

**МЕТОДИКА  
ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ЖИВОПИСЬЮ**

# ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Цели и задачи ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства
2. Этапы ознакомления с живописью
3. Структура занятия и методические приемы по ознакомлению дошкольников с живописной картиной

Цели ознакомления  
дошкольников с произведениями  
изобразительного искусства.

- Развитие эстетического сознания детей
- Формирование на основе полученных знаний изобразительных умений

# Задачи ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

**четыре группы задач:**

Первая группа – *содержательная*, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

Вторая группа – *изобразительно-выразительная*. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

# Задачи ознакомления дошкольников с произведениями ЖИВОПИСИ

Третья группа – *эмоционально-личностная*. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

Четвёртая группа – *воспитательная*. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

## **Определить к какой группе относятся задачи**

- Познакомить детей с особенностями живописи как вида изобразительного искусства, научить отличать ее от графики
- Учить детей определять жанр живописного произведения
- Дать детям представление об особенностях стиля (творческой манеры) художников-живописцев
- Дать детям знания о выразительных средствах живописи

# Этапы

- **Первый этап** – искусствоведческий рассказ педагога

- **Второй этап**

**Задачи:**

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению



# Третий этап

## Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.
- Сравнение изображенного с личным опытом
- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

# А) Пейзаж – изображение природы в ее естественном состоянии





## Б) Натюрморт – группа специально подобранных и установленных предметов





# В) Портрет – изображение конкретного человека или группы лиц

**портрет**

индивидуальный

голова

групповой  
(семейный,  
производственный...)

погрудный

автопортрет

поясной

поколенный

ростовой



Г) Жанровая (тематическая) картина  
или одно(много-) фигурная композиция –  
изображение людей и событий

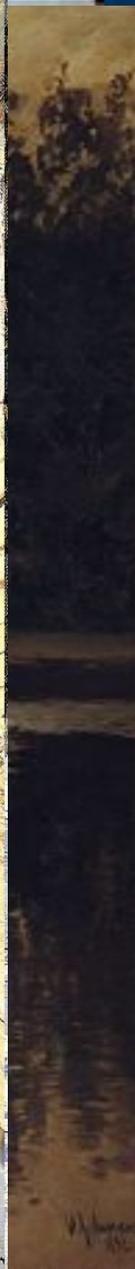
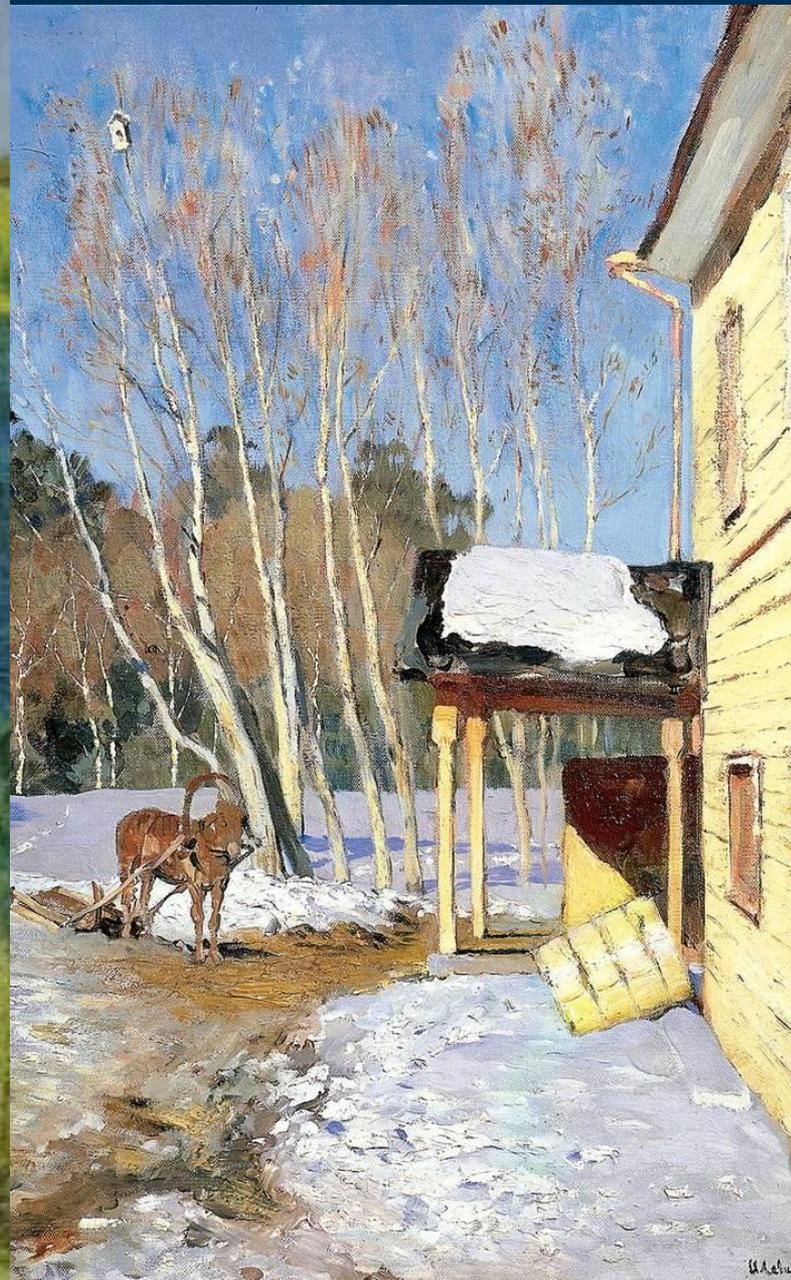




