

A top-down view of a wooden surface covered with various vintage items. Two large feathers with brown and white patterns are prominent. A quill pen lies horizontally across the middle. To the right, a thick, worn book with a dark cover is visible. Several black and white photographs are scattered around, including one of a woman in a long dress and another of a man in a suit. A small card with the word 'VISIT' is also present. The overall aesthetic is that of a historical or literary collection.

Литература в
годы «Оттепели»

1956 – 1964 (период
«классической оттепели»);
отдельные исследователи
выделяют раннюю (1953-1956)
и позднюю (1964-1968)
«оттепель». (Она ещё не
пришла, но некоторые черты
уже проявились.)



В 1954 году Илья Эренбург написал повесть «Оттепель», название которой в последующем было использовано для обозначения нового этапа в жизни советского общества.



В 1954 году Илья Эренбург написал повесть «Оттепель», название которой в последующем было использовано для обозначения нового этапа в жизни советского общества

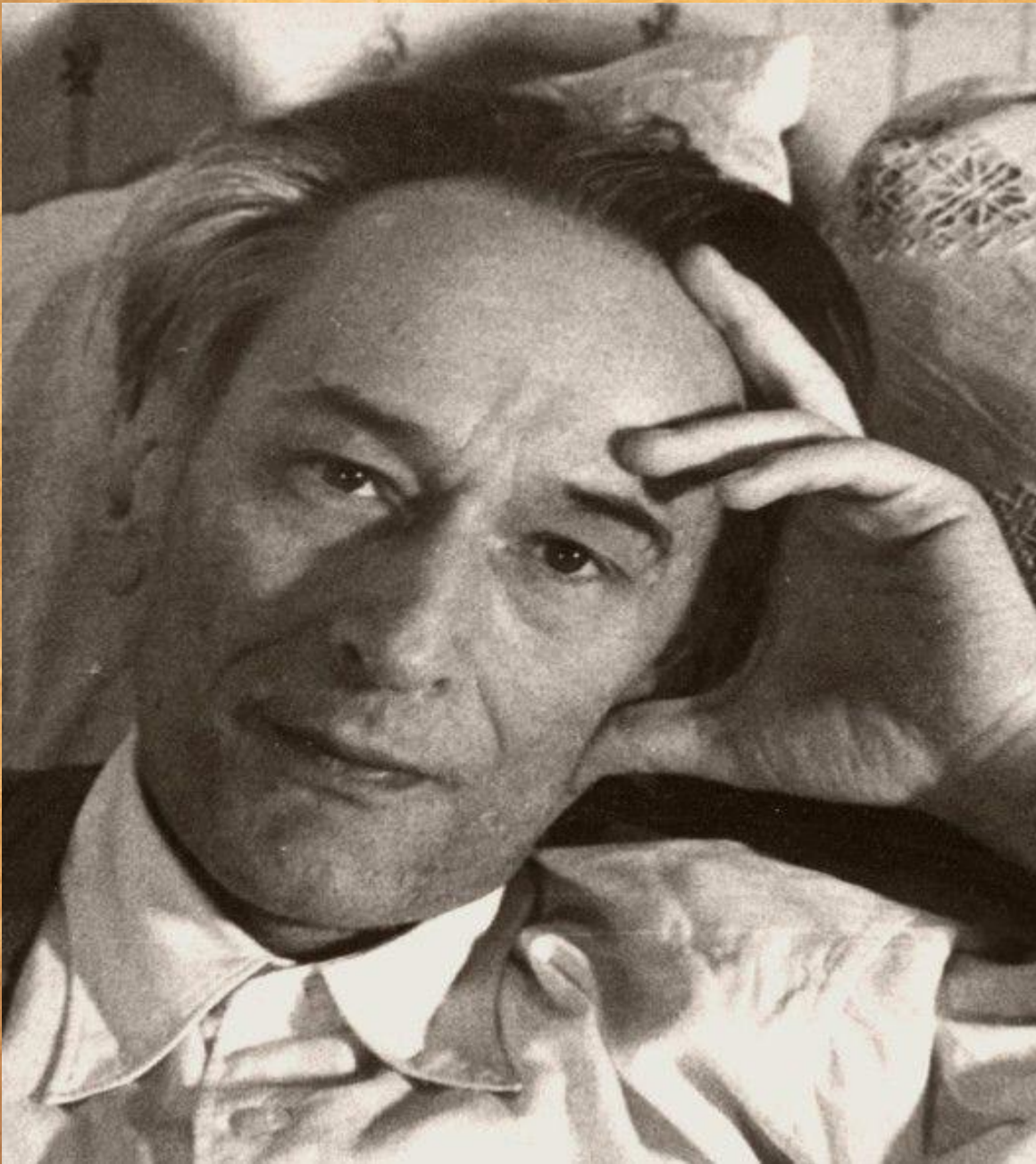


Литературная жизнь резко
оживляется.

Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев





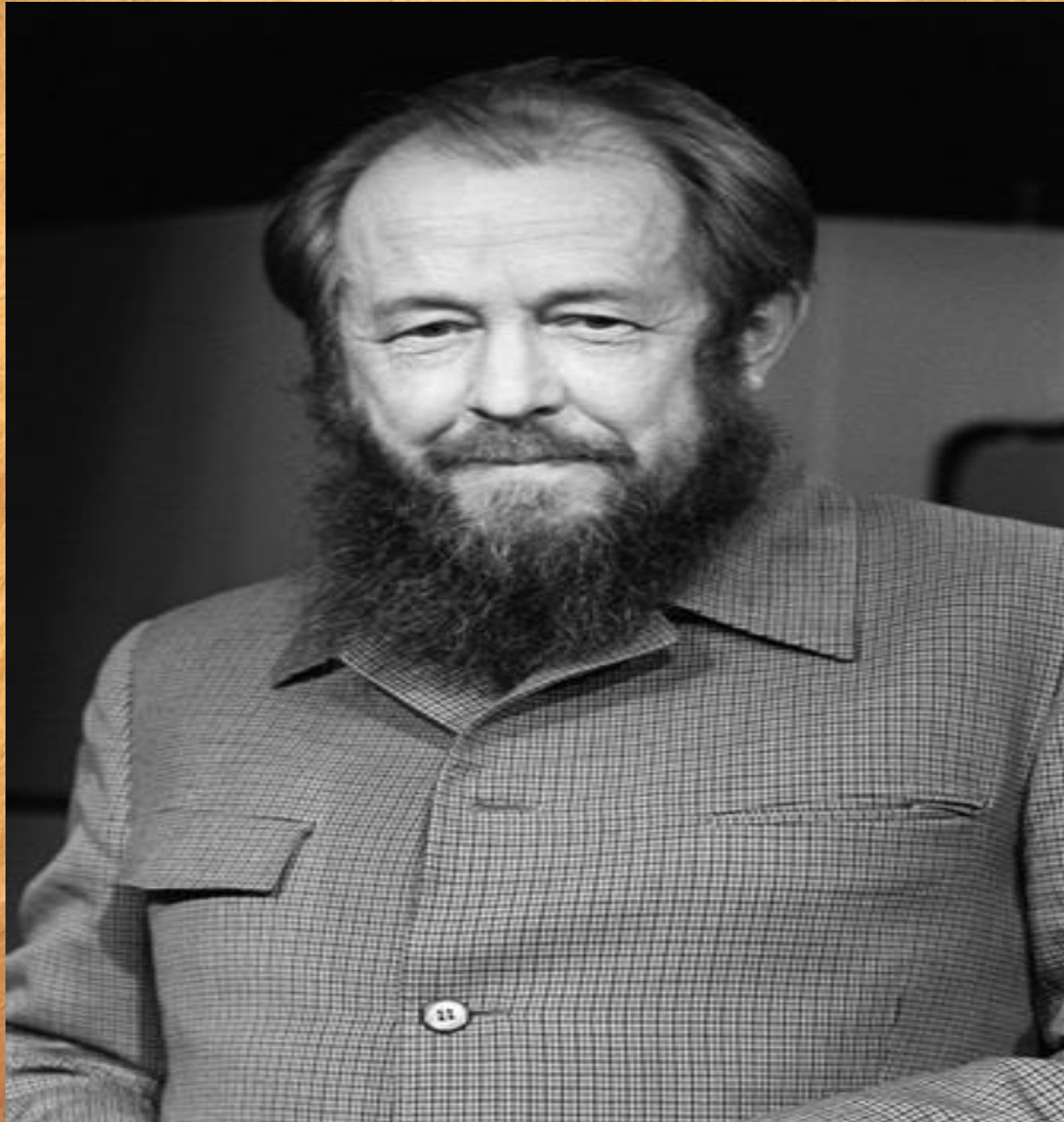
Литературная жизнь резко
оживляется.

Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев

Солженицын





Литературная жизнь резко
оживляется.

