



«Герой нашего  
времени»

LOGO

# Главное меню

- 
- Урок №1 - История создания. Особенности композиции
  - Урок №2 – «Странный человек» (повесть «Бэла»)
  - Урок №3 – «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимыч»)
  - Урок №4 – «Радости и бедствия человеческие» («Тамань»)
  - Урок №5 –»За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери»)
  - Урок №6 – «Для какой цели я родился?» («Фаталист»)
  - Урок № 7 – «Я бы хотел любить весь мир»

# Особенности романа как жанра

- 
- **Роман** – объемное эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в пространстве и во времени
  - В романе, в отличие от повести, основную организующую роль играет не рассказчик, а сюжет, развитие событий.
  - **Жанровые разновидности романа** :
    - Социальный
    - Политический
    - Философский
    - Психологический
    - Любовный
    - Семейно – бытовой
    - Приключенческий
    - фантастический

# Жанр романа

«Бэла»

романтическая новелла  
путевой очерк

«Максим  
Максимыч»

психологическая новелла

«Тамань»

авантюрная новелла  
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»

дневник  
«светская» повесть

«Фаталист»

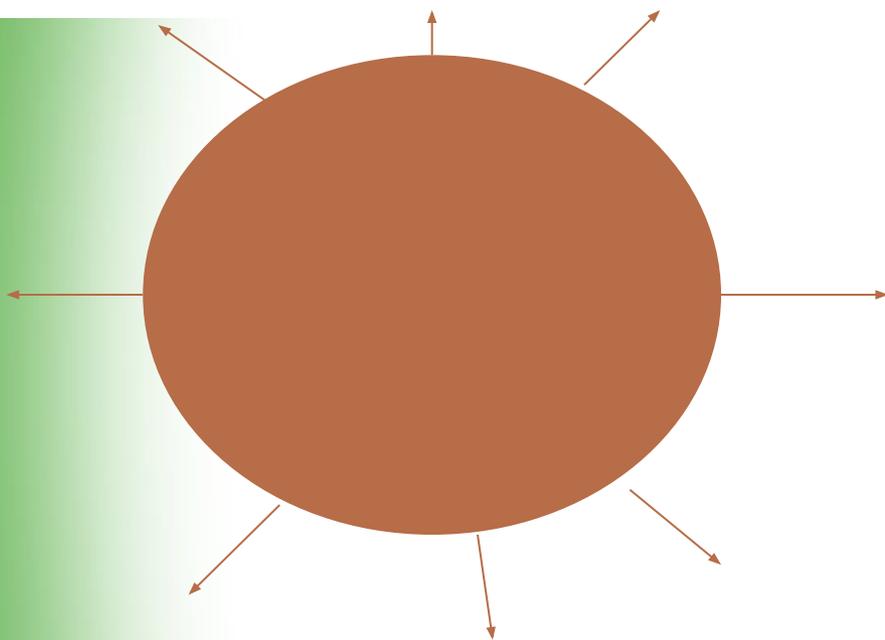
записки  
романтическая новелла

социально-психологический  
философский роман

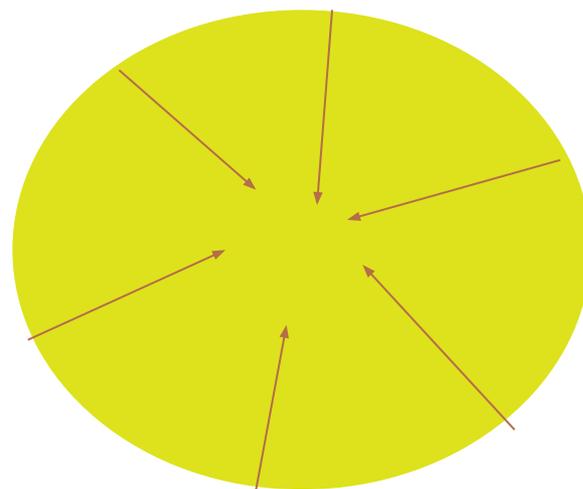
- ◆ Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, которые объединены общими героями и общим названием.
- ◆ Каждая из пяти повестей имеет свой жанр.

Психологический роман – эпическое произведение,  
в котором внимание сосредоточено  
на внутреннем мире героя,  
движениях его души, осмыслении причин  
его поступков.

Пушкин  
«Евгений Онегин»  
- «энциклопедия русской  
жизни»



Лермонтов  
«Герой нашего времени» -  
«история души  
человеческой»



# Сравни!



*Что  
интересует  
авторов:*

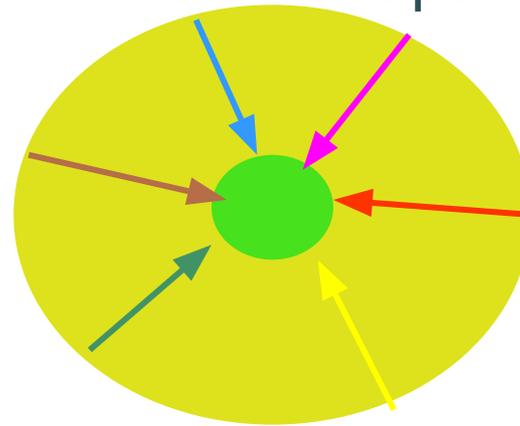


«собрание пестрых  
глав»



духовная  
эволюция  
героя, жизненный  
опыт

«собрание» повестей



погружение в душу  
героя, эволюции нет

# Перекличка двух героев



- ◆ Белинский сказал о Печорине: «Это Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою»
- ◆ Герцен назвал Печорина «младшим братом Онегина».

## ● Различия.

- Печорин – человек 30-х годов (время реакции). Одаренная, неординарная личность, что проявляется в уме, сильных страстях, воле. Его характер и поведение отличаются противоречивостью: в нем борется рассудочность с требованиями чувства, ума и сердца. Способен на глубокую любовь. Типичный герой своего времени.



- **Фабула** (лат. *fabula* – рассказ) – цепь, череда событий в эпическом или драматургическом произведении, положенная в основу сюжета.

- **Сюжет** (франц. *sujet* – предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматургических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

# Особенности композиции романа

## Хронология сюжета

1. «Тамань»
2. «Фаталист»
3. «Княжна Мери»
4. «Бэла»
5. «Максим Максимыч»
6. Сообщение о смерти Печорина

История  
жизни

## Композиция

1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч»
3. Сообщение о смерти Печорина
4. «Тамань»
5. «Княжна Мери»
6. «Фаталист»

История души

# Хронология событий

- 
- **«Тамань»:** *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани
  - **«Княжна Мери»:** *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча .
  - **«Фаталист»:** *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу
  - **«Бэла»:** *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича
  - **«Максим Максимыч»:** *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем

# Отказ от хронологии обусловлен следующим:

- Выбор наиболее значимых эпизодов
- Особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
- Необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
- Выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу) всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни
- Композиция подчинена авторскому замыслу: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни



В «Предисловии» Лермонтов посетовал на простодушие и молодость русской публики, привыкшей к сочинениям, в которых господствует прямое нравоучительное начало. Его роман – произведение иного, реалистического плана, в котором на смену авторскому нравоучению приходит тонкая ирония, позволяющая показать героя во всей его полноте. Лермонтов указал на типичность этого героя, портрет которого составлен «из пороков всего нашего поколения в полном их развитии». А потому Печорин – характер реалистический, соответствующий действительности.

**Главная цель автора –  
жизненная правда.**

# Система рассказчиков

## ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Максим Максимыч

Человек чести,  
военского долга,  
дисциплины;  
простодушен,  
добр, искренен

Печорин –  
таинственный и загадочный  
человек, его  
нельзя понять, а его поступки

нельзя объяснить

Путешествующий  
офицер  
Образованный

офицер, кое-что знает о  
Печорине, о его  
странном и противоречивом  
характере.

Объективная оценка.  
Психологический  
Портрет героя.

Попытка дать объяснение  
некоторым  
поступкам.  
конкретный и

реалистичный образ

Печорин  
Человек,

размышляющий о смысле  
жизни,  
о собственном  
назначении. Сам себя  
судит

И казнит

Трагическая  
исповедь  
героя. Искренен  
перед  
читателем и самим  
собой.

