



Серебряный век русской поэзии

*Это было небывалое время
по творческому подъему и
трагическому накалу*

сп... й...





Серебряный век русской поэзии

Русская поэзия - наше великое духовное достояние, наша национальная гордость.

Серебряный век русской поэзии - явление уникальное.

В связи с большими переменами в нашей стране в 90-е годы 20 века, в нашем обществе многие несправедливо забытые имена стали к нам возвращаться, их стихи и произведения стали печатать. Это такие замечательные русские поэты, как Анна Ахматова, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева... Чтобы узнать этих людей и понять то, почему их имена были забыты, надо вместе с ними прожить жизнь, посмотреть на мир их глазами понять ее их сердцем...

Серебряный век русской поэзии

- *Поэты в России всегда были особой «кастой», людьми особого рода. И здесь имеется в виду не каста «особо приближенных» или «избранных».*
- *Хотя «избранными» они, конечно, были... «избранные своим талантом»... А еще...*
- *«Избранными» Богом на особое – жертвенное служение людям.*
- *Именно в России поэт – это не просто «избранник неба». Это обязательно страдалец, несущий крест за всех.*
- *Это пророк, «глаголом жгущий сердца людей».*
- *Это тот, кто « чувства добрые лирой пробуждал
кто в наш жестокий век все прославлял
свободу
и милость к падшим призывал»*

Серебряный век русской поэзии

«Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью..»

- писал А.С. Пушкин

Поэтам уготована роль медиума – посредника между миром высшего разума и земной реальностью. Именно поэтому их часто не понимают, отвергают и убивают...

Серебряный век русской поэзии

Анна Андреевна Ахматова .

ПОЭТ

Подумаешь, тоже работа
Беспечное это житье:
Подслушать у музыки что-то
И выдать шутя за свое.
И чье-то веселое скерцо
В какие-то строки вложив,
Поклясться, что бедное сердце
Так стонет среди блещущих нив.
А после подслушать у леса,
У сосен, молчальниц на вид,
Пока дымовая завеса
Тумана повсюду стоит.
Налево беру и направо,
И даже, без чувства вины,
Немного у жизни лукавой,
И все - у ночной тишины.

1959



Серебряный век русской поэзии

Но тут же строки

Сергея Есенина

*раскрывают другую сторону
«приближенности» поэтов:*

*«Быть поэтом – это значит то
же,*

*Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие
души.»*

1925 г.



Серебряный век русской поэзии

Один из таких «приближенных страдальцев» - декабрист Вильгельм Карлович Кюхельбекер еще в 1845 году написал стихотворение

«Участь русских поэтов»:

Горька судьба поэтов всех времен;

Тяжеле всех Господь казнит

Россию:

Для славы и Рылеев был рожден;
Но юноша в свободу был влюблен...
Стянула петля дерзостную выю.

Примечание: К.Ф.Рылеев стал тайным членом общества декабристов в 1823 году. После восстания декабристов в 1825 году был арестован и казнен через повешение 13 июля 1826 года. И.К. Кюхельбекер после восстания был приговорен к смертной казни, замененной 10 годами каторги с полной потерей всех дворянских титулов и прерогатив. Скончался в 1846

Серебряный век русской поэзии

Не он один: другие вслед ему,
Прекрасной обольщенные мечтою,
Пожалися годиною роковою...
Бог дал огонь их сердцу, свет – уму,
Да! Чувства в них восторженны и пылки:
Что ж? их бросают в черную тюрьму,
Морят морозом безнадежной ссылки...

Или болезнь наводит ночь и мглу
На очи прозорливцев вдохновенных;
Или рука любовников презренных
Шлет пулю их священному челу;

Или же бунт поднимет чернь глухую,
И чернь того на части разорвет,
Чей блещущий перунами полет
Сияньем облил бы страну родную.

В.К.Кюхельбекер, 1845

Серебряный век русской поэзии

- Эти стихи стали трагическим предвидением судеб многих поэтов, особенно поэтов Серебряного века.
- Хотя и поэты «Золотого века» тоже не были исключением.
- Пушкин убит на дуэли...
- Лермонтов убит на дуэли...
- Рылеев казнен...
- Как бы продолжая мысль своих великих предшественников, Анна Ахматова в 1925 году напишет, откликнувшись на трагическую гибель еще одного юного дарования:

Серебряный век русской поэзии

Так просто можно жизнь покинуть
эту,

Бездумно и безвольно догореть,
Но не дано Российскому поэту
Такою светлой смертью умереть.

Всего верней свинец душе
крылатой

Небесные откроет рубежи,
Иль хриплый ужас лапою
косматой

Из сердца, как из губки, выжмет
жизнь.