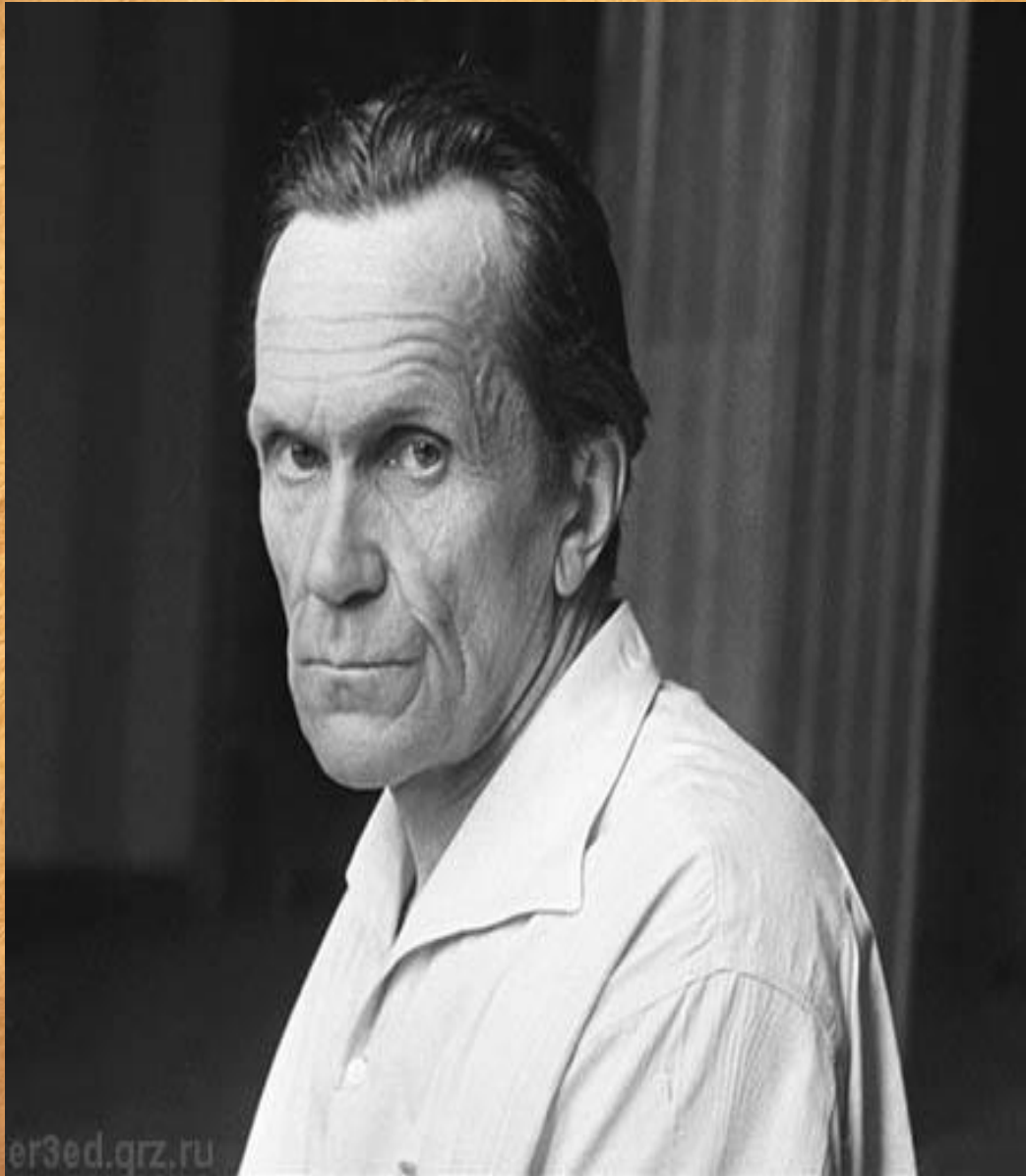
Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев

Солженицын

Шаламов





Литературная жизнь резко
оживляется.

Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев

Солженицын

Шаламов

Смеляков





Литературная жизнь резко
оживляется.

Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев

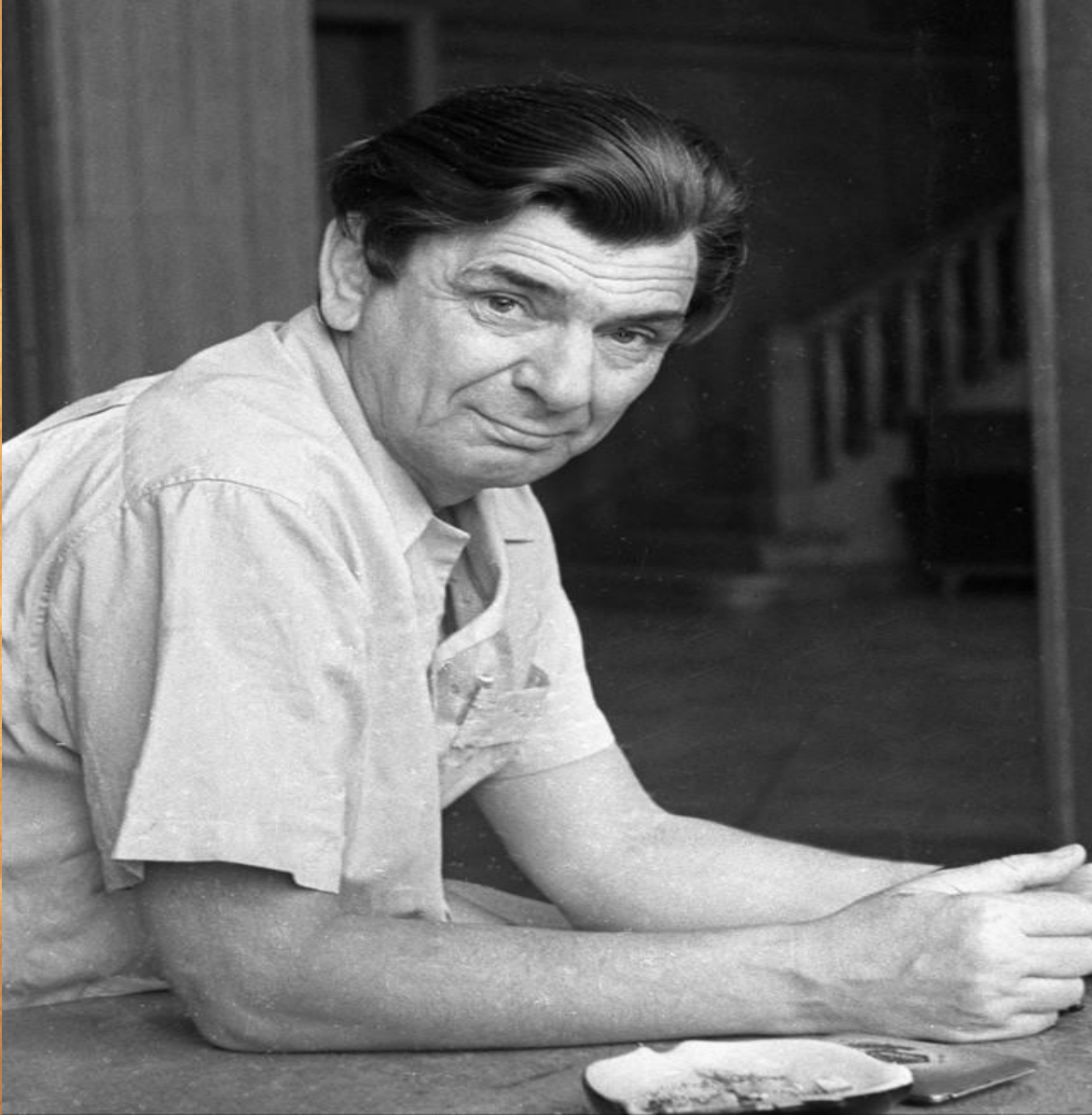
Солженицын

Шаламов

Смеляков

Домбровский





Литературная жизнь резко
оживляется.

