

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм существительных

1. Иноязычные по происхождению несклоняемые существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, относятся к среднему роду: летнее пальто, широкое шоссе.

Исключение: **горячий кофе** (мужской род).

2. В современном литературном языке слово **туфля** женского рода. Форма **туфель** (мужского рода) присуща профессиональному употреблению.

3. Слово **тюль** мужского рода. К мужскому роду относятся также слова:

банкнот, шампунь

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён существительных

ПАРА	НО	СРЕДИ	НО
<i>ботинок</i>	<i>апельсинов</i>	<i>армян</i>	<i>калмыков</i>
<i>валенок</i>	<i>баклажанов</i>	<i>грузин</i>	<i>киргизов</i>
<i>погон</i>	<i>гектаров</i>	<i>осетин</i>	<i>монголов</i>
<i>сапог</i>	<i>мандаринов</i>	<i>башкир</i>	<i>таджиков</i>
<i>чулок</i>	<i>помидоров</i>	<i>бурят</i>	<i>тунгусов</i>
<i>носков</i>	<i>рельсов</i>	<i>румын</i>	<i>узбеков</i>
	<i>томатов</i>	<i>татар</i>	<i>якутов</i>
	<i>фильмов</i>	<i>туркмен</i>	
	<i>комментариев</i>	<i>турок</i>	
	<i>коррективов</i>	<i>цыган</i>	

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён существительных

В литературном языке употребляются следующие формы родительного падежа множественного числа (одни без окончания, другие с окончанием):

а) слова мужского рода

НЕСКОЛЬКО	НО	ОТРЯД	НО
<i>ампер</i>	<i>граммов</i>	<i>солдат</i>	<i>минёров</i>
<i>ватт</i>	<i>килограммов</i>	<i>партизан</i>	<i>сапёров</i>
<i>вольт</i>		<i>гренадёр</i>	
<i>гран</i>		<i>гусар</i>	
		<i>драгун</i>	
		<i>кирасир</i>	
		<i>улан</i>	

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён существительных

б) слова женского рода

НЕСКОЛЬКО	НО
<i>барж, простынь</i>	
<i>басен, яблонь</i>	
<i>вафель, долей</i>	
<i>туфель, кеглей</i>	
<i>домен, пригоршней</i>	
<i>кочерёг, саклей</i>	
<i>оглобель, свечей</i>	<i>игра не стоит свеч</i>
<i>свадеб, цаплей</i>	

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён существительных

НЕТ	<u>в) слова среднего рода</u>		
<i>верховьев</i>	<i>коленей</i>	<i>болотцев</i>	<i>блюдец</i>
<i>низовьев</i>	<i>снадобий, оладий</i>	<i>копытцев</i>	<i>зеркалец</i>
<i>устьев</i>	<i>яблок</i>	<i>кружевцев</i>	<i>одеялец</i>
<i>платьев</i>	<i>древков</i>	<i>поленцев</i>	<i>полотенец</i>
<i>захолустий</i>	<i>личиков</i>		
<i>побережий</i>	<i>остриёв</i>		

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён существительных

г) слова, не имеющие формы единственного числа

<i>НЕ БЫЛО</i> <i>нападок</i>	<i>НЕ БЫЛО</i> <i>будней</i>
<i>потёмок</i>	<i>граблей</i>
<i>сумерек</i>	<i>яслей</i>
<i>заморозков</i>	
<i>лохмотьев</i>	
<i>помоев</i>	

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён прилагательных

При образовании формы сравнительной степени следует учитывать следующие закономерности.

1. Формы сравнительной степени чаще всего образуются при помощи суффиксов -ее/ -ей:
красивый – красивее/красивей;
сильный – сильнее/сильней.

*Обратите внимание, что формы **более, менее, далее, долее, ранее** не имеют вариантов с суффиксом -ей (варианты **раней, менее** недопустимы в литературной речи!).*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён прилагательных

Значение сравнения может быть выражено как с помощью специальных суффиксов, так и описательным способом

– с помощью слов *более/менее*
(сравнительная степень)

и слов *самый/наиболее*
(превосходная степень):

*более хороший, более трудный;
самый хороший, наиболее трудный.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён прилагательных

Совершенно недопустимо использовать одновременно два способа выражения сравнения:

слова более/менее или самый/наиболее

в сочетании с прилагательным

в сравнительной или превосходной степени!

Такая ошибка очень частотна в речи:

Сегодня она была более грустнее, чем вчера;

Он самый величайший физик в мире.

Грамматически корректными будут предложения:

Сегодня она была более грустной, чем вчера; Сегодня

она была грустнее, чем вчера; Он самый великий

физик в мире; Он величайший физик в мире.

