

# МУЗЫКА В КИНО

Почти в каждом кинофильме мы слышим музыку. Мы так привыкли к этому, что даже не всегда отдаем себе отчет:

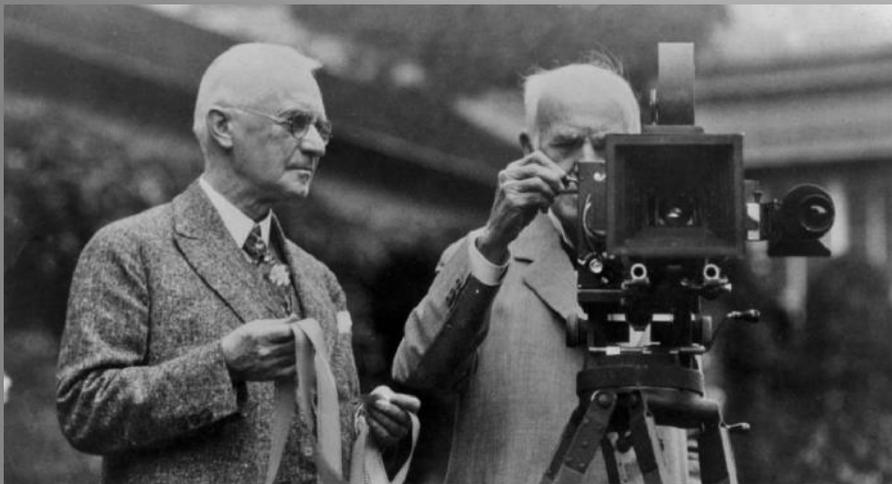
Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?

Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?

Является ли композитор одним из авторов фильма, наряду с режиссером и сценаристом, или подчиняется им?

Довольно часто, когда мы смотрим какой-либо фильм, часть нашего внимания уделяется музыкальному сопровождению. Благодаря ему, мы лучше воспринимаем происходящие на экране, можем предугадать последующие действия персонажей или же просто насладиться красиво обработанным фрагментом из фильма. Кино и музыка были вместе с самого начала - ведь звуковое кино появилось через 30 лет после изобретения синематографа, а ранее, в эпоху немых фильмов, музыку в кино создавали оркестры. Сейчас же всё намного проще. С помощью специальных программ можно накладывать музыку, и сделать это может почти каждый.

# Первые изобретатели кино



Братья Огюст и Луи Люмьер



- Чёрно-белые
- Немые
- Короткие

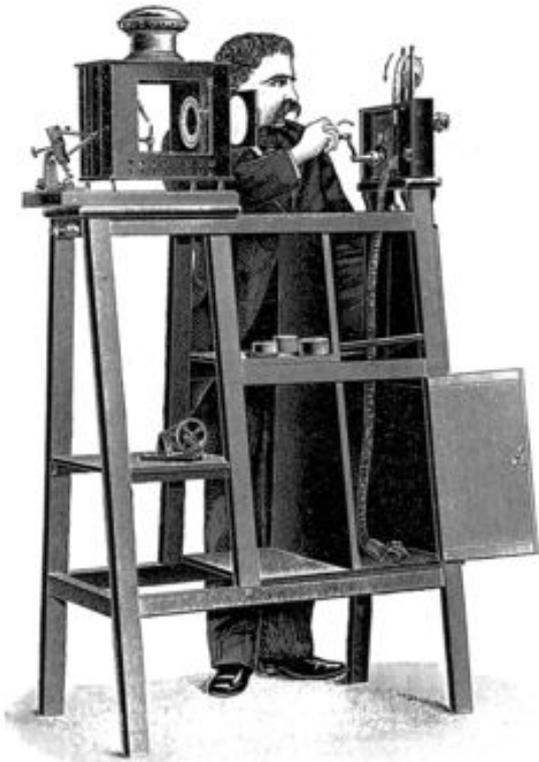
**Какими были первые в истории фильмы?**



# ТАПЁР

- музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы.
- после появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.
- обычная манера игры тапёра в кинотеатре — импровизация на несложные темы, «подгонявшиеся» по характеру к происходившему на экране.
- Дмитрий Шостакович в молодости работал тапёром.

**ВО ВРЕМЕНА НЕМОГО КИНО МУЗЫКУ  
ИСПОЛЬЗОВАЛИ, ЧТОБЫ ЗАГЛУШИТЬ  
ТРЕСК ПРОЕКЦИОННОГО АППАРАТА**



*Le cinématographe Lumière: projection.*



# Немой фильм «День развлечений» с тапёром

\*попробуйте в качестве эксперимента посмотреть фильм без звука

# ЧАРЛИ ЧАПЛИН

С первого же появления на экране в 1915 г. он покориł сердца зрителей.

