

# Стилистика русского языка

НИТГУ  
Бакалавриат

# Стилистика русского языка

## ● Литература:

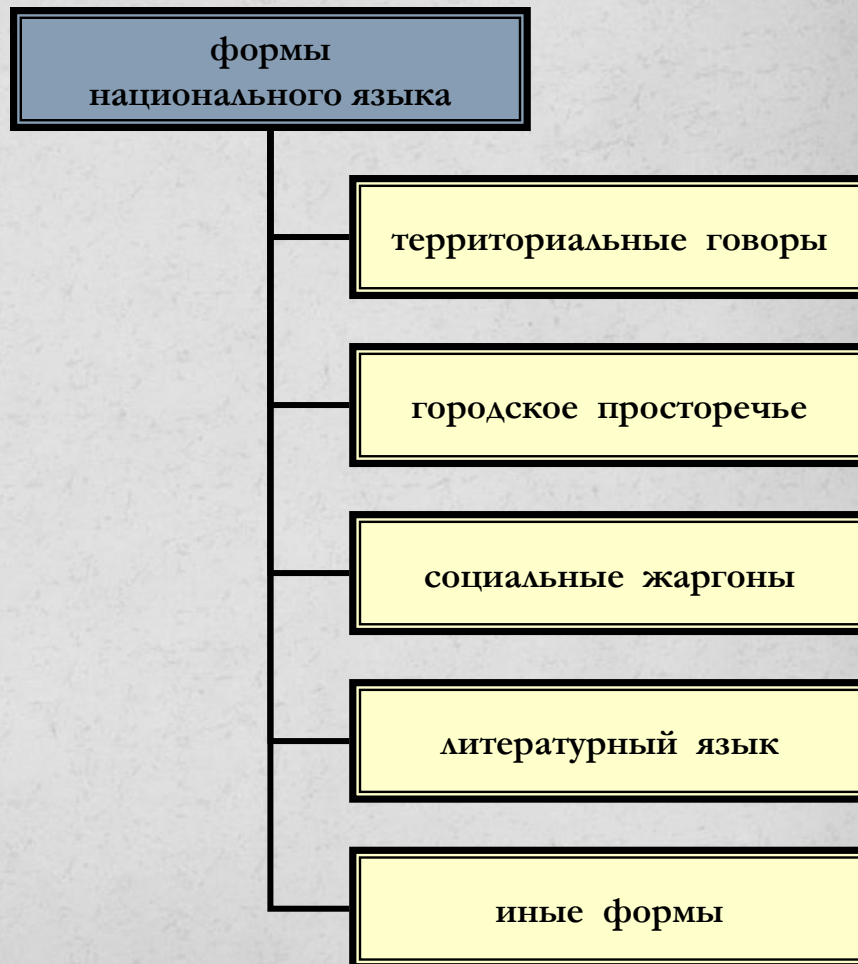
- Калиткина Г.В. Стилистика и культура речи. ЭОР. – Томск, 2012. (НБ ТГУ) <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000461141>
- Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., Флинта, Наука (любой год издания)
- Купина Н.А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: Учебное пособие для бакалавров. – М., 2013.
  - Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003.
  - Стилистический энциклопедический словарь / Под ред. М.Н. Кожиной –

# Формы русского национального языка

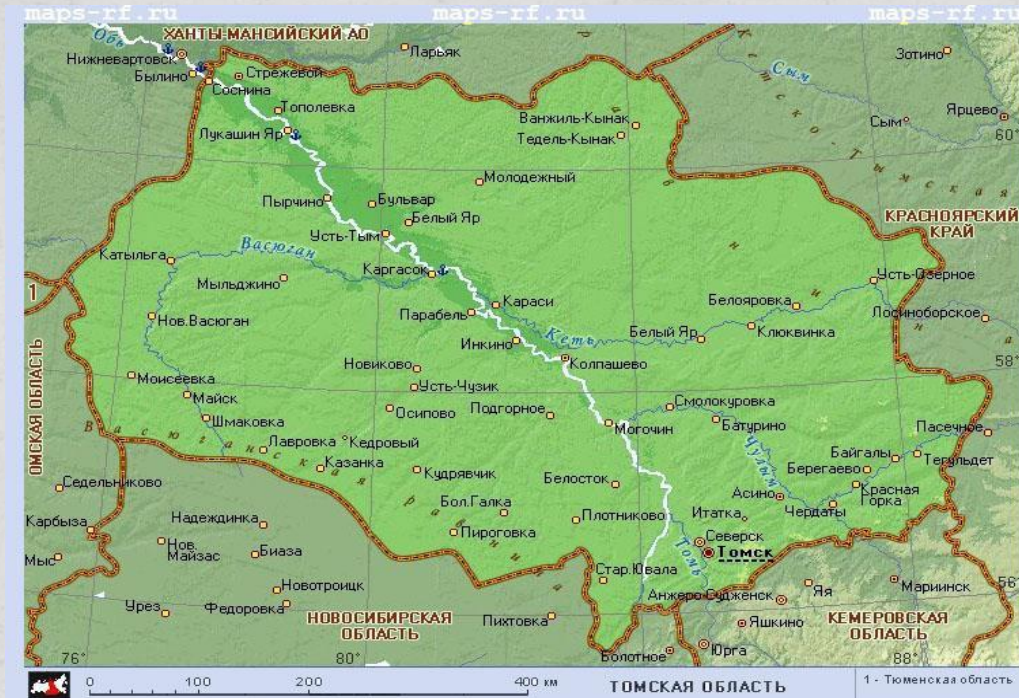
- **Язык – это типичная семиосистема (знаковая система), которая служит для хранения, переработки и передачи информации во времени и пространстве.**
- **В XX в. лингвисты и философы пришли к выделению основных функций языка и назвали базовыми:**
  - **коммуникативную (функцию общения)**
  - **когнитивную (функцию познания)**
  - **кумулятивную (функцию накопления, хранения информации)**

# Формы русского национального языка

- **Национальный язык обслуживает коммуникативные потребности нации.**
- **Национальный язык – это научный конструкт, он представлен разными формами (вариантами, подсистемами, подъязыками).**
- **Количество форм национального языка до сих пор дискуссионно**



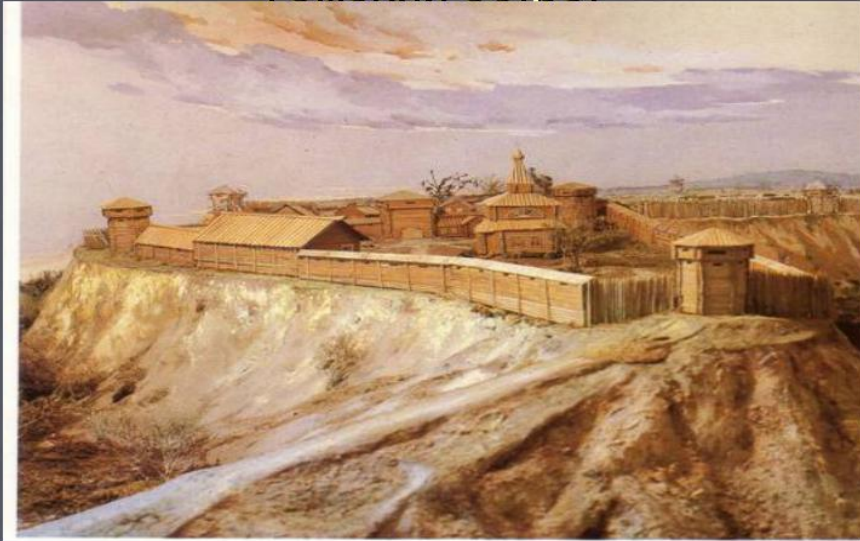
# Формы русского национального языка. Территориальные говоры



- Томская область расположена в зоне распространения так называемых сибирских **старожильческих говоров**.
- Сибирские старожилы – прямые потомки русских колонизаторов Сибири XVII век

# Формы русского национального языка. Территориальные говоры

ТОМСКИЙ ОСТРОГ



Тетерина С. П. МОУ "Мирненская СОШ".