1925



Серебряный век русской поэзии

А в 80-х годах 20 века В.С Высоцкий позже
спел в своей песне о судьбе поэтов вс
времен:

Кто кончил жизнь трагически-
Тот истинный поэт,

А если в точный срок – так в полной мере.
На цифре «26» один шагнул под пистолет,
Другой же – в петлю слазил в «Англетере».

А в тридцать три Христу...

(Он был поэт, он говорил:

-Да не убий! Убьешь – везде найду, мол.)

Но гвозди ему в руки,

Чтоб чего не сотворил,

Чтоб не писал и ни о чем не думал.



В.С.Высоцкий.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель.

Вот и сейчас как холодом подуло...

Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль

И Маяковский лег виском на дуло.

Задержимся на цифре 37. Коварен Бог.

Ребром вопрос поставлен: или-или.

На этом рубеже легли и Байрон и Рембо,

А нынешние как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или перенесена,

А в тридцать три распяли, но не сильно.

А в тридцать семь – не кровь, да что там кровь – и седина

Испачкала виски не так обильно.

В.С.Высоцкий.

Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?!

Терпенье, психопаты и кликуши!

Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души...(…).

Да, правда, шея длинная –

Приманка для петли,

А грудь – мишень для стрел.

Но не спешите –

Ушедшие не датами бессмертье обрели,

Так что живых не очень торопите.

1972 год

Серебряный век русской поэзии

Но они не роптали.

Они достойно несли крест свой.

*Они умирали с сознанием честно выполненного долга,
миссии.*

И были счастливы этим...

Ф.И.Тютчев в 1830 году написал:

«Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые,

Его призвали всеблагие,

Как собеседника на пир;

Он их высоких зрелищ зритель,

Он в их совет допущен был

И заживо, как небожитель,

Из чаши их бессмертье пил!»

Серебряный век русской поэзии

- Серебряным веком русской поэзии называют взлет поэтической культуры в России на рубеже веков (19 - 20 в.в), ставший отражением противоречий и поисков эпохи.
- Это определение введено в 30-е годы 20 века (по аналогии с «Золотым веком») Н.А.Оцупом - поэтом-эмигрантом, в парижском журнале русской эмиграции «Числа».
- По другим источникам авторство термина принадлежит русскому философу Н.А.Бердяеву.

Серебряный век русской поэзии

- Поначалу это понятие характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Есенина, Маяковского и других замечательных поэтов.
- Но позже термин «Серебряный век» стал произноситься как «Серебряный век русской культуры», «Русский Ренессанс» и стал характеризовать творчество живописцев, композиторов, философов, творивших в это время.

Серебряный век русской поэзии

- Это время...
- Не хватит красок на палитре живописца, чтобы воссоздать картину той эпохи, эпохи бурь и революций.
- Три революции переживает Россия в начале 20 века: 1905 года, Февральскую и Октябрьскую 1917 года.
- В 1914 начинается Первая Мировая Война, которая закончится только в 1918 году.

Серебряный век русской поэзии

Чтобы охарактеризовать это время, обратимся к воспоминаниям людей той эпохи.

Жила в Петербурге одна «маленькая поэтесса с огромным бантом» - Ирина Одоевцева. Она не стала «русской Сафо» 20 века, её талант был, может, не такой яркий, как у Марины Цветаевой. Но благодаря ей, её чуткому взору и потрясающей, почти фотографической памяти, мы можем реально представить то время...



Ирина Одоевцева

Серебряный век русской поэзии

Ирина Одоевцева – ученица Гумилева, жена Георгия Иванова, современница Блока и Мандельштама, Ахматовой и Андрея Белого, Николая Оцупа и Игоря Северянина. Ей было 22, когда произошла революция. 27, когда она с мужем отправилась в свадебное путешествие, превратившееся в 65-летнюю эмиграцию.

Она познала все: и радость от общения с литературными «богами», и вдохновенную радость от работы над стихами, голод, разруху и нищету революционного Петербурга, шикарную жизнь в первые годы эмиграции за границей, полную нищету и жизнь приживалки, и, наконец, радость от долгожданной книги стихов, вышедшей вновь на Родине, на которую она вернулась уже вдовой в 1987 году.



Гумилев со студийцами. В центре , сидит слева - Георгий.Иванов, Ирина Одоевцева

Ирина Одоевцева



Серебряный век русской поэзии



Она оставила нам на память не только свои прекрасные стихи, но и две книги воспоминаний: «На берегах Невы» и «На берегах Сены».

Первая посвящена годам революции и литературной среде этих лет.

Вторая – трудной жизни русской литературной эмиграции.