Из лагерей вернулись:

Даниил Андреев

Солженицын

Шаламов

Смеляков

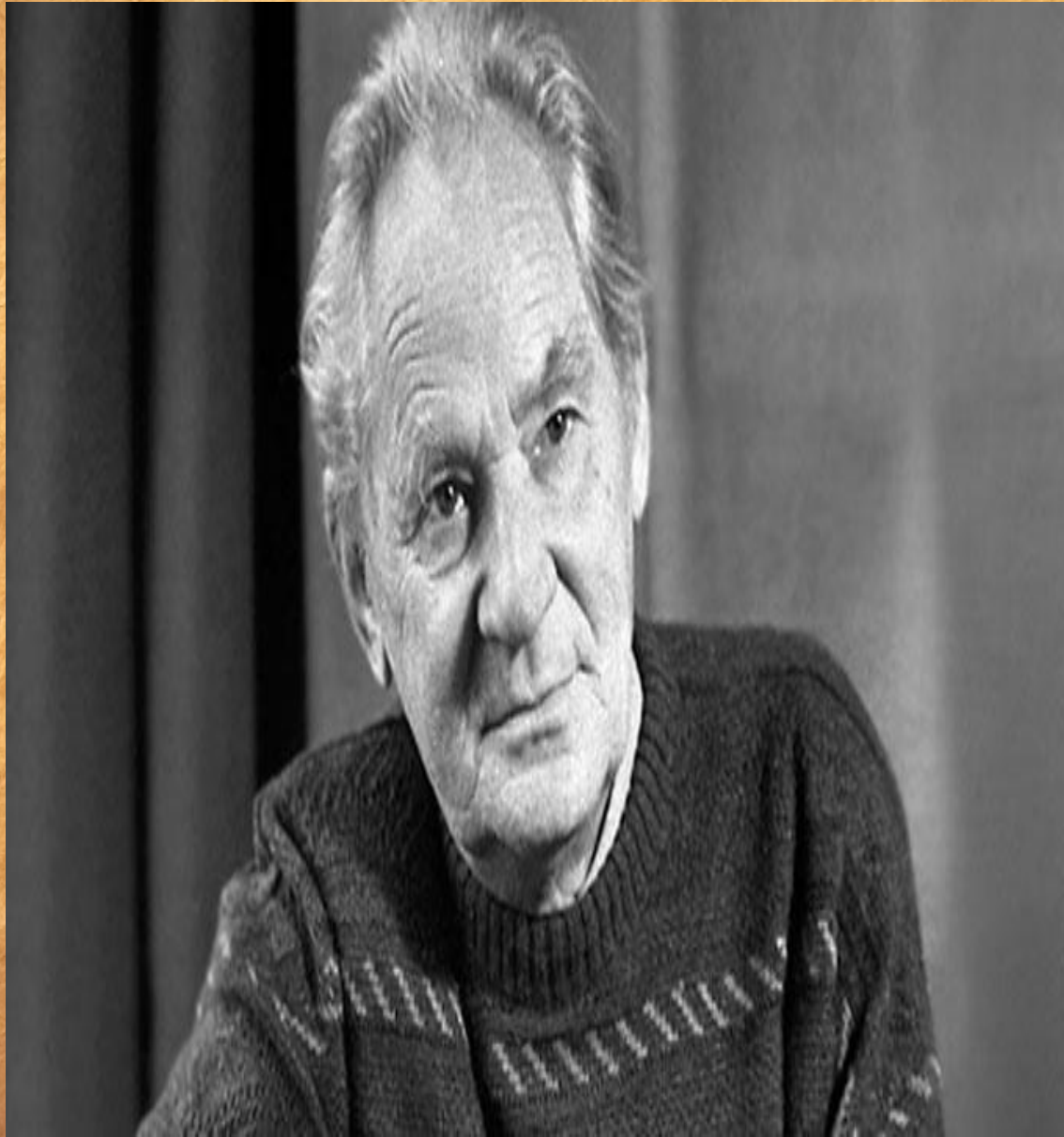
Серебрякова

Домбровский

Чичибабин

В литературу они принесли свой
трагический опыт.





