

Музыка ,жанры, исполнители



Музыка



- **Музыка** (греч. — муза) — искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом устроенные во времени.



Музыка и её история



- Предполагается, что появление современного [человека](#) произошло около 160 000 лет тому назад в [Африке](#). Около 50 000 лет тому назад люди заселили все пригодные для жизни континенты. Поскольку все люди мира, включая наиболее изолированные племенные группы, обладают некоторыми формами музыки, историки пришли к выводу, что музыка должна была присутствовать у первых людей в Африке, до их расселения по планете. Предполагается, что после возникновения в Африке музыка существует, по крайней мере, 50 000 лет и постепенно превратилась в неотъемлемую часть человеческой жизни по всей планете^[1].
- Доисторической, или примитивной, принято обозначать устную музыкальную традицию. Примерами может служить американская и австралийская музыка аборигенов. Доисторическая эра в музыке заканчивается с переходом к записи музыкальных произведений. Возраст наиболее древней известной песни, записанной на клинописной табличке и обнаруженной на раскопках [Ниппура](#), оценивается примерно в 4 тыс. лет.

Жанры, направления, стили



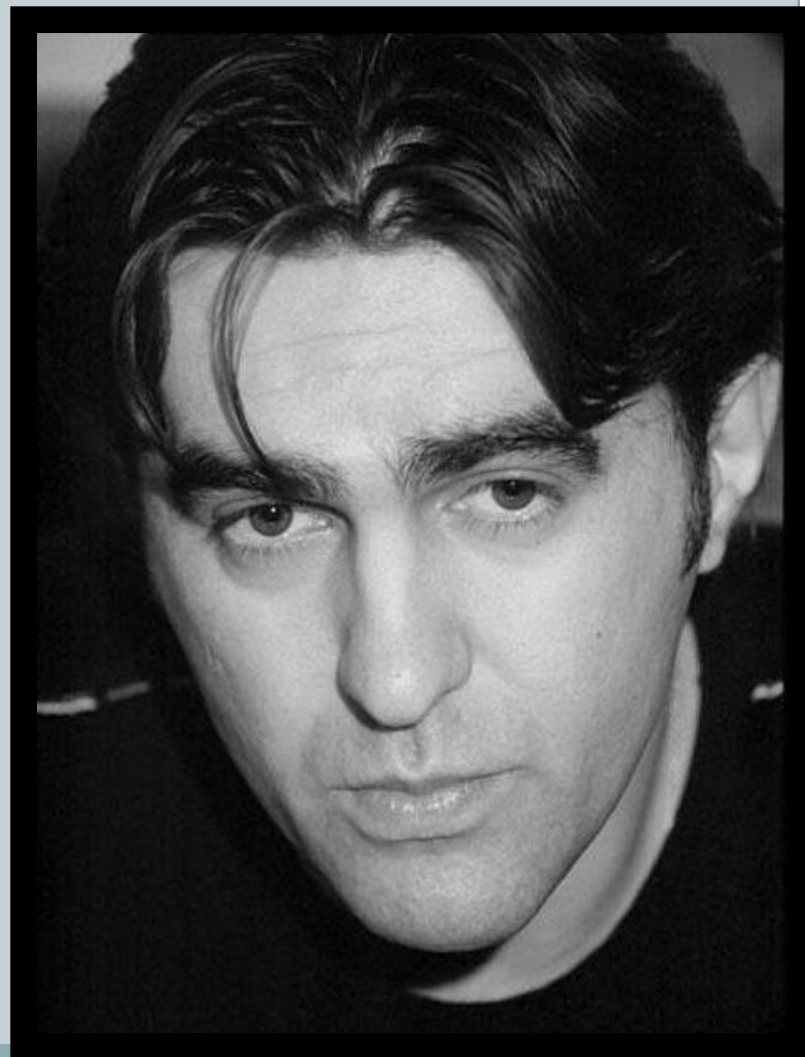
- Музыкальные произведения можно условно разделить по [жанрам](#), направлениям и стилям. Критериями подобного разделения могут служить [ритм](#), [используемые инструменты](#), приёмы и другие параметры.
- Стилль тесно связан с характером музыкального произведения, то есть с тем, как произведение воспринимается слушателем, какое создаёт у него впечатление. В связи с этим принадлежность к стилю требует рассмотреть музыкальное произведение целиком. Оценивается и непосредственно материал произведения — гармонический, мелодический, полифонический, ритмический. Оценивается и та форма, в которую этот материал воплощён. Также в понятие стиля включается и инструментовка, то есть непосредственно оценка музыкальных инструментов, использующиеся для воспроизведения, так как выбор тех или иных инструментов также способен сильно повлиять на восприятие.
- Существует огромное множество жанров и стилей .Вот некоторые из них:
- [Новоорлеанский или традиционный джаз](#)
- [Хот-джаз](#)
- [Диксиленд](#)
- [Свинг](#) и другие ...