И обе они – просто клад для тех, кто хочет понять этих людей, прожить с ними их жизнь, почувствовать её их сердцем...

Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



« Ноябрь 1918 года.

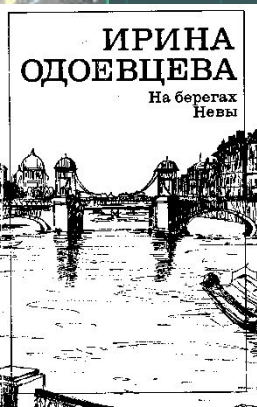
Огромные ярко-рыжие афиши аршинными буквами объявляют на стенах домов Невского об открытии Института живого слова...»

«Институт живого слова.

Нигде и никогда за все годы эмиграции мне не приходилось читать или слышать нем.

Но он был одним из самых фантастических, очаровательных и абсолютно нежизнеспособных явлений того времени.

Его основатель Всеволод Гернграсс – Всеволодский горел и пылал священным огнем и заражал своим энтузиазмом всех слушателей «Живого слова»».



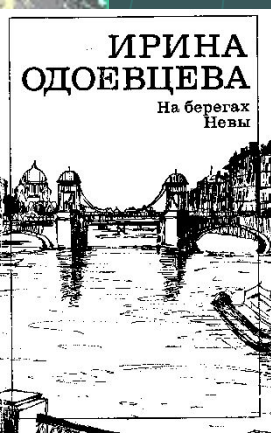
Примечание: именно здесь читали свои знаменитые лекции Николай Гумилев и Александр Блок, Константин Бальмонт и Анна Ахматова. Именно со сцены «Живого слова» были впервые прочитаны многие их стихотворения

Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



«Курсов в те времена было множество – от переплетных и куроводства до изучения египетских и санскритских надписей. Учиться (и даром) – можно было всему, что только пожелаешь..»

«Январь 1919 года. Голодный, холодный, снежный январь. Но до чего интересно, до чего весело! В «Живом слове» лекции сменялись практическими занятиями и ритмической гимнастикой по Далькрозу...»



Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»

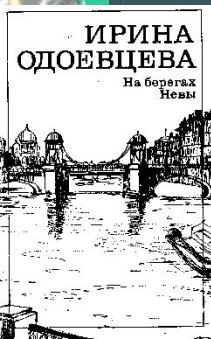


«Лето 19-го. Очень жаркое лето. Декретом время было отодвинуто на целых три часа и утро начиналось с восходом солнца и заканчивался день в 9 часов по-старому. И в Таврическом так славно пели соловьи!»

«Однажды я проснулась от соловьиного пения... Мне вдруг стало страшно от нахлынувшего чувства счастья, даже во сне это чувство не покидало меня...»

А жить в Петербурге в те дни было нелегко. В кооперативных лавках выдавали мокрый, тяжелый хлеб, нюхательный табак и каменное мыло – даром.

На Бассейной мешочники и красноармейцы предлагали куски грязного сахара, держа его для приманки на грязной ладони. Правила гигиены, которые так соблюдали раньше, были забыты...



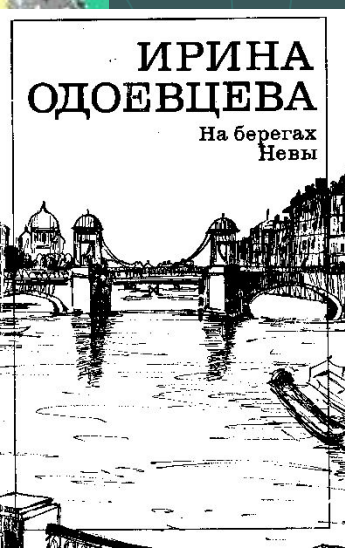
Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



«Как и чем я питалась, я плохо помню. Конечно, я бывала голодна. Но я научилась не обращать внимания на голод. Я голодала до головокружения, «до вдохновения», как говорили мы.

В те дни я, как и многие, стала более духовным, чем физическим существом. «Дух торжествует над плотью» - дух действительно торжествовал над моей плотью. Мне было так интересно жить, что я просто не обращала внимания на голод и прочие неудобства.

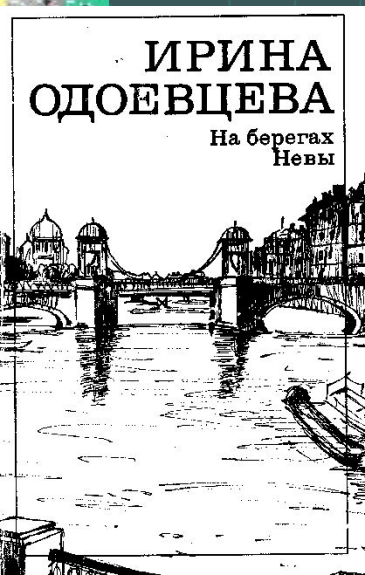
Ведь все это было ничтожно, не существовало по сравнению с великим предчувствием счастья, которым я дышала...»



