

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
ПРОТОРЕНЕССАНСА И
РАННЕГО
ВОЗРОЖДЕНИЯ

Проторенессанс – это предвозрождение, инкубационный период «новой эпохи». Он охватывает историю итальянского искусства от XIII в. до середины XIV в. и знаменуется возвращением античных сюжетов и ростом реалистичности произведений искусства.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321)

Его по праву считают создателем итальянского литературного языка – одного из первых национальных (народных) языков, вытеснивших из литературы латынь, превращенную Средневековьем в мертвый язык богословов и схоластов.



СЦЕНА ИЗ «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»



*«Следуй своей
дорогой, -
говорил он, - и
пусть люди
говорят что
угодно!»»*



ГОТИКА И ЕЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Над фасадом в
1284-1297 гг.
работал **Джованни
Пизано** . С Сиеной
связано творчество
Дуччо ди
Буонинсенья,
Симоне Мартини,
Амброджа, Пьетро
Лоренти,



СИЕНСКИЙ СОБОР

**Никколо
Пизано (1220-1
278).**

**Основатель
пизанской
школы
скульптуры**



Арнольфо ди Камбио (1245-1310)

. Он одним из первых принялся целенаправленно подражать скульпторам и архитекторам Древней Греции и Древнего Рима.



СОБОР САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ФЬОРЕ



НОВАЯ ЖИВОПИСЬ ИТАЛИИ И ДЖОТТО

ПЪЕТРО КАВАЛЛИНИ (1240-1330)



ЧЕННИ ДИ ПЕППО ИЛИ ЧИМАБУЭ (ОК.1240-ОК.1302).

«Мадонна на
троне с
Младенцем,
Святым
Франциском и
четырьмя
ангелами»



ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

С именем Джотто связан новый этап в развитии итальянского и европейского искусства (Проторенессанс), разрыв итальянской живописи со средневековыми художественными канонами и традициями так называемого итало-византийского искусства.



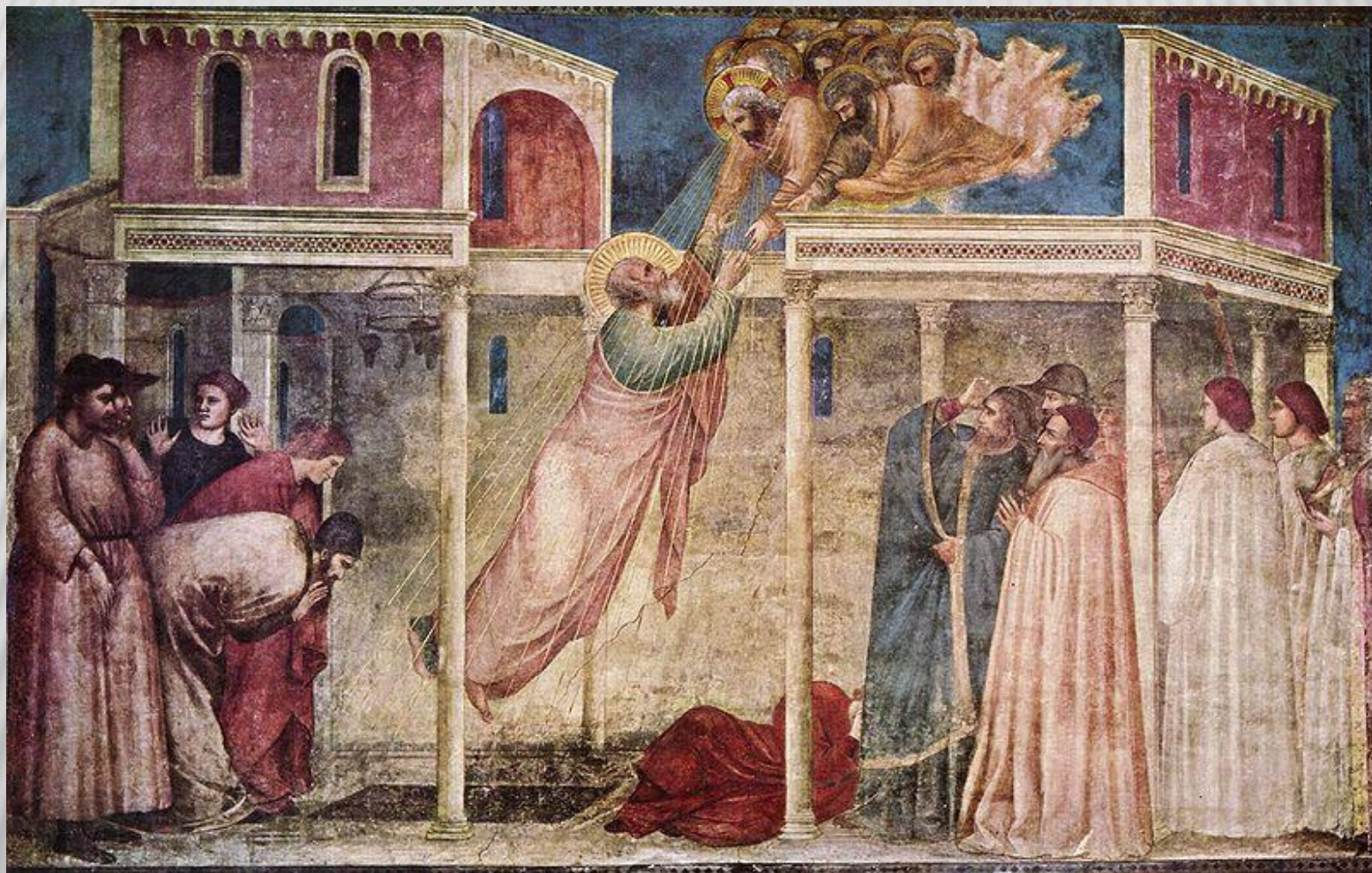
РОСПИСЬ КАПЕЛЛЫ ДЕЛЬ АРЕНА (СКРОВЕНЬИ) В ПАДУЕ (1304–1308)