Исполнители



- Я хочу вам рассказать про вокалиста группы «Наутилус» и про саму группу .
- **Вячеслав Геннадьевич Бутусов** (род. [15 октября 1961](#), пос. [Бугач](#), [Красноярский край](#)) — [советский и российский рок-музыкант](#), лидер и вокалист рок-групп [«Наутилус Помпилиус»](#) и [«Ю-Питер»](#), так же писатель.



Nautilus Pompilius



- Думаю многие слышали о этой группе ,но не каждый её слушал. **Nautilus Pompilius** («**Наутилус Помпилиус**») — советская и российская рок-группа. Основана в Свердловске (ныне Екатеринбург), официально в 1982—1983 годах, когда началась совместная работа Вячеслава Бутусова и Дмитрия Умецкого над первым альбомом «Переезд». С 1982 года состав группы неоднократно менялся. Изменениям подвергался также и музыкальный стиль группы.
- Наиболее известные песни группы: «Последнее письмо» («Гудбай, Америка...»), «Взгляд с экрана», «Я хочу быть с тобой», «Дыхание», «Скованные одной цепью», «Прогулки по воде», «Тутанхамон», «Крылья», «Князь тишины», «На берегу безымянной реки», «Одинокая птица», «Чёрные птицы»,и другие .



Название



Название этой группы по моему мнению очень смешное.

- Официально группа называется «Nautilus Pompilius». [Nautilus pompilius](#) — систематическое название вида моллюсков рода [наutilusов](#).. Также группу называют «Наutilusами», «Наусами» или ещё короче — «Нау».
- Первоначальный вариант названия группы — «Али-Баба и сорок разбойников». Вариант «Наutilus» был предложен в [1983 году](#) звукорежиссёром группы Андреем Макаровым. В [1985 году](#) по инициативе [Ильи Кормильцева](#), с которым группа уже тогда начала сотрудничество, название было расширено до «Наutilus Помпилиус», чтобы избежать путаницы, поскольку в то время в стране существовало большое количество групп с аналогичным названием^[1], в том числе и московский «Наutilus» [Евгения Маргулиса](#), незадолго до этого покинувшего «[Машину времени](#)». В сопроводительной записке ко второму альбому группы — «[Невидимка](#)», выпущенному в том же 1985 году, факт обретения группой окончательного названия был зафиксирован следующим образом: «Группа названа в честь головожаберного^[2] моллюска, который от природы красив и обаятелен».



Начало популярности.