- **Среднеобские (томские) говоры сформировались на основе северного наречия, так как среди пришлого населения, осевшего после 1604 г. вокруг Томского острога, преобладали выходцы с Севера России.**

# Формы русского национального языка. Территориальные говоры



- В.И.Даль (1801-1872) – писатель (псевдоним *Казак Луганский*), этнограф, лексикограф, фольклорист, военный врач.
- Главный труд жизни – **«Толковый словарь живого великорусского языка» (1863-1866)**, принесший ему славу непревзойденного знатока русских говоров.

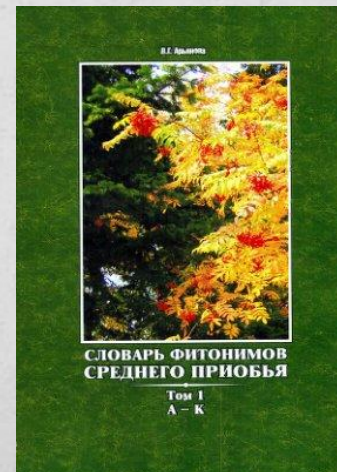
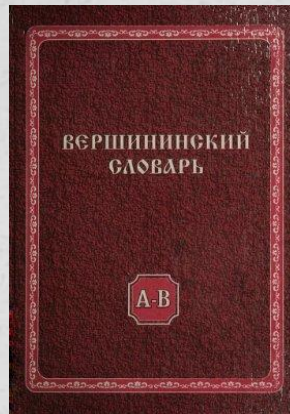
# Формы русского национального языка. Территориальные говоры

- Кто не узнает при первой речи уральского казака по резкой скороговорке его; донца – по особенной примеси южно-русского говора; курянина – по мягкому окончанию 3-его лица; воронежца – у которого нет среднего рода, а *платье, яйцо и седло* – «она» и «эта»? Вятчанин употребляет суффиксы *то, -та, -те* согласно с родом и говорит *корова-та, мужик-то, дети-те*? Кто не узнает олончанку по певучей дроби речи ее, которую без всякого преувеличения можно положить на ноты? А уралка, которая шепелявит, резко отличаясь говором от отца и мужа, или самарка, которая, наоборот, произносит *ш, ж* вместо *с, з* и поет в хороводах: *Рожан мой, рожан, виноград желеный*? А ржевки, которые все говорят в нос, с растяжкой и жестким ударением на согласные: *жен-щина*? Коломенец говорит: *папенька, кваскю*; зубчанин, напротив того: *пустомела, черва*. Кто не узнает сибиряка между прочим по одному вопросу: *чьих вы* вместо: *как вы прозываетесь*; ярославца, особенно ростовца, по словцу: *родимый*; новгородца, который говорит: *хлиба ниту, сина ниту, совсим беда*; или кологивца, который говорит: *хлеб и сено, но потить* вместо *потеть* и *глядить* вместо *глядеть*.

**В.И.Даль**



# Формы русского национального языка. Территориальные говоры

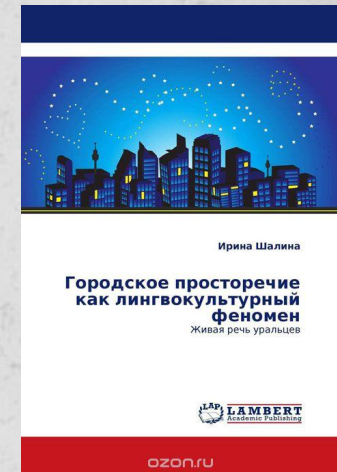
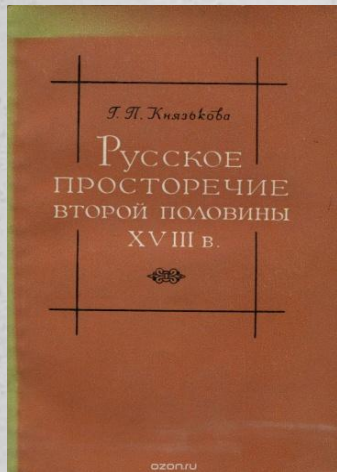


Русские говоры Среднего Приобья в XX в. наиболее полно изучены диалектологами, результаты отражены в серии словарей и монографий

# Формы русского национального языка. Городское просторечье

- Проблема терминологии:
  - «городское просторечье»
  - «нестандартный язык»
  - «народный язык»
- Отсутствие строгой дефиниции
- Основные признаки:
  - сглаженная локальная окраска
  - наличие всех языковых уровней
  - смешение высоких и сниженных языковых средств
  - выход за пределы литературной нормы

# Формы русского национального языка. Городское просторечье



**Исследования данной подсистемы  
русского национального языка ведутся  
и в диахроническом, и в синхронном  
аспектах**

# Формы русского национального языка. Городское просторечье

- ◎ Русское городское просторечье бурно развивается со 2-ой половины XX в.
- ◎ Социальная база – горожане с невысоким уровнем образования. Для них характерно:
  - неразвитое языковое сознание («языковое чутье»)
  - маленький словарный запас
  - довольно узкий и однородный круг речевых партнеров (собеседников).
- ◎ Перед носителем просторечья не возникает проблемы выбора языковых средств за исключением «мещанских эвфемизмов» (*есть* →

# Формы русского национального языка. Городское просторечье

- **Употребление пометы «прост.» и «грубо прост.» в нормативных словарях весьма непоследовательно**
- **На стилистическую сниженность указывают также пометы:**
  - **«неодобр.» – неодобрительное**
  - **«презрит.» – презрительное**
  - **«фам.» – фамильярное**
  - **«вульг.» – вульгарное**
  - **«бран.» – бранное**

# Формы русского национального языка. Городское просторечье

□ Уровень словообразования:

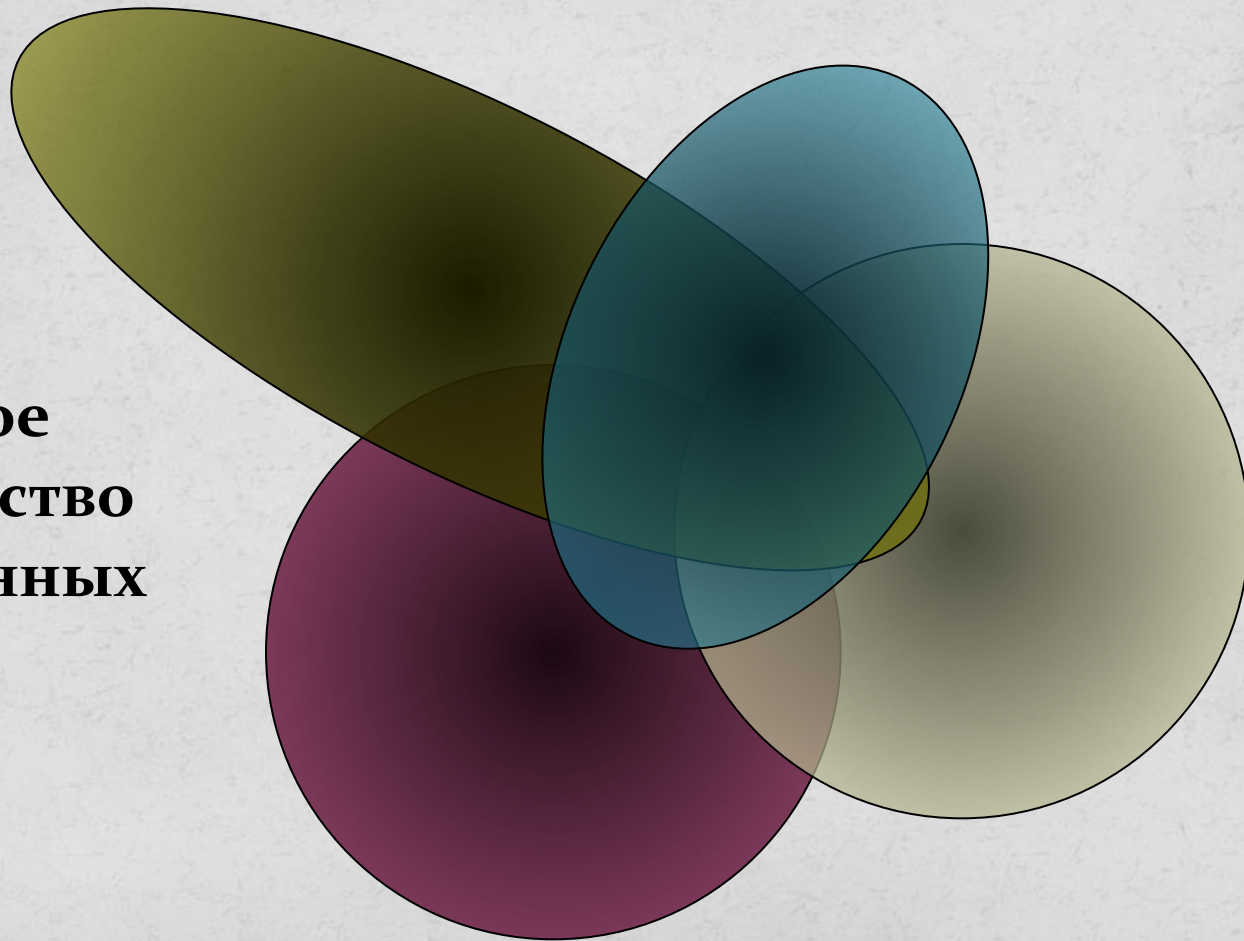
Просторечье	Литературная норма
<i>беспременно</i>	<i>непрременно</i>
<i>вскорости</i>	<i>вскоре</i>
<i>кажнѳый, кажиннѳый</i>	<i>каждѳый</i>
<i>надсмешка</i>	<i>насмешка</i>
<i>озоровать</i>	<i>озорничать</i>
<i>откудова</i>	<i>откуда</i>
<i>побечь</i>	<i>побежать</i>
<i>сродственник</i>	<i>родственник</i>
<i>снутри</i>	<i>изнутри</i>
<i>сурьезнѳый</i>	<i>серьезнѳый</i>
<i>убивство</i>	<i>убийство</i>

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- В современной лингвистике существуют разные способы терминообозначения данной подсистемы языка:
  - «жаргон»
  - «сленг»
  - «арго»
  - «социолект»

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

**Полевое  
устройство  
жаргонных  
систем**

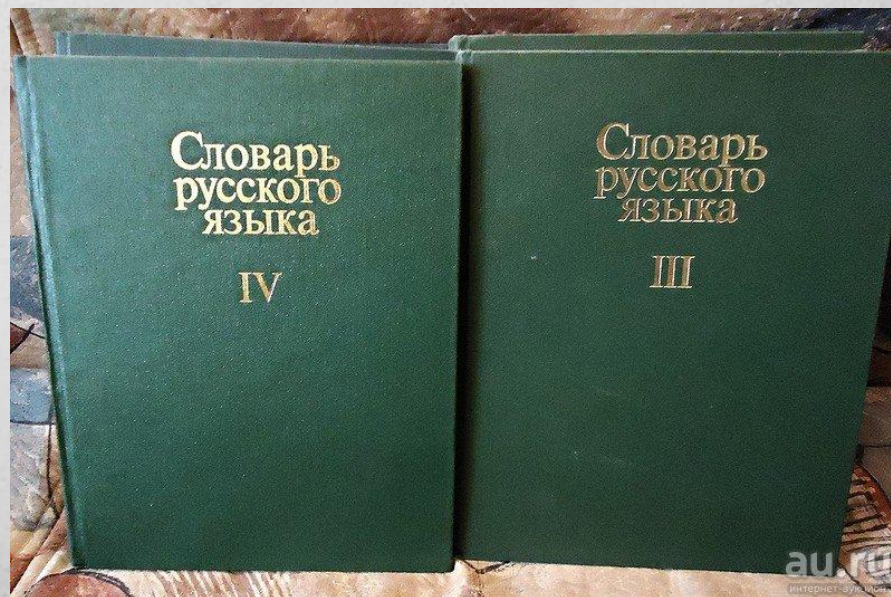
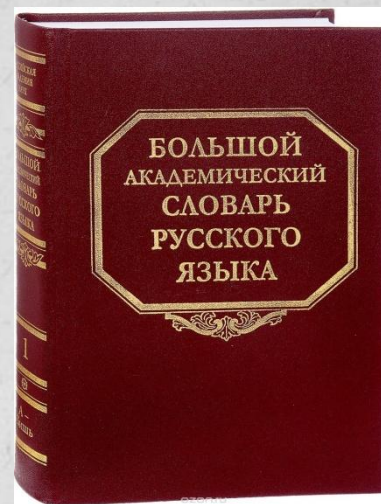




# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- Помета «жарг.» в нормативных словарях отсутствует, поскольку подобные единицы не включаются в их словники

Так называемый  
«малый  
академический  
словарь»  
(МАС)



# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- **Термин** (в понимании Д.С.Лотте и его школы) – это слово или выражение с однозначно дифференцированным значением, которое устанавливается в процессе сознательной, преднамеренной договоренности, то есть носит конвенциональный характер.

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- К специфическим особенностям официального термина относятся:
  - системность;
  - наличие дефиниции;
  - тенденция к однозначности в пределах своей терминосистемы [терминологического поля];
  - стилистическая нейтральность и отсутствие эмоционально-оценочной окраски, в отличие от жаргонного, который часто осложняется экспрессивностью.

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- По некоторым подсчетам, глаголы русского молодежного жаргона называют:
  - межличностные отношения (20%)
  - отношение к алкоголю (9%)
  - интенсивность действий (7, 6%)
  - половые отношения (6, 5%)
  - поведение и речь (5%)
  - движение (4, 5%)
  - деструкцию (то есть смыслы 'надоедать', 'изводить приставаниями', 'наскучивать', 'раздражать', 'выводить из себя', 'донимать', 'тиранить', 'вредничать', 'портить' и т.д.) (4%)
  - преступность (4%).

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- Жаргонная лексика уступает литературному языку в точности, что определяет ее неполноценность как средства общения. значение слов и выражений часто зависит от контекста, например: *крутой* 'хороший, привлекательный, модный, престижный, богатый, интересный, надежный, уверенный, сильный, жестокий'. По 16 значений имеют жаргонные глаголы: *варить, впереть, вставлять, газовать, гнать, загреметь, замести, месить, накатать*.

