

# Откровенно – о судьбах человеческих.

(110 лет со дня рождения А. Рыбакова)



Подготовила Трунова И.И.  
Песчанокоспский отдел  
МБУК ПР «МЦБ»

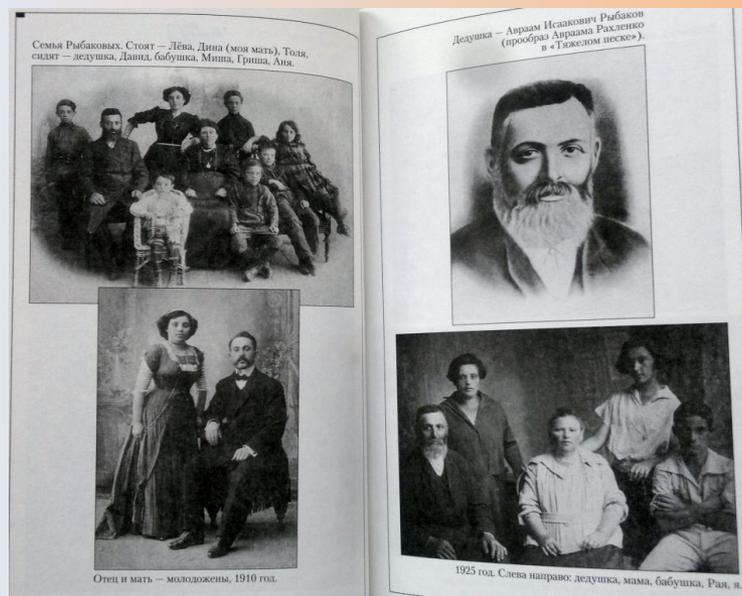


14 января –  
день рождения  
**Рыбакова Анатолия  
Наумовича**  
(1911 – 1998гг.)



# ДЕТСТВО

Родился писатель 14 января 1911 г. в семье инженера Наума Борисовича Аронова и Дины Абрамовны Рыбаковой в Чернигове. С 1919 года жил в Москве. Восьмой и девятый классы окончил в Московской опытно – показательной школе. По окончании школы работал грузчиком на Дорогомиловском химическом заводе, потом шофёром.



## **ЮНОСТЬ.**

**В 1930 году поступил в Московский институт инженеров транспорта, но окончить его не успел – в 1933 году он был арестован и осужден за Контрреволюционную пропаганду на три года ссылки. После окончания ссылки скитался по стране, работал шофером, слесарем.**



## ФРОНТ

С 1941 года Анатолий воевал на фронтах Великой Отечественной войны, за отличия в боях с него была снята судимость, а полностью реабилитирован он был в 1960 году. Прошел с боями от Москвы до Берлина, награжден многими орденами и медалями; начав войну рядовым, окончил ее в звании майора, в должности начальника автослужбы гвардейского стрелкового корпуса.

**НАГРАЖДЁН** орденами Отечественной войны I и II степеней Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.



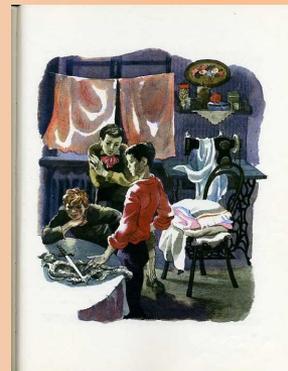
## ТВОРЧЕСТВО.

Литературный путь Рыбакова начался сразу после войны, когда писателю было уже 37 лет. Он начинает писать приключенческие повести: повесть «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), «Приключения Кроша» (1960) с продолжением «Каникулы Кроша» (1966). Повести были экранизированы - фильм «Кортик» в 1954, «Приключения Кроша» в 1961.



## ДЕБЮТ ПИСАТЕЛЯ.

Первая его повесть, "**Кортик**", вышла в 1948 году и сразу имела большой успех. За десять лет она была издана тридцать пять раз: на четырнадцати языках в нашей стране и на девяти языках за границей. По повести был снят кинофильм. **«Кортик»**— повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни полной таинственных событий и опасностей. Повесть написана в приключенческом жанре: энергичное действие, романтическая тайна и неожиданные повороты сюжета - вот главные пружины, скреплявшие разнообразные картины и события этой книги и держащие ее маленького читателя в напряженном ожидании необыкновенного.



