

Модернизм.



Модернизм в русской литературе «Серебряный век» отечественной культуры XX века

- Конец XIX – начало XX вв. – сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными, политическими и культурными событиями отрезок русской истории. Это время называют еще «серебряным веком», сравнивая с «золотым веком» – эпохой наивысшего расцвета русской литературы и искусства – XIX столетием. На сравнительно небольшой географической площади Москвы и Петербурга того времени плотность разнообразных художественных талантов была настолько высока, что ей нет соответствующих примеров не только в русской, но и в мировой истории. Одних поэтов – великих, крупных и просто значительных – десятки.

Особенности модернизма в литературе:



- отрицание классического художественного наследия;
- декламируемое расхождение с теорией и практикой реализма;
- ориентация на человека индивидуального, а не социального;
- повышенное внимание к духовной, а не социальной сфере жизни человека;
- ориентация на форму в ущерб содержанию.

Представители модернизма в литературе в России:



Борис Леонидович Пастернак (29 января [10 февраля] 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) — русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века. В 1955 году Пастернак написал роман «Доктор Живаго». Через три года писатель был награждён Нобелевской премией по литературе, вслед за этим он был подвергнут травле и гонениям со стороны советского правительства.



БЛОК Александр Александрович [16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург — 7 августа 1921, Петроград], русский поэт.



БУНИН Иван Алексеевич (1870-1953), русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 год).



АХМАТОВА (наст. фам. Горенко) Анна Андреевна (11 (23) июня 1889 — 5 марта 1966) русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Номинант на Нобелевскую премию по литературе.



ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895-1925), русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества — имажинизма.



МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (7 (19) июля 1893 — 14 апреля 1930), русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства 1910-1920-х годов. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов.



- Так же к ним относились Гумилев, Хлебников, Клюев, Северянин, Белый, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Волошин, Ивановы (Вячеслав и Георгий), Кузмин, Цветаева, Ходасевич, Гиппиус, Мандельштам – это только самые заметные, да и то не все.

Зарождение модернизма.



- Первым модернистским периодическим изданием в России стал журнал «Мир искусства», организованный молодыми художниками А.Н.Бенуа, К.А.Сомовым, Л. С. Бакстом, Е.Е.Лансере, С.П. Дягилевым в 1899 г., литераторы (Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский) были приглашены вести литературный отдел журнала, главной целью которого была пропаганда новой живописи. На страницах журнала «Мир искусства» печатали свои первые произведения Блок, Гиппиус, Розанов, Мережковский, Брюсов, Белый, Сологуб. В качестве критика в нем выступал Корней Чуковский.

Раскол модернизма.



- Русская литература после революции 1917 г. разделила трагическую судьбу страны и развивалась далее уже в трех направлениях: литература русского зарубежья – И.Бунин, В. Набоков, И.Шмелев ; литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся – М.Булгаков, А.Ахматова, А. Платонов и другие; русская советская литература (по преимуществу социалистического реализма) – М.Горький, В.Маяковский, М.Шолохов .

Представители модернизма в зарубежной литературе :



Анна де Ноай (15 ноября 1876 – 30 апреля 1933) – французская поэтесса, хозяйка литературного салона.



Поль Элюар (14 декабря 1895 – 18 ноября 1952) – французский поэт, выпустивший более сотни поэтических сборников.



Гийо́м Аполлине́р (26 августа 1880 — 9 ноября 1918) — французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX века.



Жак Превер (4 февраля 1900 — 11 апреля 1977) — французский поэт и кинодраматург.

Модернизм в изобразительном искусстве.



