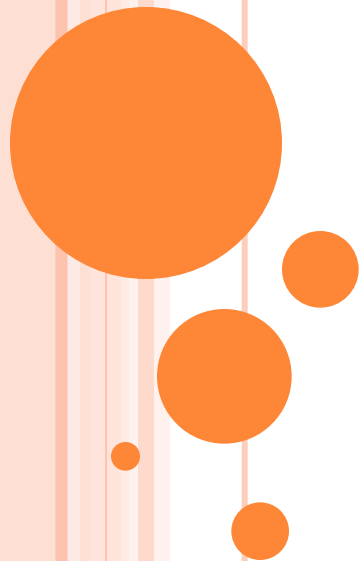
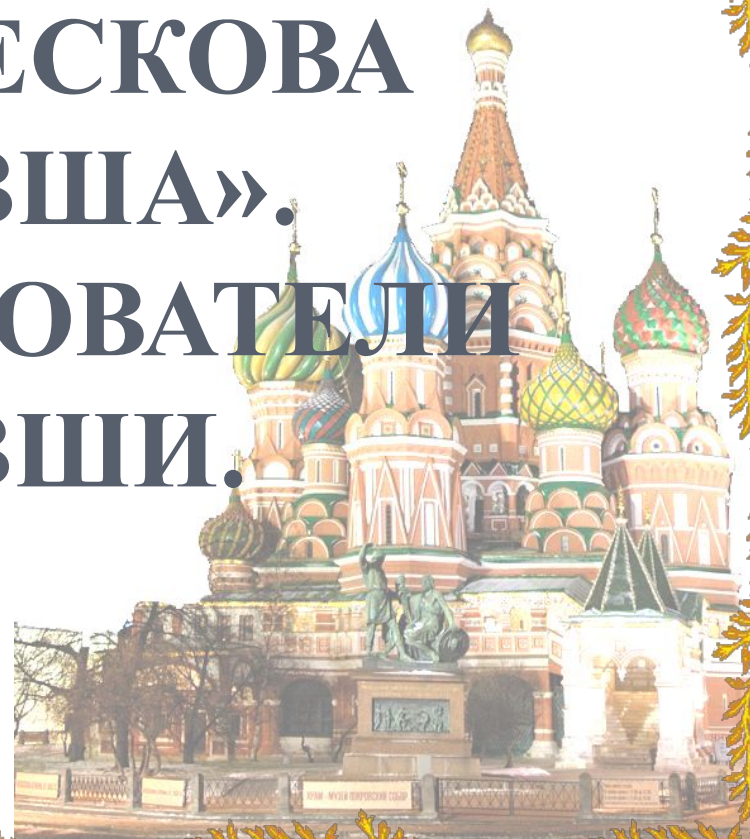
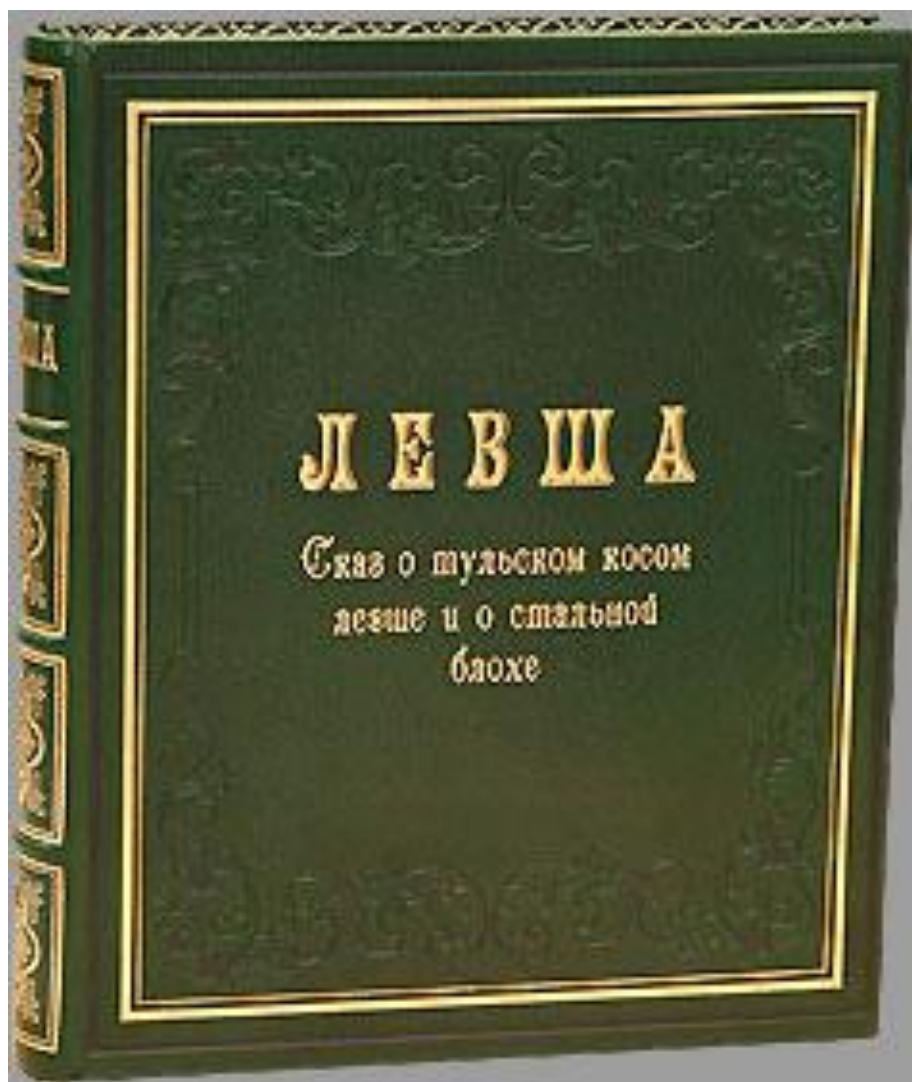


**РУССКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ХАРАКТЕР В СКАЗЕ  
Н.С. ЛЕСКОВА  
«ЛЕВША».  
ПОСЛЕДОВАТЕЛИ  
ЛЕВШИ.**





# ЛЕВША

Сказ о тульском косом  
лезве и о стальной  
баохе

# ВИКТОРИНА

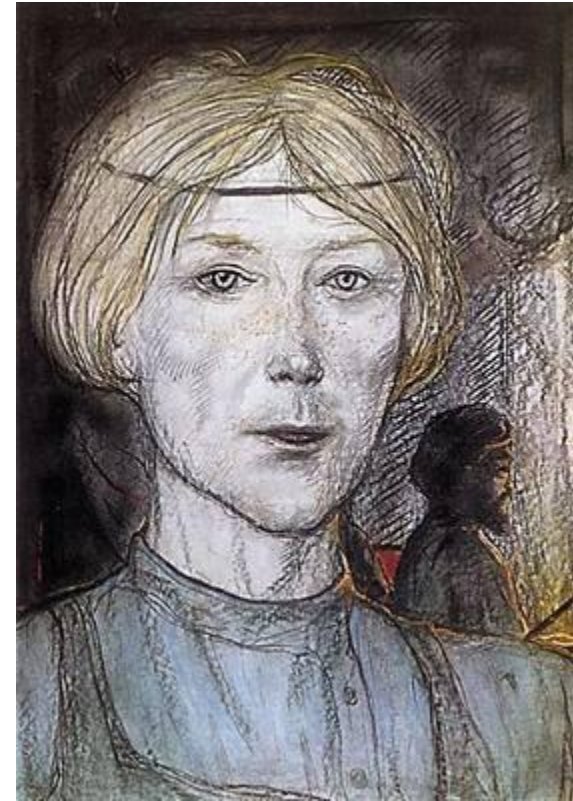
Кому принадлежат следующие слова и как вы их понимаете?

- 1 «Вот если бы у меня хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал».
- 2 «Сиди, - говорит, - здесь до самого Петербурга вроде пубеля, ты мне за всех ответишь».
- 3 «Это, - говорит, - против нашего не в пример превосходнейше».
- 4 «Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни Бог войны, они стрелять не годятся».