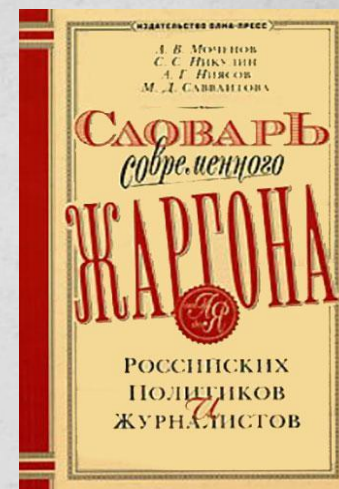
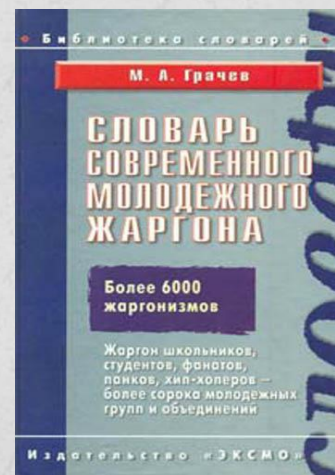
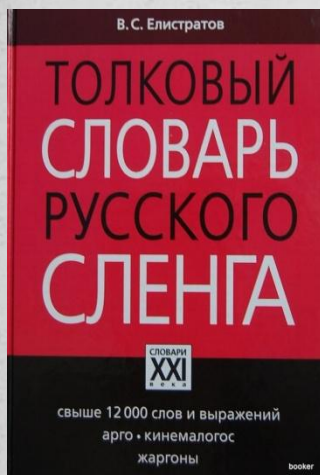
# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны



- Один из первых словарей жаргона был издан в Киеве (1912) приставом Вс. Поповым, который посвятил его «всем товарищам-сослуживцам, чинам наружной и сыскной полиции».
- На фото – издание еще одного словаря, в 1927 г. выпущенное Наркоматом внутренних дел РСФСР.

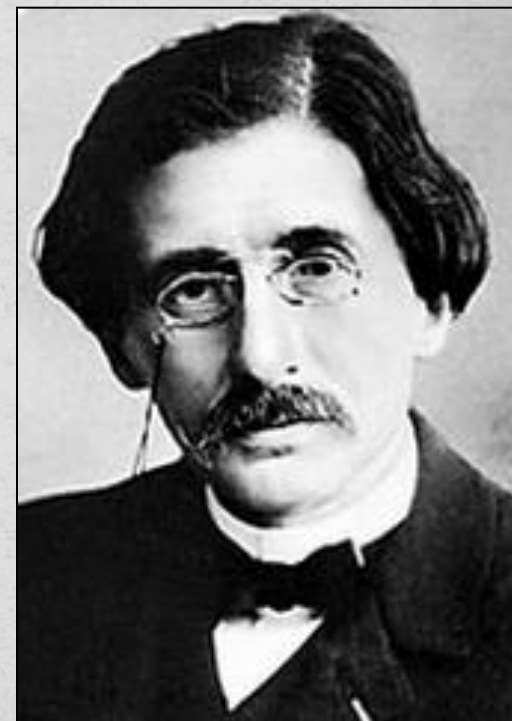
# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- В последнее время появились новые издания



# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- Французский социолог и криминолог **Габриель Тард (1843 – 1904)** определил понятийный круг этой подсистемы: *«Этот язык состоит из собрания крепких и грязных метафор, вращающихся около монеты, вина, баб и прочих мерзостей»*.
- Современные исследователи добавляют, что широко и поименована предметная сфера самой противозаконной деятельности.





# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны



# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- В.И.Даль впервые лексикографировал выражения *ботать по фене, куликать по-свойски.*
- Он считал, что этот вид русского жаргона разработан преимущественно столичными мазуриками, ворами и карманниками.

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

□ По дорогам сельской России до кон. XIX в. ходили бродячие торговцы – офени (коробейники)



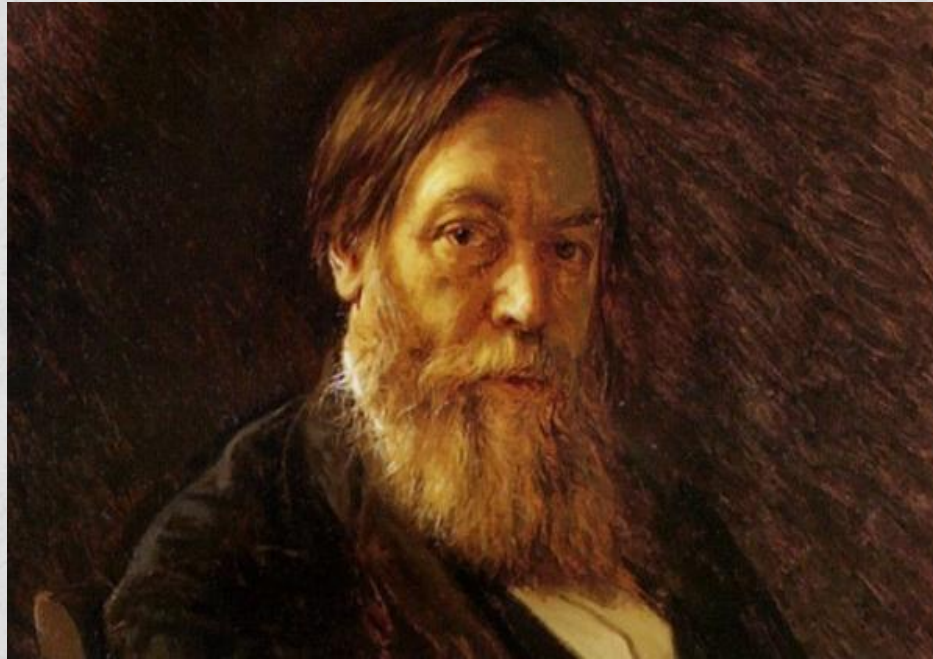
# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- Именно о них была написана поэма Н.А. Некрасова «Коробейники» (1861), отрывок из которой стал народной песней:

«Ой, полна, полна коробушка,  
Есть и ситцы и парча.  
Пожалей, моя зазнобушка,  
Молодецкого плеча!  
Выйди, выйди в рожь высокую!  
Там до ночки погожу,  
А завиджу черноокою –  
Все товары разложу.  
Цены сам платил не малые,  
Не торгуйся, не скупись:  
Подставляй-ка губы алые,  
Ближе к милому садись!»

Вот и пала ночь туманная,  
Ждет удалый молодец.  
Чу, идет! – пришла желанная,  
Продает товар купец.  
Катя бережно торгуется,  
Всё боится передать.  
Парень с девицей целуется,  
Просит цену набавлять.  
Знает только ночь глубокая,  
Как поладили они.  
Распрямись ты, рожь  
высокая,  
Тайну свято сохрани!  
«Ой, легка, легка коробушка,  
Плеч не режет ремешок!  
А всего взяла зазнобушка  
Бирюзовый перстенок».

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны



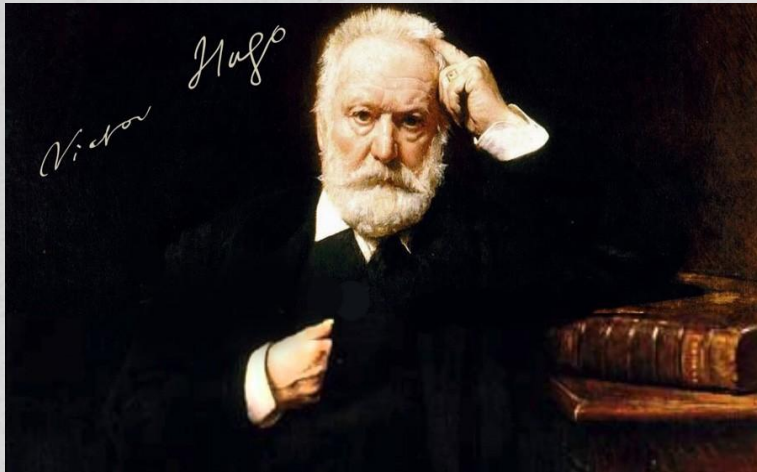
- Писатель **П.И.Мельников (Андрей Печерский) (1818-1883)** в 1850-1866 гг. служил в Министерстве внутренних дел, где занимался исследованием и искоренением старообрядчества. В конце жизни считал это ошибкой царского правительства. Он связывал офеней с раскольниками.