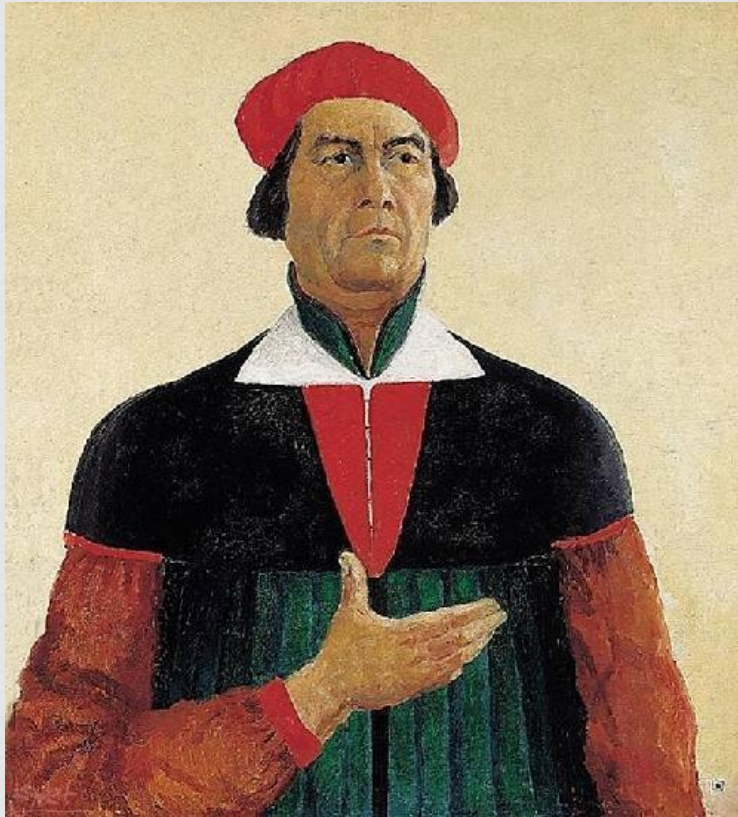
- Модернизм — совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX — середины XX столетия. Наиболее значительными модернистскими тенденциями были импрессионизм, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также более поздние течения — абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм. В узком смысле модернизм рассматривается как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций. Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы художников. В широком смысле модернизм — «другое искусство», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом устоявшимся канонам.

Направления модернизма.



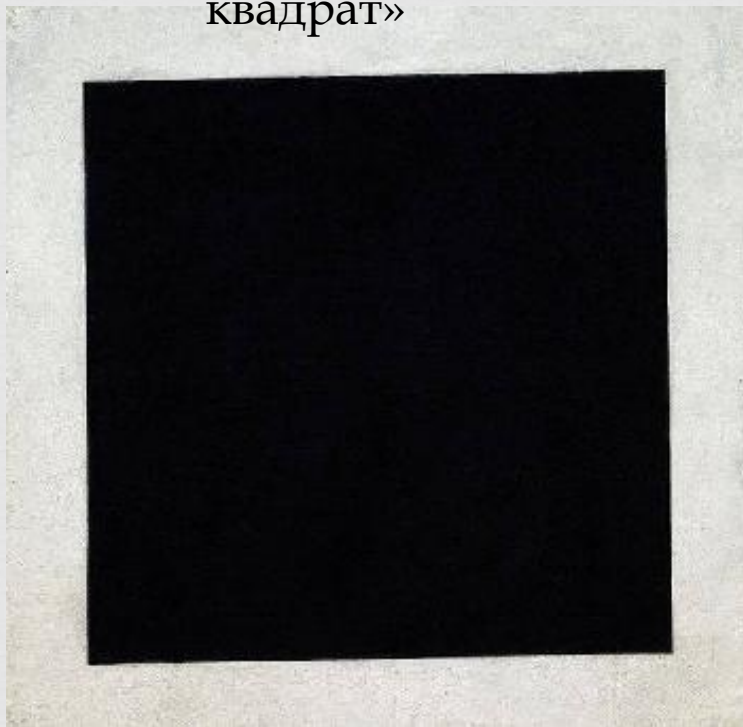
- Абстрактный экспрессионизм - особая манера живописи, когда художник тратит на свое творчество минимальное количество времени, разбрасывает по холсту краски, хаотично прикасается кистями к картине, беспорядочно наносит мазки.
- Дадаизм - художественные произведения в стиле коллажа, компоновка на холсте нескольких фрагментов одной тематики. Изображения обычно проникнуты идеей отрицания, циничного подхода к теме. Стиль возник сразу после окончания Первой мировой войны и стал отображением чувства безысходности, царящего в обществе.
- Кубизм - хаотично расположенные геометрические фигуры. Стиль сам по себе высокохудожественный, подлинные шедевры в стиле кубизма создавал Пабло Пикассо. Несколько иначе подходил к творчеству художник Поль Сезанн - его полотна также входят в сокровищницу мирового искусства.
- Постимпрессионизм - отказ от зримой действительности и замена реальных изображений декоративной стилизацией. Стиль с огромным потенциалом, но в полной мере его реализовали только Винсент ван Гог и Поль Гоген.