# Иван Иванович Шишкин



# И. Левитан



# Архип Иванович Куинджи



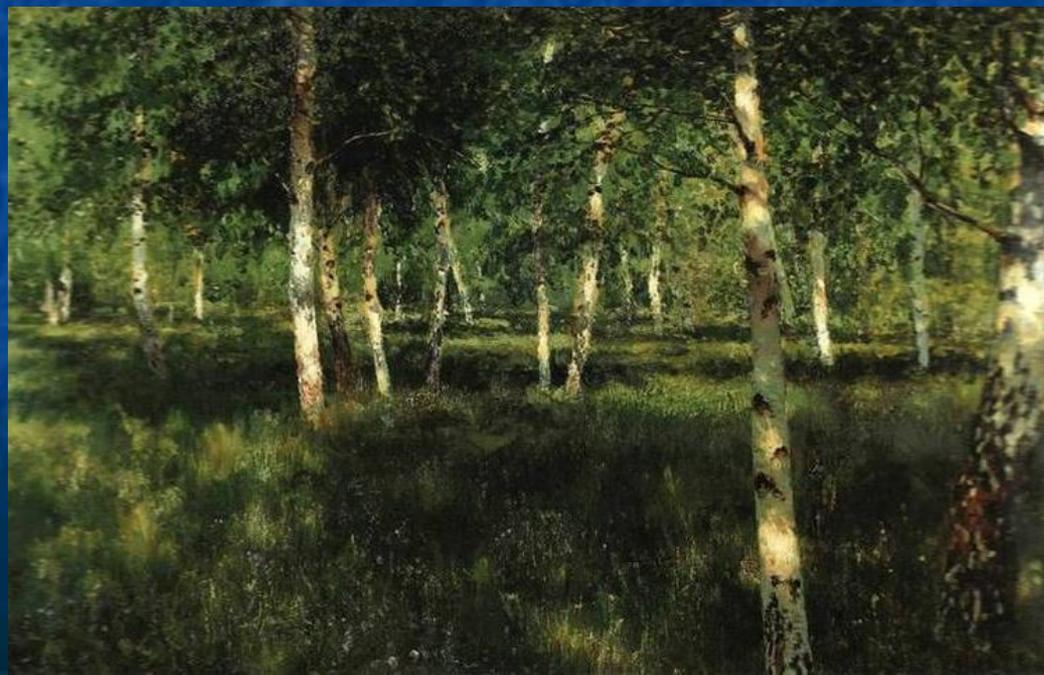




1

По картине определите художника-автора

2



3

## ЦВЕТ (КОЛОРИТ) –

в живописи цвет имеет четыре функции:

- выразительную,
- изобразительную,
- композиционную,
- декоративную



Флаошки 2009



w.ru

## Содержание умений в восприятии и развитие речи

- Определять настроение картины по колориту.
- Видеть в картине красоту сочетания различных цветов и влияние одного цвета на другой.
- Находить в картине главное, выделенное цветом.
- Рассказывать о цветовом строе картины. Использовать в речи слово **«колорит»** и прилагательные, обозначающие настроение

# КОМПОЗИЦИЯ

(построение) в живописи представлена следующими элементами:

- 1) передача формата,
- 2) определение места линии горизонта,
- 3) передача в картине планов (глубины пространства),
- 4) способы выделения главного,
- 5) способы расстановки фигур в картине.

