

*«Вечные» образы, «сквозные»
темы в русской литературе*

Пессимизм и оптимизм великих литераторов

Писатели XVI-XVII веков не идеализировали человека, вполне осознавали его слабости и пороки. Они видели, как эгоизм, страсть к наживе, жестокость продолжают царить в мире, и остро переживали это. Но все же, несмотря ни на что, они хотели верить, что благодаря разуму и лучшим духовным качествам людей добро в мире восторжествует.

Сквозные темы I половины «золотого века»:

- *Тема героя своего времени*
- *Тема пути, образ дороги*
- *Тема «униженных и оскорбленных»*
- *Гамлет и Дон Кихот: «вечные» образы.*

Герой нашего времени

- *характер, выражающий собой сущность эпохи, воплотивший в себе важнейшие ее черты: портрет, составленный «из пороков всего поколения в полном их развитии»*
- *Писатели по-разному рисовали образ героя: герой слова и герой дела, образ «лишнего человека».*

Образы «Лишнего человека» (странного)

- Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
- Печорин («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова)
- Рудин («Рудин» И.С. Тургенева)
- Обломов («Обломов» И.А.Гончарова)

Общие черты

- *Происхождение – дворяне*
- *Незаурядные*
- *Одаренные от природы умом, талантом, душой*
- *Постоянно ищут себя*

Образ пути. Тема дороги.

- *«Слово о полку Игореве» - основа сюжета дорога туда и обратно. Тема пути – образ Родины: «О Русская земля! Ты уже за холмом...»*
- *Герои 1 половины XIX века много путешествовали, само путешествие стало знаком скучающей, мятущейся, неприкаянной личности.*
- *«Охота к перемене мест» - состояние души человека, чувствующего противостояние миру, обществу.*
- *Реальная дорога – метафорический образ пути-жизни*

Образ дороги и его воплощение в литературе

- *Путь как образ* связи между двумя точками пространства и его воплощение в фольклоре: сказки, мифы, древние эпосы.
- *Мотив дороги* – метафизический смысл пути как движения человеческой души (Евангелие, жития святых и хождения)
- *Дорога как композиционный прием* и средство раскрытия характера героя во времени (Онегин, Печорин)

Тема «униженных и оскорбленных».

Образ «маленького человека»

- *Самсон Вырин («Станционный смотритель» А.С.Пушкина)*
- *Евгений («Медный всадник» Пушкина)*
- *Акакий Башмачкин («Шинель» Н.В.Гоголя)*
- *Макар Девушкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевский)*
- *Мармеладов («Преступление и наказание»)*

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений.

«Вечные» темы — это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся такие, как тема смерти, тема любви и другие.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа;

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI — XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство;

Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого

- В литературе есть и «вечные» образы. «Вечные» образы — персонажи литературных произведений, которые вышли за их рамки. Они встречаются в других произведениях писателей разных стран и эпох. Их имена стали нарицательными, часто употребляются в роли эпитетов, указывают на какие-то качества человека или литературного персонажа. Это, например, Фауст, Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот.

- Все эти персонажи утратили свое чисто литературное значение и приобрели общечеловеческое. Они созданы очень давно, но снова и снова появляются в произведениях писателей, потому что в них выражено общезначимое, важное для всех людей.

Гамлет и Дон Кихот: «вечные» образы

- *Незащищенность добра перед злом*
- *Сомнение в добре, ожесточенная борьба против зла*

Сервантес и его
рыцарь Печального
Образа.

(1547-1616)

В 1605 году вышла в свет книга, слава которой быстро распространилась в Европе.

Речь идет о «Хитроумном идалго Дон Кихоте Ламанском» Мигеля Сервантеса де Сааведры.

Автор Дон Кихота происходил из обедневшего дворянского рода . Всю жизнь он воевал, был в плену , получил три ранения, но так и не поправил своего материального положения .