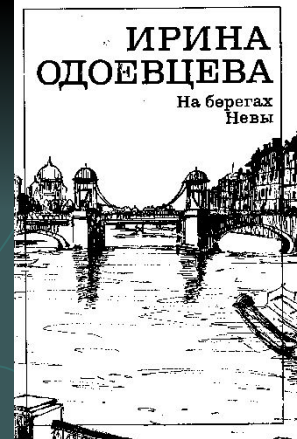
Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



Затем мы читаем в воспоминаниях Ирины Владимировны о том, как высшим шиком в доме литераторов был чай с изюмом, который выдавался только по академическому пайку, (Гумилев накормил меня *воблой и изюмом – и это было роскошью*) о том, как Гумилев, убирая на лето свои зимние вещи, пересыпал их нафталином. Оказался там и кожаный портфель. На смешливое замечание Ирины :«Моль кожи не ест», он вполне серьезно ответил: «Мы тоже раньше не ели картофельных очисток. Может после стольких дней поста моль и изменит свои вкусовые пристрастия» О том, как «по-черному» отапливали комнаты печками-буржуйками и чтоб ы не замерзнуть у себя дома, съезжались жить в Дом литераторов, в который тоже не всех пускали. Как болели и умирали поэты просто от холода и голода.



Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



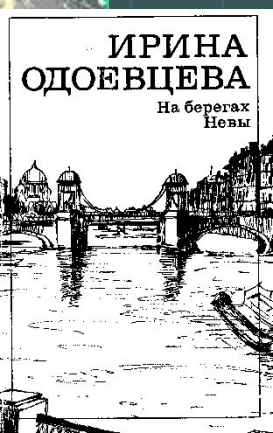
Как обсчитывала всех некая маркитанка Роза, которая открыла в Доме литераторов некое подобие коммерческого ларька, в котором продавала втридорога, обсчитывая и обвешивая всякие вкусности. И иногда в уплату «брала стихами», говоря, что «когда вы все, пардон, перемерете это будет стоить больших денег».

Мы улыбаемся, но это «смех сквозь слезы», потому что в этих мелочах вырисовывается ужасная человеческая трагедия. Трагедия целого народа, элита которого грубо уничтожалась, голодала и в нищете заканчивала дни свои. И при этом еще умудрялась радоваться жизни и писать шедевры...

Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



«Зима 1919-1920 года. Очень холодная, очень голодная, очень черная зима,- читаем мы дальше,- Я каждый день возвращаюсь из Института живого слова одна. По совершенно безлюдным, темным – «хоть глаз выколи»- страшным улицам. Грабежи стали бытовым явлением . С наступлением сумерек грабили повсюду... Но почему-то я уверена с своей сохранности.....»



Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



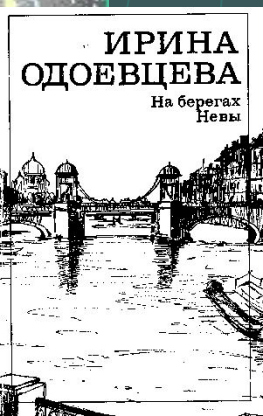
«Осень 1920 года. Вечер, устроенный союзом поэтов, возглавляемый Александром Блоком, - опять парадокс: именно в эти голодные и холодные времена тяга к поэзии была небывалой. Поэты становятся «властителями дум», поэтические вечера всегда проходят с неизменным аншлагом, - «Зал переполнен. Не только нет свободных мест, во всех проходах стоят запоздавшие слушатели. Здесь, в эмиграции, просто невозможно себе представить, как слушали, как любили поэтов в те баснословные года в Петербурге, да и во всей России».

Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



«Да, стихи были нужны не меньше хлеба. Иначе как могли бы все эти усталые, голодные люди после изнурительного трудового дня найти в себе силу пройти пешком, иногда через весь Петербург, лишь для того, чтобы услышать и увидеть поэтов?»

Только тогда и там, в Петербурге, чувствовалась эта горячая, живая связь слушателей с поэтами, эта любовь. Овации, бесконечные вызовы. Поэтов охватывало ощущение счастья от благодарного восхищения слушателей».



Так читал стихи Маяковский



«Да, стихи были нужны не меньше хлеба.»

Так читал стихи Маяковский (в политехническом музее)



«Да, стихи были нужны не меньше хлеба».

Так читала стихи Ахматова.