## . Передача формата

### Содержание знаний:

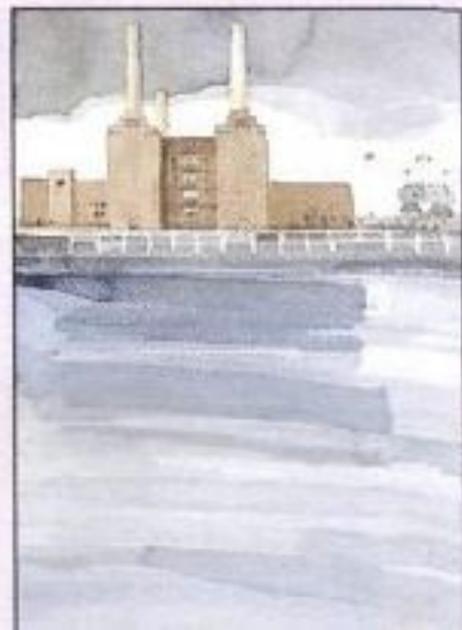
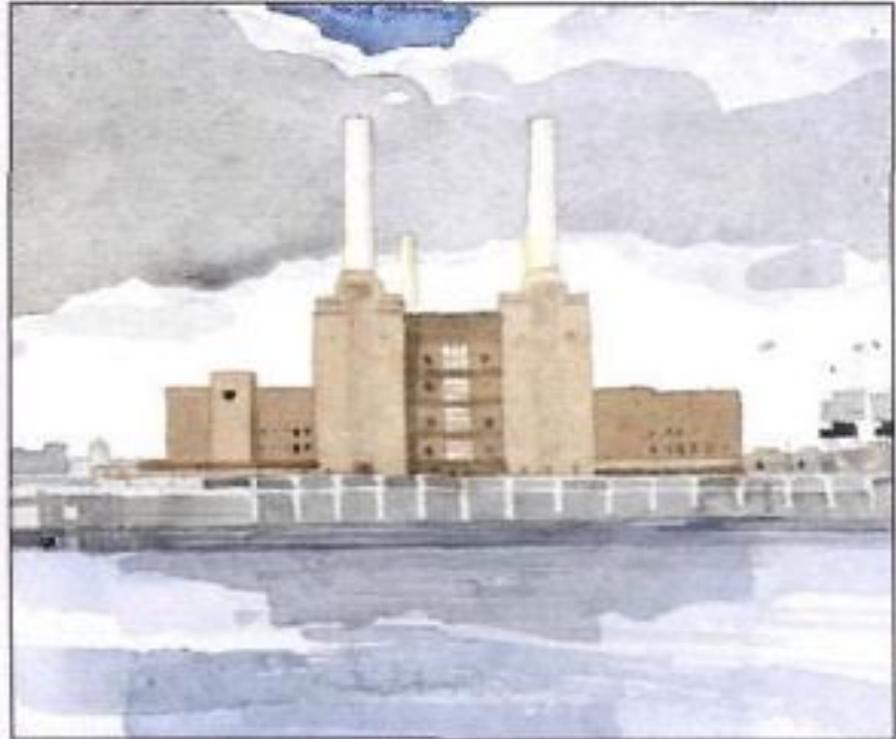
- Формат – это холст (лист бумаги) определенной формы и размера.
- По форме формат может быть:
  - вертикальным – подчеркивает высоту, величие объекта или события;
  - горизонтальным – подчеркивается широта, размах события, предмета или явления;
  - уравновешенным (квадратный или круглый) – выражает спокойствие, гармонию изображаемого
- Величина изображения должна соответствовать величине формата.