появляется ряд новых
литературных
журналов и
альманахов. Самый
популярный –
«Юность»



М.И.Цветаева



Н.А.Заболоцкий



Памятник



Во время «оттепели»
приходит в литературу новое
поколение писателей:

Бродский





Во время «оттепели» приходит
в литературу новое поколение
писателей:

Бродский

Ахмадулина





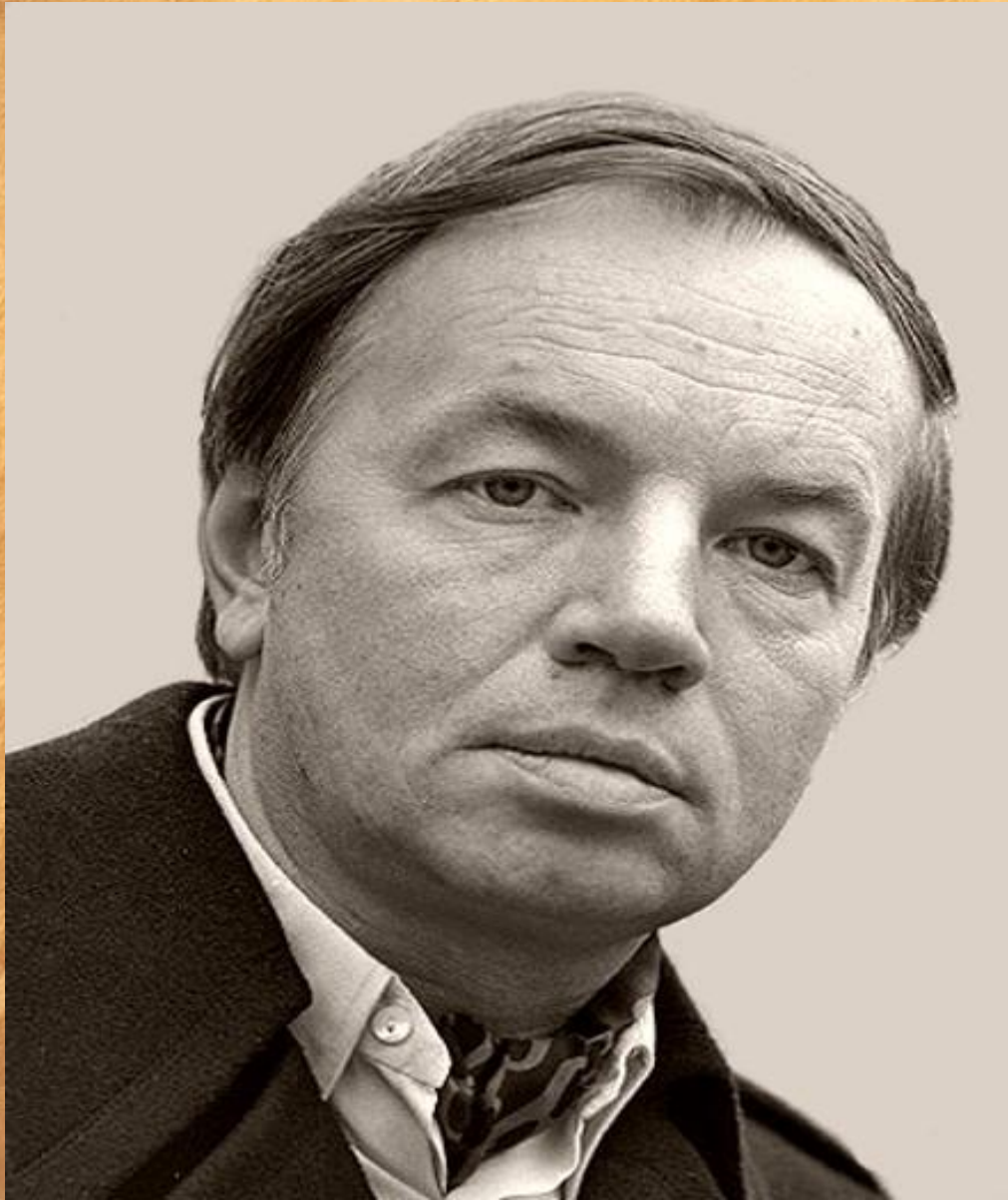
Во время «оттепели» приходит
в литературу новое поколение
писателей:

Бродский

Ахмадулина

Вознесенский





Во время «оттепели»
приходит в литературу новое
поколение писателей:

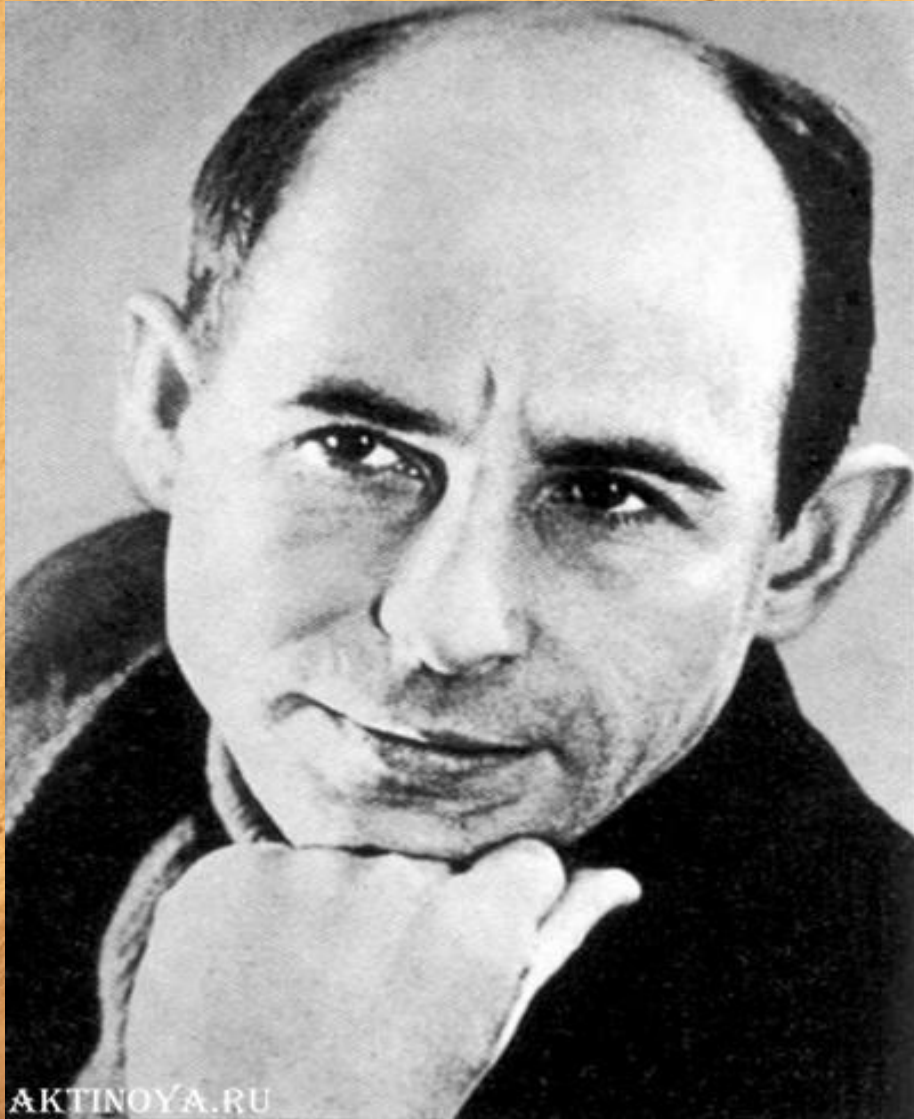
Бродский

Ахмадулина

Вознесенский

Рубцов





Во время «оттепели» приходит
в литературу новое поколение
писателей:

Бродский

Ахмадулина

Вознесенский

Рубцов

Бондарев





Во время «оттепели» приходит
в литературу новое поколение
писателей:

Бродский

Ахмадулина

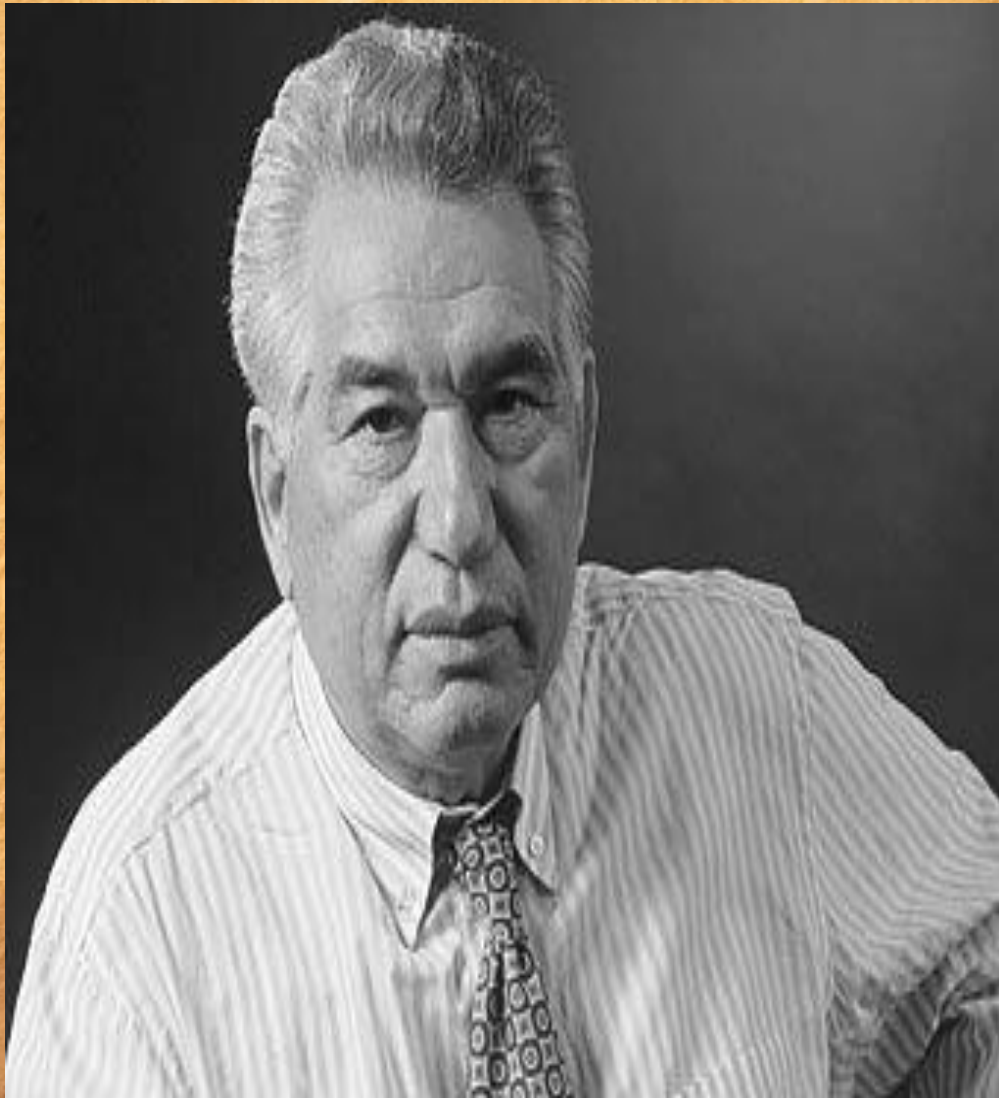
Вознесенский

Рубцов

Бондарев

Айтматов





Во время «оттепели» приходит
в литературу новое поколение
писателей:

Бродский

Ахмадулина

Вознесенский

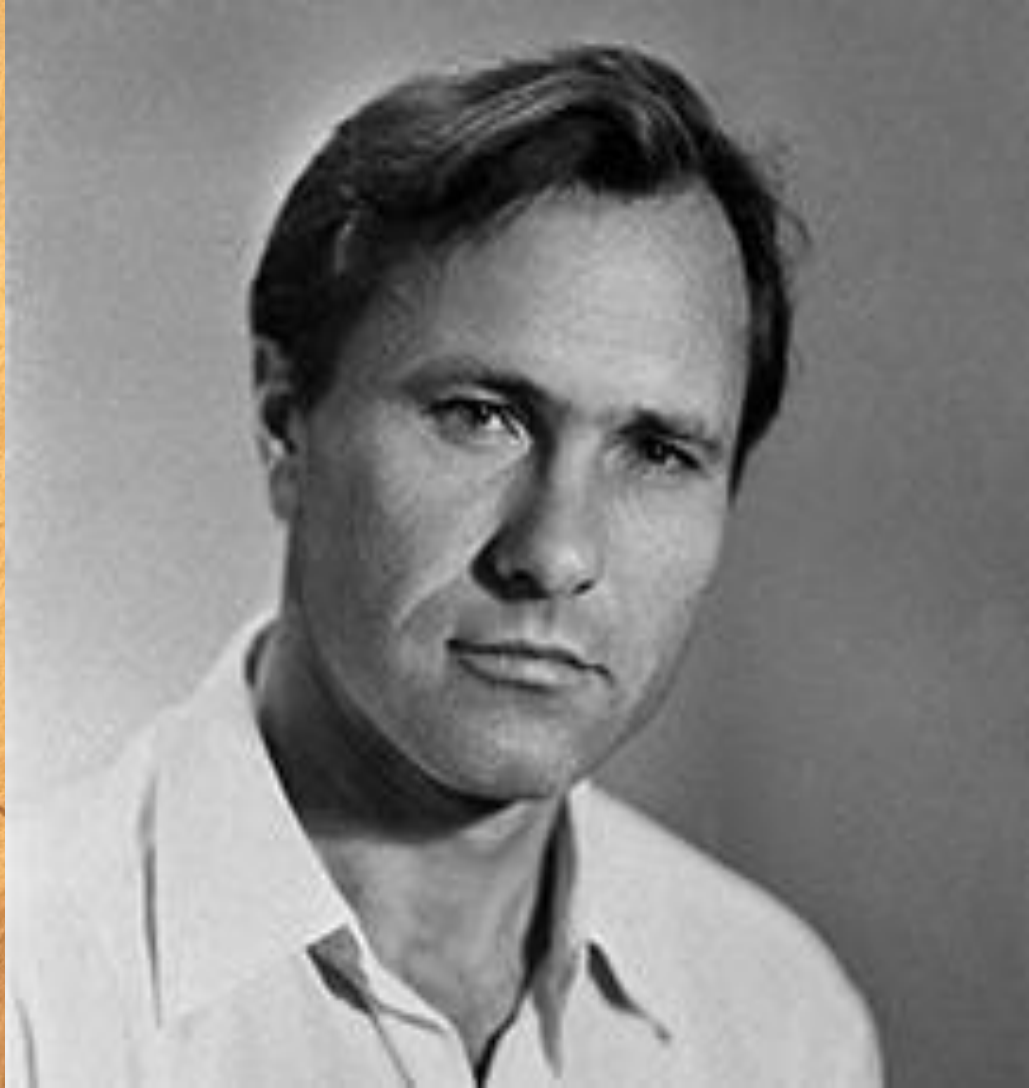
Рубцов

Бондарев

Айтматов

Шукшин и др.





В писательской среде происходит раскол на сталинистов и либералов, так как отношение к событиям в стране было далеко не однозначным.

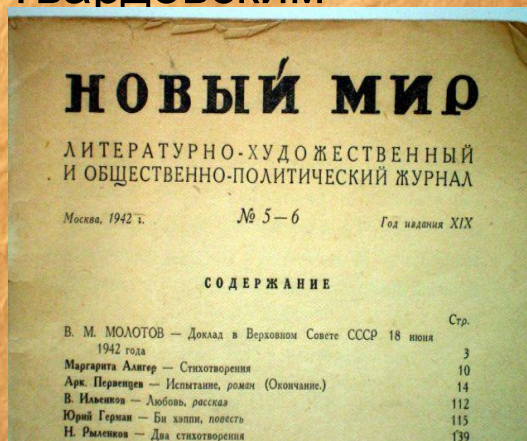
Сталинисты

Оплот сталинизма – «Октябрь» (главный редактор Всеволод Кочетов).



Либералы

Оплотом либерализма в период «оттепели» стал журнал «Новый мир», возглавляемый Твардовским



В 1960 году была изъята рукопись Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», которую он предложил на легальных условиях одному из журналов.