Так читал стихи Сергей Есенин

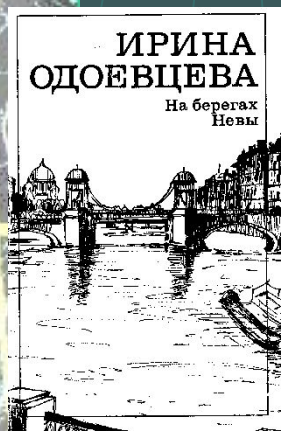


Так читал свои произведения
крестьянам Максим Горький.



Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»

- И несмотря на это, читаем мы откровения Николая Гумилева: «Все мы страшно, абсолютно одиноки. Каждый замурован в себе. Стучи не стучи, кричи не кричи, никто не услышит. Но ничто не спасает от одиночества, ни влюбленность, ни даже стихи.»
- И они умирали. Умирали одинокие и забытые, брошенные и никому не нужные. Иногда умирали, а иногда «сводили счеты с жизнью». Пролетарскому государству они были не нужны.



И так их хоронили:



Похороны А Блока



Похороны Маяковского

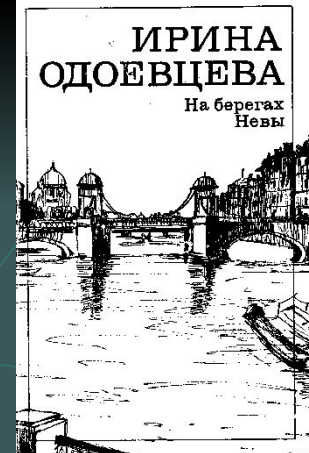
Похороны Есенина



Похороны Ахматовой



Из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»



Уезжая, в последний день Ирина Одоевцева скажет:
«Поэты испытывают чувство сохранности и присутствия Бога...»

А потом еще: «Такой счастливой, как здесь, на берегах Невы. Я уже никогда не буду!»

И парадоксом звучат слова, написанные в самом начале второй книги воспоминаний: «На берегу Сены: *«Нет другой страны, где так любят и ценят писателей, а особенно поэтов, как Россия. Здесь считают, что поэты мыслят стихами»* - только пройдя «круги Дантового ада» (именно так охарактеризовал путь русской интеллигенции начала 20 века литературовед Константин Кедров), выстрадав все и простив всё, люди могут так говорить.

Серебряный век русской поэзии

- Реализм в искусстве и поэзии переживал кризис.
- Новое время, новая эпоха, новые веяния...
- Постепенно в литературе сформировались несколько модернистских течений: символизм, акмеизм, имажинизм и футуризм.
- В связи с распространением марксистско-ленинской идеологии появилось новое направление в искусстве: пролетарская и новокрестьянская поэзия, неоромантизм М. Горького
- В живописи появились: импрессионизм, кубизм, сюрреализм, историко-бытовой жанр.

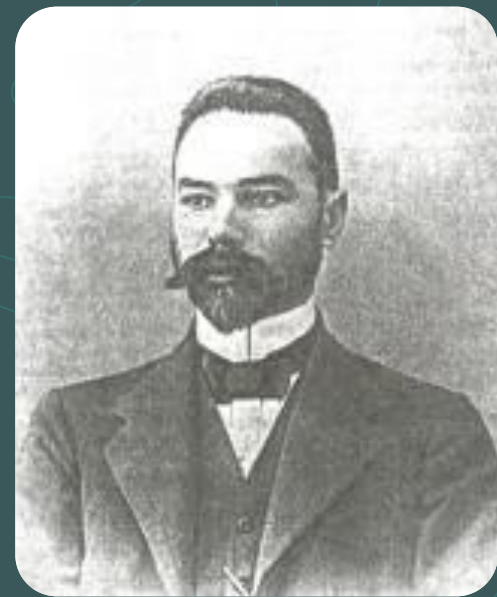
Серебряный век русской поэзии

- Модернизм (от франц. «новейший», «современный»)- новые явления в искусстве и литературе.
- В эстетике модернизма отразился декаданс: пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности , упадка.
- Модернизм в литературе выражался в появлении символизма, акмеизма, футуризма и имажинизма.

Серебряный век русской поэзии

СИМВОЛИЗМ был явлением неоднородным, объединившим в своих рядах поэтов, придерживающихся самых противоречивых взглядов. Одни (Д.Мережковский, Н.Минский) начинали свой творческий путь как представители гражданской поэзии, а затем стали ориентироваться на идеи «богостроительства и религиозной общности».

Старшие символисты резко отрицали окружающую действительность и говорили миру «нет». **В.Я.Брюсов в статье «Ключи тайн» (1904)** писал: «Земная жизнь – лишь сон, тень». Реальности противопоставлялся мир творчества и мечты – мир, где личность приобретает истинную свободу.