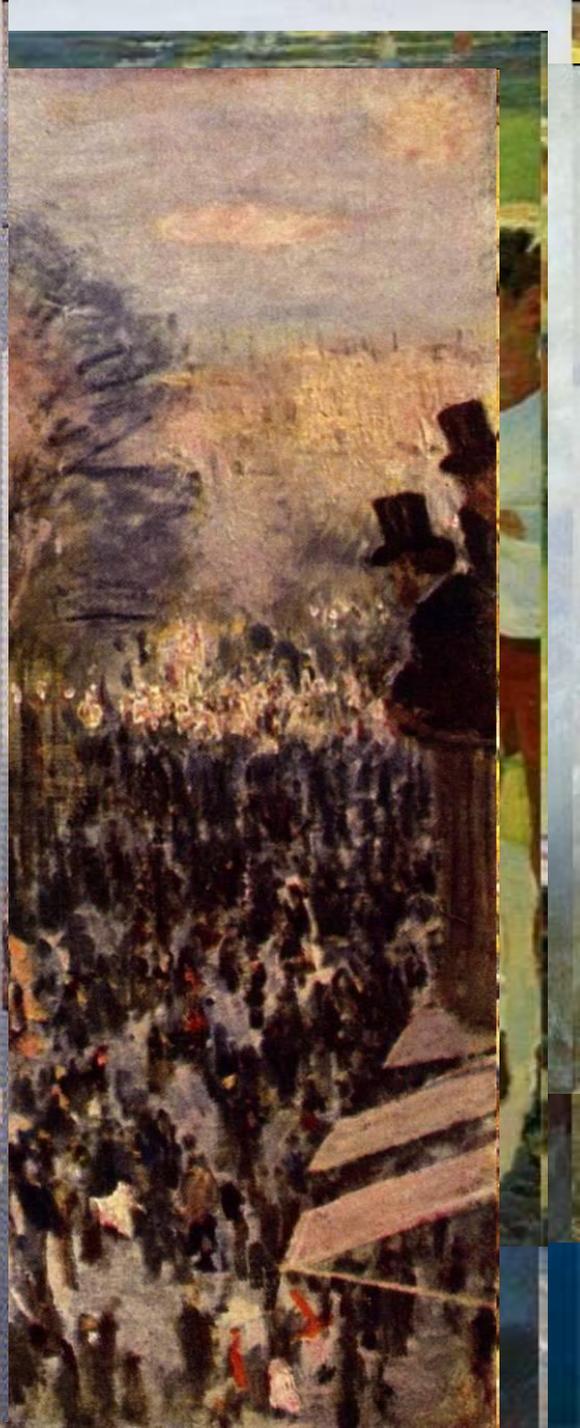


# . Определение места линии горизонта

## Содержание знаний:

- Линия горизонта – это место, которое соединяет (разделяет) на картине небо и землю.
- В зависимости от расположения на картине она может быть:
  - низкой – главное в картине находится на небе;
  - высокой – главное на земле;
  - средней – главное в равной мере присутствует и на земле , и на небе;
  - за рамками картины.
- Линия горизонта может быть открытой и закрытой (какими-либо объектами).





# Передача в картине планов (глубины пространства)

## Содержание знаний:

- Обычно в картине три плана:
  - первый (передний) план вводит в картину;
  - второй (средний) план является в картине основным, на нем художник изображает главное;
  - третий (задний) план показывает место действия.
- Способы передачи пространства:
  - изменение размера предметов;
  - изменение расстояния основания объекта от линии горизонта;
  - четкость прорисовки деталей;
  - заслоняемость;
  - высокие объекты переднего плана могут не вписываться в формат картины.



# Способы выделения главного

## Содержание знаний:

- В каждой картине есть что-то или кто-то главный. Его художник выделяет одним или несколькими способами:
  - расположением в центре;
  - цветом;
  - освещенностью;
  - изоляцией;
  - все жесты и взоры обращены к главному.