Первый роман был посвящен людям, хорошо ему знакомым, « Водители » 1950 ( Сталинская премия, 1951). Роман « Екатерина Воронина » (1955), экранизированный в 1957, имел большой успех. В 1964 публикует роман « Лето в Сосняках ».



## В 1975 вышли продолжение повестей «Кортик» и «Бронзовая птица» повесть «Выстрел» и фильм по ней «Последнее лето детства».

воле подлодок с орудиями, которые Полевой осматривала вместе с другими командирами.

— Сергей Иванович, — обратился к нему Миша, — там Генку арестовали. Отпустите его, пожалуйста. Он с нами в Москву едет.

— Кто арестовал твоего Генку? — удивился Полевой.

— Там, в штабе, начальник в синих гамфире, моднейший такой.

Полевой и остальные военные переглянулись и расхохотались.

— Ай да Степа! — крикнул один из них.

— Ладо, — сказал Полевой, — пойдем до штаба, попросим того начальника. Может, и отпустят.

Все влезли в штабной вагон. Парнишка встал со скамейки, спрятал трубку в карман, приложил руку к словариному козырьку и выгнувшись перед Полевым, баском произнес:

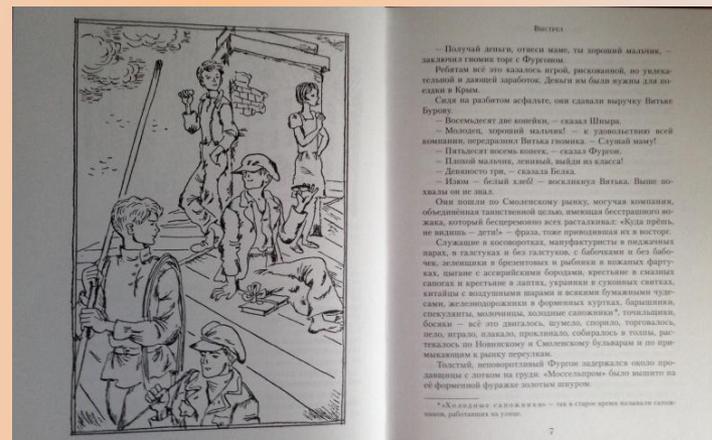
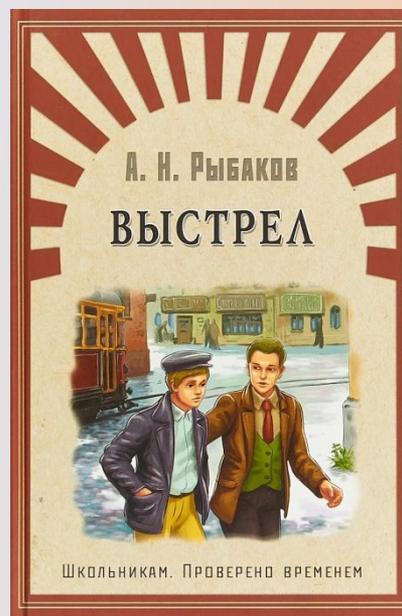
— Дозволяю доложить, товарищ командир. Так что задержан подозрительный преступник. — Он указал на хинчающего Генку.

— Сколько моему счастью, признал себя виновным, что фамилию имеет Петров, имя Геннадий, бежал от родителей в Москву до тебя, Степа! — махнул рукой при нем обмурчавшие три гизалы от патрулов. Поймав на месте преступления, в ящике под вагоном, в синем банде. — Он мурчал руку и стоял, по-прежнему выгнувшись, молчаливый, чуть помятые губки, не обращая никакого внимания на хохот присутствующих.

Сдержанная смея, Полевой строго посмотрел на Генку:



— 53 —



Выстрел

— Паулюй дитяги, отнеси маме, ты жерновой малюток, — закричал в гонимой толпе с Фурцевым.

Роботом все это казалось игрой, расхоженным, по уличной телодвижению и давящей зарывотом. Делать им было нечего для поезда в Крым.

Сидя на робком асфальте, они слышали шуршащую Виталью Бурову.

— Восемьдесят две копейки, — сказал Шварц.

— Малюток, жерновой малюток! — в удивлении всей компании, перебрал Виталью гонимая. — Славади маму!

— Падатьси немцы жерновой, — сказала Фурцов.

— Паулюй малюток, жерновой, выходи из класса!

— Девяносто три, — сказала Белка.

— Идем — белый халат! — воскликнула Виталья. Внимательно она не шла.