# Раскрытие характера героя Лермонтовым

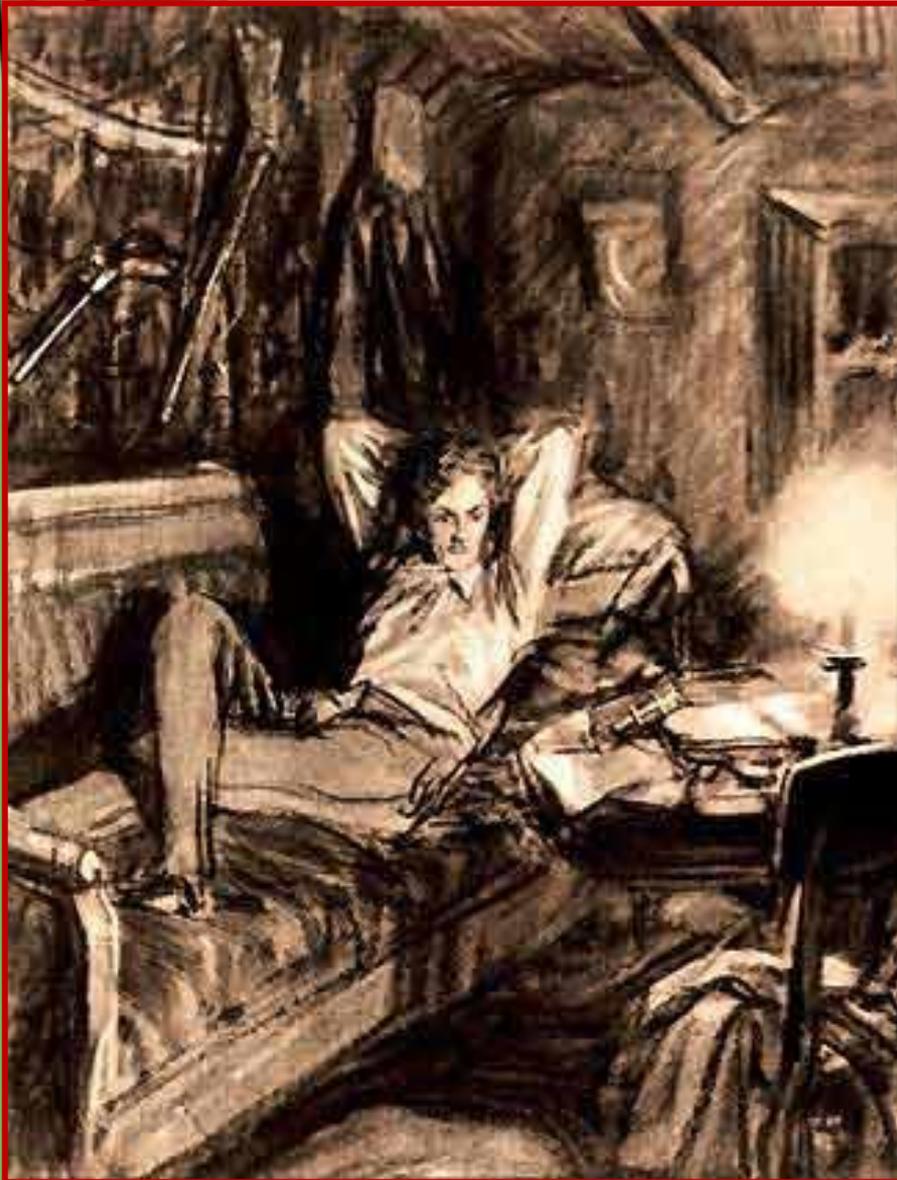


Сначала  
показывает, как  
понимает его  
или не  
понимает  
служака Максим  
Максимиыч  
«Бела»

Умный и  
проницательный  
автор-повествователь  
наблюдает за  
Печориным «Максим  
Максимиыч

Раскрытие  
Печорина в  
собственном  
дневнике  
«Журнал  
Печорина

«Тамань  
» «Фаталис  
т»  
«Княжна  
Мери»



**Такое распределение ролей рассказчиками неслучайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень пронизательного взгляда Максима Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера. И, наконец, последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.**

# Анализ предисловия



- 1 абзац – обращение к публике, «которая так молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее нет нравоучения»
- 2 абзац – ответ возмущенной критике
- 3 абзац – цель Лермонтова : «создать портрет, созданный из пороков всего поколения»
- 4 абзац – объяснение , как он намерен создавать портрет: «нужны горькие лекарства и едкие истины, довольно людей кормили сладостями»



**«Бэла» -Мы смотрим на героя через призму  
двух рассказчиков**

# Как складываются взаимоотношение героев

## БЭЛА

«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны».

**Бэла страдает от противоречия, которое живет в ней самой с того самого момента, когда она оказывается пленницей Печорина. С одной стороны, Печорин ей нравится («он часто ей грезился во сне... и ни один мужчина никогда не производил на нее такого впечатления»), а с другой – она не может его полюбить, так как он иноверец.**

Четыре месяца продолжались нежные отношения между героями, а затем отношение Печорина к Бэле меняется. Он стал уходить надолго из дома, задумывался, грустил.

«Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни, невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».

Печорина привлекает цельность, сила и естественность чувств горной «дикарки», черкешенки.

Любовь к Бэле – это не каприз и не прихоть со стороны Печорина, а попытка вернуться в мир искренних чувств.

**Печорин – человек, который живет «из любопытства», он говорит: «целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку».**

## ПЕЧОРИН

Что толкает Печорина на похищение Бэлы?

Эгоизм или желание испытать чувство любви, которое им уже забыто?

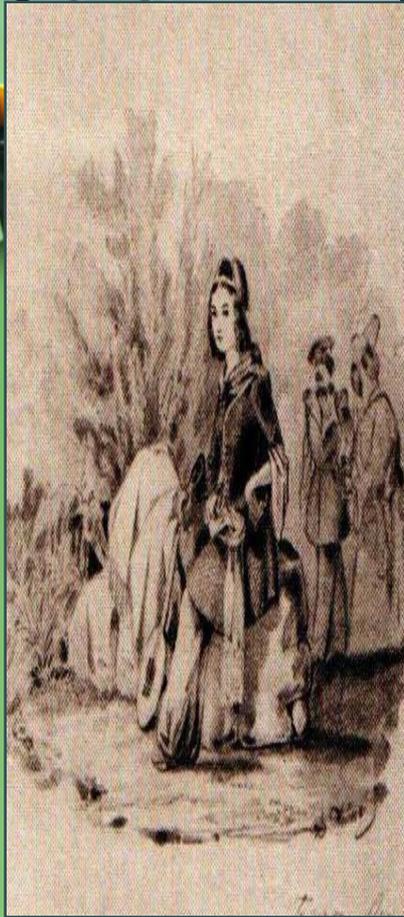
Печорин «наряжал ее, как куколку, холил, лелеял». Бэле было приятно такое внимание, она похорошела, чувствовала себя счастливой.

# «Странный человек» (анализ повести «Бэла»)

- Роман Лермонтова разбит на эпизоды, которые даны не в хронологии. Отсюда создается ощущение беспорядка жизни.
- «Бэла» - восточная повесть
- «Максим Максимыч» - путевая повесть
- «Тамань» - разбойничья повесть
- «Княжна Мери» - светская повесть
- «Фаталист» - философская повесть
- Но эти эпизоды существуют не само по себе. Они и есть роман, роман о герое времени Лермонтова.



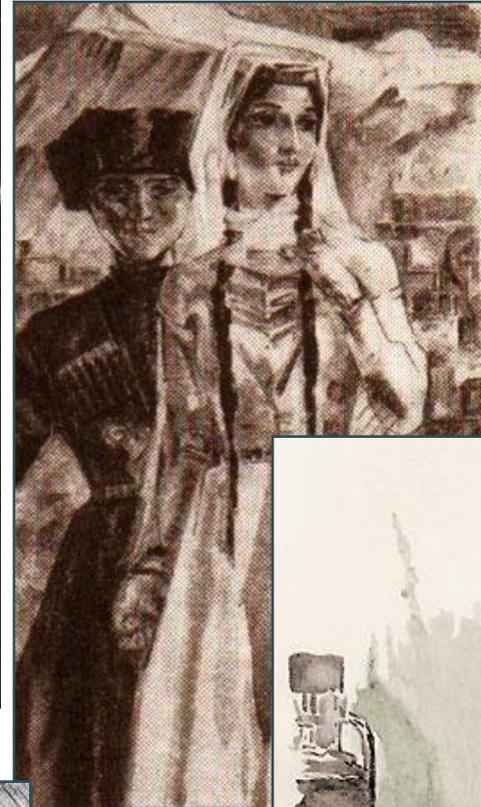
# Повесть «Бэла»



В.А. Агин, 1840-е гг.



Ф.Д. Константинов, 1962 г.



Л.Е. Фейнберг



В.А. Фербер, 1939 г.



В.А. Серов, 1891 г.

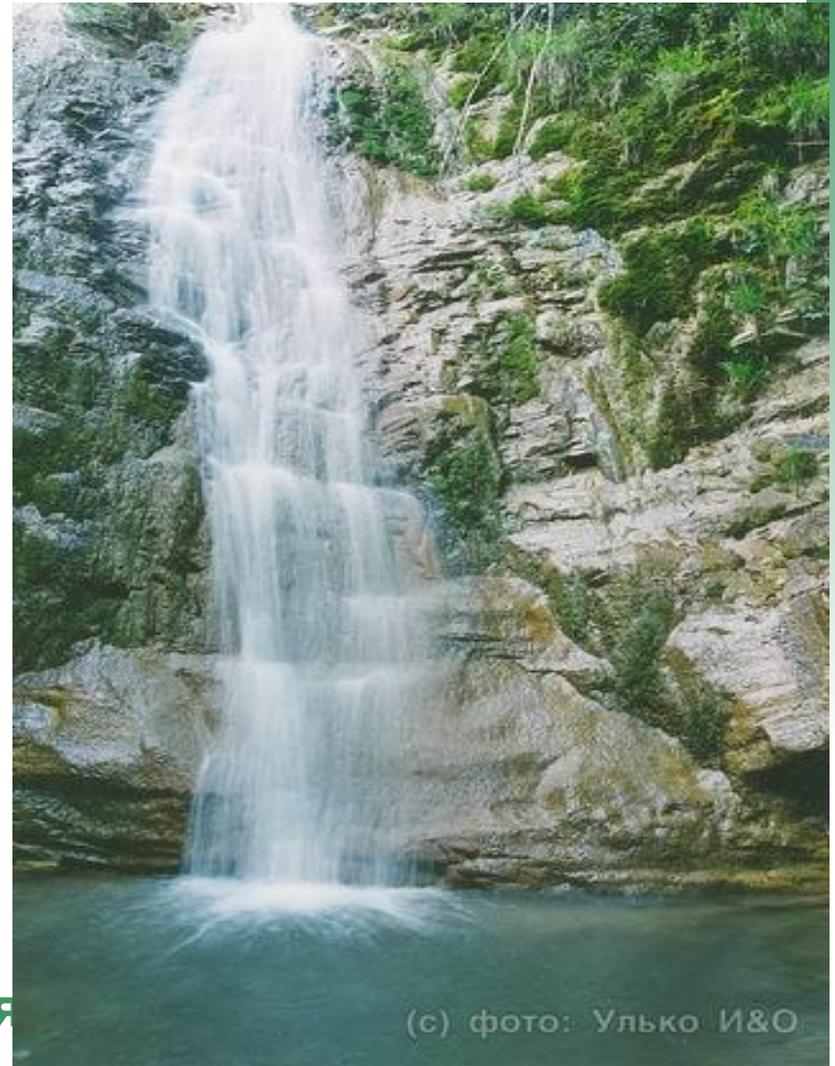
# О роли героев повести

В повести организующую роль играет рассказчик. Перед нами – «восточная повесть», изложенная в форме путевых заметок. Путевые заметки предполагают описание событий, произошедших с автором во время «пути», какого – то путешествия. Перед нами – странствующий офицер, который излагает читателям историю, о Печорине, услышанную от Максим Максимыча.