Исключение составляют формы:

самый лучший, самый худший.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён числительных

Правила склонения и употребления собирательных числительных.

1. С существительными людьми, дети и названиями детёнышей животных:

семеро козлят, двое котят, пятеро детей.

2. С существительными, означающими название лиц мужского пола:

четверо братьев, трое друзей.

3. С существительными, которые употребляются только в форме множественного числа (парные или составные предметы):

трое ворот, пятеро суток, семеро саней.

4. С существительными, которые называют лиц и имеют субстантивированный тип: *в комнату вошли трое, сегодня по классу двое дежурных.*

5. С личными местоимениями: *нас будет трое, их придет пятеро.*

Правильными будут следующие словосочетания:

трое учеников и три ученика.

Но ни в коем случае нельзя сказать: трое учениц, хотя эта ошибка тоже часто встречается в просторечии.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён числительных

Составные порядковые числительные

Составные порядковые числительные – это числительные, которые обозначают порядок существительных, и состоят из нескольких слов: *двадцать первый год от роду, сорок пятый дом.*

При склонении составных порядковых числительных изменяется их последняя часть, которая при склонении получает формы, совпадающие с формой полных прилагательных: *первый, первого, первому и т.д*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён числительных

Составные и сложные количественные числительные.

По правилам русского языка каждая часть и каждое слово, из которого состоит составное и сложное числительное, склоняется по отдельности: *расплатиться двадцатью пятью рублями*. Основная часть числительных склоняется по третьему склонению, но, как мы знаем, почти из каждого правила русского языка есть исключения:

В соответствии с морфологическими нормами современного русского языка, числительное «тысяча» склоняется не по третьему, а по первому склонению: *расплатиться тысячей рублей*. Тем не менее, очень типичной является ошибка, когда это числительное, как и все остальные, склоняют по третьему склонению – *тысячью*.

Имена числительные «сто» и «сорок» в косвенных падежах имеют только по одной форме: ста и сорока. Но когда «сто» входит в состав сложных числительных, оно склоняется по архаичному типу: *с пятьюстами, о двухстах*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм имён числительных

Имя числительное «полтора» имеет две родовые формы (и мужскую, и женскую), которые употребляются в зависимости от рода существительного:

полторы тысячи, полтора десятка яиц.

В непрямых падежах это числительное также имеет форму «полтора»: *около полтора тысяч долларов.*

Такая же ситуация наблюдается с числительным «оба»:
оба пальца, обе страны.

Как и числительное «полтора», «полтораستا» также имеет особую форму в косвенных падежах:
около полтораста гвардейцев.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм местоимений

1) Местоимение они не соотносится с собирательными существительными (*народ, молодежь, купечество*).

Неправильно: *Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали как это важно.*

Вместо: *они* → *он* или *народ* → *люди*.

2) Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения.

Неправильно: *Плюшкин, он – отрицательный герой романа.* Вместо: *Плюшкин – отрицательный герой романа.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление форм местоимений

3) При наличии двух субъектов действия местоимения его, её требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения, чтобы не возникало двусмысленности.

Неправильно: *Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад* (чей: профессора или аспиранта?).

Вместо: *Профессор попросил, что бы аспирант прочитал свой доклад.*

4) Определительные местоимения всякий, любой и каждый не могут заменять друг друга.

Неправильно: *Любой (вместо: каждый) человек сам отвечает за свою жизнь.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление глаголов

Есть свои основные морфологические нормы, регулирующие употребление глаголов.

1) Следует различать глагольные пары: видеть – *видать*, слышать – *слыхать*, поднимать – *подымать*, лазить – *лазать* и т. п.

Первый вариант книжный, второй – разговорный.

2) Глаголы с чередованием О / / А в основе:

обуславливать – *обуславливать*,
сосредоточивать – *сосредотачивать* и т. п. также
различаются как
книжные (форма на О) и разговорные (форма на А).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление глаголов

3) У так называемых «недостаточных» глаголов

(победить, убедить, очутиться, дерзить, оцутить)

форма 1-ого лица единственного числа будущего времени имеет составной характер и образуется с помощью слов смогу/сумею/ должен.

4) У «изобилующих» глаголов есть две формы настоящего времени со стилистическим или смысловым различием, которые нужно учитывать.

Например: *машет – махает* (книжный и разговорный вариант),

двигает ('перемещает') – *движет* ('руководит, побуждает').

5) У глаголов в прошедшем времени основной выступает форма без суффикса -ну (*мокнуть – мок, привыкнуть – привык*).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление глаголов

6) В рамках одного предложения следует соблюдать единство видо-временных форм глаголов, согласно которому все глаголы и их формы должны употребляться в одной грамматической форме.