Блистательный успех Чарли Чаплина был определен сочетанием трагического и комического, серьезного и смешного, реальности и фантастики.

*С помощью великолепных мимики и жестов он мог передать широчайший спектр человеческих переживаний, сделать смешной любую, даже самую серьезную, ситуацию.*

Выдающийся мастер немого кино, Чарли Чаплин с болью переживал наступление эры звукового кино. **Но остановить ход истории и развития техники уже было не в его силах.**



***С самого появления кино музыка всегда сопровождала действия, происходящие на экране.***

## ***Музыка фильма***

### ***Внутрикадровая***

объясняет место и время действия (песни, исполняемые героями фильма, звучание радио, инструмента в кадре)

### ***Закадровая***

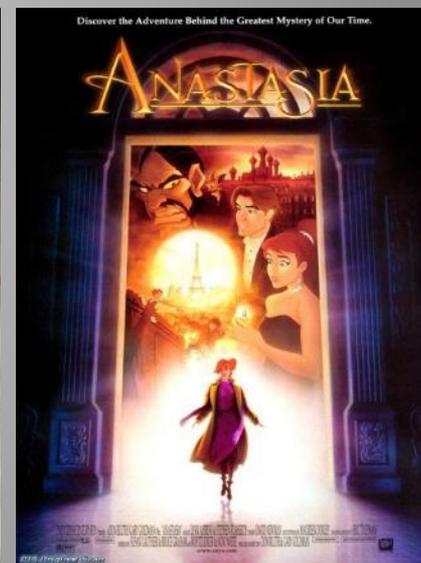
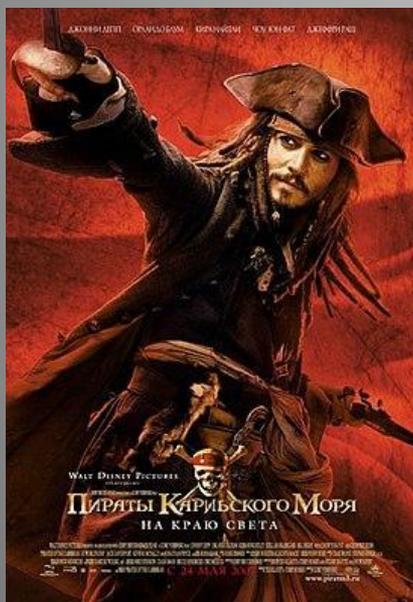
сопровождает действие фильма, выражает идею, течение сюжета



Когда-то в кино не зазорно было включать в качестве сопровождения классическую музыку. Шопен и Гайдн, Бетховен и Вивальди, гениальный Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Их чудесные мелодии оживили десятки фильмов. Но в силу разных причин, для того, чтобы опередить конкурентов, сделать себе рекламный имидж, компании Голливуда начали создавать специальную музыку для своих фильмов - саундтреки.

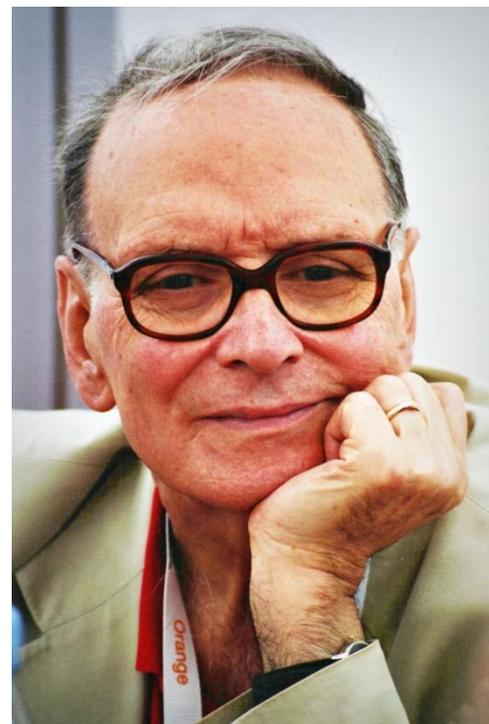
**Саундтрек** (англ.) — звуковая дорожка.

Музыкальное оформление кинофильма.



Самый легендарный из живущих кинокомпозиторов – **Энио Морриконе** (1928 -2020).