- Всесоюзную известность «Наутилус» получил после выхода альбома «[Разлука](#)» в [1986 году](#). Тогда же группа нашла свой особый имидж, с которым «Нау» периода [1980-х](#) ассоциируется у большинства поклонников — квазивоенная форма, скупой грим и ещё более скупая, но выразительная в своей сдержанности пластика. Блестящими выступлениями на [Пленуме Союза Композиторов РСФСР](#) и рок-фестивале в [Новосибирске](#) весной [1987 года](#) «Наутилус» полностью опроверг мнение о периферийности свердловской рок-сцены, претендуя на то, чтобы стать одним из лидеров советского рока, наряду с ленинградскими командами «[Аквариум](#)», «[Алиса](#)», «[Кино](#)» и др. Успех группы был подкреплён выступлениями на фестивалях «[Литваника-87](#)» в [Вильнюсе](#) летом того же года, в подмосковном [Подольске](#) в сентябре, и на декабрьской «[Рок-Панораме-87](#)» в Москве, после чего в стране началась «наутилусомания». Своей популярностью группа была обязана прежде всего музыкальной выразительности, подчёркнутому мелодизму, порой, правда, граничащему со [шлягерностью](#), профессионально написанным текстам Ильи Кормильцева и харизматичности лидера группы Вячеслава Бутусова.
- Пик популярности «Наутилуса» пришёлся на [1988 год](#). В этот период группа активно гастролировала по СССР, выезжала за границу (в [Финляндию](#) в конце года) после участия в съёмках финского фильма о советском роке «[Серп и гитара](#)», выпустила на «[Мелодии](#)» свою первую пластинку «[Князь тишины](#)», в которую вошли переигранные хиты «Наутилуса» с двух предыдущих альбомов («Последнее письмо», «Взгляд с экрана», «Скованные одной цепью», «Шар цвета хаки» и «Казанова»), а также несколько новых песен, которые до этого исполнялись на концертах, но в студии записаны не были, в том числе «Я хочу быть с тобой».



Уход Умецкого



- Бесконечные гастроли, коммерческий успех, столкновение с зарождающимся российским шоу-бизнесом неблагоприятно отражались на обстановке внутри группы, что приводило к постоянным разногласиям, ссорам и лихорадочной смене состава. Пиком кризиса стал уход из «Наутилуса» одного из основателей группы — Дмитрия Умецкого. Когда стало абсолютно очевидно, что «Наутилус» и шоу-бизнес несовместимы в принципе, Вячеслав Бутусов, уставший от постоянных проблем и неурядиц, принял решение распустить группу. Это произошло в ноябре [1988 года](#).
- В [1989 году](#) Бутусов попытался восстановить личные и творческие отношения с Дмитрием Умецким, результатом чего явился альбом «[Человек без имени](#)», где также приняли участие Александр Беляев из «[Телевизора](#)» и [Игорь Доценко](#). Но возобновившиеся разногласия, касающиеся судьбы этого альбома и будущего группы в целом, привели к окончательному разрыву между Бутусовым и Умецким. Альбом был выпущен только спустя шесть лет компанией «Апекс Рекордз».
- В 1989 году Бутусову, Кормильцеву и Умецкому была присуждена [Премия Ленинского комсомола](#). Кормильцев публично и в категорической форме от неё отказался — из идейных соображений, поскольку считал получение премии от организации, доставлявшей в своё время рок-музыкантам очень много неприятностей, недопустимым. Бутусов на вручение не пришёл, а [ДЕНЬГИ](#) перечислил в [Фонд Мира](#) и в один из свердловских детских домов, Умецкий же явился на вручение и премию получил.



Распад группы

- Последними альбомами группы стали «[Яблокуитай](#)», записанный Бутусовым и Кормильцевым в конце [1996 года](#) в Англии при участии [Бориса Гребенщикова](#) и английского музыканта Била Нельсона, который стал его продюсером, и «[Атлантида](#)» — сборник ранее записанных песен «Наутилуса», по тем или иным причинам не вошедших в другие альбомы. Песни из этих двух и других альбомов вошли в саундтрек к фильму [Алексея Балабанова](#) «[Брат](#)», где Бутусов появляется также [камео](#). После выхода фильма в широкий прокат группа вновь обретает былой успех. Но Бутусов тогда пришёл к выводу, что «Наутилус» в творческом отношении полностью себя исчерпал, в рамках группы он уже не сможет создать ничего нового и интересного и принял решение распустить группу окончательно. После концерта в ГЦКЗ «Россия» [5 июня 1997 года](#), получившего название «Последнее плавание», и прощального гастрольного тура по стране группа официально прекратила своё существование. Последний официальный концерт состоялся [12 июня 1997 года](#) в Екатеринбурге на крытом хоккейном корте стадиона «Юность».



