

Обучение аудированию

Лекция 7



План

- **1. Аудирование как вид речевой деятельности и умение**
- **2. Цели, задачи и содержание обучения аудированию**
- **3. Организация процесса обучения аудированию**

1. Аудирование как вид речевой деятельности и умение

Аудирование

(Listening Comprehension)

- рецептивный компонент диалогического общения:
 - **обеспечивает устную коммуникацию;**
- восприятие и понимание речи на слух –
 - **рецептивный вид РД, который функционирует благодаря совокупности механизмов;**
- сложный специфически человеческий вид внутренней речевой деятельности:
 - **при аудировании происходит внутреннее проговаривание речи, т.е. её артикулирование.**

Психологическая основа восприятия

ЯЗЫК

наличие речевого слуха на иностранном

фонематический слух

интонационный слух

процесс узнавания звуковых образов,
языковых явлений и понимание их значения

восприятие и понимание речи на слух

Механизмы, обеспечивающие аудирование

механизмы, обеспечивающие восприятие речи на слух			механизмы, обеспечивающие понимание речи на слух	
механизм слухового анализатора (речевой слух)	механизм слуховой оперативной памяти	механизм внутреннего проговаривания	механизм сличения – узнавания	механизм логического понимания
<p>восприятие устной речи</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>деление ее на смысловые синтагмы, словосочетания, слова</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>узнавание знакомых образов в потоке речи</p> <p>*зависит от величины единицы восприятия: чем крупнее блоки речи, тем успешнее будет переработка содержащейся информации</p>	<p>даёт возможность удержать в памяти воспринимаемые единицы и переработать их с целью понимания</p>	<p>речедвигательный анализатор</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>воспринимаемая речь</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>артикуляционные образы</p> <p>(при аудировании происходит внутреннее проговаривание речи, её артикулирование)</p>	<p>в долговременной памяти есть прочный слуховой след ЛЕ или речевой модели</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>узнавание состоится</p>	<p>аналитико-синтетическая деятельность головного мозга</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>обеспечивает полное понимание</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>если установлены связи и отношения между предметами в данной ситуации</p>

Основные критерии понимания

- 1) правильность понимания;
 - 2) полнота понимания;
 - 3) глубина понимания.
- * Непонимание может быть обусловлено:
 - 1) неправильным раскрытием связей;
 - 2) неполным раскрытием связей.

Виды аудирования

- В зависимости от глубины проникновения в содержание и степени его смысловой переработки:
 - 1) аудирование с пониманием основного содержания (глобальное аудирование);
 - 2) аудирование с полным (детальным) пониманием содержания услышанного;
 - 3) аудирование с выборочным пониманием содержания услышанного.

Трудности в восприятии речи на слух

- Специфика функционирования механизмов



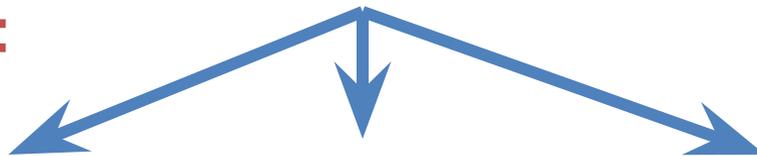
- Трудности восприятия речи на слух:

- **однократность предъявления**

(необходимость понимать речь с первого предъявления – в реальной ситуации общения повторы исключены);

- **невозможность приспособить речь говорящего к своему уровню понимания;**

- **объективные трудности, препятствующие пониманию:**



лингвистические, психологические, социокультурные

Социокультурные трудности

- недостаточный учет социокультурного компонента



- недостаток фоновых знаний:

- знаний об окружающем мире применительно к стране изучаемого языка;



- интерпретация речевого и неречевого поведения носителя языка с позиции своей культуры и своих норм поведения в определенных ситуациях общения



- неправильное понимание воспринимаемой информации и нарушение контакта

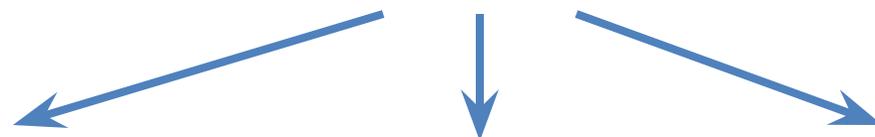
Лингвистические трудности

- различие языковых баз родного и иностранного языков
- языковая интерференция:
 - неосознанный перенос системных явлений родного языка на иноязычную речевую деятельность;
- наличие непонятного незнакомого языкового материала:
 - незнакомые грамматические явления;
 - частое употребление пассивных конструкций
 - синтаксически сложно построенные предложения;
 - включение в аудиотекст идиом

