# Живопись второй половины XIX века

# Своеобразие живописи

- Своеобразие живописи Русская живопись второй половины XIX века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление критического реализма. Утверждение реализма в искусстве проходило в упорной борьбе с официальным направлением, представителем которого было руководство Академии художеств. Деятели академии внушали своим ученикам идеи о том, что искусство выше жизни, выдвигали лишь библейскую и мифологическую тематику для творчества художников. Центральной темой искусства стал народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ — творец истории, народ-борец, созидатель всего лучшего, что есть в жизни.

# Перов Василий Григорьевич

- Перов Василий Григорьевич (1833-1882) Одним из знаменитых художников направления критического реализма является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

# Перов Василий Григорьевич

- К началу 60-х годов Перов уже окончательно обрел свою жизненную и творческую позицию. Лучшие произведения этих лет: картины "Проповедь на селе" (1861), "Сельский крестный ход на пасхе" (1861) и "Чаепитие в Мытищах, близ Москвы" (1862) выдвинули его на роль ведущего русского жанриста-обличителя. Наиболее сильной из этих картин является “Сельский крестный ход на пасху”. В ней резко и беспощадно звучит приговор мрачной действительности. Перов не идеализирует и крестьян, а правдиво показывает их такими, какие они есть. Обличительная, сила картины была так велика, что произведение Перова сняли с выставки.

joyreactor.cc

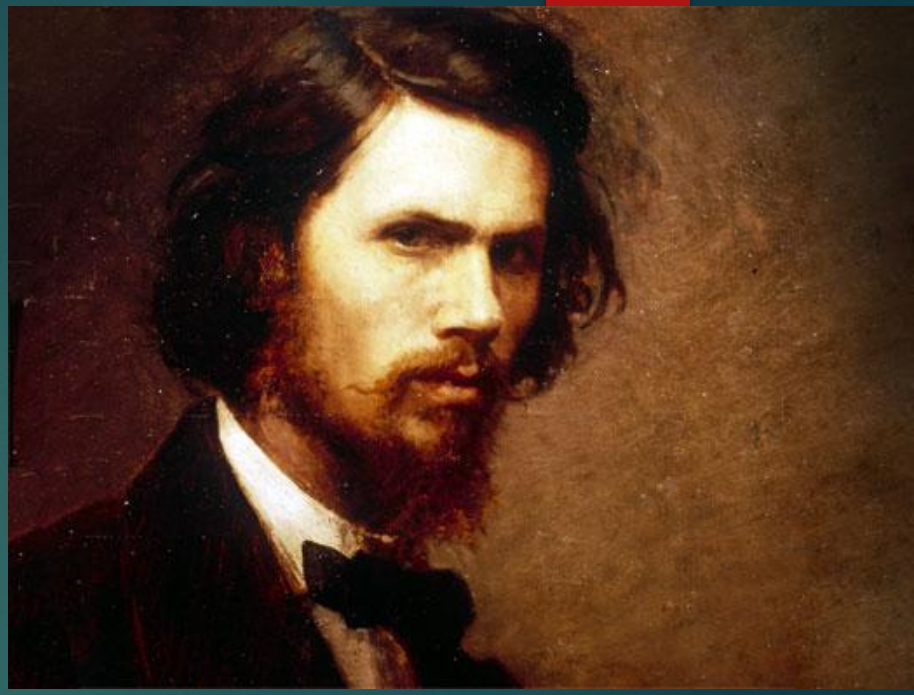
# Передвижники

- Передвижники В 1863 г. В художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали в Петербурге артель художников, которая в 1870 г. Была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. Руководителем и теоретиком передвижников был Иван Николаевич Крамской.
-

# Крамской Иван Николаевич

- Крамской Иван Николаевич(1837-1887гг) Крамской вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого.

# Крамской Иван Николаевич



- Работая ретушером у Деньера Крамской улучшил свое материальное положение настолько, что он имел возможность переехать на небольшую квартиру в три комнаты на Васильевском острове. Здесь у Крамского почти что каждый день собирались его товарищи по Академии. Между тем занятия Крамского в Академии шли очень успешно. В 1860 г. появилась его первая картина : "Смертельно раненый Ленский" по поэме Пушкина; за эту работу он получил вторую серебряную медаль. Год спустя, на академической выставке кроме картины Крамского "Молитва Моисея по переходе израильтян через Черное море", появилось еще семь портретов его работы. Крамской Иван Николаевич

# Вывод

- Итак мы видим, что вторая половина XIX века была наполнена огромным количеством новых замечательных художников и их произведениями. В 1898 г. в Петербурге, в Михайловском дворце (творение К. Росси) был открыт Русский музей. В него поступили произведения русских художников из Эрмитажа, Академии художеств и некоторых императорских дворцов. Открытие этих двух музеев как бы увенчало достижения русской живописи XIX в.