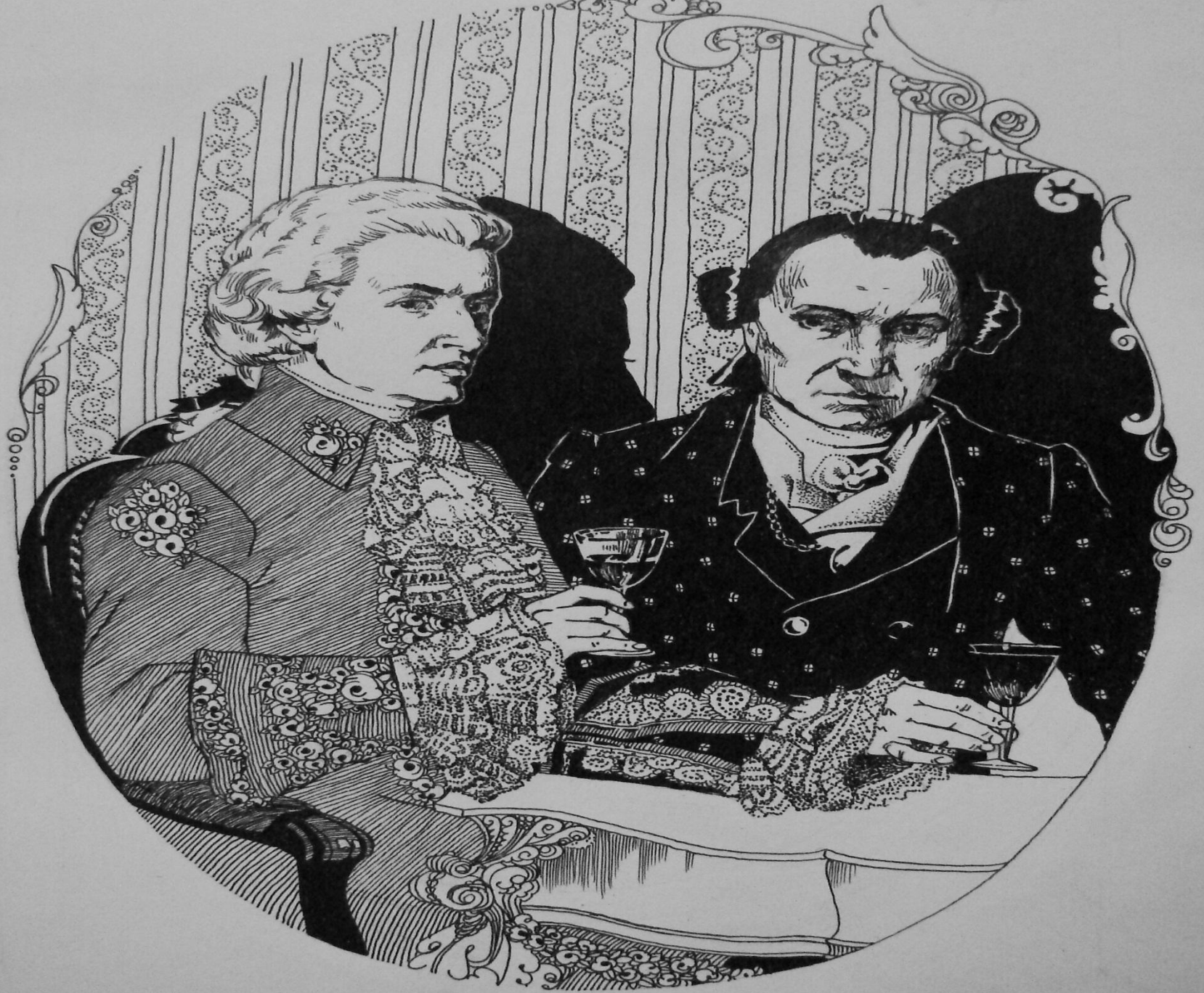


Моцарт и Сальери



- Трагедия «Моцарт и Сальери» написана в 1830 году. В основу сюжета А.С.Пушкин положил широко известные в то время слухи, будто известный композитор Сальери отравил от зависти гениального Моцарта. А.С.Пушкин в трагедии создал свою версию об отношениях композиторов. Сальери завидует таланту Моцарта, а разве сам он не талантлив. Давайте выясним такой ли идеальный Моцарт, чтобы ему завидовать и такой ли отрицательный образ Сальери .
-

Как мы видим Сальери

Сальери с головой ушёл в работу, для развития других сторон личности не оставалось времени. Он добровольный затворник.

Усиленным, напряженным постоянством

Я, наконец в искусстве безграничном

Достигнул степени высокой.

Слава мне улыбнулась: я в сердцах людей.

Нашел созвучия своими созданиями.

Я счастлив был: я наслаждался мирно

Своим трудом, успехом, славой также

Трудами и успехами друзей

Товарищей моих в искусстве дивном.

Как мы видим Моцарта

Живой, жизнелюбивый в искусстве и в жизни.
«Праздный гуляка», свои произведения называет
«безделицами.» Он творит легко и непринужденно.
Он гений, получает вдохновения от бога. В его
сочинениях сама жизнь. Моцарт талантлив, он знает,
что такое творчество.

Причина конфликта

Музыкальных высот добиваются по-разному: Сальери кропотливо трудится, он отречен от всего, кроме музыки, а у Моцарта видим вдохновение, он творит легко без усилий....

Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!

Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь;

Я знаю, я!

Попав в душу Сальери, зависть рождает преступную мысль, которой не в силах противиться человек завистник индивидуалист чувствует свой долг в том, чтобы оборвать творчество и жизнь гениального композитора.

Смерть Моцарта

Моцарт возможно видит коварство друга. Тогда совсем по- другому звучат слова Моцарта, перед тем как он выпивает яд:

Он же гений как ты да я

А гений злодейство-

Две вещи несовместные не правда ль?

Ценой собственной жизни Моцарт проверяет идею- гений ли он?



Henri Matisse

Получает ли удовлетворение Сальери, после отравления Моцарта?

Понимание содеянного придёт к нему только после преступления.
Только тогда придёт душевное очищение.

Эти слёзы впервые лью: и больно и приятно
Как будто тяжкий совершил я грех,
Друг Моцарт, эти слёзы ...
Не замечай их. Продолжай, спеши
Ещё напомнить звуками мне душу...

Наказание Сальери в нём самом, Гордыня помешала ему оценить свои способности.
Духовный конец его наступает одновременно с физической гибелью Моцарта

Ты заснешь надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи не совместные.

Убив Моцарта, Сальери не заглушил голос его великой музыки. Музыка Моцарта
вечна, а в месте с ней и сам Моцарт.