Лингвистические трудности

- Наименьшую трудность представляют:
 - интернациональные слова;
 - лексика, о значении которой можно догадаться по контексту;
 - незнакомые слова, не несущую основную смысловую нагрузку.
- Требования к содержанию аудиотекстов:
 - не должно быть незнакомого грамматического материала;
 - не должно быть синтаксически сложнопостроенных предложений;
 - не должно быть сложных сюжетных линий и сложной композиции.

Виды аудиотекстов в зависимости от степени трудности



- **благоприятные для понимания**
- **нейтральные для понимания**
- **затруднённые для понимания**



- **интересные для всего класса;**
- **с понятным языковым материалом;**
- **логичные в своём развитии;**
- **фабульные по содержанию.**

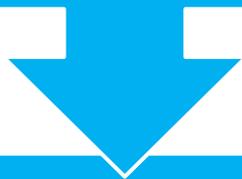
Психологические трудности

- **вид звучащей речи:**
 - **механическая речь** (отсутствие возможности наблюдать за жестами, мимикой и артикуляцией говорящего)
 - **живая речь** (особенности тембра, темпа, интонации)
- **особенности голоса:**
 - **тембр, высота, интонация, темп**
 - (при быстром темпе механизмы не успевают срабатывать, при медленном темпе ослабляется внимание, происходит искажение интонационного рисунка фразы);
- **длительность сообщения** (чем короче, тем легче);
- **форма предъявления текста** (легче воспринимать монолог);
- **наличие или отсутствие зрительной опоры** (наглядности, иллюстрирующей содержание прослушанного)

Снятие и преодоление трудностей в процессе обучения аудированию



в ходе поэтапного формирования рецептивных аудитивных навыков



при работе с грамматическим, лексическим и фонетическим материалом.

Аудирование как умение

- Умение воспринимать **аудитивные** речь на слух **навыки:**
 - **грамматические навыки аудирования** – навыки подсознательного распознавания грамматической формы речи и соотнесения с определённым значением
 - на морфологическом уровне (формы),
 - на синтаксическом уровне (структура);
 - **лексические навыки аудирования** – навыки непосредственного понимания слов и словосочетаний (распознавания формы и соотнесения со значением);
 - **навыки подсознательного распознавания звуковой стороны речи** (произносительные навыки).

Суть процесса аудирования –

- взаимодействие аудитивных навыков.

Успешность (качество) аудирования

- зависит от степени сформированности аудитивных (рецептивных) навыков;
- зависит от условий их формирования:

Формирование навыков должно проходить:

- в условиях восприятия и понимания речи на слух;
- при условии создания соответствующих следов в долговременной памяти



качество организации процесса;
количество и качество специальных упражнений

2. Цели, задачи и содержание обучения аудированию

Цель обучения аудированию

- приобретение и развитие способности понимать речь на слух, т.е. понимать:
 - **иностранную речь, учебные и аутентичные аудиотексты построенные на программном материале с допущением некоторого количества незнакомой лексики в условиях непосредственного общения в различных ситуациях общения;**
- развитие умения понимать речь на слух с разной степенью и глубиной проникновения в содержание прослушанного:
 - **(основную информацию (глобальное понимание);
нужную информацию (селективное понимание);
полную информацию (детальное понимание)).**

Программные требования к содержанию обучения аудированию

- на разных ступенях обучения требования отличаются по:
 - **объему предлагаемых для прослушивания текстов (длительность звучания);**
 - **по степени трудности ЯМ (наличие допустимого числа незнакомых слов);**
 - **объема извлеченной информации (глубины проникновения в содержание и степени его смысловой переработки).**

Задачи обучения аудированию

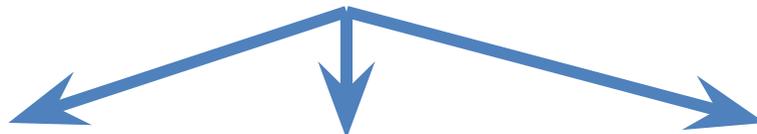
- Специфика функционирования механизмов и трудности восприятия речи на слух



Задачи:

1. научить подсознательно распознавать формы лексических единиц и грамматических структур и соотносить их с определённым значением;
2. расширять объем слуховой (кратковременной) памяти, развивать память;
3. научить понимать речь в нормальном темпе, различной длительности, с однократного предъявления;
4. научить понимать тексты различного характера при наличии в них некоторого количества незнакомого языкового материала.