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны

- «Прибежит в лавку, ровно с цепи сорвавшись, какой-нибудь паренёк и, ни с кем не поздоровавшись, никому не поклонясь, крикнет хозяину: *«Хлябышь и дудоргу хандырит, пельмиги шышлять!»* И хозяин вдруг встревожится, бросится в палатку и почнёт там наскоро подальше прибирать, что не всякому можно показывать. Кто понял речи прибежавшего паренька, тот, ни слова не молвив, сейчас же из лавки вон... Сколько бы кто ни учился, сколько бы ни знал языков, ежели он не офеня и не раскольник, ни за что не поймёт, чем паренёк так напугал хозяина. А это он ему по-офеньски вскричал: *«Начальство в лавку идёт бумаги читать!»*»

Мельников-Печерский. «В лесах»

# Формы русского национального языка. Социальные жаргоны



- Французский писатель **Виктор Гюго (1802-1885)** в знаменитой эпопее «Отверженные» (1862) посвятил целый раздел французскому аргю. Здесь он высказал идеи, которые опережали современное ему языкознание.

- *«Арго, будучи наречием разложения, быстро разлагается само. Кроме того, стараясь скрыть свою сущность, оно, только-только почувствовав, что оно разгадано, преобразуется. Все слова этого языка в непрерывном бегстве, подобно людям, их произносящим».*

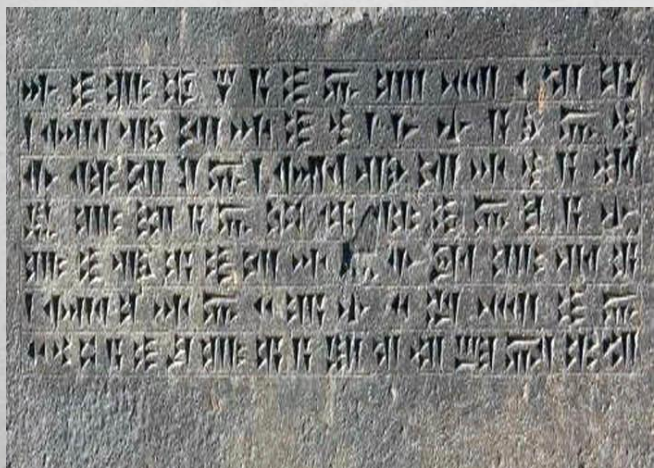
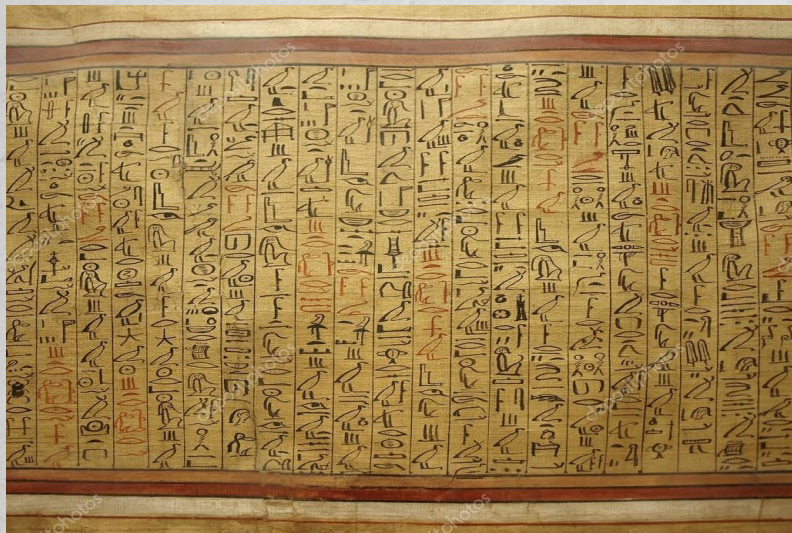
В.Гюго

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- ◎ **Литературный язык** – это высшая исторически сложившаяся форма национального языка, обработанная классиками национальной литературы и упорядоченная (нормализованная, кодифицированная) учеными.



# Формы русского национального языка. Литературный язык



- На сегодняшний день древнеегипетский – самый старый из всех известных литературных языков мира.
- Самый древний из известных сегодня языков – хеттский.
- Записи на нем впервые найдены в 1887 г. , однако расшифрованы только в 1915 г. чехом Бедржихом Грозным.

# Формы русского национального языка. Литературный язык



- Древнеармянская письменность создана в 406 г. **Месропом Маштоцем (361-440)** – миссионером, переводчиком Библии, теологом, причисленным к лику святых Армянской апостольской и Армянской католической церквями.

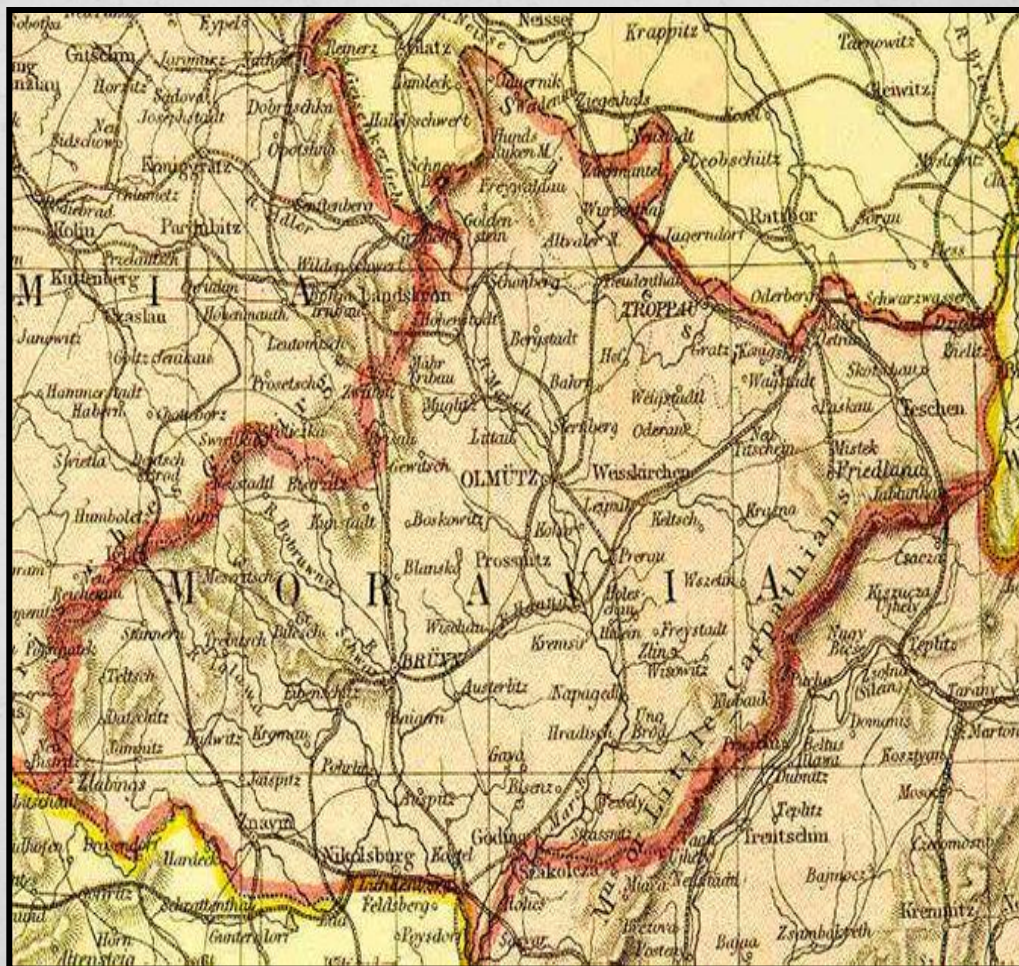
# Формы русского национального языка. Литературный язык

- Братья **Мефодий (ок. 815 – 885)** и **Константин (Кирилл) (ок. 827 – 869)** считаются создателями церковнославянского (старославянского) языка, в его основе лежит южнославянский диалект
- Перевод продолжили их ученики Климент, Наум, Горазд, Савва, Ангеляр.