# Романтизм в повести

- Действие происходит на Кавказе. Лермонтов создает романтический пейзаж (неприступные скалы, желтые обрывы, золотая бахрома снегов). Но под внешней «романтикой» - реалистическое содержание.
- Описание горцев тоже романтично (сильные характеры, гордые натуры). Лермонтов использует очень популярный в то время сюжет: роман с черкешенкой, усугубля трагические обстоятельства: гибнет вся семья Бэлы.



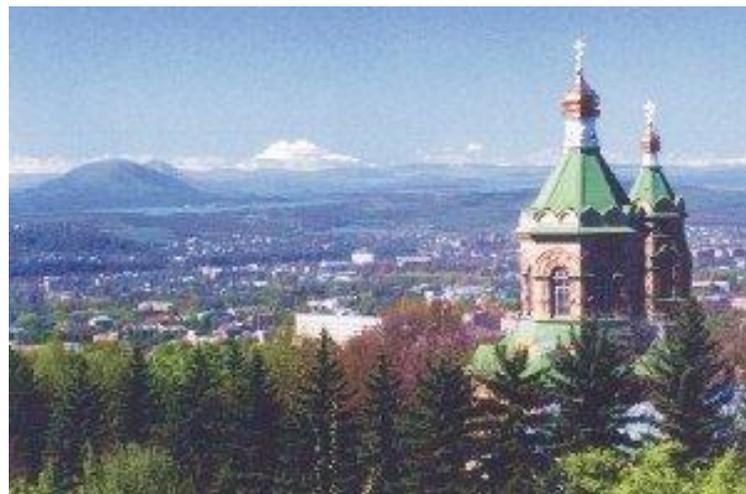
# Подумай!

- Найдите в пейзаже элементы романтизма и реализма. Объясните их .
- Найдите противоречия в портрете Печорина.
- Чем вы объясните уменьшительно – ласкательные суффиксы в словах Максима Максимыча?
- Нравится ли вам Печорин?



# Бэла и Печорин

- Любит ли Печорин Бэлу?
- Как он добивается ее любви?
- Почему Бэла сдалась?
- Победил ли Печорин?
- Любовь к Бэле для Печорина не каприз, а попытка вернуться в мир искренних чувств. Он пробует разные методы завоевать ее сердце: от подарков до жалости. Печорин принес трагедию Бэле, но и возвысил ее. Она смогла войти в мир людей другой культуры, испытала любовь.



# «Странный был малый»...

( противоречия характера

Печорина:

«да» и «но» )

- Печорин прислан в крепость «по казенной надобности», т. е. по чужой воле
- Печорин дворянин, аристократ, богатый человек
- Печорин погубил Бэлу и всю ее семью, сделал это чужими руками
- Бэла стала жертвой эгоизма Печорина, так как его жизненный принцип : «Я хочу»
- Жестоко то, что Печорин вырвал Бэлу из ее круга, разрушил гармонию ее жизни.
- Все действия Печорин совершает по своей воле, по личной надобности
- Печорин не ценит своего положения, шпага как символ чести для него ничего не значит
- Печорин глубоко переживает содеянное, он несчастен, так как он – причина трагедии
- Делая жертвами других людей, Печорин и себя не щадит
- Печорин дает Бэле и вариант выбора, желая для нее «свободного поступка»

# «Кто разгадает вас?»



- Суть характера Печорина – противоречие
- Причина его рефлексии – спор с судьбой. В «Фаталисте» Печорин прямо говорит: «Я решил испытать судьбу»
- Вызов судьбы есть и в «Бэле»

# «Не судьба?»

1. Композиционное  
обрамление повести –  
песенка Бэлы на  
свадьбе:

«..хорош русский  
офицер,.. только не  
расти, не цвести ему в  
нашем саду»

2. С этого момента  
начинается спор с  
судьбой:

« Нет, расти, нет,  
цвести!»



3. Финал. Бэла убита.  
Печорин смеется:  
он снова (в который  
раз)  
проиграл судьбе!  
«Не цвести» –так и  
есть!

# Бэла и Печорин



«он часто грезился ей во сне...  
и ни один мужчина никогда не  
производил на нее такого  
впечатления...»

**НО**

Полюбить не может, так  
как  
Печорин - иноверец

Страдает от противоречия

«...наряжал ее , как куколку,  
холил и лелеял...»  
«...я ее еще люблю... я за нее  
жизнь отдам...»

**НО**

«Я опять ошибся: любовь дикарки  
немногим лучше любви знатной  
барыни; невежество и простосерде-  
чие одной так же надоедают, как и  
кокетство другой...»

Попытка приблизиться к чело-  
веку другой веры заканчивается  
трагически



**Печорин приносит несчастье и страдание Максиму Максимычу, Бэле.**

**Он ими не понят :**

**пытается искренне любить, уважать, дружить, но не находит в своей душе сил для долгого, постоянного чувства.**

**на смену любви приходит разочарование и охлаждение.**

**на смену дружескому расположению – раздражение и усталость от постоянной опеки.**

# Подумай!

- Какую роль в этой истории играет Максим Максимыч?
- Кто он - сочувственный свидетель или непосредственный участник событий?
- Объясните его «оговорки»: «было у меня свое на уме»; «черт меня дернул пересказать ..все, что я слышал..»; «Хотите пари? –Извольте!»



# Какие качества кому соответствуют? Добавь свои характеристики!

<b>Повествователь</b>	<b>Максим Максимыч</b>	<b>Печорин</b>
<b>Добрый, смелый, противоречивый, не такой, как все. простой, чуткий, непосредственный, умный, литературно образованный, интеллигентный, ограниченный, служака, умный, интересующийся всем, непонятный, загадочный, скучающий, страдающий</b>		

# Кто такой?



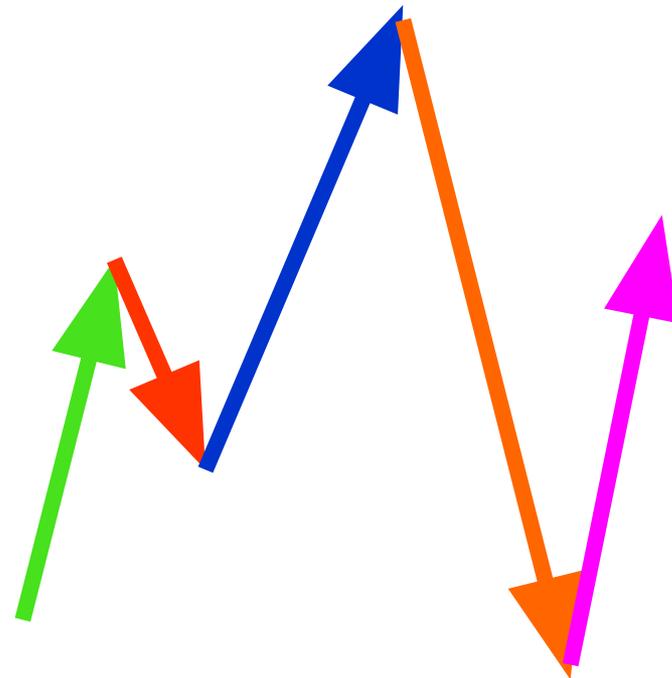
Печорин: смелый, честный,  
противоречивый, деятельный,  
скучающий, обаятельный,  
загадочный, страдающий

Максим Максимыч: добрый,  
простой, чуткий,  
ограниченный,  
служака, непосредственный

Повествователь: равнодушный,  
интересующийся всем,  
литературно образованный,  
интеллигентный , умный,

# Подумай!

- Почему последние фразы повести обращены не Бэле, не Печорину, а Максиму Максимычу?
- Одинаков ли эмоциональный тон повести?
- Докажите, что эмоциональный настрой скачкообразный. Почему?



# «Да и об чем было нам говорить?» /»Максим Максимыч»/

- Почему повесть называется «Максим Максимыч», а не «Печорин»?
- Объясните эмоциональную интонацию начала повести.
- Отчего и у кого могла появиться обида? А ирония?