«МАДОННА ОНЬИССАНТИ»



«ВОЗНЕСЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА»



РОЖДЕСТВО И НАРЕЧЕНИЕ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ



«МАДОННА ВО СЛАВЕ» ИЛИ
«МАДОННА ОНЬИССАНТИ», 1310-Е,
УФФИЦИ



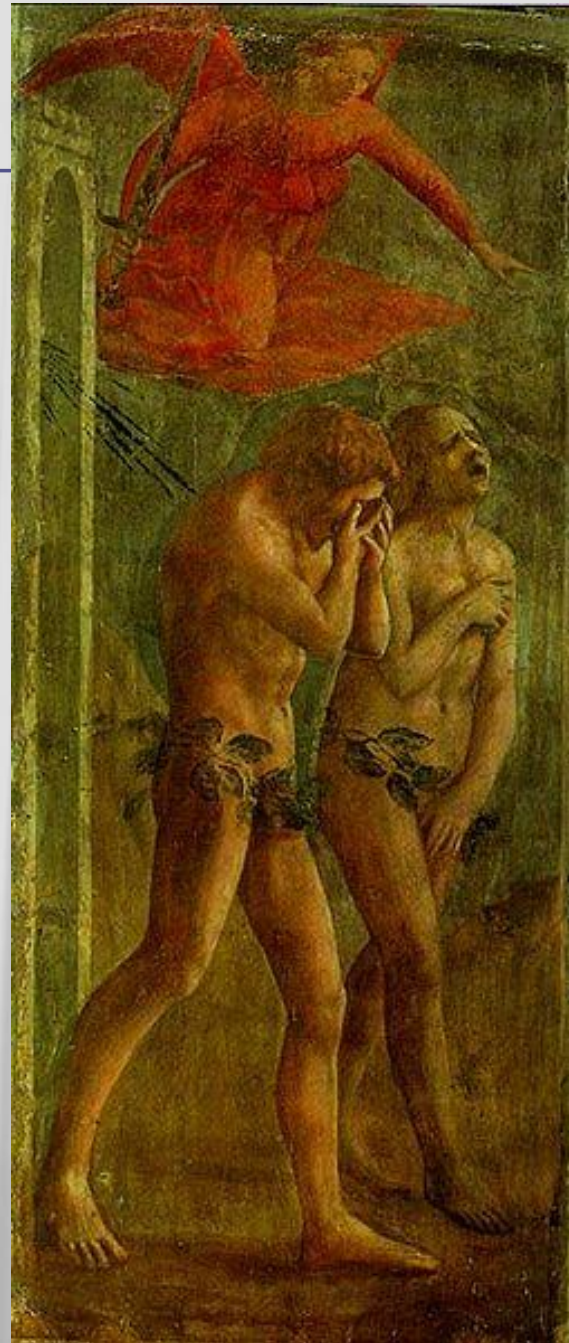
ЖИВОПИСЬ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

МАЗАЧЧО (1401–1428)

Известный историк искусства Виппер сказал: «Мазаччо — один из самых независимых и последовательных гениев в истории европейской живописи, основатель нового реализма...»



«ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ»



ФРА ФИЛИППО ЛИППИ (1406–1469)



- «Поклонение Младенцу»

ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА (1420–1492)



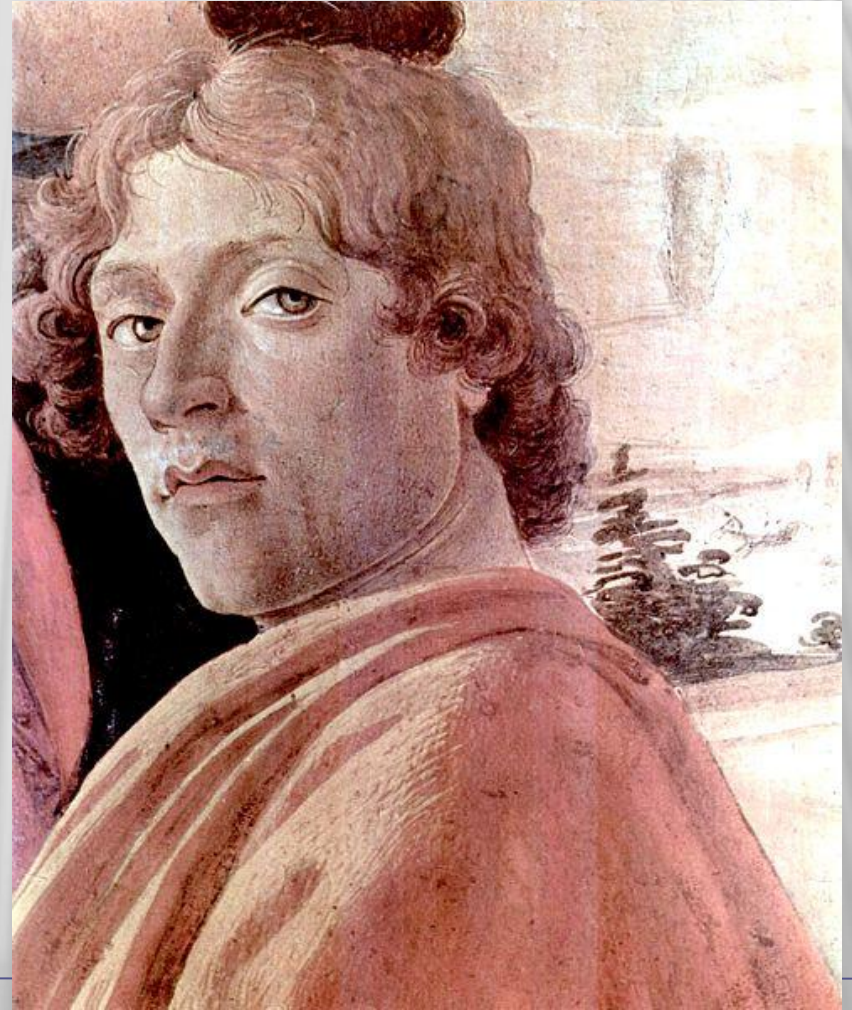
АНДРЕА МАНТЕНЬЯ (1431—1506)



В мире образов Боттичели

АЛЕССАНДРО ДИ МАРИАНО ДИ ВАННИ ФИЛИПЕПИ

Великий
итальянский живописец,
представитель
флорентийской школы
живописи.



