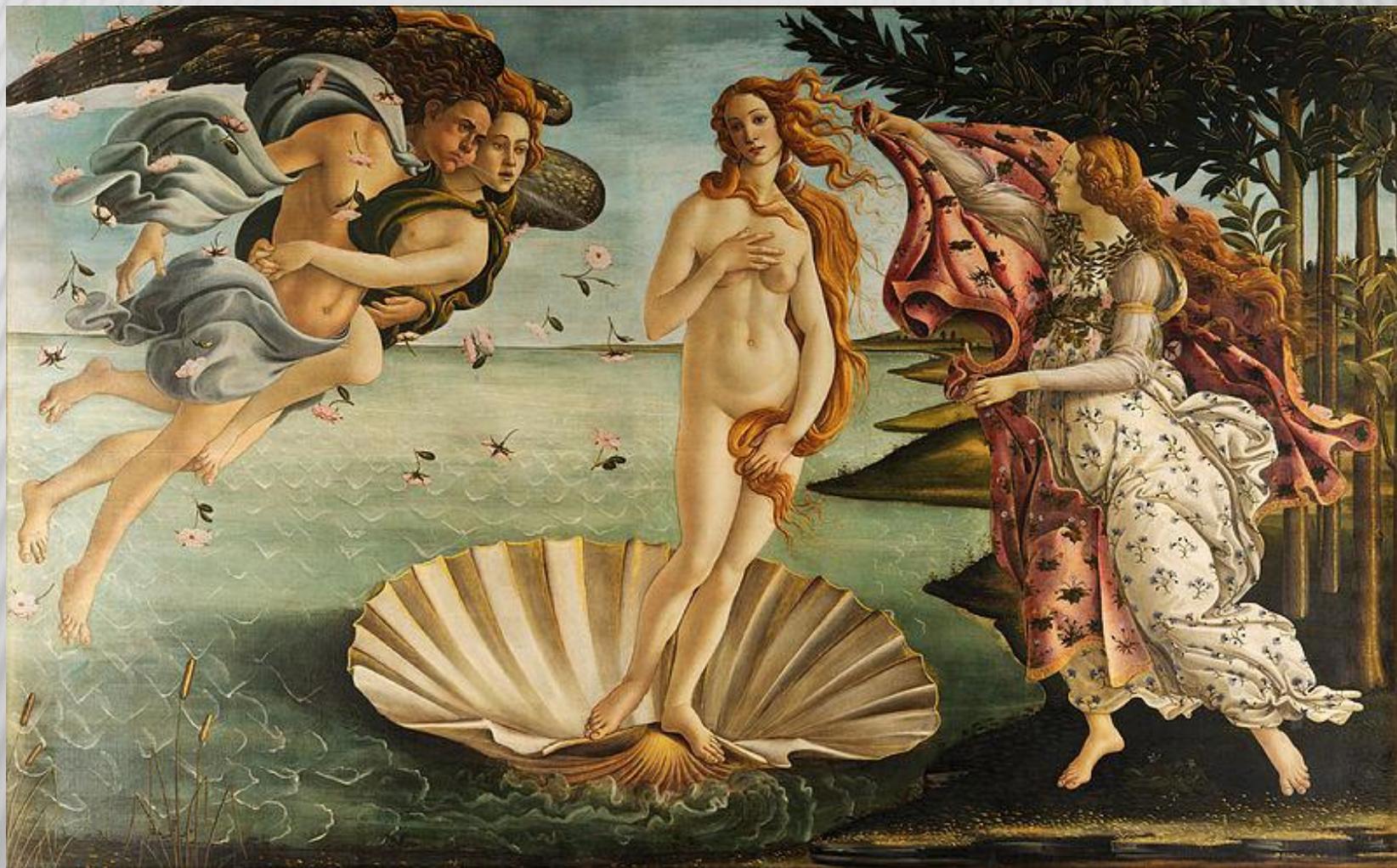
---



# «ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА» (ОКОЛО 1490)



# «РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ»



# **Скульптурные шедевры Донателло.**

---

# ДОНАТО ДИ НИККОЛО ДИ БЕТТО БАРДИ (ДОНАТЕЛЛО)

Итальянский  
скульптор эпохи  
Возрождения,  
Основоположник  
индивидуализир  
ованного  
скульптурного  
портрета.



# «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ»

---



# СТАТУЯ КОНДОТЬЕРА ЭРАЗМО ДЕ НАРНИ (ГАТТАМЕЛАТА)



# «КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА»,

---



**Конец**

---