# Повесть «Максим Максимыч»

## • ОТНОШЕНИЕ ГЕРОЕВ К ПРОШЛОМУ

**Печорин**

Все прошедшее  
мучительно

Не может и не хочет  
вспоминать спокойно,  
особенно историю с Бэлой

Боль в душе – не может  
простить историю с Бэлой  
(ее гибель)

**Максим Максимыч**

Все прошедшее мило

Общие воспоминания –  
основа для беседы,  
которую  
ждет с нетерпением

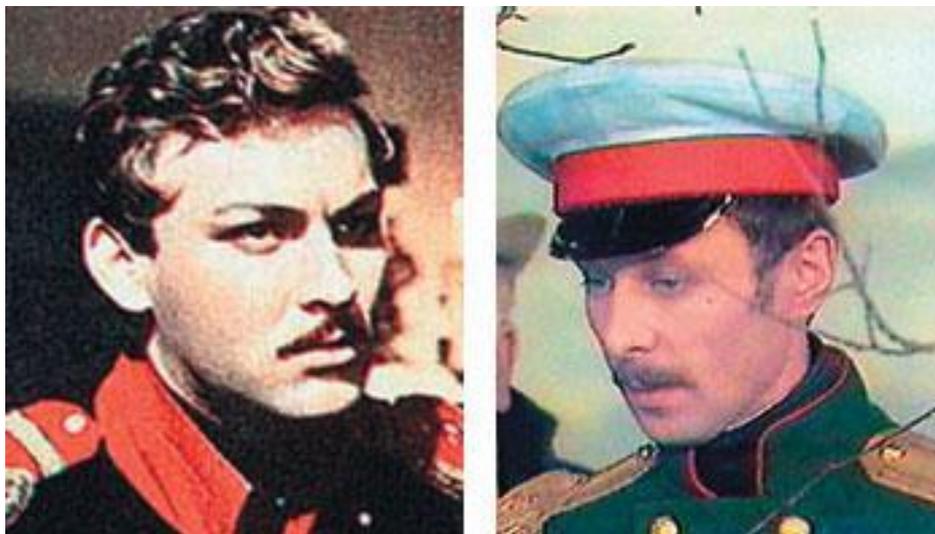
Воспоминания о прошлом  
придают некую  
значительность

# Мы встретились..

- Как встретились Максим Максимыч и «странствующий офицер»? Изменилось ли отношение рассказчика к Максиму Максимычу? Почему?
- Как отнесся Максим Максимыч к известию приезде Печорина?



# Первый психологический портрет в русской литературе:



- Портрет -изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды , манеры держаться.
- Психологический портрет –портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.

# Портрет Печорина / дополни своими примерами/:

Стройный стан,  
Крепкое сложение

Аристократическая  
рука

Небрежная походка

С первого  
взгляда –  
ему не больше  
двадцати трех

В улыбке -  
что-то детское

Кожа нежная

В спине, будто не  
было ни косточки



Не размахивал  
руками при  
ходьбе

Нервическая  
слабость тела

Потом готов дать  
ему тридцать лет

Глаза не смеялись,  
когда он смеялся

## Подумай!

Жесток ли Печорин во время встречи с Максим Максимычем? Прокомментируйте ремарки автора в диалоге Печорина с Максим Максимычем:

- Ах, точно! –быстро ответил он, мне вчера говорили,..
- Довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой протянул ему руку,..
- Скучал! –сказал Печорин, улыбаясь.
- Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся
- Да, помню! –сказал он, почти тотчас же принужденно зевнув.
- Благодарю, что не забыли, -прибавил он, взяв его за руку.
- Ну полно! –сказал Печорин, обняв его по-дружески
- Что хотите! –отвечал Печорин. –Прощайте...

# Подумай!



- Почему расстроен Максим Максимыч?
- Почему сухо простились Максим Максимыч и повествователь ?
- Что нового мы увидели в Печорине?
- А как автор относится к Печорину? Кто автор?
- *Печорин ищет смерти. Не дорожит своей жизнью. Он на краю. С Максим Максимычем они разные, идут по разным дорогам. Максим Максимыч этого не понимает, он видит поступки и не понимает их мотивов ,а ведь понять означает простить.*

# Почему не находят понимания добрыи штабс-капитан и Печорин?

## Различия между героями

### ● ПЕЧОРИН

- **Пытается во всем дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой натуры, и прежде всего, своего характера.**

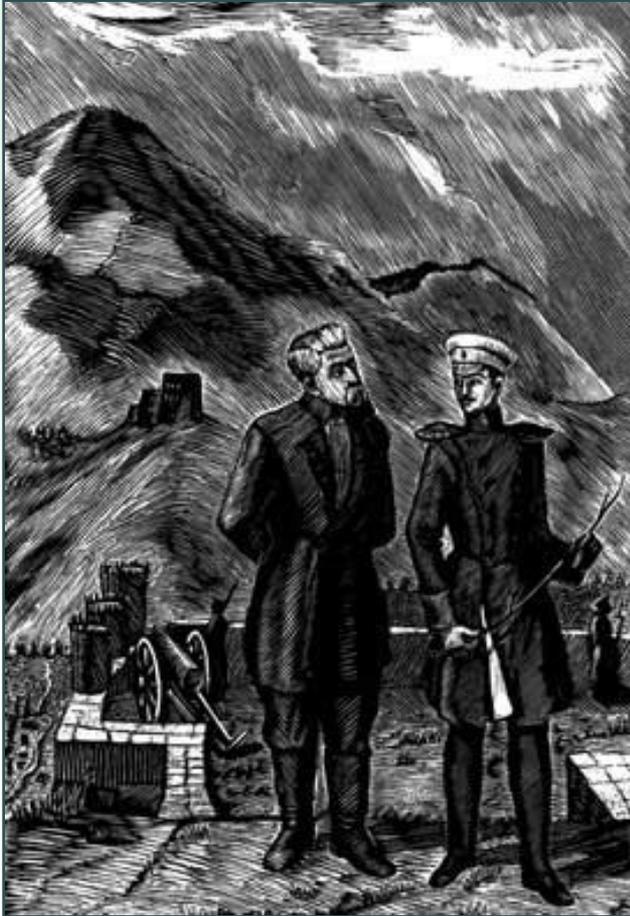
**Всегда старается преодолевать обстоятельства**

### ● МАКСИМ МАКСИМЫЧ

- **Лишен понимания общего смысла вещей, добр и простодушен. Покорен обстоятельствам**

Встреча М.М. с Печориным принесла штабс-капитану разочарование, она заставила бедного старика страдать и усомниться в возможности искренних, дружеских отношений между людьми. Объяснение такому поведению Печорина мы находим в его же словах: «Послушайте, М.М..., у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив. Разумеется, это им плохое утешение , только дело в том, что это так».

# Последняя встреча героев



- - Боже мой, боже мой! да куда это так спешите?.. Мне столько бы хотелось вам сказать... столько расспросить... Ну что? в отставке?.. как?.. что подделывали?..
- Скучал! - отвечал Печорин, улыбаясь.
- А помните наше житье-бытье в крепости? Славная страна для охоты!.. Ведь вы были страстный охотник стрелять... А Бэла?..
- Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся...
- Да, помню! - сказал он, почти тотчас принужденно зевнув...

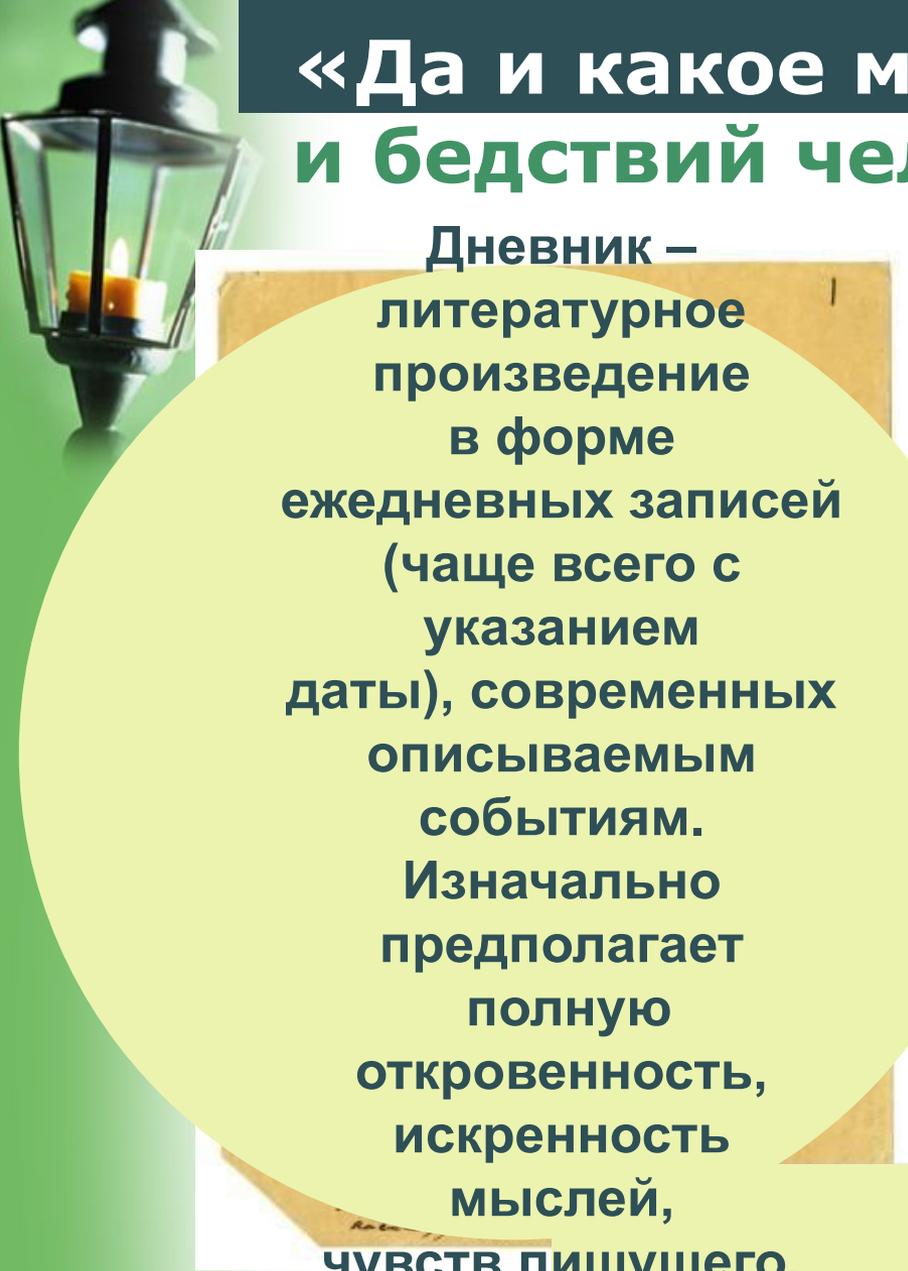
# Максим Максимыч



- Давно уж не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге, - а бедный старик еще стоял на том же месте в глубокой задумчивости.
- Он посмотрел на меня с удивлением, проворчал что-то сквозь зубы и начал рыться в чемодане; вот он вынул одну тетрадку и бросил ее с презрением на землю; потом другая, третья и десятая имели ту же участь: в его досаде было что-то детское; мне стало смешно и жалко...