ИТАЛИЯ, ФЛОРЕНЦИЯ



«ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» (ОКОЛО 1475)



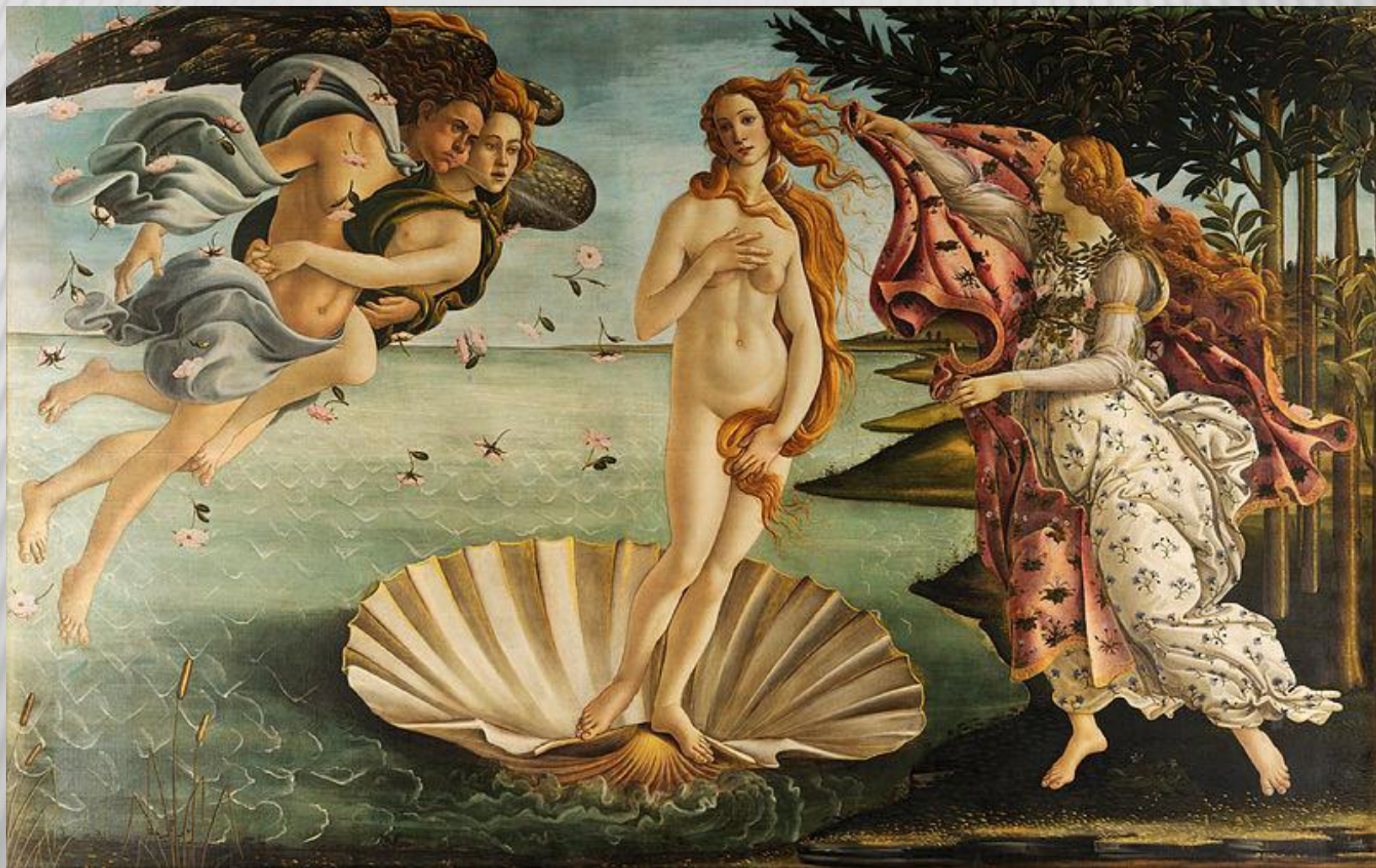
«БЛАГОВЕЩЕНИЕ» (1489)



«ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА» (ОКОЛО 1490)



«РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ»



Скульптурные шедевры Донателло.

ДОНАТО ДИ НИККОЛО ДИ БЕТТО БАРДИ (ДОНАТЕЛЛО)

Итальянский
скульптор эпохи
Возрождения,
Основоположник
индивидуализир
ованного
скульптурного
портрета.



«СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ»



СТАТУЯ КОНДОТЬЕРА ЭРАЗМО ДЕ НАРНИ (ГАТТАМЕЛАТА)



«КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА»,



Конец