Они пошли по Смоленскому району, могучая компания, объединенная таинственной силой, мощная бесстрашного вояжа, который беспрепятственно всех растапливал: «Куда прешь, не видишь — дети!» — фразы, тоже провинциальная их восторг.

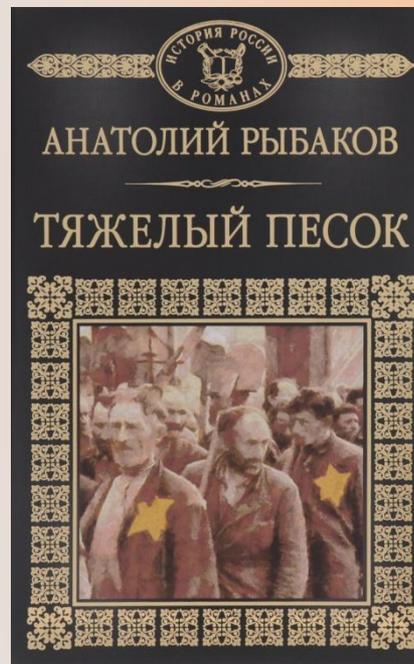
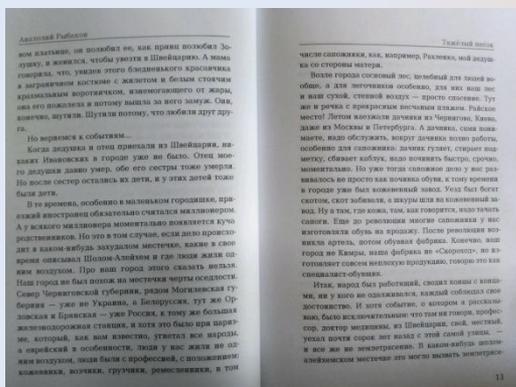
Слушание в аэровокзале, мануфактурные в пылающих ларях, в галстухах и без галстухов, с бабками и без бабок, женщины в бриллиантах и робком в жемчужных бусинах, ладные с америкайскими бочками, крестьяне в синих саванках и крестьяне в дилетантских, украинки в сумочках ситках, кутайши с воздушными шариками и желтыми бумажными чудесами, железнодорожники в форменных куртках, барышники, спекулянты, молочники, домашние садовники, трюмальные, боссы — всё это двигалось, шумело, слепило, торжествовало, вело, играло, плакало, прокрикивало, собиралось в толпы, растекалось по Новинскому и Смоленскому бульварам и по армяно-кавказскому району Петербурга.

Толстый, немощный Фурцев задрался около продававшего с лотком на груди «Москвичом» было вышито на неформенной фуражке желтым шуршом.

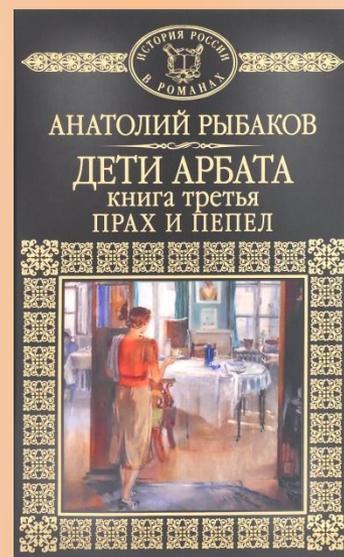
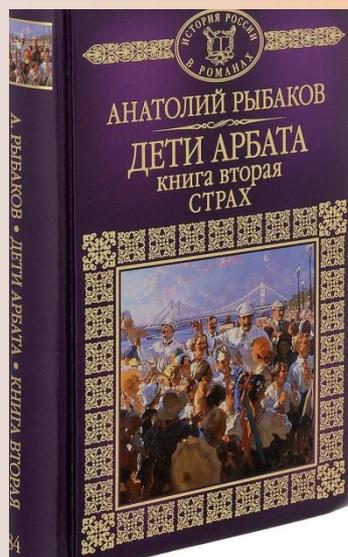
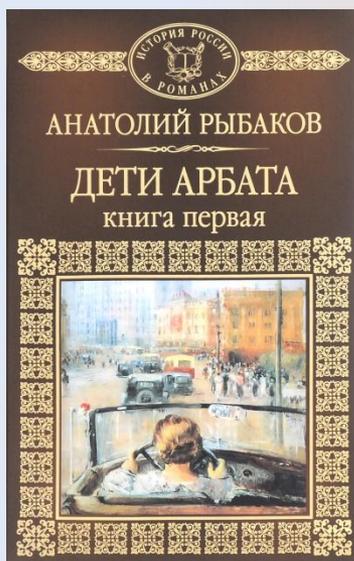
«Ах, как же, да вон и вон!» — так в старом времени выкрикивали гонимые, робком на улице.