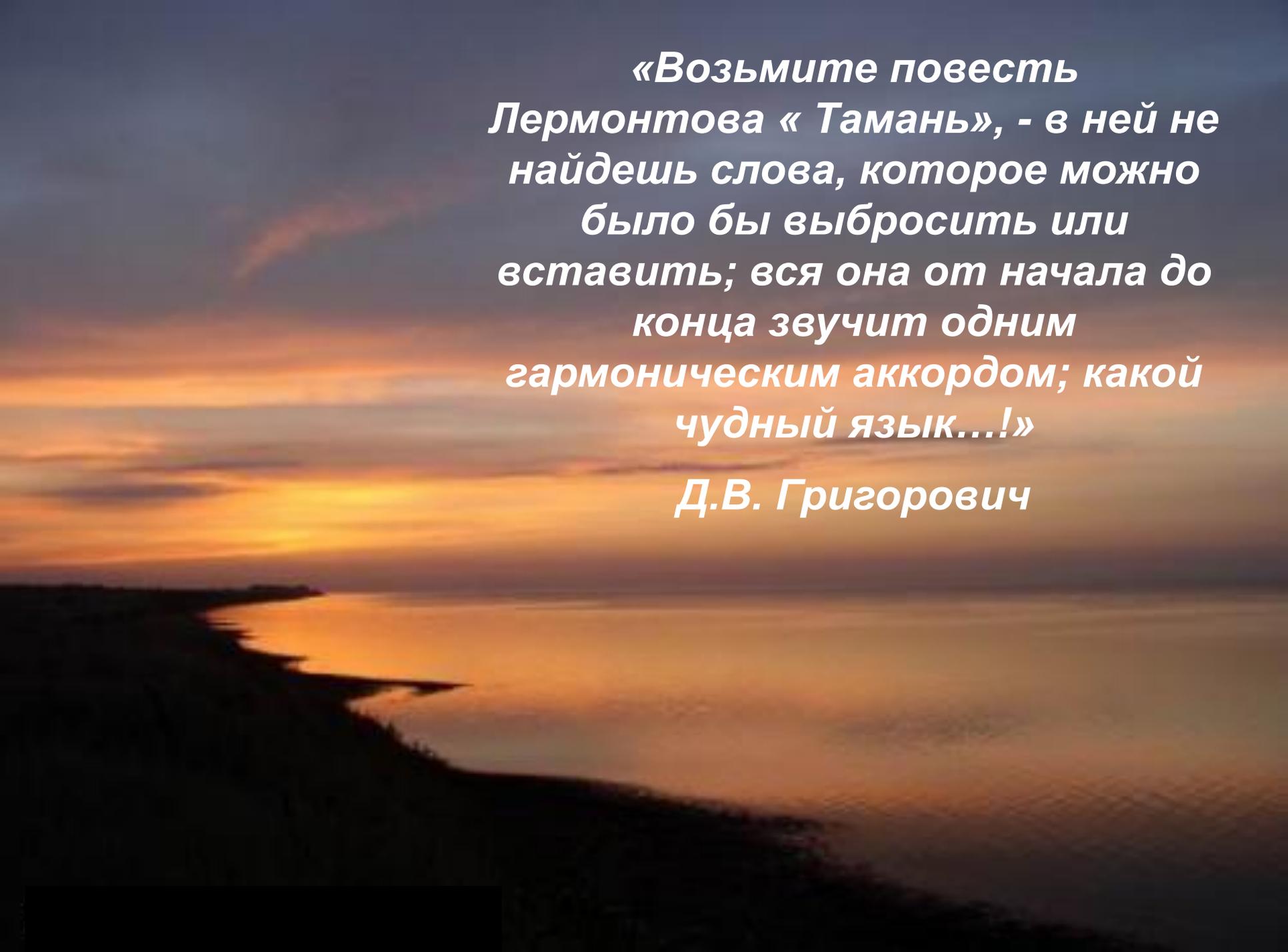
- <...> сказал он наконец, стараясь принять равнодушный вид, хотя слеза досады по временам сверкала на его ресницах <...> Эти слова были произнесены с иронической улыбкой. <...> Тут он отвернулся, чтоб скрыть свое волнение, пошел ходить по двору около своей повозки, показывая, будто осматривает колеса, тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами.

# «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...»

A lit lantern with a candle inside is positioned in the top left corner. Below it, a notebook with a brown cover is partially visible. A large, light green circular graphic is overlaid on the notebook, containing text.

Дневник – литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты), современных описываемым событиям. Изначально предполагает полную откровенность, искренность мыслей, чувств пишущего.

- Каковы особенности жанра путевых записок?
- Чем отличается от них дневник?  
Что такое «Журнал Печорина»?
- Кто пишет предисловие к «Журналу»?  
Зачем?



**«Возьмите повесть  
Лермонтова « Тамань», - в ней не  
найдешь слова, которое можно  
было бы выбросить или  
вставить; вся она от начала до  
конца звучит одним  
гармоническим аккордом; какой  
чудный язык...!»**

**Д.В. Григорович**

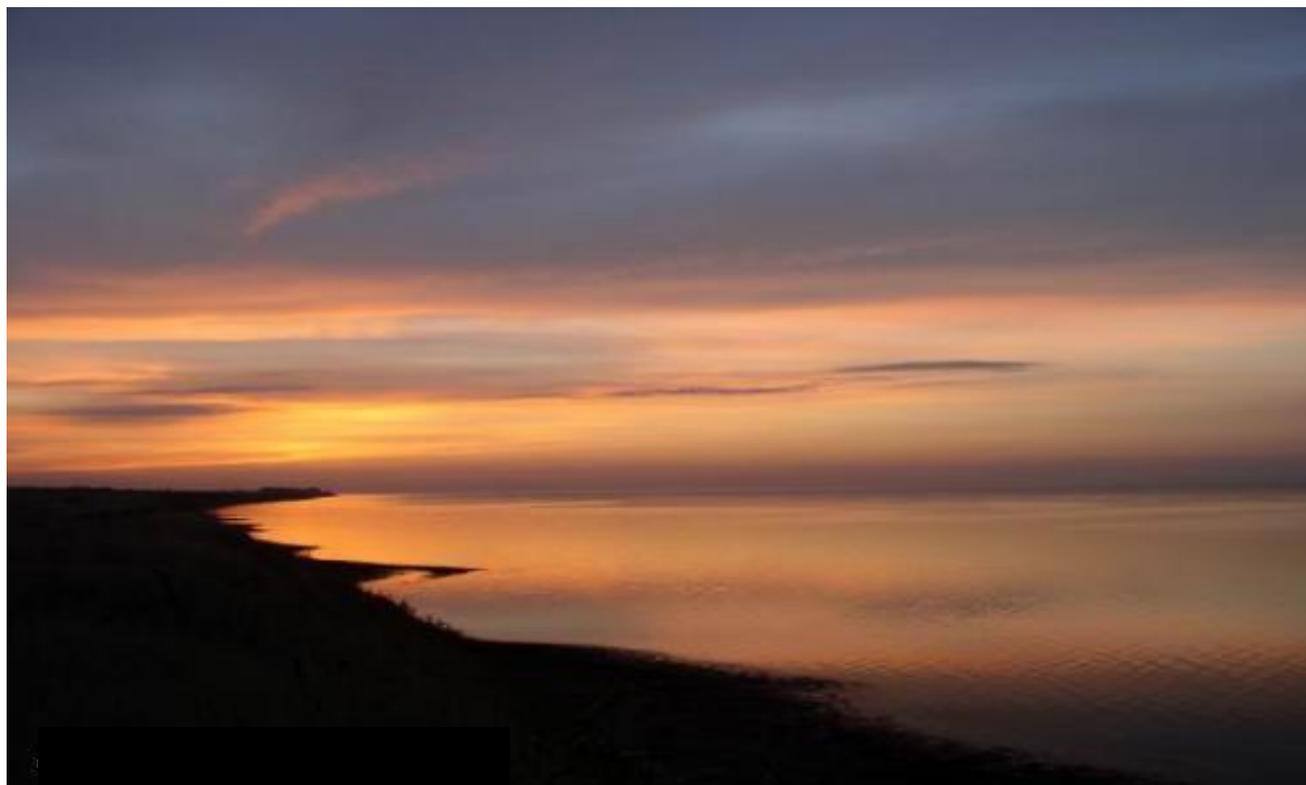
# Печорин глазами Печорина

- «Тамань –самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть –чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить»»



Печорин быстрый, энергичный, решительный, категоричный в суждениях. Но первая фраза – это экспозиция, в которой есть информация, которая не « прорастет». Эта несогласованность –тоже форма характера Печорина.

