

A stage with green curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. The text is centered on the green background.

*СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО
ОРГАНИЗАЦИИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С
ДОШКОЛЬНИКАМИ НА РАЗНЫХ
ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ*

▣ Младшая группа:

Текст сказки воспроизводится воспитателем 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

З.М.Богуславская и Е.О.Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются с задачами, учатся незаметно для себя, активизируют воображение, готовят к самостоятельной игре. Дети с удовольствием перевоплощаются в животных, но развить и обыграть сюжет пока не могут. важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель.



- О.С.Лапутина рекомендует проводить игры «Наседка и цыплята», сценки по литературным произведениям «Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского, потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др. Образец показывает воспитатель.

Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении.



УСЛОЖНЕНИЕ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ (СТУПЕНИ):

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека.

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя.

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей

(неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку.

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.

- Ролевой диалог героев сказок.

- Инсценирование фрагментов сказок о животных

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.



ГРУППЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ:

- ▣ **Первая группа** умений связана с освоением позиции «зритель».
- ▣ **Вторая группа** умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).
- ▣ **Третья группа** - умение взаимодействовать с другими участниками игры.



▣ *Старшая группа:*

Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; в игре главное - сам процесс, значим и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игредраматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

- ▣ В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм.
- ▣ Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.



- С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными - драматизировать произведения с небольшим количеством действий.
- *Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе:*
 - ведение рассказа от первого лица;
 - Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок»;
 - Для показа воспитателем — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух»;
 - Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку.



Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за:

- счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:
 - многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок;
 - игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
 - постановка спектакля по произведению.



В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- вязаный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки и плоскостных фигур;
- новым содержанием становятся действия с куклами на гапите.



Усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» .
- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа героя.
- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре,
- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля.
- Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.



□ Старшая группа

Для развития воображения детям предлагаются задания типа:

«Представьте море. песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д.

Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды.

- Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).



Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций:

- Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».
- Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение.
- Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера.
- Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу.



Подготовительная группа

- У дошкольников 6-7 лет игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.
- Д. В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии.
- Этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок».



Подготовительные упражнения активизирующие воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля:

- Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения.
- Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.
- Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