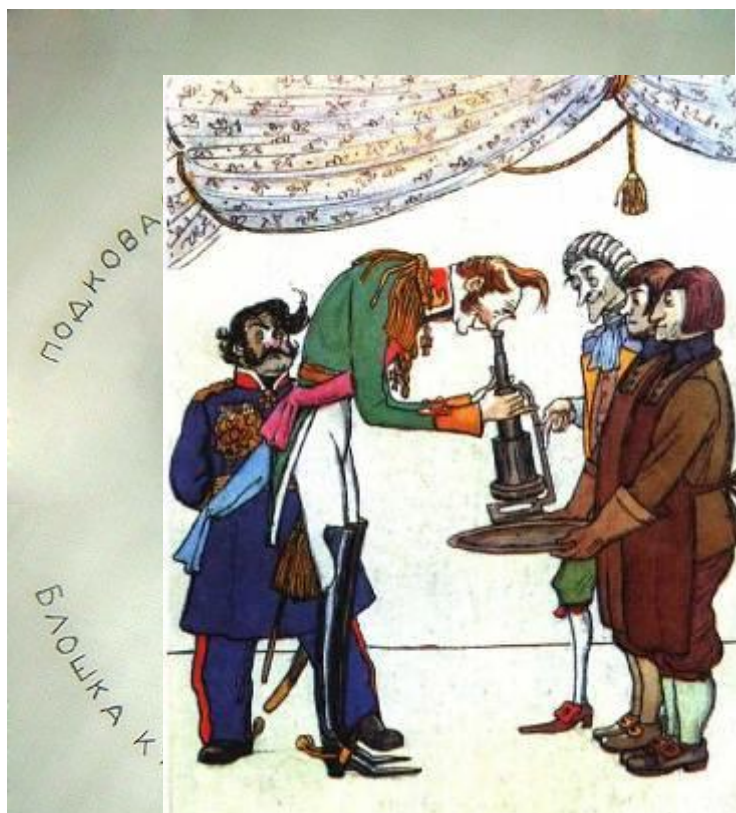
# ВИКТОРИНА

- 1 Почему Платов обращается за помощью именно к тулякам? Чем знаменита Тула?
- 2 Почему главный герой лишён имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?
- 3 Как представлен левша? Найдите детали описания внешности, отметьте особенности поведения.
- 4 Как ведется работа по созданию диковинки?



И. Глазунов. Иллюстрация к сказу  
Н.С.Лескова «Левша»

# СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕВШИ ПОДКОВАННАЯ БЛОХА



КУКРЫНИКСЫ

"Сказ о тульском косом Левше и  
стальной блохе". 1974



# СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕВШИ ВЕРБЛЮДЫ



Семь верблюдов  
расположены в игольном  
ушке.

Высота верблюдов  
80-100 мкм (0,08-0,1 мм).  
Материал — платина.

Верблюды в игольном  
ушке относятся к  
классическим работам  
искусства  
микроминиатюры.

Верблюды выполнены из платины. Их высота 80-100 микрон, что не на много больше диаметра человеческого волоса.

В иглке размещены семь верблюдов. Еще около 10 было безвозвратно потеряно при изготовлении. Потеря или поломка работы на последней стадии завершения — это та плата которой приходится расплачиваться микроминиатюристам.



# СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕВШИ

## ЧЕБУРАШКА



Крокодил Гена и Чебурашка размещены на срезе макового зернышка. Высота Чебурашки — 0,6 мм, Гены — 1,4 мм.

Выполнить эту работу было чрезвычайно трудно. Эти фигурки трехмерные, а обработать трехмерный маленький объект очень и очень сложно. Ведь плоский объект можно приклеить и затем обрабатывать, а трехмерный объект приклеить довольно сложно. Обратите внимание на пуговички и бабочку у Гены. У крокодила Гены есть даже зубы! Они сделаны из платины.

Труднее всего было придать лицам героев выражение. Сложность создания проявляется и в том, что детали изготавливаются отдельно и собираются лишь на последней стадии.



# СОВРЕМЕННЫЕ ДЕВШИ



На срезе виноградной косточки размещены Буратино, лягушка и черепаха Тортилла, выглядывающая из «воды».