# Подумай! В каком состоянии находится Печорин, приехав в Тамань?



Поздняя ночь

Стал требовать

Три ночи не спал

Измучился

Стал сердиться

**Подумай!**



- **Что будет делать обычный человек в минуты крайней физической усталости?**
- **Что делает Печорин, попав в «нехорошее» место?**
- **Почему?**

**Печорин раскладывает вещи...(?)**  
**Осматривает пристань..(?)**  
**Долго стоит на берегу..(?)**  
**Рассуждает о людях..(?)**  
**Разговаривает с мальчиком..(?)**  
**Берет оружие..(?)**

# «Я решил твердо достать ключ к этой загадке»...



- Как относятся к «нечистому» месту в городе?
- Почему Печорина оно не отталкивает, не пугает, а влечет?
- Кто в повести «бросает вызов» Печорину?
- Что здесь за тайна? Почему Печорин говорит об увиденном ночью слепому и «ундине», но ничего не говорит своему денщику?

# Печорин – романтик?

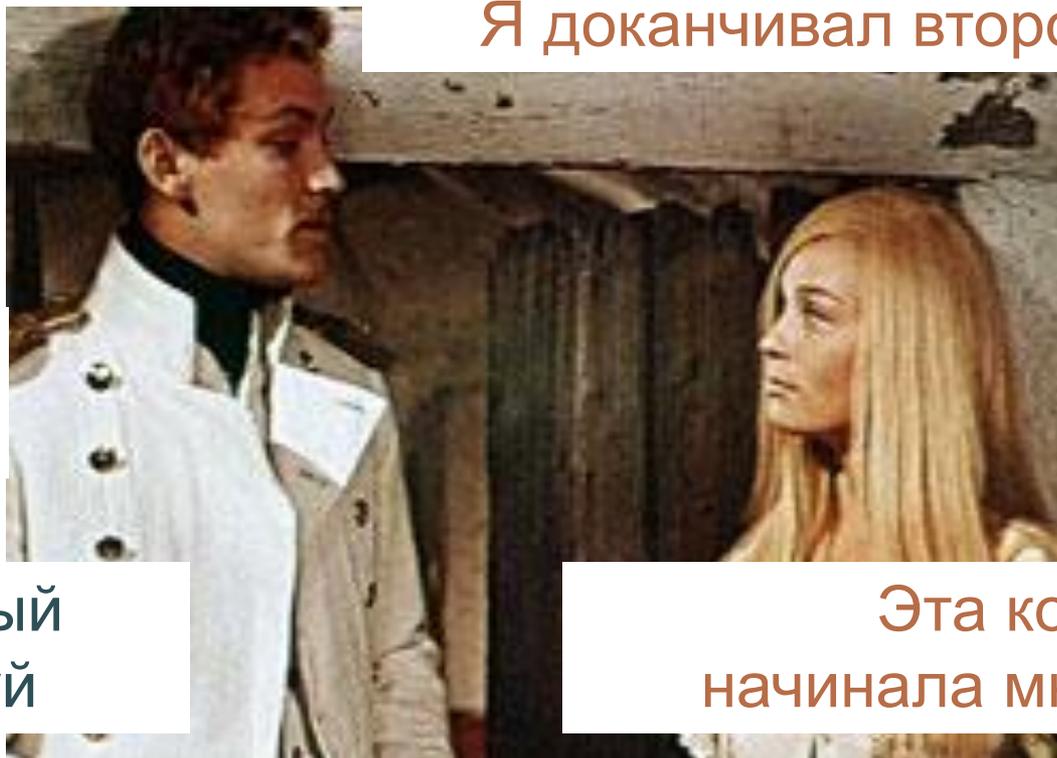


Моя  
певунья

Огненный  
поцелуй

Сила юношеской  
страсти

Невольное  
биение  
сердца



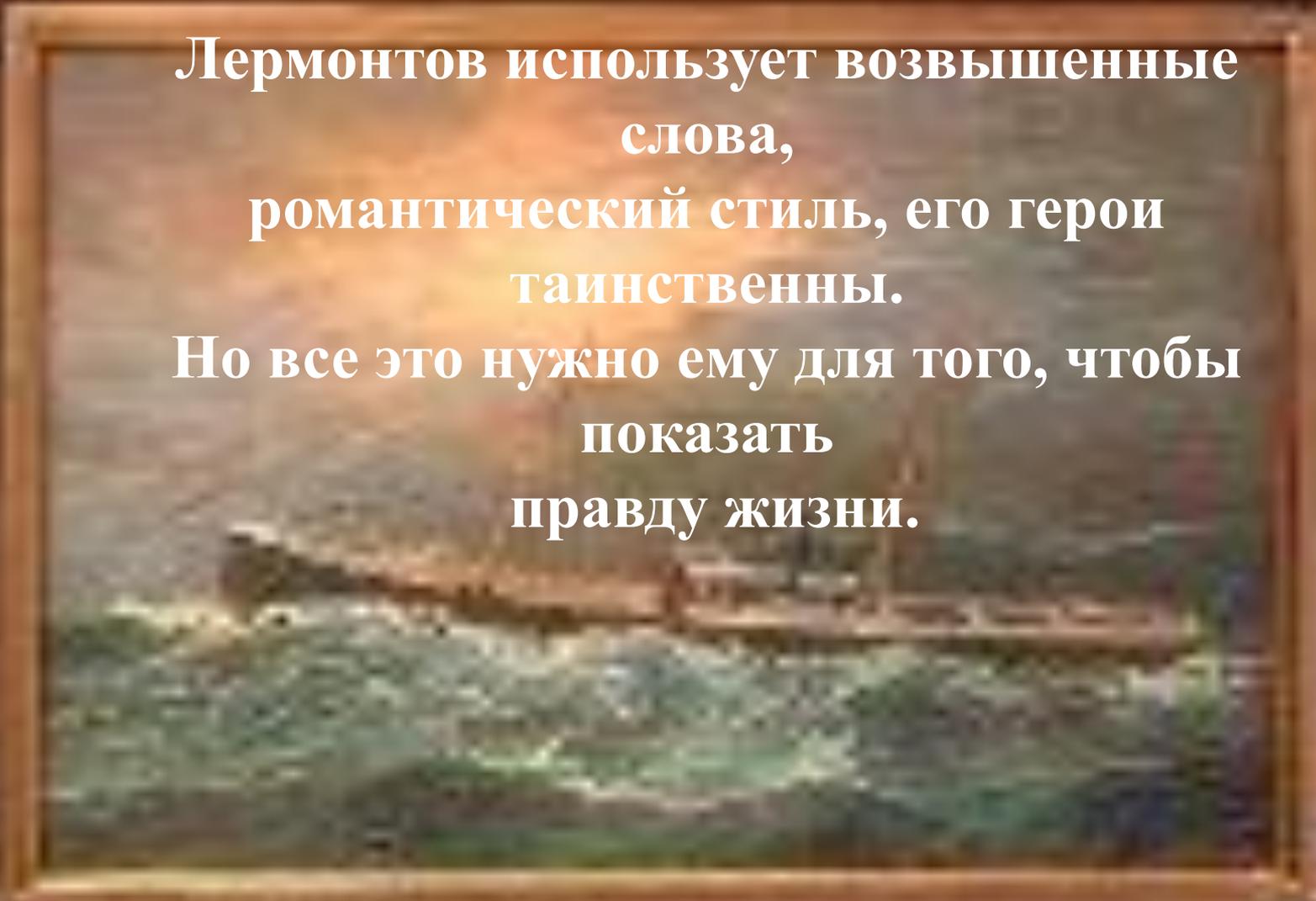
Я доканчивал второй стакан чая

Эта комедия  
начала мне надоедать

В сенях она  
опрокинула чайник

Я схватил ее одной рукой  
за косу, другой за горло

# «Опрокинутый» романтизм Лермонтова



Лермонтов использует возвышенные  
слова,  
романтический стиль, его герои  
таинственны.  
Но все это нужно ему для того, чтобы  
показать  
правду жизни.

# Подумай!

- Чем объясняется горькая интонация финала повести? Почему Печорин так яростно хотел войти в круг контрабандистов?
- Если вновь «не судьба», то какова же «судьба»?
- Что суждено Печорину?



# «За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери»)



- Какое представление у вас складывается о Печорине по первым фразам повести?
- Докажите, что как только он идет к людям - он меняется.
- Когда Печорин настоящий, а когда надевает «маску»?
- Зачем ему эта «маска»?

# «Водяное общество»



Пьют, но не воду...  
Лечатся, но не от болезней...  
Шутят, но не от радости...  
Любят, но..(продолжите  
мысль..)

Почему поединок  
с «водяным  
обществом»  
неизбежен?

# Печорин и Грушницкий



- Докажите, что Печорина злит то, что Грушницкий «рядится» под Печорина.
- Зачем Печорин «дразнит» Грушницкого?
- На чьей стороне ваши симпатии?

# Печорин и княжна Мери (история отношений)



- -Мери отвергает его (не судьба?);
- -Печорин старается ее разозлить;
- -Пари Грушницкого с Печориным;
- -Бал в ресторации;
- «Дело сделано!»

Мери избалованную барышню, играет с ней. Но по мере пробуждения ее души, отношения становятся ИНЫМИ.