7

**Роман повествует о жизни еврейской семьи в одном из многонациональных местечек на востоке Украины. Повествование ведётся о яркой и всепреодолевающей любви, пронесенной через десятилетия, о трагедии Холокоста и мужестве гражданского сопротивления. Незря у романа такое название, концовку морально тяжело читать. Некоторые литературоведы считают "Тяжёлый песок" вершиной творчества Рыбакова.**



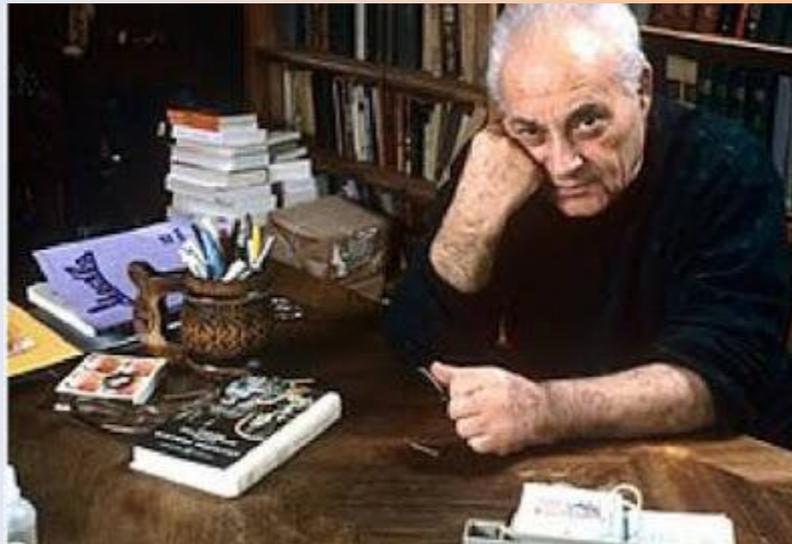
Роман «**Дети Арбата**» написан в 60-х годах опубликован в 1987г. Роман одним из первых рассказал о судьбе молодого поколения тридцатых годов, времени больших потерь и трагедий. Роман воссоздает судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма.



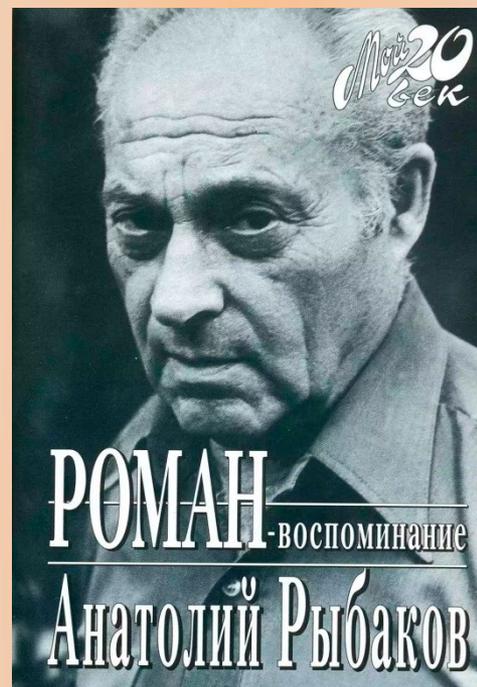
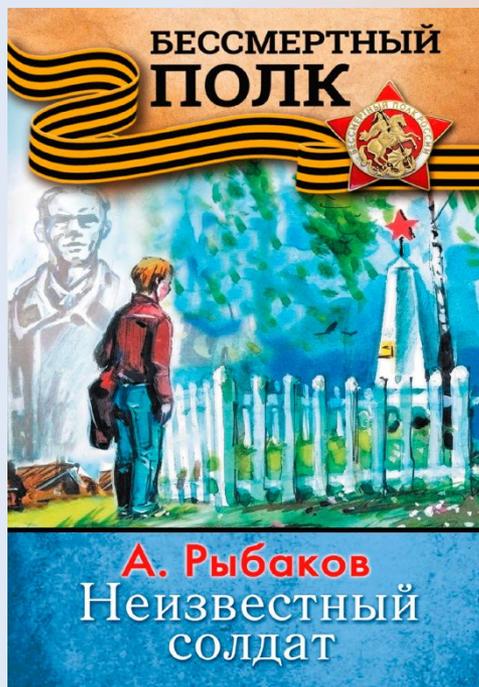
**Писатель А. Рыбаков часто обращается в своих произведениях к проблемам нашей истории. С помощью исторического материала писателю Рыбакову удалось глубоко раскрыть причины, приведшие к трагедиям сталинской эпохи.**