# Способы расстановки фигур в жанровой картине

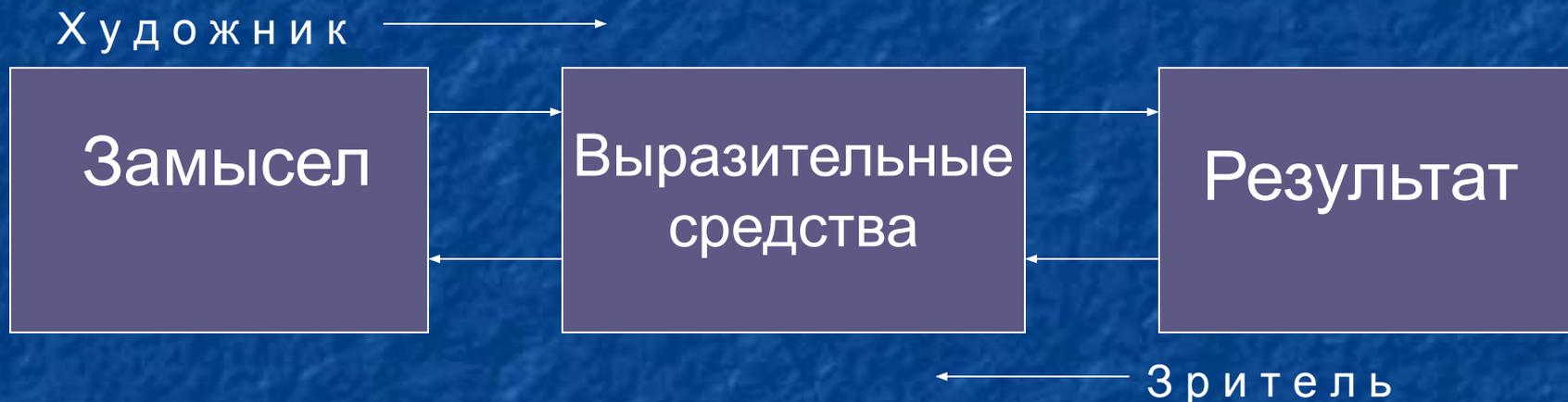
## Содержание знаний:

- Композиция с изображением людей может быть одно-, двух- и многофигурная. Понять картину – это значит понять смысл диалога или монолога его героев. Главный – тот, кто отвечает.
- В многофигурной композиции люди могут располагаться:
  - кольцом,
  - полукольцом,
  - в линию (шествие)

# Структура занятия

по ознакомлению с живописной  
картиной соответствует структуре  
эстетического восприятия

# Структура эстетического восприятия



зачем?  
почему?

как?

что?

ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

III

II

I

# I часть занятия

- Задачи:
  - вызвать у детей интерес к картине;
  - помочь понять ее
    - настроение и
    - сюжет

# Методические приемы:

## 1. Прием неожиданности



2. Прием  
вхождения в  
картину -  
предложить  
детям, например,
- понюхать воздух,
  - послушать звуки,
  - что-то потрогать,
  - посмотреть за  
рамки картины и  
т.п.



### 3. Прием кратковременной демонстрации картины

- репродукция  
демонстрируется  
1-2 сек,
- расстояние не менее  
3-5 м



## 4. Чтение **СТИХОВ**, слушание **МУЗЫКИ**, совпадающих с картиной по **настроению**

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.



*Борис Пастернак*

**5. Вопросы по содержанию картины**  
(как на занятиях по развитию речи при  
составлении описательных рассказов)



# І І часть занятия

- Задачи:
  - помочь детям выделить средства выразительности картины
  - и через них понять глубину содержания

# Методические приемы:

1. Основной прием: **вопросы,**

которые следуют парами:

**первый** вопрос – репродуктивный (на выделение средства выразительности),

**второй** – проблемный (почему художник выбрал именно это?..)

2. **Вопросы с мысленным изменением**  
средства выразительности

*Как бы выглядела картина, если бы?..  
меняем средство выразительности*

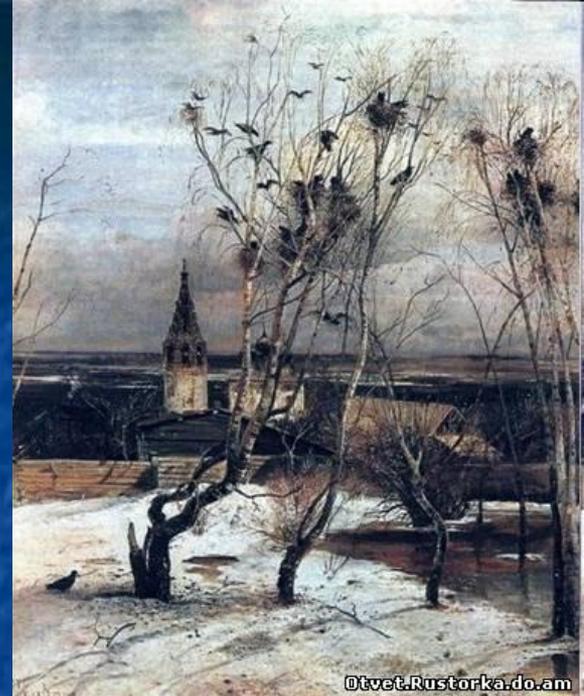
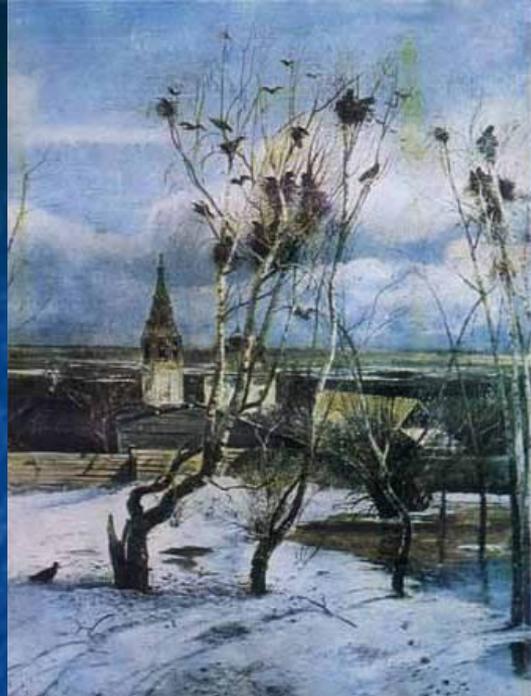


### 3. Прием **сравнения**

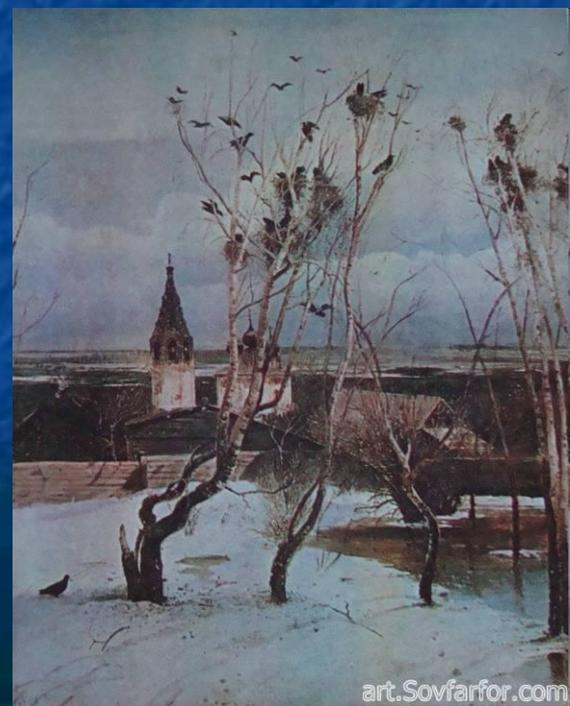
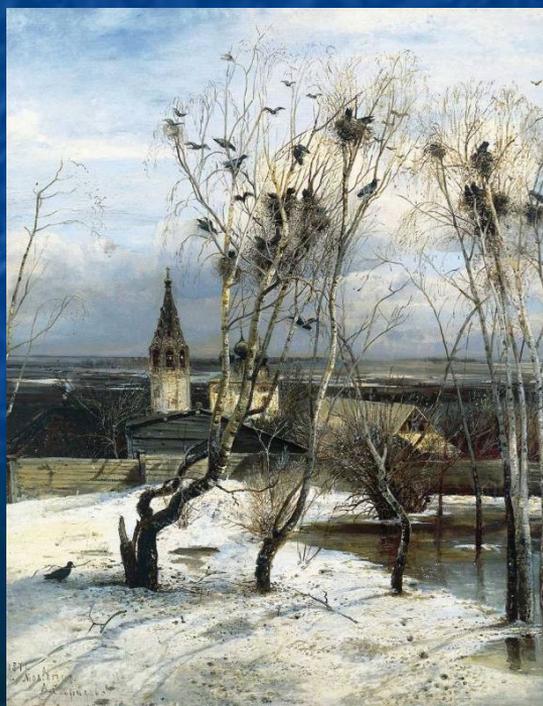
*сравнивать можно:*