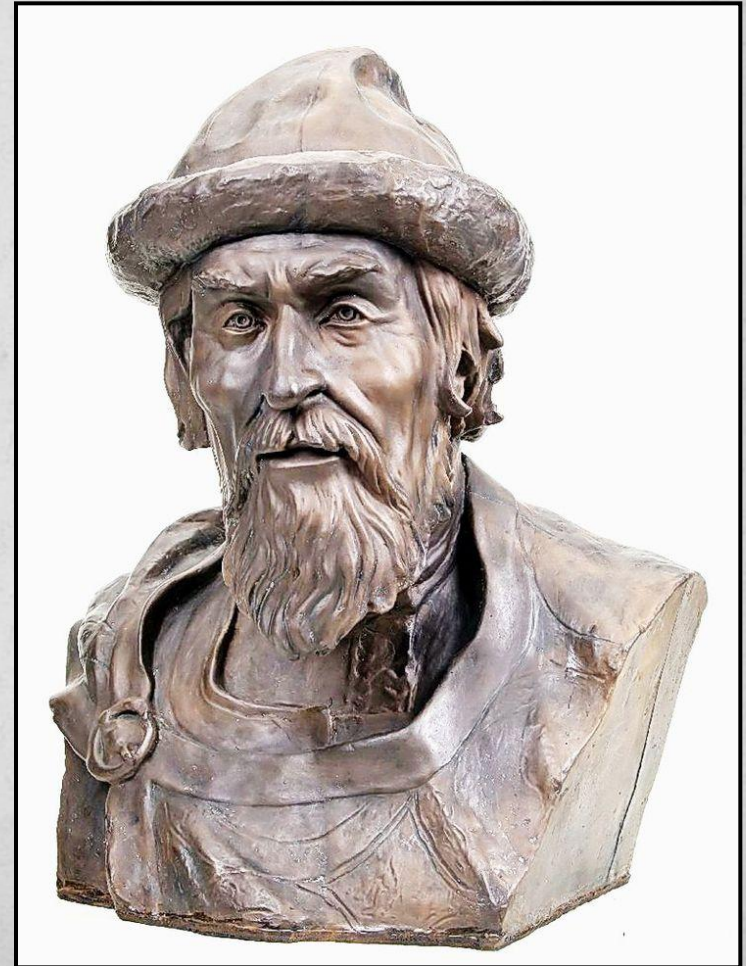
# Формы русского национального языка. Литературный язык

- Часть Св. Писания была переведена с греческого на церковнославянский во время посольства Константина и Мефодия в Великую Моравию в 863-866 гг.

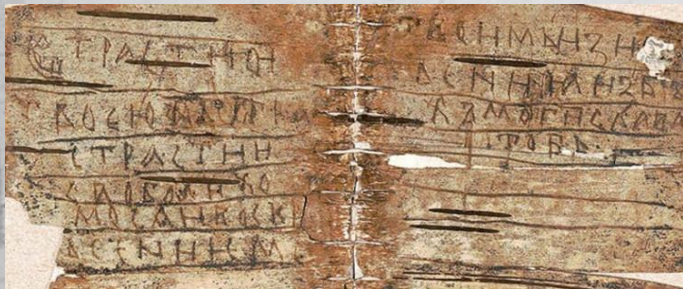


# Формы русского национального языка. Литературный язык

- При сыне Владимира  
Красно Солнце  
Ярославе  
Владимировиче  
Мудром (987-1054)  
появляется  
древнерусская  
(непереводная)  
литература.



# Формы русского национального языка. Литературный язык



а

- На фото «а» – **древнерусская берестяная грамота**, она первой найдена 26 июня 1951 г. в Новгороде экспедицией А.В. Арциховского. Грамоту нашла



б

- новгородка **Нина Акулова**, получившая премию в 100 рублей. На ее могиле поставлен памятник в честь этой находки. На сегодняшний день



в

- Фото «в» – прописи новгородского мальчика Онфима, где он сделал свои

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- Немецкий дипломат **Генрих Вильгельм Лудольф** (1655-1712) после посещения России в 1692-1694 гг. написал на латыни первую «Русскую грамматику» («Grammatica russica»).
- Она была издана в Лондоне в 1696 г.



# Формы русского национального языка. Литературный язык



- *«Точно так же, как никто из русских не может писать или рассуждать о научных материях, не пользуясь церковнославянским языком, так и наоборот, – в домашних и интимных беседах нельзя никому обойтись средствами одного церковнославянского языка... Так у них и говорится, что разговаривать надо по-русски, а писать по-церковнославянски».*

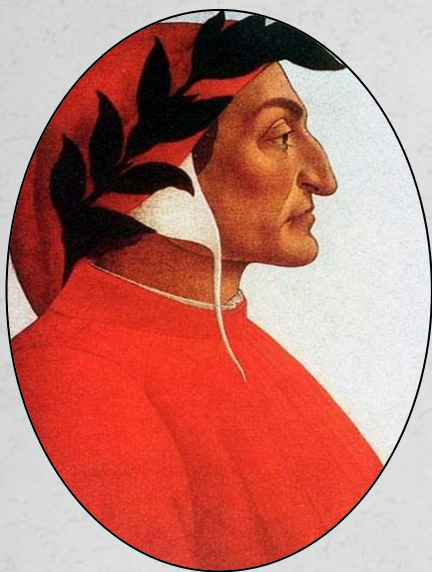
Г.В.Лудольф



# Формы русского национального языка. Литературный язык

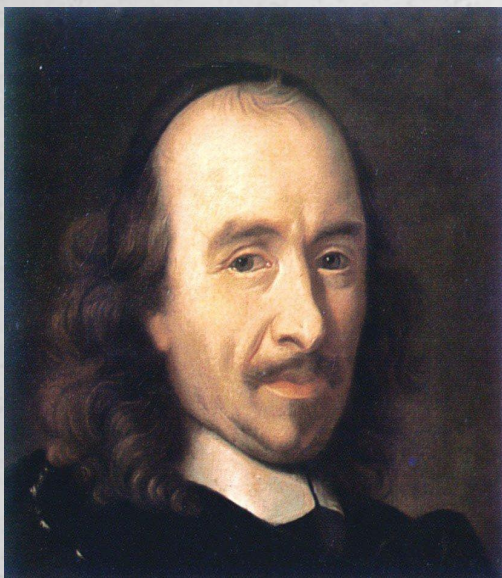
- **Хронологические границы понятия «национальный литературный язык» в основном совпадают с творчеством классиков национальной литературы.**

# Формы русского национального языка. Литературный язык



- **Итальянский литературный язык сформирован творчеством Данте Алигьери (1265-1321), Франческо Петрарки (1304-1374), Джованни Боккаччо (1313-1375) на основе тосканских говоров.**

# Формы русского национального языка. Литературный язык



- Литературный французский язык сложился на основе франсийских говоров в произведениях Пьера Корнеля (1606-1684), Жана-Батиста Мольера (Поклена) (1622-1673), Жана Расина (1639-1699).