После распада



- Разовые воссоединения «Наутилуса» происходили в [2003 году](#) на фестивале «Старый Новый Рок» в [Екатеринбурге](#) и на «[Нашествии-2004](#)». В [2008 году](#) состоялся концерт, посвящённый 25-летию группы «Наутилус Помпилиус». Специально к юбилею [Вячеслав Бутусов](#) и группа «[Ю-Питер](#)» подготовили 10 хитов «Наутилуса» разных лет в новой трактовке. Кроме этого, свои версии песен «Наутилуса» записали другие известные рок-группы России, такие как: «[Машина времени](#)», «[Алиса](#)», «[Пикник](#)», «[Ночные Снайперы](#)», «[Мумий Троль](#)», «[Настя](#)», [Найк Борзов](#), а также украинская — «[Вопли Видоплясова](#)» и др. Все композиции собраны на двойном альбоме-сборнике «[Нау Бум](#)», презентация которого, наряду с празднованием дня рождения Nautilus Pompilius, состоялась в [Санкт-Петербурге \(13 декабря 2008 года\)](#) и в [Москве \(17 декабря 2008 года\)](#)^[7].
- До этого — в сентябре-ноябре 2008 года в рамках проекта «[Рокгерой](#)» был проведён конкурс «Рокгерой-Трибьют „Нау“»^[8], в котором участники исполнили около 250 [ремейков](#), [трибьютов](#) и [каверов](#) песен «Наутилуса»^[9]. Победитель конкурса Олег «Tallboy» Карпачёв вместе с группой «Стволы» исполнил ремейк на песню «Чёрные птицы» на юбилейном концерте, она также включена в сборник «[Нау Бум](#)».
- В декабре 2008 года группа «Ю-Питер» во главе с Вячеславом Бутусовым отправилась в тур «НауБум», в рамках которого исполняла песни «Наутилуса». Осенью 2013 года коллектив дал ряд концертов, посвящённых 30-летию «Нау», по итогам этих выступлений был выпущен концертный альбом «[НауРок](#)». В апреле 2014 года в Екатеринбурге состоялось ещё одно воссоединение группы составом: [Вячеслав Бутусов](#), Андрей Саднов, [Виктор Алавацкий](#), [Алексей Хоменко](#), [Виктор Комаров](#), [Владимир Елизаров](#) и [Владимир Назимов](#). [Алексей Могилевский](#) также желал присоединиться к участию в концерте, но организаторы отказались от его приглашения^[10].