Поскольку опубликовать было возможно далеко не всё, зарождается самиздат.

Это нелегальные, не прошедшие цензуру произведения, которые часто рассматривались как опасные.

Наиболее влиятельный самиздатский журнал – «Синтаксис» (издатель Александр Гинзбург).

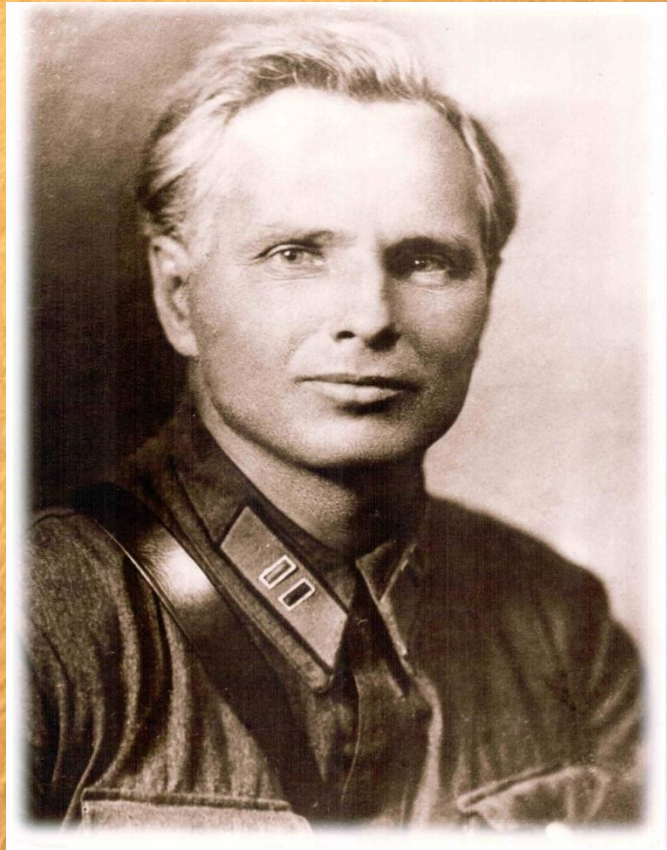
По этой же причине появилась богема.

Богема бравировала своим аскетизмом, требовала интеллектуально-духовной автономии и не предавала свободу.



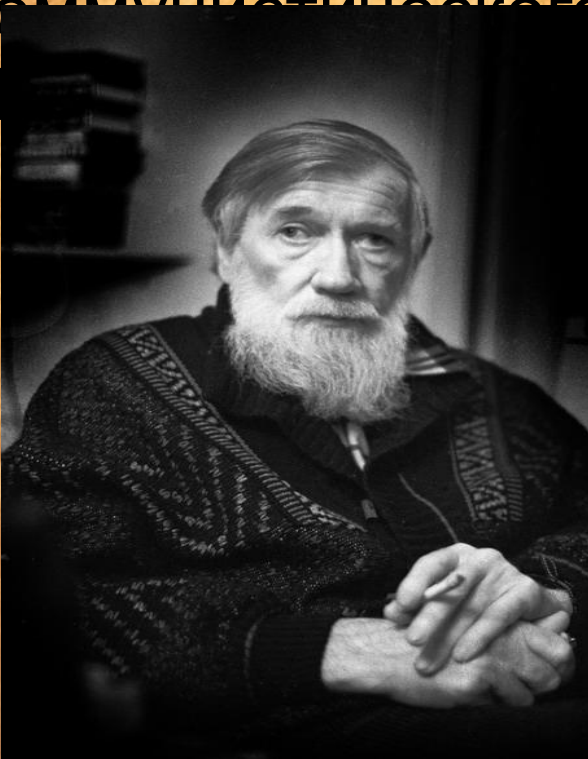
Евтушенк
о

Щипачев



Основным творческим методом продолжает оставаться социалистический реализм.

«Социалистический реализм предполагает правдивое, исторически конкретное изображение действительности в её революционном развитии с целью идейной переделки и коммунистического воспитания трудящихся (Л. С. Синявский).



- Советской литературе присуще утверждение цели, к которой движется мировое сообщество.
- Эта цель – коммунизм.
- Литература социалистического реализма не отражает правду жизни.
- Так как проводник идеологии в СССР – партия, то она и не даёт литературе возможности нормально развиваться.
- Сюжеты всегда строятся таким образом, чтобы создать впечатление очередного шага, приближающего к светлому будущему, коммунистическому обществу.
- Поэтому они однотипны, о чём бы



- В значительной части советская литература представлена воспитательным романом, в котором, как правило, показана коммунистическая метаморфоза отдельного человека и целого коллектива, процесс «рождения нового человека».
- На самом деле это внедрение в сознание человека коммунистической идеологии и морали.
- Моральным признаётся всё, что служит победе коммунизма.



- В 1940-е годы, соцреализм трансформируется в лже-соцреализм.
- Это индустрия мифов, которая полностью отказалась от жизнеподобных реалий. (Мифы о Ленине, Сталине, войне, коллективизации и проч. В пример приведена «Белая берёза» Бубённова.)



- В годы оттепели, впрочем, наблюдается преодоление стереотипов лже-соцреализма.
- Шестидесятники – те представители творческой интеллигенции, которые выступали за социализм с человеческим лицом и были бескомпромиссны в своей критике сталинизма, призывали к преодолению его последствий.