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- Осознание разницы между церковнославянским и собственным этническим языком:
  - в Белоруссии и на Украине – в середине XVII в.
  - в Московской Руси – в конце XVII в.
  - в Болгарии и Сербии – во второй половине XVIII в.

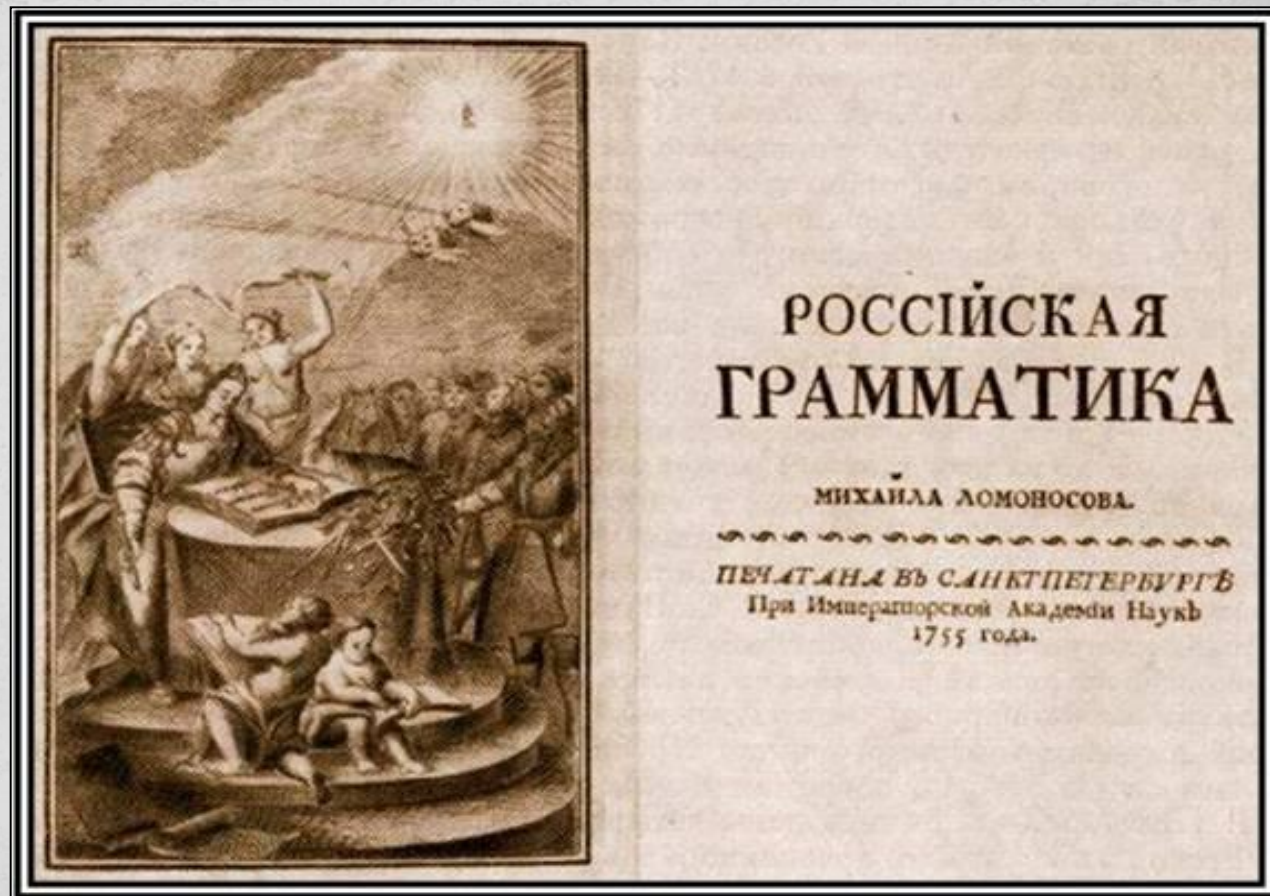
# Формы русского национального языка. Литературный язык



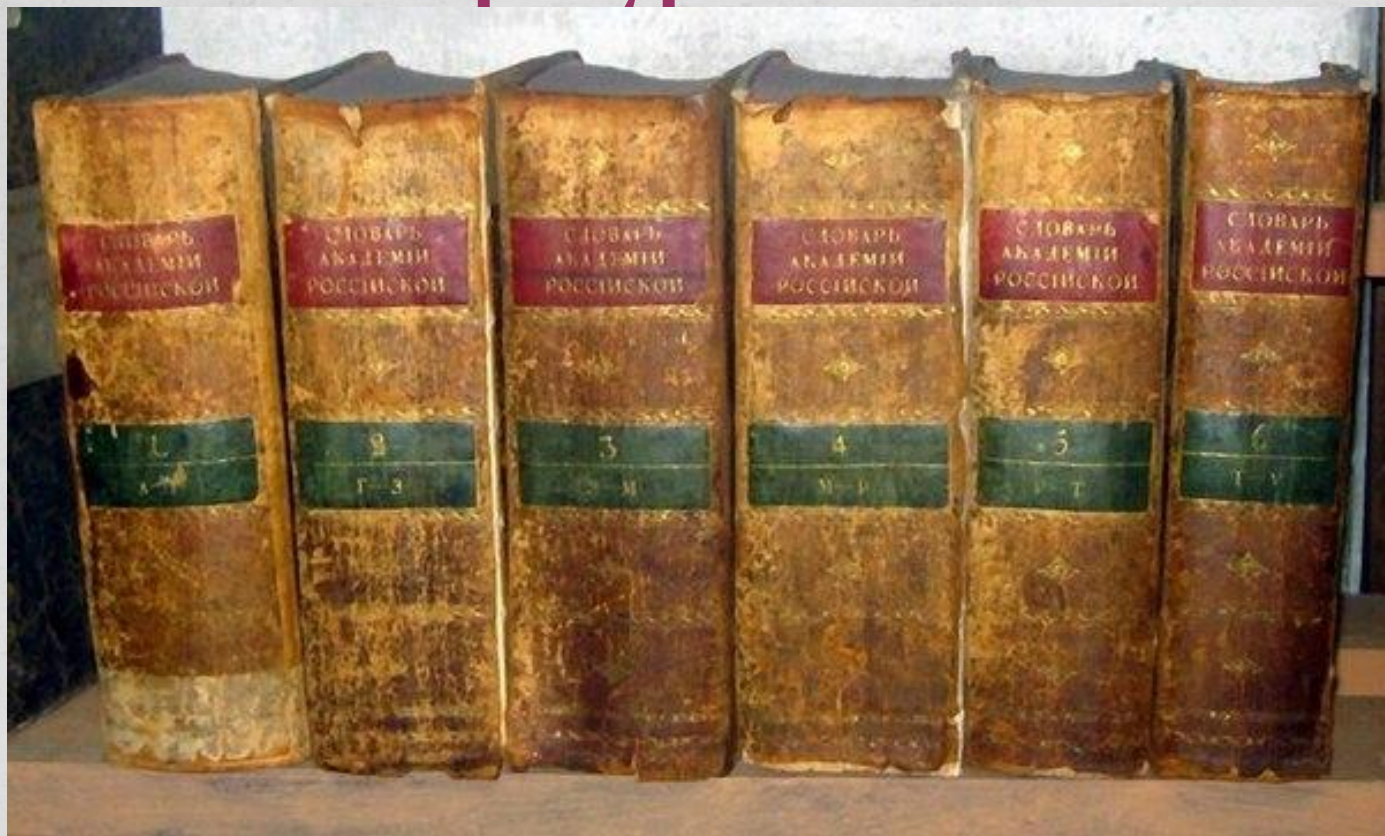
- 29 января 1710 г. Петр I ввел гражданский шрифт. Это низвело церковнославянскую вязь до уровня профессиональной графики.