Представители модернизма в искусстве:



Казимир Северинович Малевич – великий русский художник. Стили живописи: Авангардизм, Кубизм, Супрематизм и др. (11 февраля 1878 г. – 15 мая 1935 г.). Казимир Малевич является знаковой фигурой не только в русском искусстве, но и в мировой истории живописи. В частности именно он был основоположником нового вида искусства – супрематизма, ознаменовав его появление картиной, которую знают во всём мире, как – Чёрный Квадрат. Картина Чёрный Квадрат была написана в 1915 году и вызвала настоящий фурор среди ценителей и критиков. Существовавший доселе кубизм принял абсолютно новую форму беспредметности.

«Чёрный квадрат»



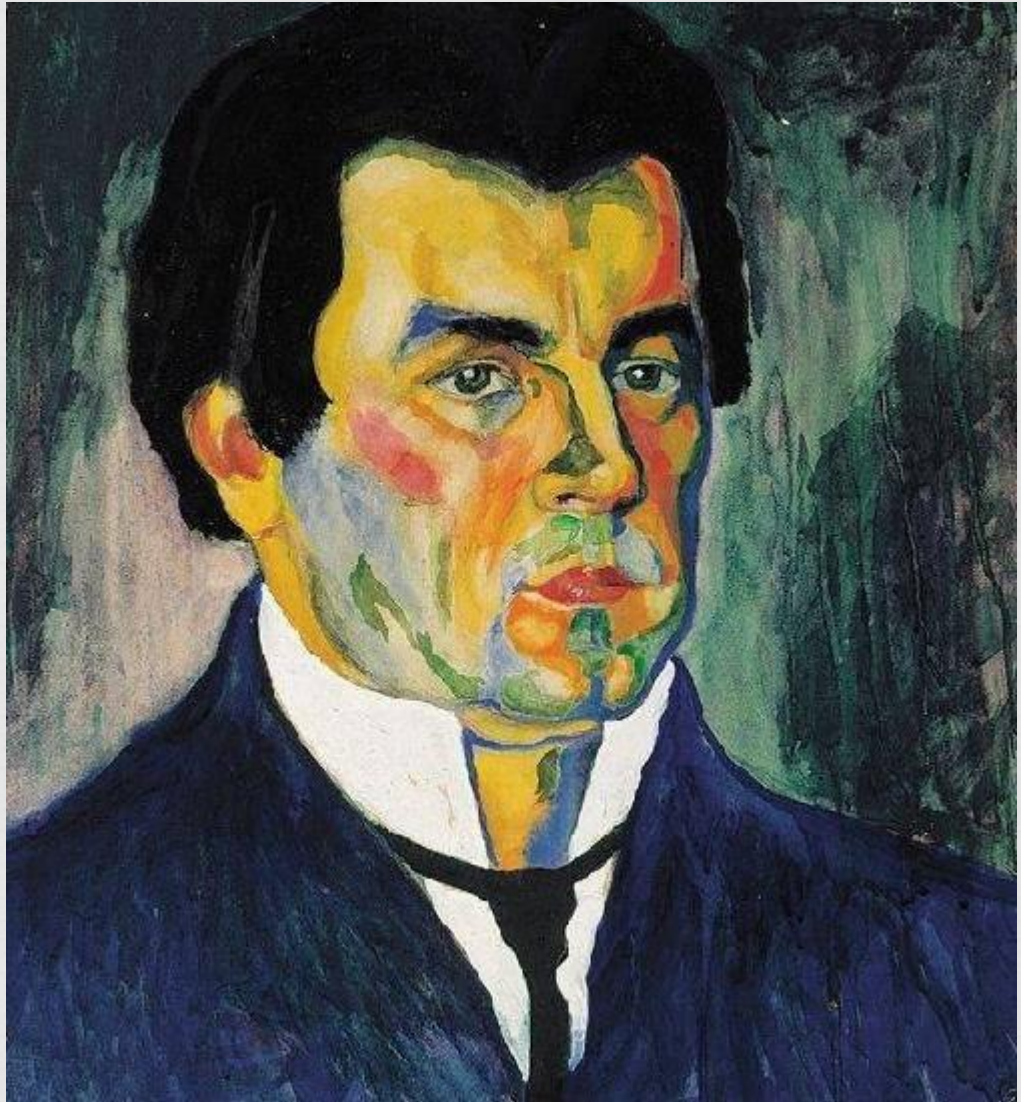
«Англичанин в
Москве»