- картины на одну тему разных авторов,
- репродукции в разной технике печати,
- репродукции в черно-белом и цветном варианте,
- картины разные по элементам композиции,
- картину и эскизы,
- картину с фотографией.





Otvet.Rustorka.do.am



art.Sovfarfor.com



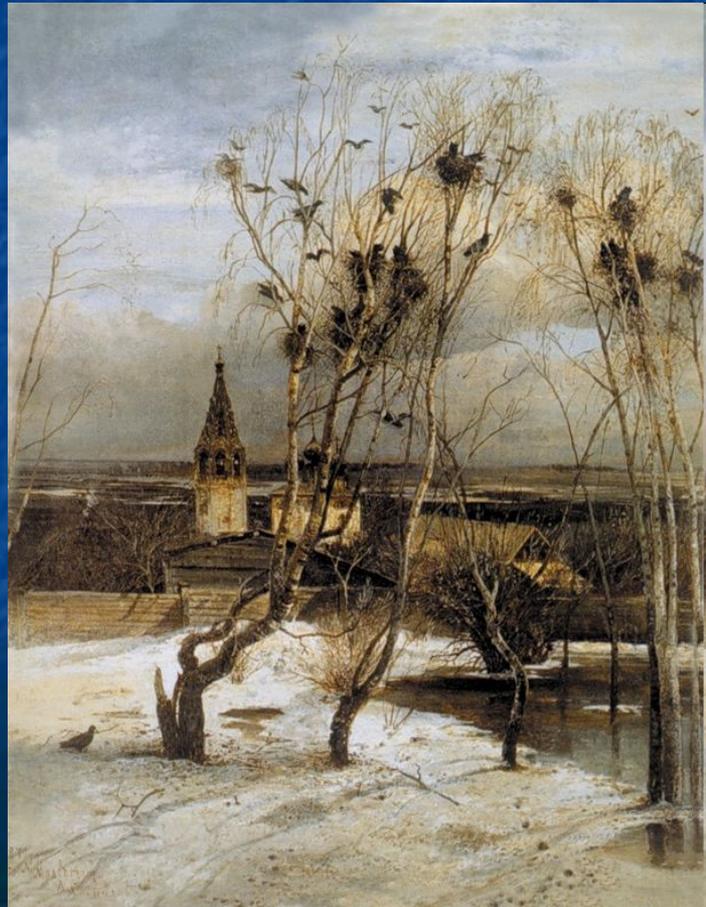
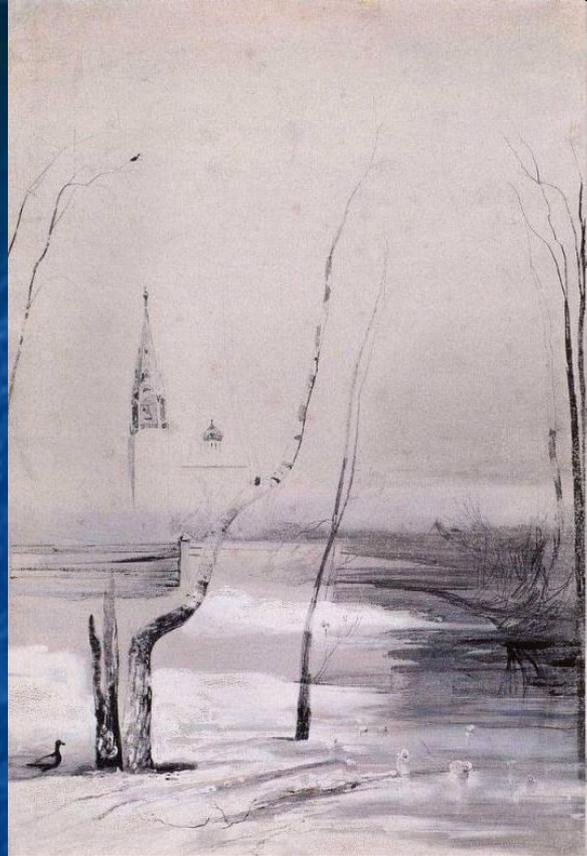