Бедность вынудила его заняться литературой . Он был автором стихов, пьес и новелл, но известность ему на старость лет принес «Дон Кихот»



**«Дон Кихот »
задумывался как
пародия на популярные
рыцарские романы,
начитавшись которых,
полунищий дворянин
Алонсо Кихана начал
грезить о рыцарских
подвигах.**

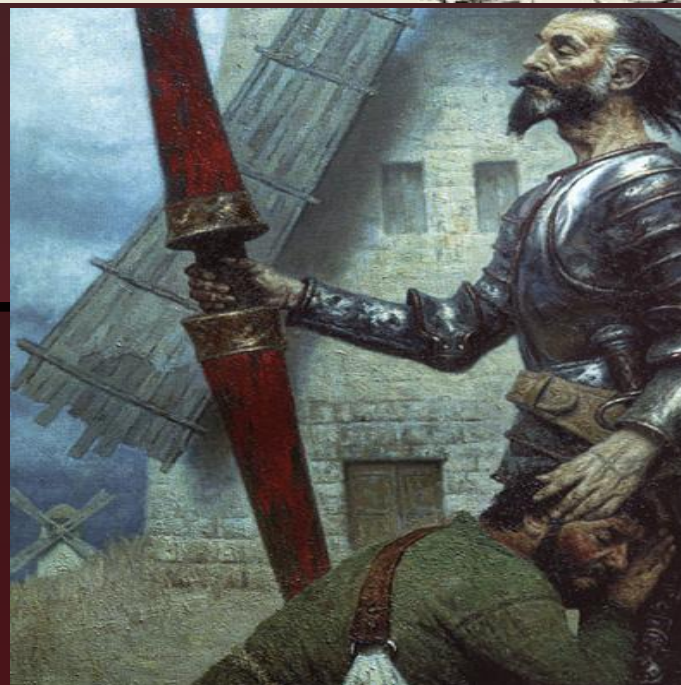
**В поисках славы он
отправляется в
странствия вместе с
простым крестьянином,
возведенным им в
оруженосцы, - Санчо
Пансой.**



**Образ Дон Кихота-
символ отваги и
бескорыстия**

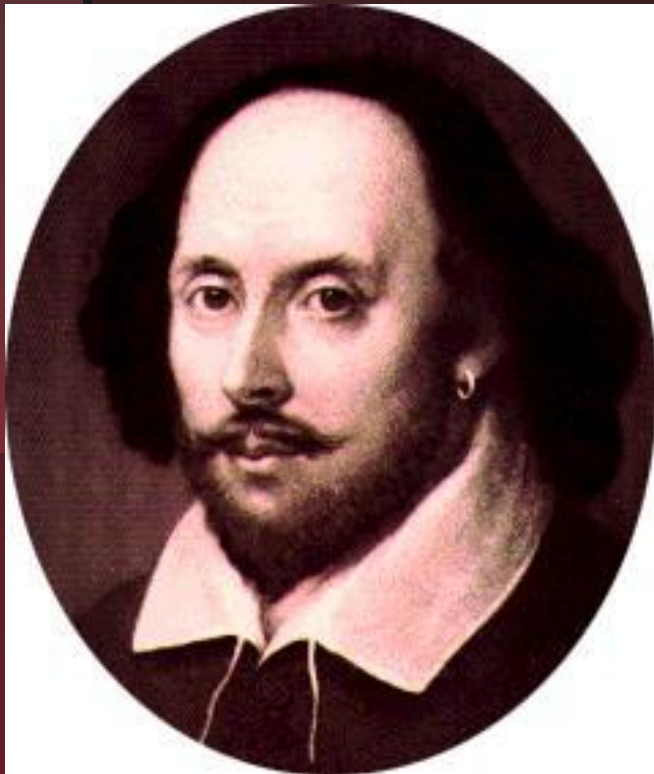
**Подвиги Дон Кихота
оказываются нелепыми
на фоне реальной
жизни: он принимает
постоялые дворы за
замки, служанок-за
прекрасных дам,
сражается с ветряными
мельницами .**

**Однако постепенно
ирония уступает место
сочувствию герою
романа, который
повсюду стремится
восстановить
справедливость,
помочь слабым,
защитить обиженных.**