**«Дети Арбата» воспринимались не только как литературная, но и как политическая акция. Хотя отношение к политике у Рыбакова было скорее настороженное. «Политик и писатель — это не только разные, но и сугубо противоположные профессии, — говорил он. — Для политика главное — власть. Для писателя, настоящего, главное — держаться подальше от власти». Он и держался. С гордым достоинством писал в автобиографии: «Ни в каких политических партиях никогда не состоял и не состою».**

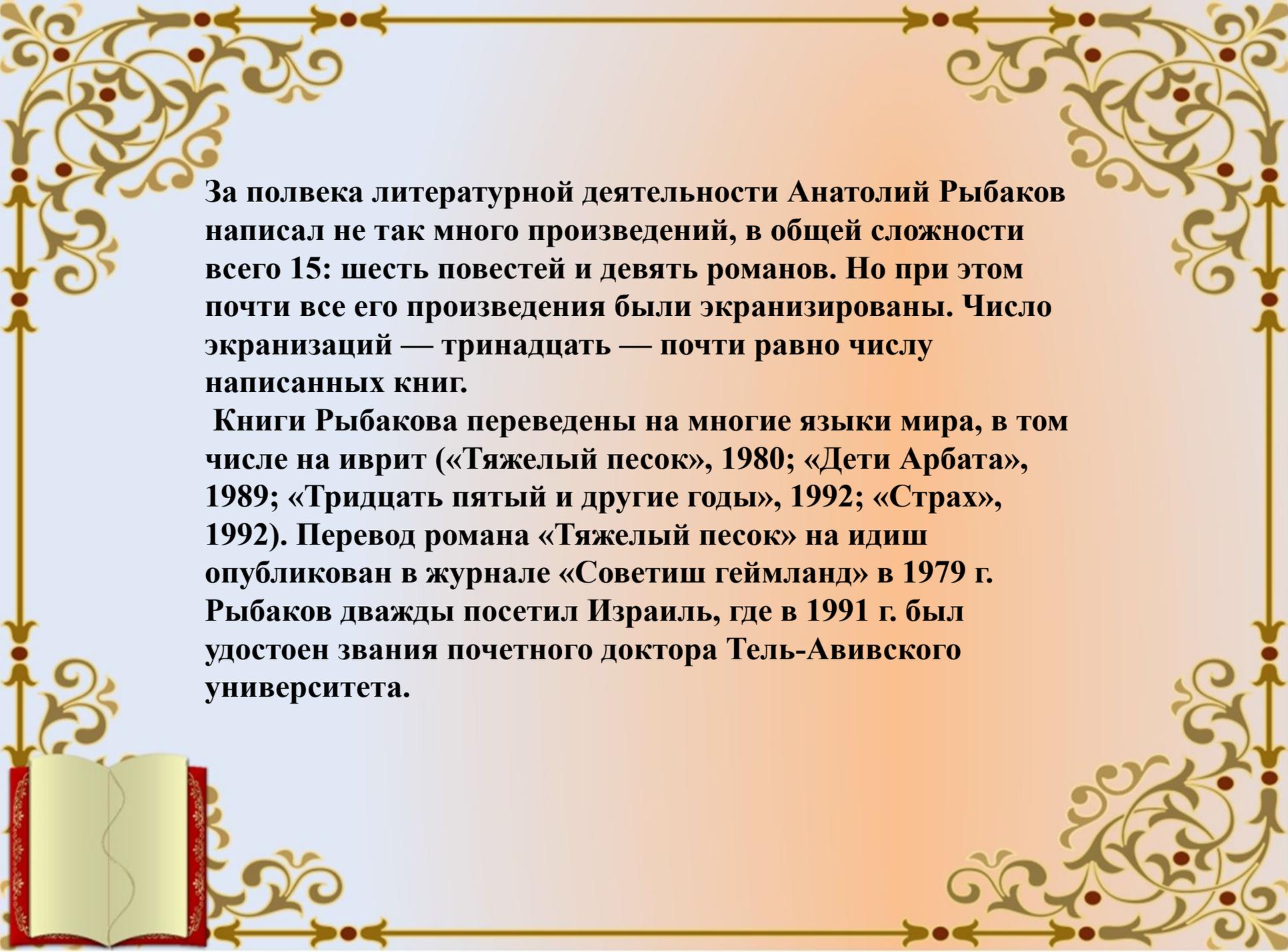


Среди других произведений писателя — повесть **«Неизвестный солдат»** (1970) и автобиографический **«Роман-воспоминания»** (1997). Анатолий Рыбаков — лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.



**Книги Рыбакова были популярны не только в России, но и далеко за ее пределами. Его произведения вышли в более чем пятидесяти странах. Несмотря на то, что после развала СССР писатель уехал в Америку, он часто приезжал в Россию и принимал активное участие не только в литературной, но и в общественной жизни страны. В 1981 г. вышло собрание сочинений Рыбакова в семи томах. Книги изданы в 52 странах, общим тиражом более 20 миллионов экземпляров.**





**За полвека литературной деятельности Анатолий Рыбаков написал не так много произведений, в общей сложности всего 15: шесть повестей и девять романов. Но при этом почти все его произведения были экранизированы. Число экранизаций — тринадцать — почти равно числу написанных книг.