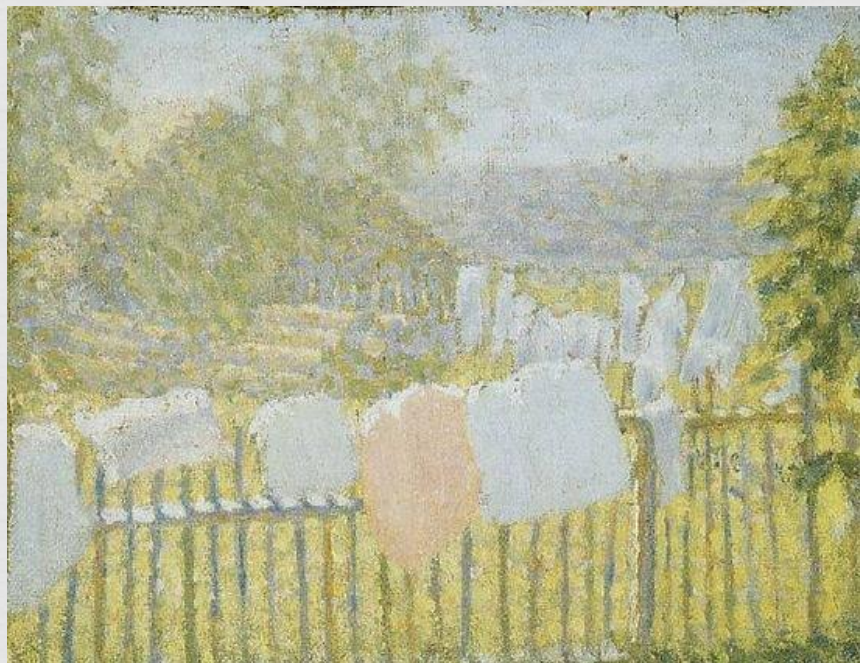
«Аргентинская
полька»



Автопортрет



«Бельё на заборе»



«Бульвар»



Фу'лла Людовит словацкий
живописец

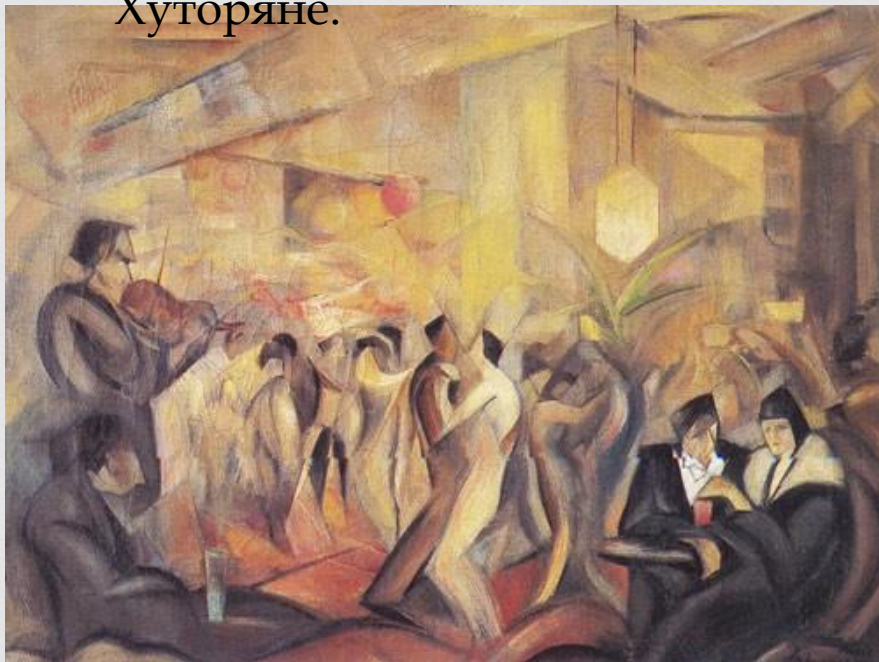
«Мальчик в шляпе»