Содержание обучения аудированию



лингвистический компонент

1. языковой и речевой материал;
2. лингвистические трудности восприятия;
3. требования к текстам для аудирования

психологический компонент

1. мотивы и интересы учащихся;
2. навыки и умения аудирования;
3. психологические механизмы;
4. психологические трудности восприятия;
5. характер связи аудирования с др. видами РД.

методологический компонент

1. навыки и умения учебной деятельности;
2. использование различных опор, облегчающих понимание прослушанного

Аудирование как средство обучения

- **Средство обучения иным видам речевой деятельности:**
 - при введении нового языкового материала;
 - при работе с аудиотекстом совершенствуем фонетические, лексические, грамматические навыки;
 - аудиотексты - опора для построения собственного высказывания (устного монологического, диалогического, письменного) – дальнейшее развитие умений говорения и письма.
- **Способ контроля и закрепления полученных знаний, навыков и умений.**

3. Организация процесса обучения аудированию

Принципы организации процесса обучения аудированию

1. Учет специфики аудирования
 - (аудирование – вид РД и умение, цель и средство, рассматривается как относительно самостоятельное умение).
2. Выделение следующих видов аудирования:
 - полное понимание – понимание деталей и отдельных фактов;
 - понимание основного содержания – тема как смысловое ядро
 - выборочное пониманием – выборочно понимать нужную информацию;
3. Строгий отбор текстов для аудирования.
4. Стремление к однократности предъявления текста.
5. Обеспечение адекватности форм контроля понимания прослушанного.
6. Обеспечение поэтапности в организации процесса обучения аудированию с использованием системы (подсистемы) упражнений и ТСО.

обучение аудированию



**развитие умений аудирования –
умений понимать связный текст**



**поэтапное формирование и совершенствование
навыков узнавания и понимания языковых единиц в
связных текстах**



**формирование и совершенствование
рецептивных (аудитивных) фонетических,
лексических, грамматических навыков .**

Система упражнений (коммуникативный подход)

```
graph TD; A["Система упражнений (коммуникативный подход)"] --> B["подготовительные упражнения"]; A --> C["речевые упражнения"]; B --> D["неспециальные упражнения"]; D --> E["упражнения для совместного формирования навыков аудирования и говорения (УРУ для формирования лексико-грамматических навыков)"]; C --> F["специальные упражнения"]; F --> G["для обучения аудированию как виду речевой деятельности с использованием речевого материала"];
```

**подготовительные
упражнения**

**неспециальные
упражнения**

упражнения
для совместного
формирования навыков
аудирования и говорения
(УРУ для формирования
лексико-грамматических
навыков)

**речевые
упражнения**

**специальные
упражнения**

для обучения
аудированию
как виду речевой
деятельности
с использованием
речевого материала

Требования к организации процесса обучения аудированию текстов

- **правильный отбор текстового материала для аудирования с учетом:**
 - **ступени обучения,**
 - **изучаемой темы,**
 - **интересов учащихся;**
- **правильное расположение текстового материала –**
 - **в порядке нарастания трудности;**
- **методически грамотная организация процесса обучения аудированию**

Степень сложности текстов

Критерии:

- 1) длительность звучания;
- 2) наличие или отсутствие зрительных опор, иллюстрирующих содержание;
- 3) характер предъявления текста;
- 4) форма изложения;
- 5) отсутствие / наличие незнакомых слов

Типология текстов по степени нарастания трудности

Текст 1

самый короткий, есть зрительная опора, все ЛЕ знакомые, монолог, предъясняется учителем

Текст 2

длительность звучания увеличивается, без зрит. опоры, 2-3 незнакомых слова, монолог, предъясняется учителем

Текст 3

сравнительно длинный, без опор, процент незнакомых слов (программные требования), монолог с элементами диалога