Неправильно: *В отпуске он отдохнул и снова занимался (вместо: занялся) любимым делом.*

7) В особой форме глагола деепричастия суффикс **-В** является нормативным, тогда как суффикс **-ВШИ** – просторечный.

Неправильно: *прочитавши книгу (вместо: прочитав).*

Таким образом, морфологические нормы группируются по частям речи, регламентируя, как следует образовывать формы слов.

В случае затруднения рекомендуется обращаться к грамматическим словарям.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление причастий

Смешение возвратных и невозвратных причастий ведёт к ошибке:

Федеральные войска, сражающие (вместо правильной формы: *сражающиеся*) на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.

Примечание: возвратными причастиями являются те, которые имеют возвратный суффикс -СЯ.

Смешение действительных и страдательных причастий ведёт к ошибке:

Девочка, воспитывающаяся (вместо правильной формы: *воспитываемая*) бабушкой, учится хорошо.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление деепричастий

Запомните:

- литературными являются формы деепричастий на -
В (не на -ВШИ!): *встретив, купив, подумав,*
сняв (не *встретивши, купивши, подумавши, снявши*);
- из вариантов: *высунув - высуня, положив - положи,*
разинув - разиня, скрепив - скрепя, сломив - сломя -
литературными
являются первые формы; вторые формы устарели и
сохраняются лишь во фразеологических
сочетаниях (*скрепя сердце, сломя голову, положи руку на*
сердце и т.д.)

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Употребление деепричастий

Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа.

Например: Возвращаясь домой, мне стало грустно.

Такое высказывание будет грамматически некорректным, поскольку действие деепричастия возвращаясь относится к дополнению мне.

Чтобы исправить предложение, необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим

(Возвращаясь домой, я загрустил),

либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (Когда я возвращался домой, мне было грустно).

Допускается, хотя и не приветствуется, использование деепричастий в тех безличных предложениях, которые включают инфинитив

(Возвращаясь домой, нужно зайти по дороге в булочную).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Управление в словосочетаниях с предлогами

Нарушение управления в словосочетании с предлогом

Запомни!

- **Оплатить что – уплатить за что**
- **беспокоиться о ком – тревожиться за кого**
- **надеть что на что – одеть кого во что**
- **обращать внимание на что – уделять внимание чему**
- **отзыв о чем – рецензия на что**
- **предостеречь от чего – предупредить о чем**
- **заметить что – догадаться о чем**

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Управление в словосочетаниях с предлогами

**Нарушение управления в
словосочетании с
производным предлогом**

- **благодаря**
- **согласно**
- **вопреки**
- **наперекор**
- **навстречу**
- **подобно**

ЧЕМУ?

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Правописание приставок

Запомни

! Правописание гласных и согласных в приставках.

Гласные и согласные в приставках (В-, ДО-, ЗА-, НА-, О-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, С-, ОБ-, ОТ-, НАД-, ПОД-, ПОДО-, ПРЕД- и другие) пишутся одинаково независимо от произношения.

Например: зажёчь, надрезать, вошёл, объявление, отходить, сорвать, вбегать, додумать, написать, перекричать, смыть, подозвать, предвкушать, озадачить и т.д.



ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Правописание приставок

РА-
РО-
БЕ-
И-
НИ-
ВО-
В-
ЧРЕ-
ЧЕРЕ-

З

ПЕРЕД
ГЛАСНЫМИ И
ЗВОНКИМИ
СОГЛАСНЫМИ

**Б, В, Г, Д,
Ж, З, Л, М,
Н, Р.**

РАЗ-БИТЬ
РОЗ-ЛИВ
БЕЗ-ЛУННАЯ
ИЗ-БЕЖАТЬ
НИЗ-ВЕРГАТЬ
ВОЗ-РОЖДЕНИЕ
ВЗ-РОСЛЕНИЕ
ЧРЕЗ-МЕРНЫЙ

РА-
РО-
БЕ-
И-
НИ-
ВО-
В-
ЧРЕ-
ЧЕРЕ

С

ПЕРЕД
ГЛУХИМИ
СОГЛАСНЫМИ

**К, П, С, Т, Ф,
Ч, Х, Ш, Щ, Ц,**

**-СТЕПКА,
ХОЧЕШЬ ЩЕЦ?
- ФИ.**

РАС-ПИСАНИЕ
РОС-ПИСЬ
БЕС-СОННЫЙ
ИС-ПРАВИТЬ
ВОС-СТАНОВИТЬ
НИС-ПАДАТЬ
ВС-ПЫХНУТЬ
ЧЕРЕС-ЧУР

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Правописание приставок

ПРИСТАВКИ ПРИ-ПРЕ

Пре-	При-
<p>1. В значении «очень» Предобрый, презлой, прекрасный</p> <p>2. = Пере- (преградить, преступить)</p>	<p>1. В значении приближения (приехать, приплыть)</p> <p>2. В знач. Присоединения (пришить, прибить, приклеить)</p> <p>3. В знач. Неполноты действия (прикрыть, приоткрыть)</p> <p>4. В знач. Близости к чему-либо (приморский, привокзальный, прибрежный)</p>