В.Я.Брюсов

Серебряный век русской поэзии

- Новый период символизма связан с переменами в стране. Пессимистические настроения уступают предчувствию «неслыханных перемен». На авансцене символизма выходят «младшие символисты» - В.Соловьев со своей «Душой любви», К. Бальмонт и Ф. Сологуб, А.Блок.

Символ для них был главным средством поэтического выражения тайных смыслов, созерцаемых художниками.



•А.Блок.

СИМВОЛИЗМ

- Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей.

- При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным. Символ был главным средством поэтического выражения тайных смыслов, созерцаемых художников.

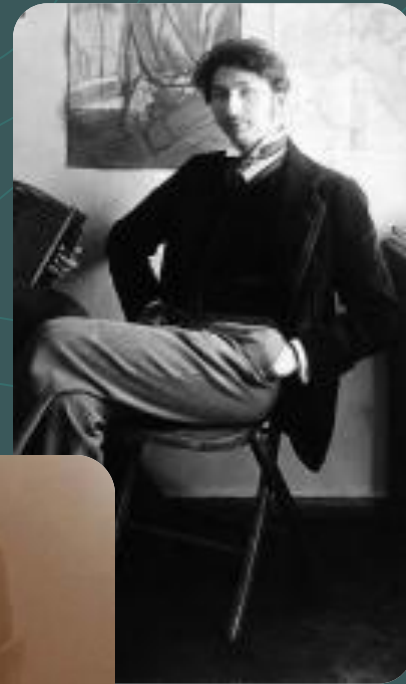
Серебряный век русской поэзии

АКМЕИЗМ

От греч. «акме» – что означает «высшая ступень чего-то, расцвет, вершина».

Возник в 1910 году в кружке молодых поэтов, поначалу близких символизму. В октябре 1911 года было образовано новое литературное объединение - «Цех поэтов» Руководителя «Цеха» стал Н.Гумилев и С.Городецкий.(программная статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», статья С.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»).

С. Городецкий.



Н.Гумилев

Серебряный век русской поэзии

Позже в группу вошли А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.Зенкевич, В.И.Набут. Акмеисты ценили отточенность образа, строго реальные черты его, отказ от какой-либо мистики, точную и логичную композицию произведения.

А.Ахматова



О.Э.Мандельштам

Акмеизм

• Для акмеизма характерно:

- 1. Никакого мистицизма. Все имеет конкретные, реальные очертания.
- 2. Логическая ясность и предметная четкость стиха.
- 3. Реалистичность.

(книга для учителя А.И.Павловского «Анна Ахматова. Жизнь и творчество»)

Футуризм

ФУТУРИЗМ

От лат «futurum» – будущее. Возник одновременно в Италии и в России. Впервые русский футуризм проявил себя в России в 1910г., когда вышел футуристический сборник «Садок судей» (авторы – Д.Бурлюк, В.В. Хлебников и В.В. Каменский)



Д Бурлюк 1914

Футуризм

Само название говорит о том, что это «поэзия будущего». Футуристы старались «сломать» все привычные представления о поэте и поэзии. От содержания до формы их стихи были новаторскими, а оттого шокировали. «Пощечина общественному вкусу» - так назывался второй альманах футуристов. Это была поэзия вызова, поэзия – эпатаж, поэзия, разрушающая все привычные рамки и каноны. Рваные и белые рифмы, рваные строки, изобретение новых словесных конструкций – все это шокировало, а оттого вызывало отторжение на первых порах. Поэзия должна передавать «пульс времени» - утверждали они. Два направления существовали в футуризме – это «кубо-футуризм» и «эго-футуризм». Словотворчество и эпатаж как раз были присущи кубистам. Эго-футуризм – это движение каждого эгоиста к достижению будущего в настоящем.

НАШИ ФУТУРИСТЫ. 17 февраля в Литературно-художественном кружке во время чтения одного из рефератов и футуристов разыгрался крупный скандал, потребовавший даже вмешательства полиции. Московские футуристы Ларионов, Бурлюк и Мамонтовский своими выкриками вызвали возмущение публики, которая стала свистеть и требовать их удаления. Бурлюк на этот вечер явился с раскрашенной физиономией.



А. А. Шеншурьяк, Д. Д. Бурлюк (с раскрашенной физиономией) и В. Мамонтовский.

У. У. Шеншурьяк, У. У. Бурлюк (с раскрашенной физиономией)

1914 год

Имажинизм

30 января 1919 года вместе с поэтами А.Мариенгофом, Р. Ивневым, В. Шершеневичем и с художниками Б.Эрдманом и Г. Якуловым опубликовал в Воронеже декларацию имажинистов.