**

**Книги Рыбакова переведены на многие языки мира, в том числе на иврит («Тяжелый песок», 1980; «Дети Арбата», 1989; «Тридцать пятый и другие годы», 1992; «Страх», 1992). Перевод романа «Тяжелый песок» на идиш опубликован в журнале «Советиш геймланд» в 1979 г. Рыбаков дважды посетил Израиль, где в 1991 г. был удостоен звания почетного доктора Тель-Авивского университета.**



**Сердце писателя остановилось 23 декабря 1998 года. За 6 месяцев до кончины Анатолия Рыбакова прооперировали в нью-йоркской клинике, но операция на сердце продлила жизнь 87-летнего литератора лишь на полгода.**



**Писатель скончался в Америке, но его тело перевезли на родину. Похоронили его 6 января 1999 года в Москве на Ново-Кунцевском кладбище. После кончины писателя вдова написала мемуары о муже, назвав книгу «Счастливая ты, Таня...», которая попала на полки книжных магазинов в 2005 году. Сама она скончалась в 2008 году.**

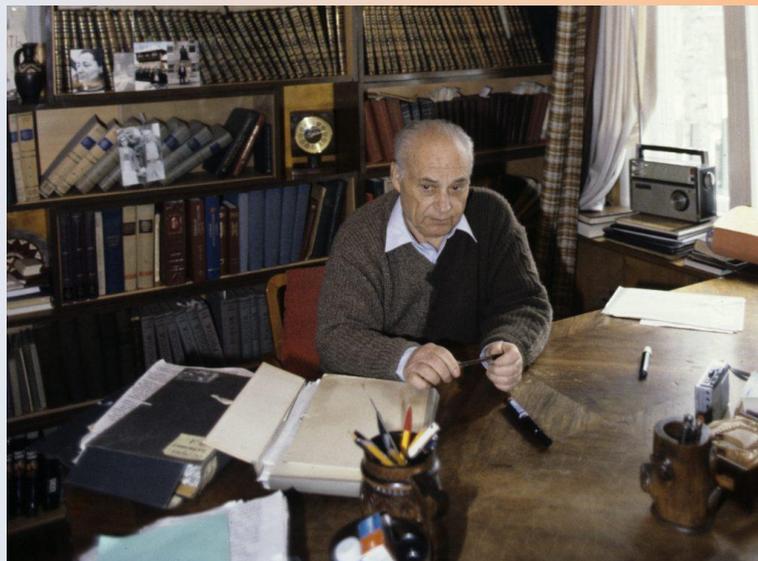


**Рыбаков посвятил всю жизнь литературе.**

**Анатолий Рыбаков — человек широкой души и больших целей.**

**«Теперь начал новый роман. Трудно, 86 лет как-никак. Хватит ли времени?»**

**Так заканчивает Рыбаков свою автобиографию. Не хватило. Но его готовность писать в 86 лет, его смелость и цельность характера — в этом весь Анатолий Рыбаков, человек большой души.**



*Спасибо за  
внимание.*

