

Технология продуктивного чтения

КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
правильной читательской
деятельности школьников

Согласимся!

«Чтение...заложено в основу обучения и является одним из самых необходимых навыков в жизни. Люди, которые умеют хорошо читать, вносят вклад в создание процветающего, трудоспособного общества. В то же время они живут более насыщенной жизнью...»

ЧТЕНИЕ – ЭТО...

- НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА;
- СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ;
- ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ОБОГАЩЕНИЕ ЛИЧНОГО ОПЫТА, ИНТЕЛЛЕКТ ЧЕЛОВЕКА;
- ПОВЫШЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ, ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ «ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕКА»...

Грамотный читатель - это

- человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания.
- человек, владеющий техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать...»

(из программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «Школа 2100»)

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

- ! «Россия стремительно теряет статус самой читающей...» (В.В.Путин)
- ! «...наблюдается кризис российской культуры и литературы...» (депутаты)
- ! «...растет число россиян, не читающих книги совсем, 18% населения не имеют дома ни одной книги» (социальный опрс)
- ! «Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе. Извлечение нужной информации из текста и её преобразование – важнейшее умение» (профессор Н.Н.Светловская)

Выход есть!

- ▣ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ, РАЗРАБОТАННАЯ Н.СВЕТЛОВСКОЙ, ПРИОБРЕТАЕТ ВЕДУЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ И СПОСОБСТВУЕТ ДОСТИЖЕНИЮ ТЕХ РЕЗУЛЬТАТОВ, О КОТОРЫХ ГОВОРИТСЯ В НОВЫХ СТАНДАРТАХ.

ИТАК, ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ)...

Восприятие и понимание
- основной «продукт» чтения
любого текста

Восприятие произведений искусства

- Деятельность, в которой синтезируются процессы мышления, памяти, воображения, эмоциональной сферы ребенка

Понимание текста

- Качество читателя несущее на себе возрастную специфику, развивающееся только в условиях специально организованной читательской деятельности.

Технология продуктивного чтения

– это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору

Продуктивное чтение — это умение вычитывать все виды текстовой информации

Фактуальная (о чем в
тексте сообщается в явном
виде)

Концептуальная
(основная идея текста, его
главные смыслы)

Подтекстовая (о чем в
тексте сообщается в неявном
виде, читается «между
строк»)

Технология продуктивного чтения (формирование правильного типа читательской деятельности)

Учит:

Самостоятельно осваивать текст до начала чтения, во время чтения, после чтения.

Главными приемами анализа текста в этой технологии являются диалог с автором и комментированное чтение.

Сравнительная характеристика традиционного и продуктивного

Традиционное чтение

Продуктивное чтение

до чтения

Учитель готовит к восприятию текста, например: «**Сейчас я расскажу** вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Ученики прогнозируют содержание текста: «**Предположите**, о чём этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?»
Возникает мотивация к чтению.

во время чтения

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

«**Читаем и ведём диалог с автором:** задаём вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

после чтения

Ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя

Беседуем и уточняем позицию автора.

ЭТАПЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

□ ДО ЧТЕНИЯ

ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ

ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

ФАЗЫ: ОСМЫСЛЕНИЕ, ПРОГНОЗИРОВАНИЕ
ТЕКСТА, ЕГО АКТУАЛИЗАЦИЯ.

ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- 1) ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
- 2) КОМФОРТНОСТИ,
- 3) НЕПРЕРЫВНОСТИ.

Работа с текстом до чтения

- Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.
- Главная задача взрослого – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу.

1-й этап.

Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование будущего чтения.

Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:

- названию
- имени автора
- иллюстрациям (перед текстом)
- выделенным словам (просмотровое чтение)
- привлекая предшествующий **ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ**



мотивирование чтения

Работа с текстом во время чтения

- Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование, оценка)
- Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста

2-й этап.

Работа с текстом во время чтения

Изучающее чтение (вслух / про себя; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)

ПРИЕМ: диалог с автором

- Видеть в тексте прямые и скрытые **В**опросы (выход на подтекстовый смысл)
- Прогнозировать **О**тветы на эти вопросы
- **П**роверять свои прогнозы, по ходу чтения



интерпретация текста

3-й этап.

Работа с текстом после чтения

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.

- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов



корректировка собственной интерпретации
объективным авторским смыслом

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средство формирования регулятивных УУД –
технология продуктивного чтения

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты

Средство формирования – тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности.

Коммуникативные ууд:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средство формирования- технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *осмысленно, правильно читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять устный рассказ* по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

Сферы читательской деятельности

- Эмоциональная
- Воображения
- Осмысление содержания
- Реакция на художественную форму

Сфера осмысления содержания

- Рассказ о герое, событии.
- Выборочный и краткий пересказ
- Составление плана
- Постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на вопросы

Реакция на художественную форму

- Подробный художественный пересказ
- Стилистический эксперимент
- Наблюдение над языком, художественными особенностями текста
- Сопоставление литературного произведения с его художественной основой

Эмоциональная сфера

- Выразительное чтение
- Сопоставление литературного произведения с другими видами искусства
- Оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом

Сфера воображения

- Составление диафильма, киносценария
- Творческий пересказ
- Иллюстрирование
- Чтение по ролям, инсценирование, драматизация

Стороны читательского развития

- Эмоциональная отзывчивость
- Активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого
- Постигание содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом , синтезирующем
- Осмысление художественной формы на уровне детали и композиции