Студийные альбомы

- 1983 — Переезд



Студийные альбомы



1986 — Разлука



Студийные альбомы



1988 — Князь тишины



Студийные альбомы



1992 — Чужая земля



Студийные альбомы



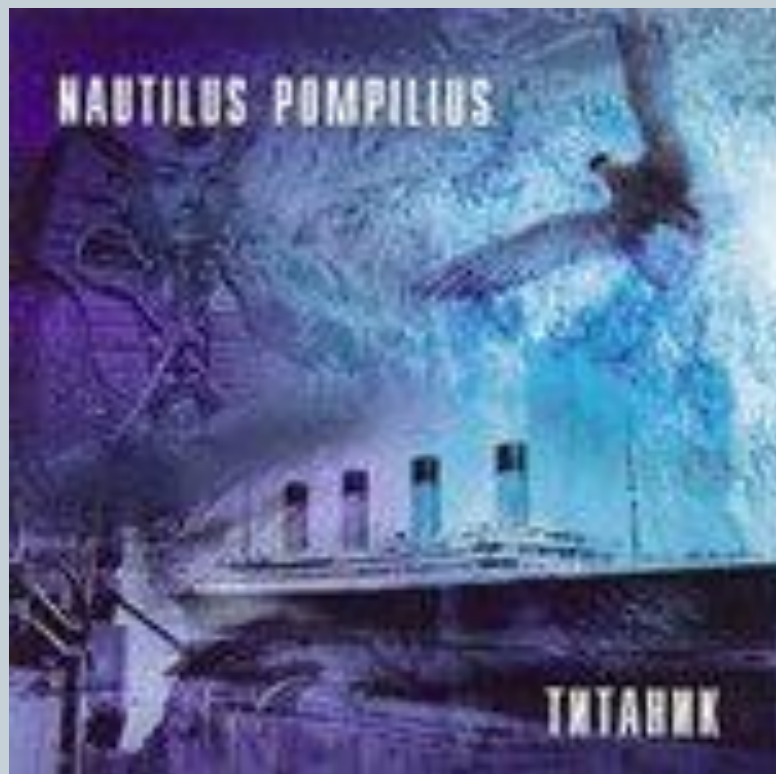
1993 — Титаник на Фонтанке



Студийные альбомы



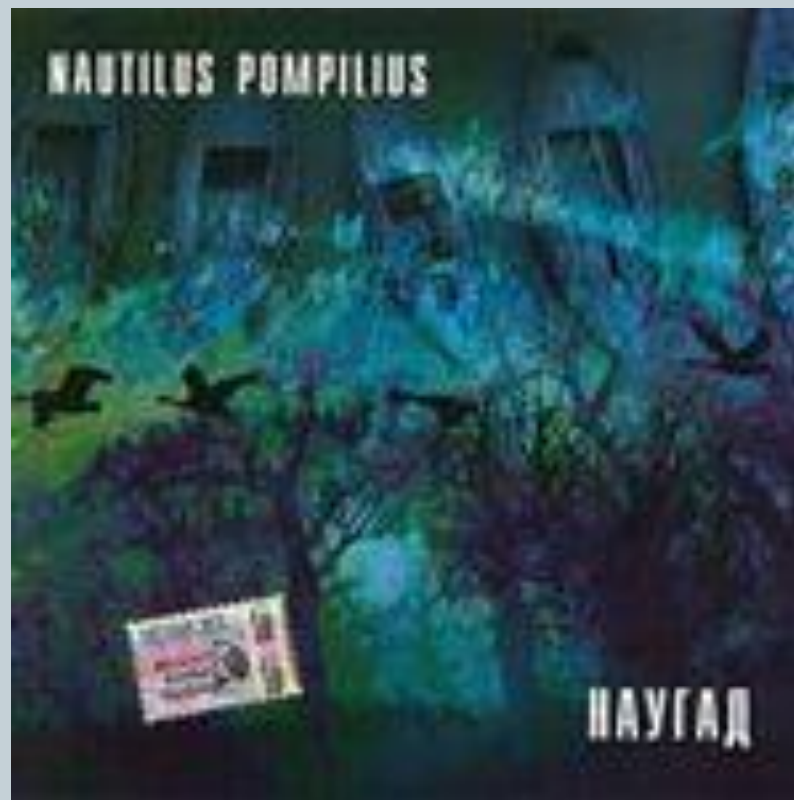
1994 — Титаник



Студийные альбомы



1994-Наугад



Студийные альбомы



1996 — Крылья



Студийные альбомы



1997 — Атлантида



Музыка Наутилус в кино.



- [Брат](#) — 1997
- [Брат 2](#) — 2000
- [Жмурки](#) — 2005
- [Игла Remix](#) — 2010