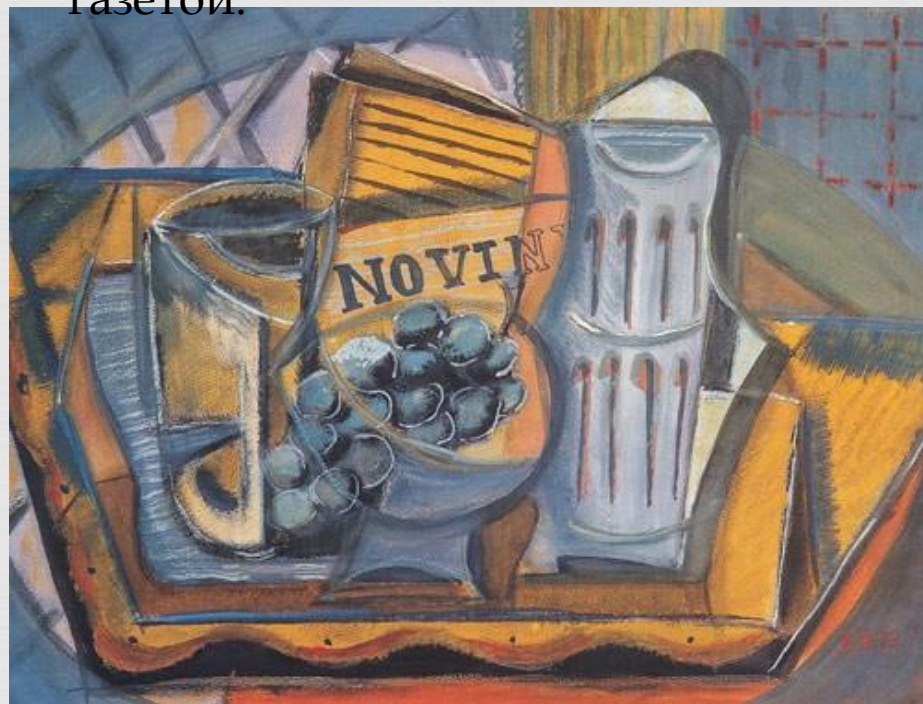
М. Паштека: Художник и натурщики.



М. А. Базовски:
Хуторяне.



Э. Шимерова: Натюрморт с
газетой.



Модернизм в архитектуре.



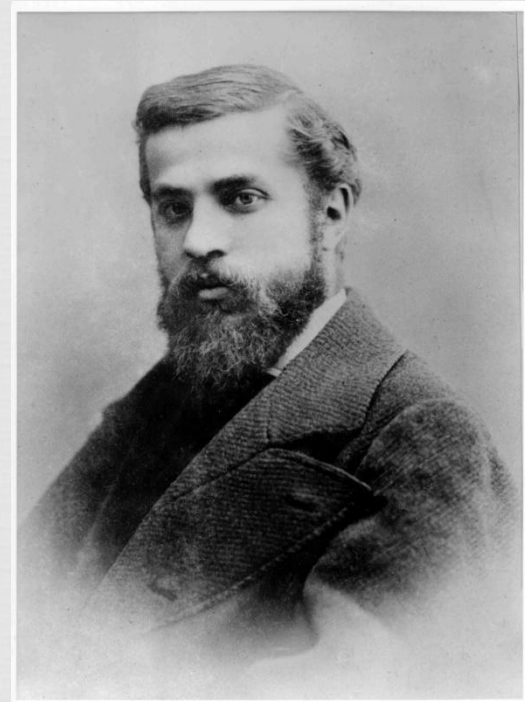
- Широкие просторы для архитектуры в стиле модернизма открылись в результате последствий Второй Мировой войны. Многие европейские города были разрушены. Намечался мир новой формации. Появилась принципиальная возможность проектировать целые кварталы без особой привязки к «старому» архитектурному ансамблю городов. Самые большие по площади застройки в стиле модернизма произошли в городах с самыми большими разрушениями – Берлин и Гавр. На этих гигантских строительных площадках работали большие интернациональные коллективы знаменитых архитекторов -модернистов - Ханс Шарун, Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер, Пьер Луиджи Нерви , Марсель Брейер, Огюст Перре, Бернар Зерфюсс и многие другие.