Имажинизм – от английского «image»-образ- направление в модернизме, основанное на главенстве образа в произведении.

Имажинисты объявили образ самоценным, отрицая интуицию, провозглашался приоритет плотского мира и антиэстетику.



Есенин и Мариенгоф, 1919

Серебряный век русской поэзии

- Говоря о литературных течениях Серебряного века. Все-таки хочется сказать, что мастерство и талант этих людей шире любого направления.
 - Это подтверждается и словами Николая Гумилева: «Все мы, несмотря на декаденство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты».

Серебряный век русской поэзии

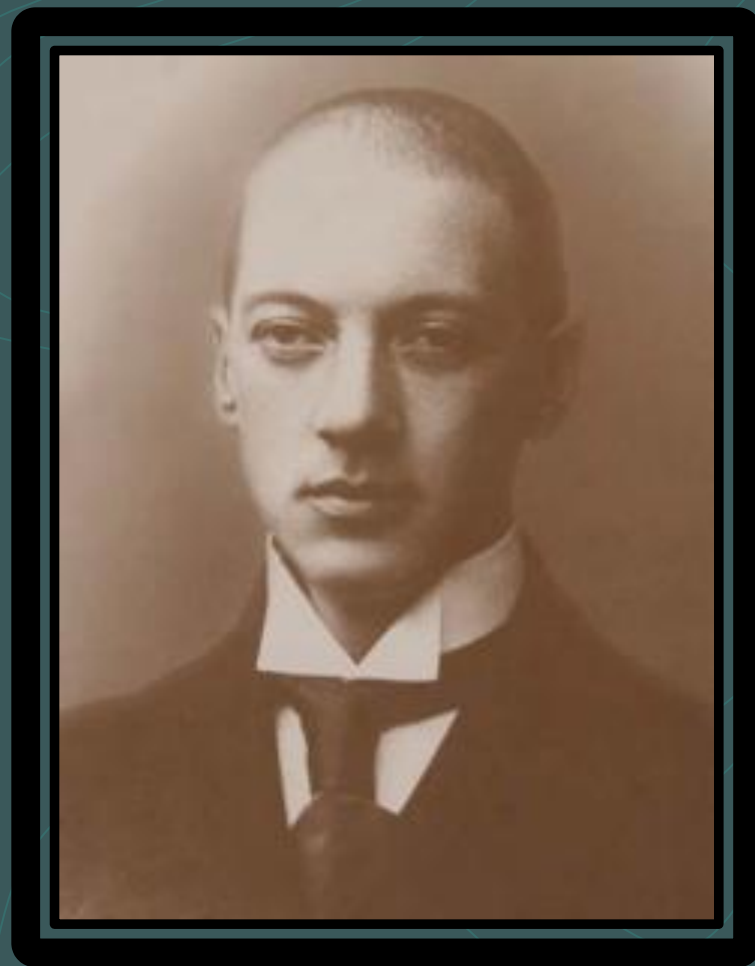
- Поэт не может не погибнуть, если гибнет народ, горит дом, рушится мироздание.
- Это они могут не замечать (делать вид, что не замечают; заморочивать себе голову), что «мы живем, под собою не чуя страны». Это они радуются почетной и ответственной обязанности играть кому-то на гребенке, читать «пайковые книги» и ловить «пеньковые речи». А одинокий, «несозвучный эпохе», комически выглядящий поэт «вдруг» произносит: «Я к смерти готов». Или: «Стихи сейчас должны быть гражданственными». И действует соответственно.

Серебряный век русской поэзии

И они погибали...

Николая Гумилева
расстреляли 24 августа
1921 года.

Всего лишь по подозрению
в причастности к
деятельности
контрреволюционной
организации..



Серебряный век русской поэзии

Сергей Есенин....

Светоч... Прославивший «соломенную Русь» во всей её первозданности, воспевший её в своем сердце, а потом уже в стихах... Покинутый всеми и разочаровавшийся во всем покончил собой в гостиничном номере гостиницы Англетер в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года.