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- В 1755 г. была написана, а в 1757 г. издана грамматика русского языка.
- Ее автором был Михайло Васильевич Ломоносов



# Формы русского национального языка. Литературный язык



- В 1789-1794 гг. публиковался 6-томный «Словарь Академии Российской» (САР).

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- В 1783-1794 гг. Императорской Российской академией руководила княгиня **Е. Р. Дашкова (1743-1810)**, желавшая видеть русский язык среди великих литературных языков Европы.
- Для словаря она лично собирала материал на буквы Ц, Ш, Щ и





# Формы русского национального языка. Литературный язык

## Этапы формирования русского литературного языка

Петровская эпоха  
(кон. XVIII – 1730-ые гг.)

Ломоносовская эпоха  
(1740-1779 гг.)

Карамзинская эпоха  
(1780-1820-ые гг.)

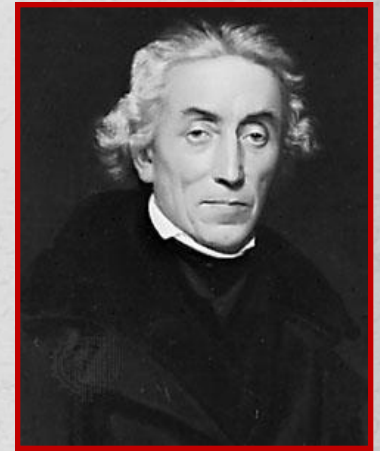
Пушкинская эпоха  
(1820-1840-ые гг.)

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- У некоторых народов различия между письменным и устным литературным языком настолько велики, что их рассматривают как разноструктурные образования.

# Формы русского национального языка. Литературный язык

- Среди славянских языков самый большой разрыв между устной и письменной формой имеет чешский литературный язык. Грамматика **Йозефа Добровского** (1809) построена на текстах Кралицкой Библии (1578-1593).
- Ближе всего устный и письменный регистр в сербском литературном языке. Грамматика **Вука Караджича** использует тексты фольклорных сборников 1814 и 1818 гг. Это привело к отказу от церковнославянского наследия.

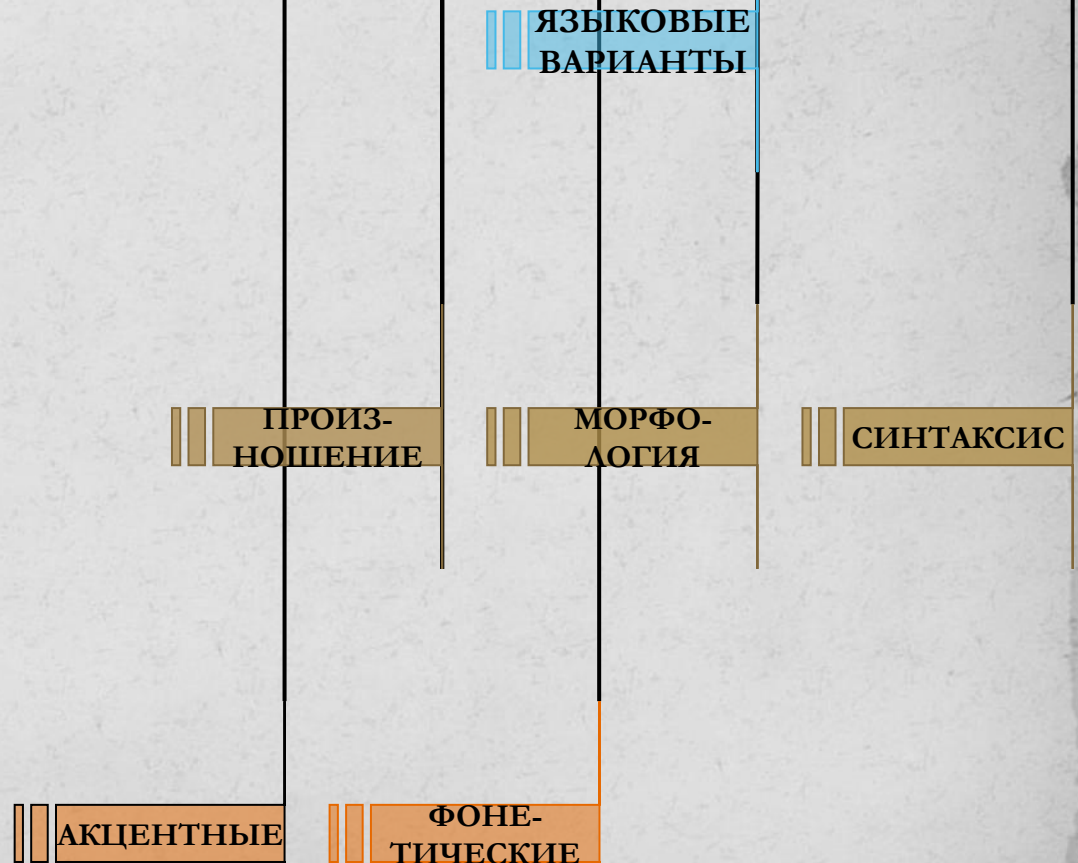


# Нормированность литературного языка

- ◎ Понятие «**норма**» является основным для литературного языка.
- ◎ Оно введено на фоне существования вариантов – различающихся языковых форм, несущих тождественное значение. Вариантность, избыточность форм – естественное состояние языка, показатель его жизнеспособности.
- ◎ Однако не все языковые знаки имеют варианты, и количество вариантов – величина нестабильная. Например, в современном литературном языке слово *английский* не имеет вариантов, а еще в XVII-XVIII вв. были англицкий, аглицкий, английский и др.

# Нормированность литературного языка

- Акцентные варианты связаны с ударением
- Фонетические варианты отражают все остальные особенности произношения
- Морфологические варианты отражают колебания рода, числа, падежа, лица
- Синтаксические варианты отражают



# Нормированность литературного языка

- Убывание вариантов происходит:
  - в результате расхождения их семантики: так, к началу XX в. за вариантом *проект* закрепились значения ‘замысел; разработанный план’, за вариантом *прожект* – ‘несбыточный план’; за вариантом *острота* – значение ‘отточенность’, а за вариантом *острота* – значение ‘остроумное выражение’ и т.д.;
  - в результате **нормализации (кодификации)** литературного языка, то есть возведение одного из вариантов ранг нормативного.

# Нормированность литературного языка

- **Норма – это социально предпочтительный вариант.**
- **Природа нормы двусторонняя: в ней заключены объективные свойства языка и субъективные вкусовые оценки общества.**
- **Норма – явление динамическое: она зарождается → действует → устаревает → отмирает.**
- **Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка.**

1940 г.

тракторы

трактора

просторечье

1963 г.

тракторы

трактора

1983 г.

тракторы

трактора

устаревшее

# Нормированность литературного языка

## КРИТЕРИИ НОРМЫ

СТАТИСТИЧЕСКИЙ

СИСТЕМНЫЙ

КРИТЕРИЙ  
ОБЩЕСТВЕННОГО  
ВКУСА

- Даже совокупность всех трех критериев не всегда позволяет рационально объяснить выбор нормативного варианта.
- Однако после определения нормы она насаждается в коллективе носителей литературного языка.



# Нормированность литературного языка

- Система словарных помет, сопровождающая языковую форму