Основные принципы архитектурного модернизма:



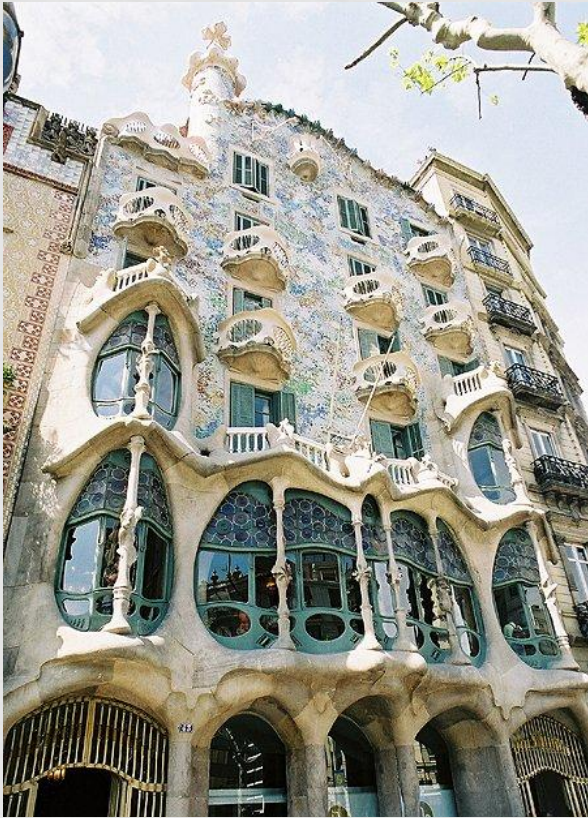
- использование самых современных строительных материалов и конструкций,
- рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход),
- отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений,
- их «интернациональный» характер.

Дом Висенса (1883-1888) Барселона.



Архитектор Антонио Гауди (1852-1926). Дом Висенса развивает тему арабских сказок «Тысячи и одной ночи». Закругленные башни, изящные металлические орнаменты в виде пальмовых листьев, ритмично чередующиеся пояса арок, глухие окна с коваными решетками... Творчество А. Гауди перекинуло своеобразный мост от средневековой готики к модернизму.

Дом Батльо (1904-1906) Барселона.



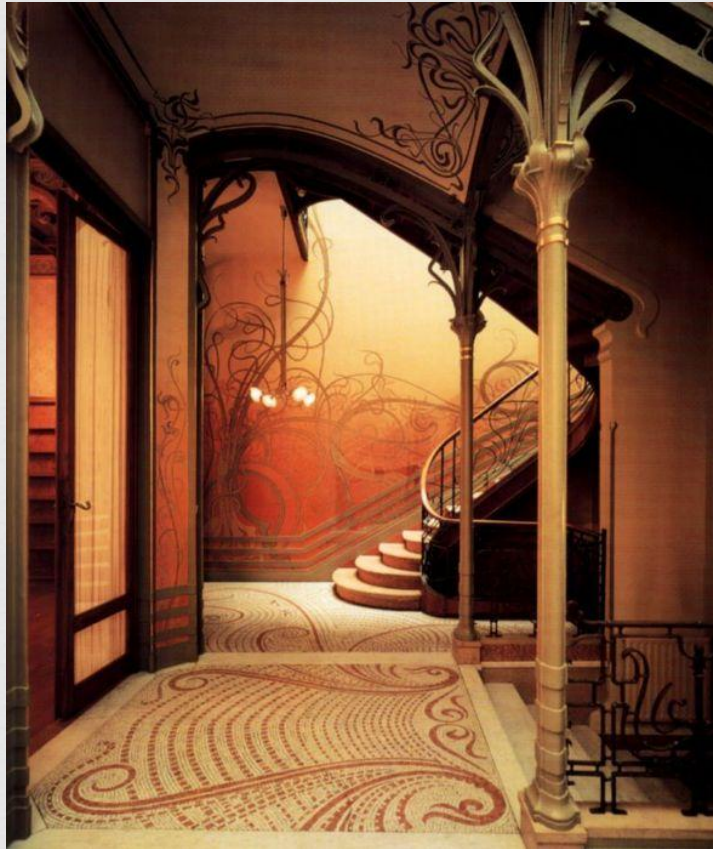
Голубовато-зеленый фасад Дома Батльо напоминает то вспененную морскую волну, то всплески вулканической лавы, то кожу диких животных.