Серебряный век русской поэзии

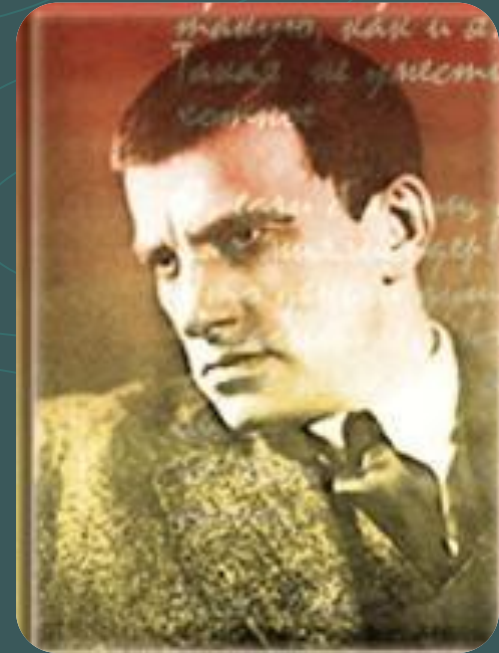
- Марина Цветаева...
- Гениальнейшая поэтесса, ярчайшая индивидуальность. Покончила с собой 31 августа 1941 года. От гнета личных несчастий, без работы и еды, без возможности творчества...



Серебряный век русской поэзии

В.В.Маяковский.


Яркий, эпатажный, человек – бунтарь, «резко смазавший карту будня.» С другой стороны - нежнейший мужчина, трепетный человек и передовой поэт, творчество которого еще предстоит «разгадать» людям будущего. Застрелился в возрасте 37 лет в 1930 году.



Серебряный век русской поэзии



- Александр Блок умер в возрасте 41 года в 1921 году, не получив разрешения на выезд за границу для лечения.



Еще в 1911 году (за 10 лет до
смерти и 6 лет до
революции) Александр
Блок пишет :

**О, как смеялись вы над
нами,
Как ненавидели вы нас
За то, что тихими
стихами
Мы громко обличали
вас!
Но мы – все те же. Мы
поэты,
За вас, о вас тоскуем
ВНОВЬ**

**И так же прост наш тихий
храм,**

**Мы на стенах читаем
сроки...**

**Так смейтесь, и не верьте
нам,**

**И не читайте наши строки
О том, что под водой струи
Поют о том, что бродят
светы...**

**Но помни Тютчева заветы:
Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои...**

Серебряный век русской поэзии

Анна Ахматова.

Ей одной было суждено прожить долгую жизнь и умереть в кругу родных и близких. Но сколько она пережила! Арест и расстрел мужа Николая Гумилева. Три! Ареста сына и вынесение ему смертного приговора, Две революции, гражданскую войну, Вторую мировую, часть блокады Ленинграда, эвакуацию, забвение её стихов на Родине, клевету и позор, бесславие и, наконец, огромную мировую известность.



Серебряный век русской поэзии



- Года, проведенные О.Э Мандельштамом в сталинских лагерях, не сломили духа этого свободолюбивого поэта. Весь Мандельштам, с его духом естественного жизнелюбия, свободного творчества и удивительного, «легкого» до сумасшедшинки, бесстрашия, каждой строкой своей враждебен тоталитарной лжи, одновременно напыщенно грандиозной и мелочной.

Серебряный век русской поэзии

- И.А.Бунин, покинув страну в 1920 году, так и не вернулся...
- А.И.Куприн, прожив в эмиграции более 30 лет вернулся, но вскоре умер.



Серебряный век русской поэзии

- Уехали Ирина Одоевцева и Георгий Иванов, Игорь Северянин и Алексей Толстой.



И.Одоевцева и Г.Иванов

Серебряный век русской поэзии




- Смерть Максима Горького и его сына до сих пор окутана атмосферой таинственности.

Ирина Одоевцева в предисловии к книге «На берегах Сены» пишет:

- *«Каждый раз, когда произносишь «я тебя люблю»,- это значит, что ты не умрешь, пока я, любящий тебя, буду жить.*
- *Теперь я обращаюсь к вам с этой же просьбой о любви к людям, о которых я пишу в этой книге. Все они нуждаются в еще большей любви не только потому, что им её так не хватало при жизни. Они задыхались в душном воздухе своей страны и вольном воздухе чужих стран. Ведь поэтам больше всего нужна любовь»*

Ирина Одоевцева в предисловии к книге «На берегах Сены» пишет:

- *«Нет другой страны, где так любят и ценят писателей, а особенно поэтов, как в России. Здесь считают, что поэты мыслят стихами.*
- *И если вы, мои читатели, исполните мою просьбу и полюбите тех, о ком я сейчас пишу,- вы обязательно подарите им временное бессмертие, а мне сознание, что я не напрасно жила на этом свете».*



Ирина Одоевцева в предисловии к
книге «На берегах Сены» пишет:

«О, любите их, любите,
удержите их на
Земле!»

A vertical strip on the left side of the slide shows a fragment of a topographic map with contour lines and a yellow path.

Спасибо за внимание!

Автор презентации: Е.В.
Зарипова
Университетский колледж ОГУ,
2019