Печорин жестоко судит

## «Если бы все меня любили..»



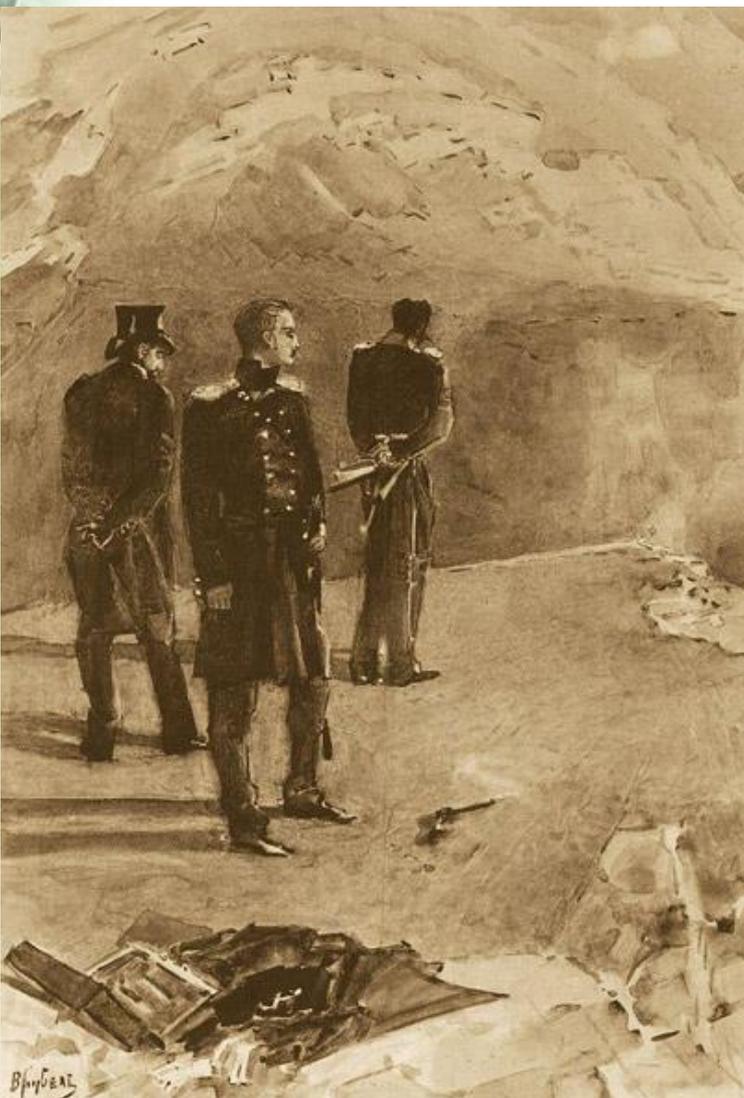
- Печорин все время себя останавливает, понимая, что все это грешно и преступно. Что же такое счастье? Насыщенная гордость. Но тогда бы Печорин был самым счастливым человеком! Выходит, человек счастлив, когда может поделиться с другими... Но это – жертва, а Печорин не способен на жертву. «Такова была моя участь с самого детства...». Печорин не доверяет людям, любит врагов, борение, он «экспериментирует» на людях.

# Печорин и Вера



- Каким мы видим Печорина в отношениях с Верой?
- Чем Вера не похожа на Мери?
- Почему при воспоминании о Вере сердце Печорина «билось сильнее обыкновенного»?
- Куда спешит Печорин по дороге к Пятигорску? За Верой ли?
- Объясните его слезы.

# Печорин и Вернер



- Почему Печорин обречен на одиночество в кругу людей, понимающих его и любящих?
- Почему Печорин и Вернер стали друзьями?
- Что их объединяет?
- В чем разница?

# Дуэль



- Дуэльный поединок - не русская традиция, а заимствованная. Принесли с собой эту традицию военные иностранцы, которых приглашал Пётр Первый, создавая новые полки. Позже к дуэлям приобщились и русские дворяне, которые перенимали аристократические манеры европейцев. И Пётр Великий, и Екатерина II запрещали дуэли, выпустив указы, наказывающие за участие в поединках – вплоть до смертной казни.
- Сами понятия "поединок чести", "дуэль" связаны с благородным сословием, которое претендовало на высокую привилегию "честь", которую надо было отстаивать с оружием в руках. Дело чести заканчивалось либо примирением до поединка, либо самим поединком.
- Дуэль проводилась по строгим условиям (в России эти условия были намного жестче), которые обговаривались предварительно.
- Обязательное условие – наличие секундантов, врача.
-

## «Не спится...»



- 16 июня.
- Что делал Печорин в ночь перед дуэлью?
- Какова роль утреннего пейзажа?
- Какие условия дуэли были нарушены Лермонтовым? Почему?

# «На краю пропасти...»



## Цели Грушницкого:

- устроить из дуэли фарс;
- восстановить свою человеческую ценность
- доказать, что он не жалкий мальчик, но мужчина

## Цели Печорина:

- защитить честь княжны Мери;
- воздействовать на совесть Грушницкого;
- осмыслить происходящее (судьба –не судьба?)

The image is a painting of a muscular man, likely a convict, wearing a blue shirt. He is shown from the waist up, looking slightly to the left. The background is dark and textured, with a prominent, jagged, crystalline structure on the right side. The overall style is expressive and somewhat somber.

**Может ли быть  
чиста  
совесть Печорина?**

# «Фаталист»



- **Фатум** – судьба
- **Фатальный** – predetermined рок, судьбой
- **Фатализм** – мистическая вера в неотвратимость судьбы, в то, что в этом мире все заранее якобы predetermined судьбой, роком
- **Фаталист** – человек, проникнутый фатализмом, верящий в predetermined свыше

# «Что властвует нами?»

Все персонажи  
делятся  
на верящих в судьбу  
и  
противящихся этой  
вере.

Вулич –фаталист?  
Печорин –фаталист?  
Максим Максимыч –  
фаталист?  
Лермонтов –фаталист?



# «Что властвует нами?»



- Чем необычен Вулич?
- Почему Печорин называет его «существом необыкновенным»?
- Что странно Печорину в поведении Вулича?
- Убедил ли случай с Вуличем Печорина в том, что человек подчинен предопределению?

# «Я вздумал испытать судьбу...»



- Докажите, что фатализм Печорина не слепой, а действенный.

Фатализм Печорина (и Лермонтова) не укладывается в формулу: «От своей судьбы не уйдешь».  
У этого фатализма иная формула :  
«Не покорюсь!»



# Кризис веры Печорина

**Нет альтруизму**

(альтруизм -бескорыстное действие во имя добра другому человеку)

**Есть сомнение** и нет традиции

**Нет морали**

(мораль –правила, которые выработало человечество)

**Есть право** каждого действовать по своей воле

**Эгоцентризм**

В центре мироздания «Я»  
человека

# «Я бы хотел любить весь мир...»



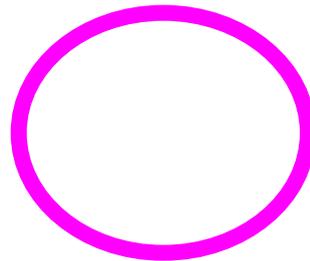
- Объясните грани душевной трагедии Печорина, комментируя выделенные слова текста:
- «В первой молодости моей я был мечтателем.. Но что от этого мне осталось?.. одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли,.. Я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко..»

# Смысл кольцевой композиции романа

Какой смысл имеет композиционное  
обрамление романа?

Какой смысл имеет построение,  
когда о смерти героя мы  
узнаем в первой половине романа?

Выберите схему, иллюстрирующую  
путь Печорина



**Смелость, жажда неизведанного, воля  
отличают Печорина  
от людей его поколения и позволяют  
автору сочувственно следить  
за его судьбой и называть его *Героем  
времени...***



# Взмах и Печорин

«он часто грезился ей во сне...  
и ни один мужчина никогда не  
производил на нее такого  
впечатления...»

**НО**

Поллюбить не может, так как  
Печорин - иноверец

Страдает от противоречия

«...наряжал ее, как куколку,  
холил и лелеял...»  
«...я ее еще люблю... я за нее  
жизнь отдам...»

**НО**

«Я опять ошибся: любовь дикарка  
немногим лучше любви знатной  
барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как  
кокетство другой...»

Попытка приблизиться к чуждому  
веку другой веры заканчивается  
трагически

## ОТНОШЕНИЕ ГЕРОЕВ К ПРОШЛОМУ

Печорин

Все прошедшее  
мучительно

Не может и не хочет  
вспоминать спокойно,  
особенно историю с Бэлой

Боль в душе – не может  
простить историю с Бэлой  
(ее гибель)

Максим Максимыч

Все прошедшее мило

Общие воспоминания –  
основа для беседы, которую  
ждет с нетерпением

Воспоминания о прошлом  
придают некую  
значительность



# Печорин



- ✓ молод, неопытен
- ✓ чувства пылки и стремительны
- ✓ впечатлителен, романтичен
- ✓ ищет приключений, готов рисковать
- ✓ все поступки – желание проникнуть во все тайны мира

НО

- ✓ ощущение мира как тайны, интерес к жизни сменяются равнодушием и разочарованием

«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»



# Печорин и «водяное» общество

## «Водяное» общество

- ✓ примитивны
- ✓ лицемерны, неискренни
- ✓ способны на обман
- ✓ неспособны понять и принять Печорина таким, какой он есть

## Печорин

- ✓ «врожденная страсть противоречить...»
- ✓ «Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью...»



КОНФЛИКТ



# Грушницкий – карикатура на Печорина

## Глазами Печорина

- ✓ в Пятигорск Грушницкий приехал, чтобы «сделаться героем романа»
- ✓ «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»
- ✓ говорит «пышными фразами», «важно драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – его наслаждение»
- ✓ в душе его нет «ни на грош поэзии»
- ✓ «...Я его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... я его тоже не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать»

## Глазами читателя

- ✓ способен на подлость и обман (дуэль с Печориным)
- ✓ даже на границе жизни и смерти самолюбие Грушницкого оказывается сильнее честности
- ✓ все время пытается кому-то подражать
- ✓ рядом с Печориным выглядит жалким и смешным



# Вернер «Бессонница» Э. Золя

- ✓ по определению Печорина, «человек замечательный»
- ✓ глубокий и острый ум, проницательность, наблюдательность
- ✓ знает людей: «Он изучал все живые струны сердца человеческого»
- ✓ доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»)
- ✓ скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки

МОГУТ ЛИ ПЕЧОРИН И ВЕРНЕР БЫТЬ ДРУЗЬЯМИ?