Текст 4

учебно-аутентичный текст в записи

Аутентичные и учебно-аутентичные тексты

- **Аутентичный материал** – материал, взятый из оригинальных источников, и который, хотя и не предназначен специально для учебных целей, но может быть использован в обучении иностранному языку.
- **Учебно-аутентичный материал** – материал:
 - **совокупность структурных признаков которого отвечает нормам языка,**
 - **который представляет собой аутентичный дискурс (текст, взятый в событийном аспекте),**
 - **который «характеризуется естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления»**

Р. П. Мильруд, Е. В. Носонович

Этапы работы над аудиотекстом

- **Этап до прослушивания аудиотекста (Pre-Listening Stage):**
 - **подготовка к прослушиванию.**
- **Этап прослушивания аудиотекста (Listening Stage):**
 - **прослушивание с целью понимания (разная глубина проникновения в содержание).**
- **Этап после прослушивания аудиотекста (After-Listening Stage):**
 - **рефлексия, «перенос на себя».**

Этап до прослушивания аудиотекста

- **Задача – подготовка к прослушиванию.**
- **1) Экспозиция (введение) – введение в проблему / тему / содержание аудиотекста:**
 - **дается общая целевая установка, определяющая задачу этапа;**
 - **используемые упражнения:**
 - **речевая зарядка (беседа с учителем по теме аудиотекста);**
 - **догадка о содержании текста по опорам/ по заголовку/иллюстрациям (на доске – название или важное предложение из аудитекста)**

Этап до прослушивания аудиотекста

- **2) Снятие возможных трудностей** со зрительной опорой (языковые единицы – на доске / плакате / слайде):
 - **проверка понимания некоторых слов и грамматических структур;**
 - **семантизация и фонотработка незнакомых слов:**
 - **слов, о значении которых трудно догадаться;**
 - **слов, имеющих главную смысловую нагрузку.**
- ***Значение не раскрывается** у части ЛЕ, о значении которых можно догадаться по контексту, по словообразовательным элементам.

Этап прослушивания аудиотекста

- Прослушивание с целью понимания (разная глубина проникновения в содержание)
- **1) Формулировка предваряющего задания** (постановка речевой задачи) – указания:
 - **на то, что ученик должен делать во время звучания текста,**
 - **на то, как будет осуществляться проверка понимания.**
Alice will tell you how she Listen and answer the questions.
- **2) Прослушивание текста** (с разной глубиной проникновения в содержание) и выполнение задания.
- **3) Проверка понимания** (проверка выполнения задания).

Этап после прослушивания аудиотекста

- Рефлексия, «перенос на себя».
- **1) Выражение отношения к прослушанному.**
- **2) Обсуждение содержания и построение собственного высказывания (с опорой на содержание аудиотекста) – перенос на себя:**
 - **с использованием РУ на обучение монологической и диалогической речи**
- **3) Подведение итогов работы над аудиотекстом**

Кратность прослушивания аудиотекста

- Кратность предъявления зависит от целевой установки и особенностей аудиотекста:
 - **Однократное предъявление – на общее понимание;**
 - **Двукратное предъявление – на полное понимание.**
- Двукратное предъявление аудиотекста с разной целевой установкой:
 - **Первичное прослушивание – на общее понимание;**
 - **Вторичное прослушивание – на полное (детальное) понимание**
- Однократное предъявление некоторых текстов, специально предназначенных для этого.

Литература

1. Балабардина, Ю. Н. Зачем мы слушаем? // Коммуникативная методика. – 2003. № 2 (8). – С. 22 – 25.
2. Азаровская, А. Е. Тексты разные нужны, тексты разные важны // Коммуникативная методика. – 2002. № 5. – С. 22 – 25.
3. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / под ред. Гез Н. И., Ляховицкого М.В., Миролубова А.А. и др. М. : Высш. шк., 1982. - 373 с. – С. 213 – 242
4. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. - М., 1988, Ростов на Дону, М., 2010

Дополнительная литература

- Гез, Н. И. Типология упражнений и организация обучения аудированию в школе с преподаванием ряда предметов на ИЯ // Иностранные языки в школе. – 1985. - № 6.
- Елухина, Н. В. Обучение аудированию в русле коммуникативно ориентированной методики // Иностранные языки в школе. – 1989. - № 2.
- Сысоев, П. В. Развитие умений учащихся воспринимать текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования // Иностранные языки в школе. – 2007. - №4.
- Методика преподавания иностранных языков: общий курс: учебное пособие / отв. ред. А.Н. Шамов. – 2-е изд., - М., 2008.