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Правописание приставок

1. В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

Слово отвечает на вопрос *какой?* и образовано

от существительного		от глагола	
<i>НН</i>	<i>Н</i>	<i>НН</i>	<i>Н</i>
1. Основа сущ. с конечным <i>н</i> + суффикс <i>-н-</i> (<i>луна — лунный</i>)	1. Основа сущ. + суффикс <i>-ин-</i> (<i>гусь — гусиный</i>)	если есть	если нет
2. Основа сущ. + суффикс <i>-енн-</i> , <i>-онн-</i> (<i>качественный, авиационный</i>)	2. Основа сущ. + суффикс <i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>) (<i>кожа — кожаный, глина — глиняный</i>)	1. На конце <i>-ованный, -ёванный</i> (кроме <i>жёванный, кованный</i>)	2. Совершенный вид
		3. Приставка, кроме <i>не-</i>	4. Пояснительное слово

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

1. Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, например *большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против.*

Постановка сказуемого в форме множественного числа в этом случае может быть продиктована условиями контекста или стилистическим заданием, например: На конгресс славистов прибыло много гостей; задолго до заседания большинство заняли отведенные для них места (форма заняли находится в соответствии с последующей формой множественного числа для них);

Проценко вполне отчетливо представлял себе, что большинство, очевидно, умрут здесь... (Симонов).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

2. Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже единственного числа, например: **Подавляющее большинство населения пришло на избирательные участки.**

Сказуемое может стоять во множественном числе при так называемом обратном согласовании, т.е. согласовании связки не с подлежащим, а с именной частью составного сказуемого, например: **большинство группы были приезжие.**

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

3. Сказуемое ставится как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа.

Сравните:

На дворе множество людей... обедало, сидя без шапок около братского котла (Пушкин). – Множество рук стучат во все окна с улицы, и кто-то ломится в верь (Лесков).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

При числительных *два, три, четыре, двое, трое, четверо* сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, например:

Два солдата с котомками равнодушно глядели на окна поезда... (А. Н. Толстой); Тридцать два человека... дышали одним духом (Шолохов. Но сказуемые-глаголы со значением бытия, наличия, существования, положения в пространстве и т.д. (т.е. со значением состояния, а не действия) обычно в этих случаях употребляются в форме единственного числа,

например: Три царства перед ней стояло (Некрасов); ...При больнице состояло два человека (Тургенев); Умерло от удара... еще три человека (Л. Толстой); В комнате было два окна с широкими подоконниками (Каверин).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

При составных числительных, оканчивающихся на **один**, сказуемое, как правило, ставится в форме единственного числа, например: **Двадцать один делегат прибыл на совещание; ...было подано сразу тридцать одно заявление (Шолохов)**. Форма множественного числа данной конструкции может быть обусловлена контекстом,

например: **Двадцать один делегат встретились за круглым столом** (сказуемое-глагол встретились указывает на взаимное действие, которое выражается формой множественного числа); **Двадцать один ящик с посудой, которые были доставлены на базу, попали туда по ошибке** (влияние придаточного предложения с союзным словом которые в форме множественного числа); **За все уплачено 231 рубль** (при формальной роли подлежащего счетный оборот имеет значение обстоятельства меры в страдательной конструкции); **Двадцать один студент не явились на экзамен** (эмоционально окрашенный разговорный вариант, подчеркивающий количество отсутствовавших).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Согласование подлежащего и сказуемого

При словах тысяча, миллион, миллиард сказуемое обычно согласуется по правилам согласования с подлежащими-существительными (в роде и числе), например:

Тысяча книг поступила в школьную библиотеку;

Миллион демонстрантов заполнил площади и улицы столицы.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов свободный. Он может быть прямым и обратным - в зависимости от положения подлежащего и сказуемого в предложении.

*Вечерняя заря в пучине догорала, // Над мрачной
Эльбою носилась тишина... (А. С. Пушкин*

И если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся такие предложения:

*Была организована выставка работ
воспитателей, родителей, детей из природного
материала (получается, что дети из природного
материала*