К сожалению, зрители редко замечают лягушонка, сидящего рядом с Буратино.

Черепаха протягивает Буратино именно золотой ключик.

Причем, обратите внимание, что черепаха выглядывает из воды, т.е. в воде есть продолжение черепахи. У нее есть даже задние лапки, но автору не удалось сделать воду настолько прозрачной чтобы их было видно. На заднем фоне виднеется кувшинка.





# СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕВШИ АВИАНОСЦЫ



На спинке колорадского жука размещены американские самолеты, на спинке божьей коровки — наши.

В этой работе показана не столько техника, сколько преподносится идея. На колорадском жуке размещены американские самолеты, на божьей коровке — наши. Почему американские самолеты на колорадском жуке — потому, что жук этот родом из Америки и очень прожорлив. А почему наши самолеты на божьей коровке — потому, что она Божья.



# СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕВШИ РИСОВОЕ ЗЕРНЫШКО

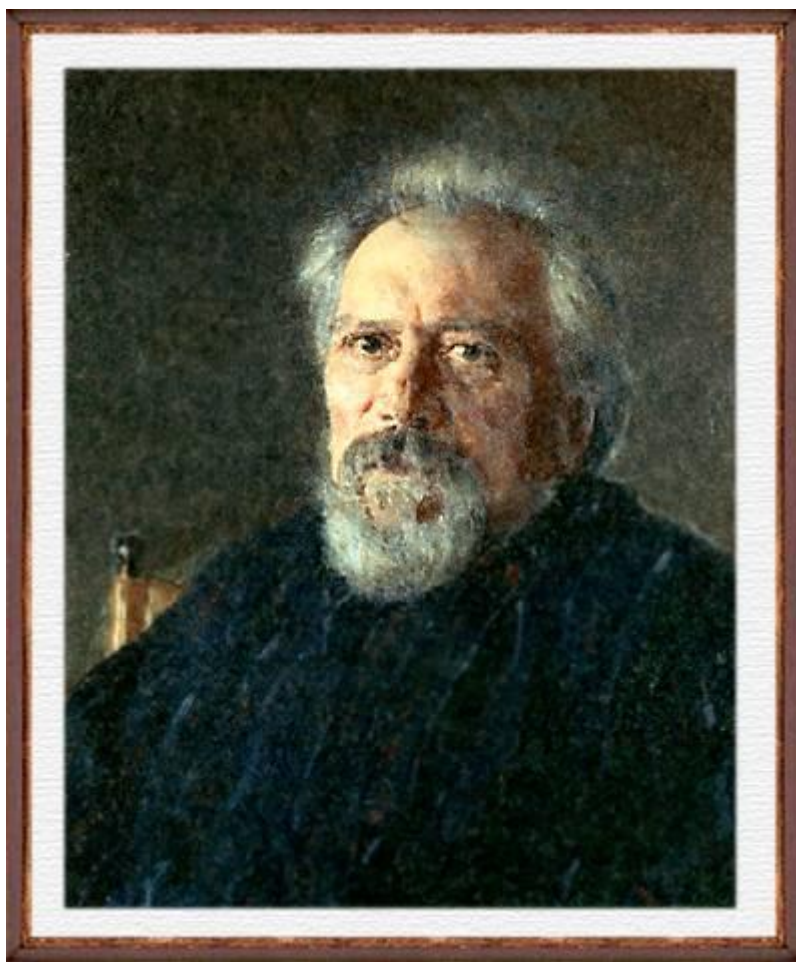


На срезе написан фрагмент из рассказа Лескова Н. С. «Сказ о тульском Левше и о стальной блохе». На рисовом зернышке уместилось 2027 букв в 22 строчки.

Рисовое зернышко было разрезано и отполировано. Текст выгравирован.

Т.е. сначала очень остро заточенной иголкой царапались буквочки, а затем они затирались черной краской. Если приглядеться, то можно заметить золотую подковку, расположенную рядом с первым словом.





Там, где  
стоит  
«Левша»,  
надо читать  
«русский  
народ».

Н. С. Плесков