Число созданных им саундтреков приближается к пятистам, и, возможно эта легкость в сотворении мелодий дала основание окрестить его Моцартом кономузыки



Марриконе написал музыку примерно к 450 фильмам, среди которых «Однажды в Америке», «Хороший, плохой, злой», «Декамерон», «Теорема», «Неприкасаемые», «Профессионал», «Убить Билла», «72 метра» и др.



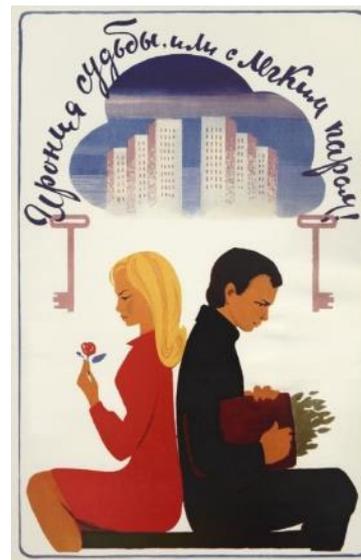
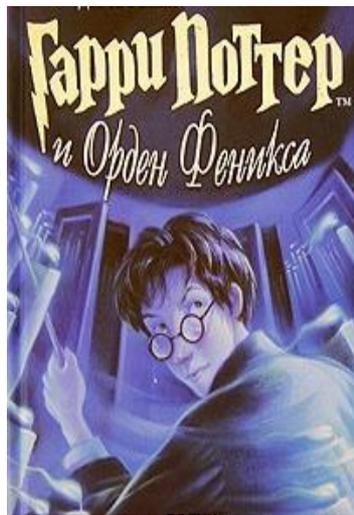
В картине «Профессионал» звучит всего одна мелодия, но она передает то самое состояние души, которое настраивает зрителя на правильное восприятие фильма. И не спроста эта единственная мелодия появляется всегда в одном и том же исполнении.

Особенности киномузыки:

- фильма без музыки не существовало
- в кино музыка не требует отдельного времени
- музыка одухотворяет фильм, вносит новые эмоции или выражает идею.

*Киномузыка- это важное средство создания экранного образа.*

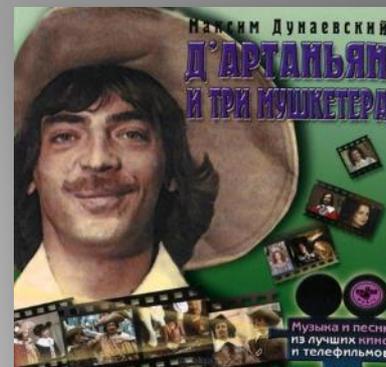
- иллюстрация событий,
- внутренний мир персонажа, создает образ исторической эпохи





Максим  
Дунаевский

знаменитый советский  
и российский  
композитор, писавший  
как симфоническую  
музыку, так и музыку к  
фильмам.





русский  
композитор, народный  
артист РФ. Известен как  
создатель музыки к рок-  
операм «Звезда и смерть  
Хоакина Мурьеты» и  
«Юнона и Авось», а также  
к многочисленным  
кинокартинам.



**Алексей  
Рыбников**

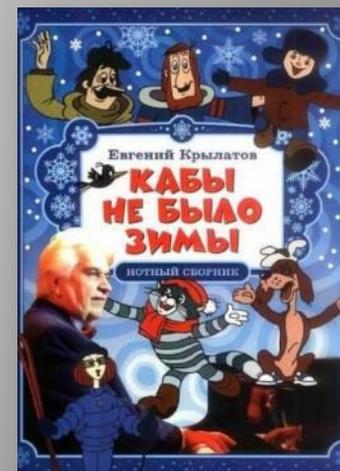




Евгений  
Крылатов

23 февраля 1934 г. –  
8 мая 2019

советский и российский  
композитор, пианист.  
Автор музыки более чем к  
160 фильмам и  
мультфильмам.



**Настоящая киномузыка становится  
любимой и долго живёт уже  
самостоятельно, отделяясь от картины, для  
которой писалась.**

***Послушайте несколько примеров***

Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»

**«Шербурские зонтики»**

Музыка из кинофильма  
«Профессионал»

## **Вывод:**

**Музыка в кино позволяет зрителям проникнуть в суть человеческих характеров, усиливая драматизм происходящих на экране событий**

**Можно уверенно сказать, что удачно сочиненная киномузыка является еще одним важным персонажем, актером, которого нет в титрах, но без которого фильм перестанет быть именно фильмом.**