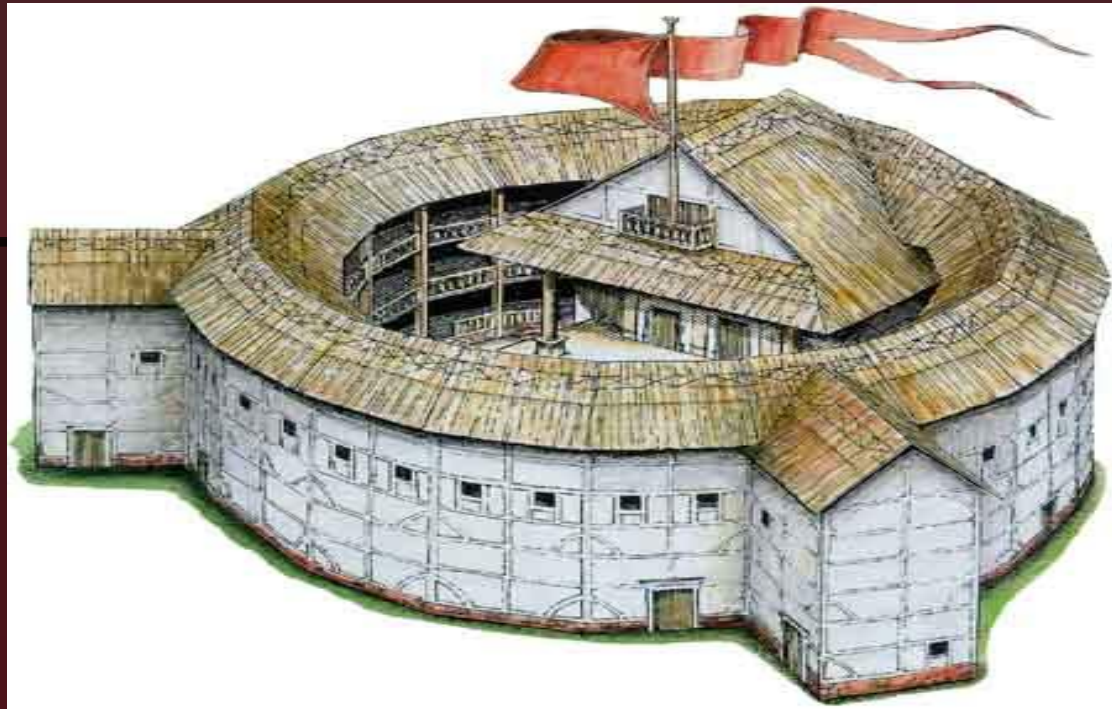


Уильям Шекспир
1564-1616

гениальный английский
драматург



Родился в провинциальном городке Стратфорде-на-Эйвоне . Он неожиданно порвал с бюргерской жизнью, с семьей и отправился в Лондон, чтобы примкнуть к беспокойному племени актеров . Его пьесы ставились на подмостках театра «Глобус».



«Весь мир-театр, и люди в нем актеры»

Образы, созданные Шекспиром, так ярки и психологически точны, что стали нарицательными.

Символ всепобеждающей любви-Ромео и Джульетта



Символ ревности-Отелло





Символ мучительных сомнений- Гамлет

«Сквозные» темы во половине XIX века

- Тема героя своего времени:
портрет героя – демократ-разночинец,
«соль соли земли», «грешное бунтующее
сердце»
- Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
- Герои стихотворений Некрасова и Гриша
Добросклонов
- Раскольников («Преступление и
наказание» Ф.М. Достоевского)

Тема Родины

- Одна из наиболее древних и центральных в русской литературе (8 веков одна из основных)
- Идея избранничества Руси идет от Гоголя

Тема дуэли

- Была очень распространена в европейской литературе
- В русской приобрела трагический смысл, дуэль – поединок чести (кодекс дуэли)
- Всегда связана с главным конфликтом, с идеей произведения
- Чаще всего «неправильная»: нет секундантов в «К/дочке», «Е/Онегин» - много нарушений в правилах, формально выполненные правила в «Герое...»

Темы бала и снов

- **Тема бала** («Горе от ума», «Евгений Онегин» - 4 бала, «Герой...» - 2 бала, «Мертвые души» - 2 бала, первый бал Наташи Ростовской и т. д.)
- **Тема снов** (сон Софьи, сон Татьяны, сон Обломова, сон Базарова перед дуэлью, сны Раскольниковова и Свидригайлова, сон Пьера, сны Флягина)

Тема Наполеона и наполеонизма

- Стала одной из ведущих
- Прослеживается несколько направлений:

Патриотическое – связано с темой прославления русского оружия

Романтическое – связано с образом свободы, величия, мощи (романтическая лирика)

Тема власти и господства над людьми (Толстой, Достоевский)

Тема нравственных исканий героя.

Тема народа.

- Что такое настоящая жизнь?
- Тема женской судьбы
- Тема любовного свидания
- Тема дома, семьи, рода: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь. Не титулы, ордена или царская милость, а «самостоянье человека» превращает его в историческую личность».