ПЕЧОРИН:

«Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни одни из них в этом себе не признается, рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...»



# Печорин и Мери



**ПЕРЕМЕНЫ В КНЯЖНЕ**



# Вера и Печорин

**Вера:** «... в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе ... есть власть непобедимая, никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательным; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном...»



**Печорин:** «За что она меня так любит, право не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

«Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...»

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья...»



# Сцена погони за Верой

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья...»

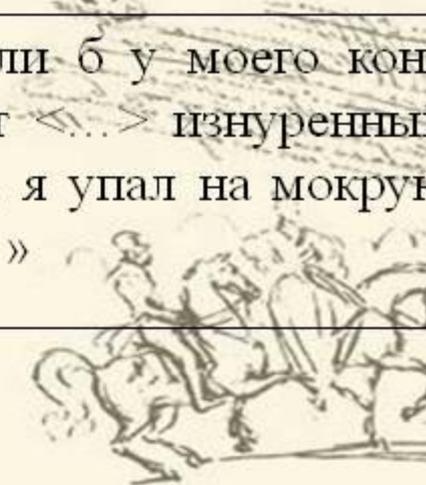
«Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на 10 минут <...> изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал...»

«...я думал, грудь моя разорвется, вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк...»

«Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно безрассудно...»



Противоречивость, двойственность героя



# Повесть «Фаталист»

## Интертекстуальность



Альфред де Мюссе  
«Исповедь сына века», 1836 г.

Дневник  
Джорджа Гордона Байрона

«Болезнь нашего века происходит от двух причин: народ, прошедший через 1793 и 1813 гг. носит в сердце две раны. Все то, что было, уже прошло. Все то, что будет, еще не наступило. Не ищите же ни в чем ином разгадки наших страданий».

Центральный эпизод «Фаталиста» – случай, описанный в дневнике Байрона. «У Игрока интерес к жизни возобновляется всякий раз, когда он выбрасывает карты...» → Образ Вулича – его страсть к картам, его вызовы судьбе.





**Интертекстуальность** – одно из главных свойств литературы постмодернизма, включение одного текста в другой, растворение индивидуального, созданного автором текста в явных и неявных аллюзиях, реминисценциях, цитатах, культурных и литературных переключках.

**Интертекстуальность** позволяет расширить границы текста, в результате чего он лишается законченности, закрытости.

*Аллюзия* – художественный прием: сознательный авторский намек на общеизвестный литературный или исторический факт, а также на известное художественное произведение.

*Реминисценция* – неявная отсылка к другому тексту, наводящая на воспоминание о нем и рассчитанная на ассоциации читателей.

*Цитата* – дословно приведенное автором чужое высказывание, включенное в собственный текст. Может рассматриваться как нарушение внетекстовых отношений, т.к. «чужое слово» в новом тексте, будучи принципиально узнаваемым, позволяет расширить смысл нового текста за счет «приращения» смысла старого, цитируемого.

# Вулич и Печорин

- ✓ игрок, постоянно испытывает судьбу
- ✓ ищет власти над судьбой
- ✓ «Каждому из нас назначена роковая минута»



- ✓ не верит в высшую силу, которая управляет движениями людей
- ✓ « Я люблю сомневаться во всем <...> всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!»



«Фаталист»

Тема судьбы и воли человека

«И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля, рассудок? почему мы должны давать отчет в наших поступках?»

Печорин

« А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению...»

Наличие у человека веры и цели

Сила

Отсутствие у человека веры в судьбу, в себя

Слабость



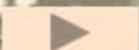
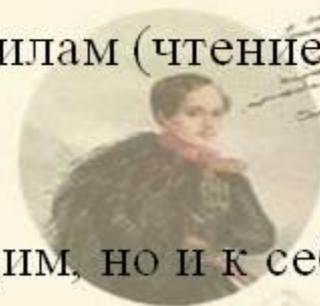
**Белинский:** Печорин – «Это Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою».



**Герцен:** Печорин – «младший брат Онегина».

### Сходства:

- ✓ представители светского общества
- ✓ история жизни: вначале – погоня за светскими удовольствиями, затем – разочарование
- ✓ попытка найти применение своим душевным силам (чтение книг, хозяйство) – вновь разочарование
- ✓ героями овладевает скука (сплин)
- ✓ критическое отношение не только к окружающим, но и к себе





✓ Печорин – человек 30-х гг.  
(время реакции)

✓ одаренная, неординарная  
личность (ум, сильные страсти,  
воля)

✓ характер противоречив (борьба  
рассудочности с требованиями ума  
и сердца)

✓ способен на глубокую любовь  
(отношение к Вере)

✓ типичный герой своего времени

тип лишнего человека



**А.И. Герцен (1861 г.):** «Время Онегиных и Печориных прошло. Теперь в России нет *лишних* людей, теперь, напротив, к этим огромным запашкам рук недостает. Кто теперь не найдет дела, тому пенять не на кого, тот самом деле *пустой* человек, свищ или лентяй. Оттого очень естественно Онегины и Печорины делаются Обломовыми».



К типу «лишнего человека» критики XIX в. и некоторые литературоведы в XX в. относят Евгения Онегина, Печорина, Обломова, героев романов Тургенева (Рудина, Лаврецкого).

Само наименование вошло во всеобщее употребление после «Дневника лишнего человека» И.С. Тургенева. Сам же тип сложился раньше: первое законченное воплощение – это Онегин, затем – Печорин, тургеневские персонажи.

Это социально-психологический тип, которому свойственно отчуждение от официальной России, от родной среды (обычно – дворянской), чувство интеллектуального и нравственного превосходства над ней и в то же время – душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад слова и дела.

Это дворяне, не нашедшие себе места в жизни, не увидевшие применения своим силам, нередко слабые и безвольные.







## Литература:

- **Н. Долинина «Печорин и наше время» - М, «Детская литература»,1985**
- **И.В. Золотарева, Н.В Егорова «Поурочные разработки по литературе, 9 класс» -М, «Вако»,2008**
- **В.Г. Маранцман «Художественная литература» -М, «Просвещение», 1991**

# Ресурсы ИНТЕРНЕТ

- Слайд №3, 9, 52  
[http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/49/933/49933468\\_LermontovAutoportrait.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/49/933/49933468_LermontovAutoportrait.jpg)
- Слайд№4, 14,27
- <http://www.kinopoisk.ru/images/shop/38852.jpg>
- Слайд№10 , 56
- - <http://www.sb.by/img/2000/07/pic63248.jpg>
- Слайд№17
- <http://www.tvzvezda.ru/file/0137/2267/3.jpg>
- Слайд 12,18 – <http://s41.radikal.ru/i093/0812/b7/8db7cf25eab6.jpg>
- Слайд№18 - <http://www.tvzvezda.ru/file/0137/2267/2.jpg>
- Слайд №22 - <http://www.tvzvezda.ru/file/0137/2267/3.jpg>
- Слайд№ 12,26 - <http://www.1tv.ru/imgsize320x240/PR20070529193144.GIF>
  
- Слайд№27 <http://www.kinopoisk.ru/images/shop/38852.jpg>
  
- Слайд№31  
[http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/49/933/49933468\\_LermontovAutoportrait.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/49/933/49933468_LermontovAutoportrait.jpg)
- Слайд»20, 57 - [http://www.chelny-week.ru/i\\_pic/gazeta/2007/24/35\\_02big.jpg](http://www.chelny-week.ru/i_pic/gazeta/2007/24/35_02big.jpg)
- Слайд №32 - <http://gennadym.okis.ru/img/gennadym/genamikheev00100.JPG>
- Слайд №№32,35 - <http://gennadym.okis.ru/img/gennadym/genamikheev00100.JPG>



- Слайд №12,28, 29, 55,36 -<http://www.mma.ru/show.php?size=large&id=8260>
- Слайд №37 -<http://img-2007-08.photosight.ru/25/2266763.jpg>
  
- Слайд №43 <http://media.kino->
- Слайд№12,38 [http://www.tvzvezda.ru/file/0288/2302/03\\_2.jpg](http://www.tvzvezda.ru/file/0288/2302/03_2.jpg)
- [govno.com/images/knjazhnameri/knjazhnameri\\_5.jpg](http://govno.com/images/knjazhnameri/knjazhnameri_5.jpg)
  
- Слайд»41 <http://homeflowers.ru/yabbse/uploads/post-1309-1188750055.jpg>
- Слайд№12,42 [http://ru.viasat.ua/assets/photos/1350/original\\_9.jpg](http://ru.viasat.ua/assets/photos/1350/original_9.jpg)
  
- Слайд№44 [http://gazeta.aif.ru/data/mags/stavropol/716/pics/12\\_03\\_00.jpg](http://gazeta.aif.ru/data/mags/stavropol/716/pics/12_03_00.jpg)
- Слайд№46 <http://www.kinopoisk.ru/images/shop/38852.jpg>
  
- Слайд№47 <http://gorod.tomsk.ru/uploads/41581/1258719521/21.jpg>
  
- Слайд №45 <http://www.stihi.ru/pics/2007/10/21/1921.jpg>
- Слайд № 16,49 [http://vodopad.info/20\\_.jpg](http://vodopad.info/20_.jpg)
- Слайд№50 <http://s40.radikal.ru/i088/0808/29/49246e48bb41.jpg>
- Слайд№51 -<http://www.proza.ru/pics/2010/01/15/460.jpg>
  
  
- -Слайд 53-<http://works.tarefer.ru/44/100017/pics/image004.jpg>
- Слайд№ 40,59 <http://blago-mh.ru/issues/12/images/2-1.jpg>