Саграда Фамилия
(1883-1926)
Барселона.



Главное творение Гауди – собор Саграда Фамилия (Святого семейства), который он не успел завершить при жизни. По замыслу он должен был стать архитектурным воплощением сюжетов Нового Завета. Фасад собора состоит из трех порталов, символизирующих Веру, Надежду и Любовь. Средний представляет собой глубокий грот Вифлеема; он убран цветами, над которыми летают птицы.

Дом Тасселя
(1892-1893)
Люксембург.



Архитектор Виктор Орта. (1861-1947). «Совершенным зодчим искусства модернизм» называют бельгийского архитектора Виктора Орта. Дом Тасселя по праву считается первым образцом «чистого модернизма», принесшим всемирную известность и славу начинающему архитектору.

Небоскребы в Чикаго, США.

Архитектор Луис
Салливен.
(1856-1924).



Первый небоскреб чикагского архитектора Луиса Салливена в городе Сент-Луисе произвел настоящий переворот в архитектуре. Стальные каркасы с вертикальными конструкциями, напичканные скоростными лифтами и другой техникой, явно бросали вызов классике.

Музей современного искусства в Нью-Йорке (1943-1959) .

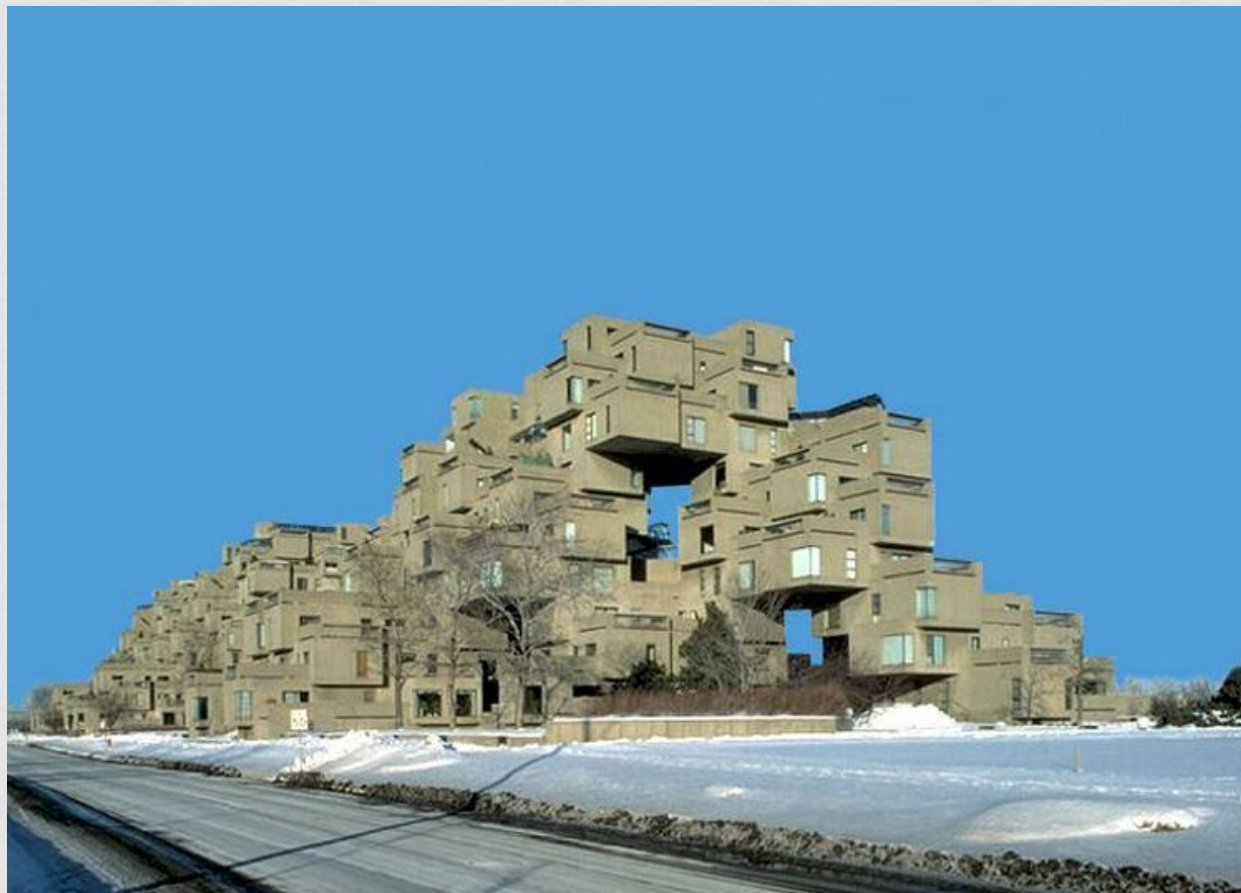


Архитектор Фрэнк
Ллойд Райт.

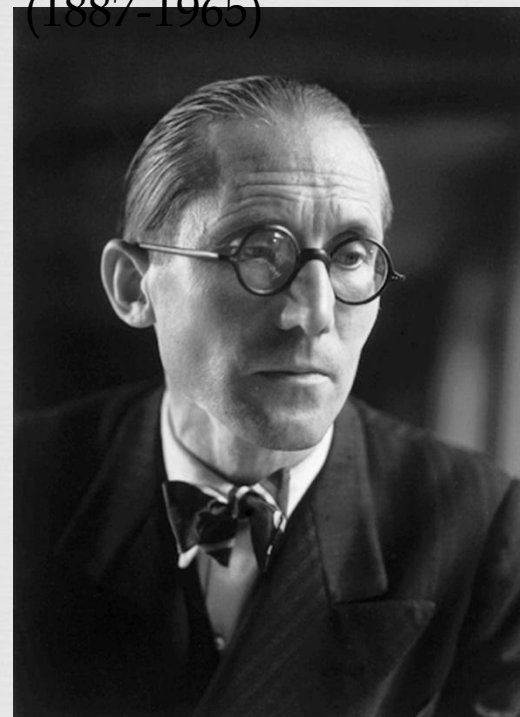


Музей современного искусства в Нью-Йорке является одним из первых музеев современного искусства в мире. Сейчас этот музей, расположившийся на Манхэттене, пользуется заслуженной славой и весьма популярен у посетителей.

**Жилые дома в
стиле модернизма.
Франция.**



Архитектор Ле
Корбюзье
(1887-1965)



Дом компании «Зингер» (1902 – 1904) Санкт-Петербург.

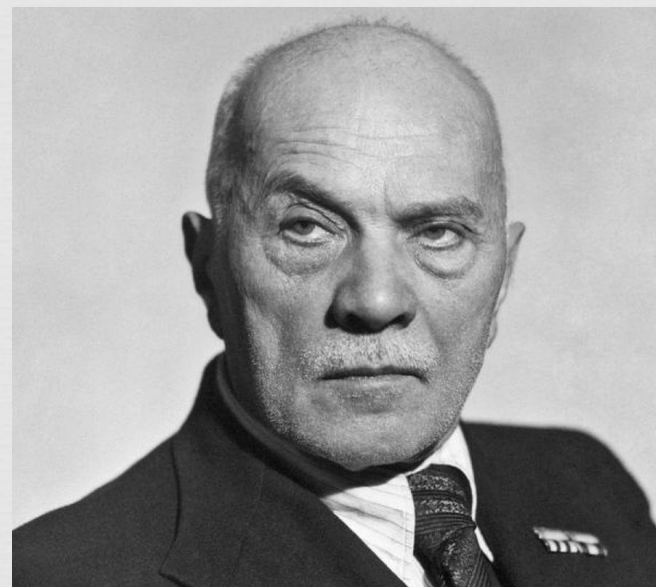


Архитектор Павел Юльевич Сюзор. В России одним из наиболее заметных и типичных памятников модерна является Дом компании «Зингер» (сейчас "Дом Книги") на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. С одной стороны, здание не связано с окружающим ансамблем, что считается градостроительной ошибкой, с другой стороны, это пример удачной планировки в сложных условиях затесненного участка

Здание Казанского вокзала. Москва. (1902-1904)



Архитектор А.В. Щусев



Памятник-усыпальница. Мавзолей В. И. Ленина у Кремлёвской стены.