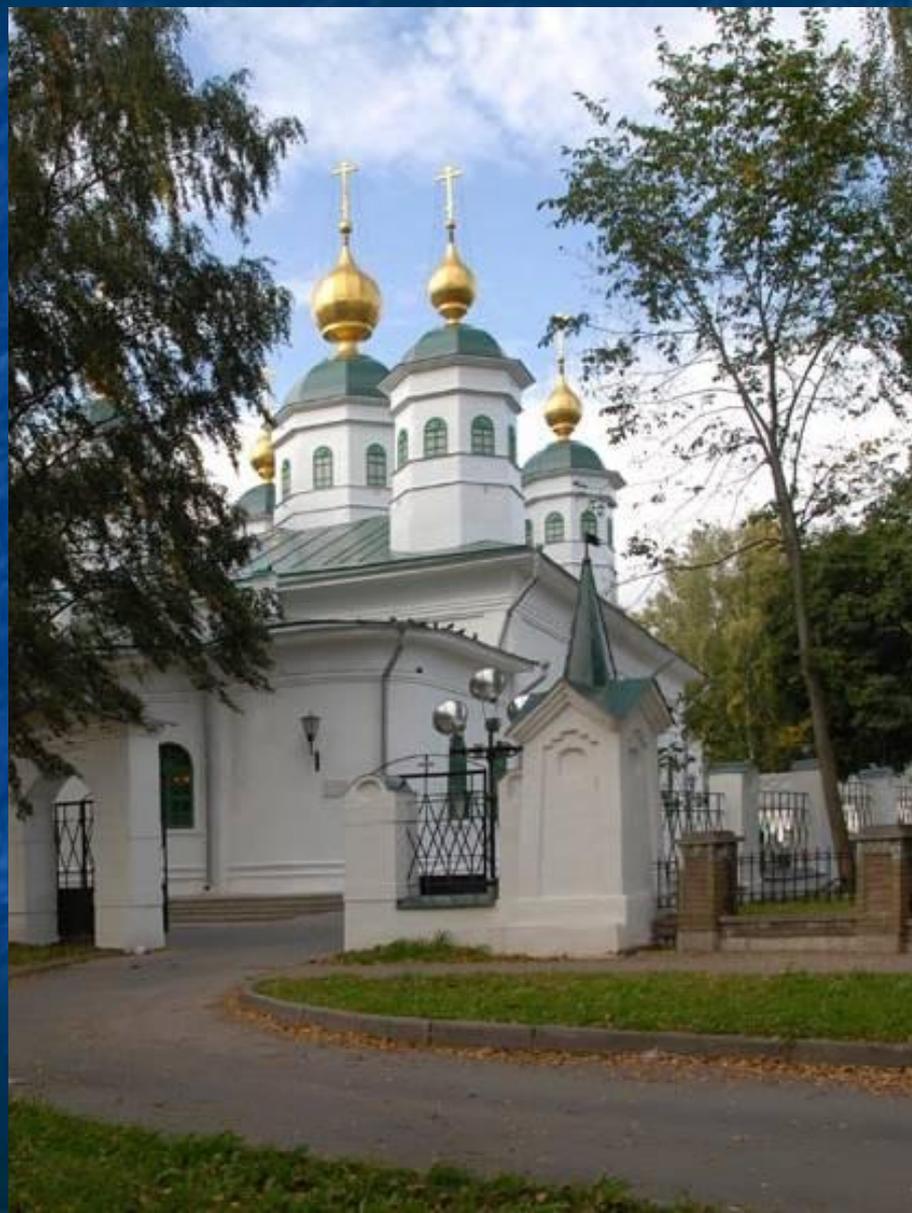




As Celpone  
Coco Montano

Coll. M. Pamboni  
The collection of the  
Museum of Art  
1975





## 4. Прием **закрывания** части изображения

закрывать можно:

- один или несколько объектов,
- часть пространства выше или ниже линии горизонта
- часть лица на портрете и т.п.

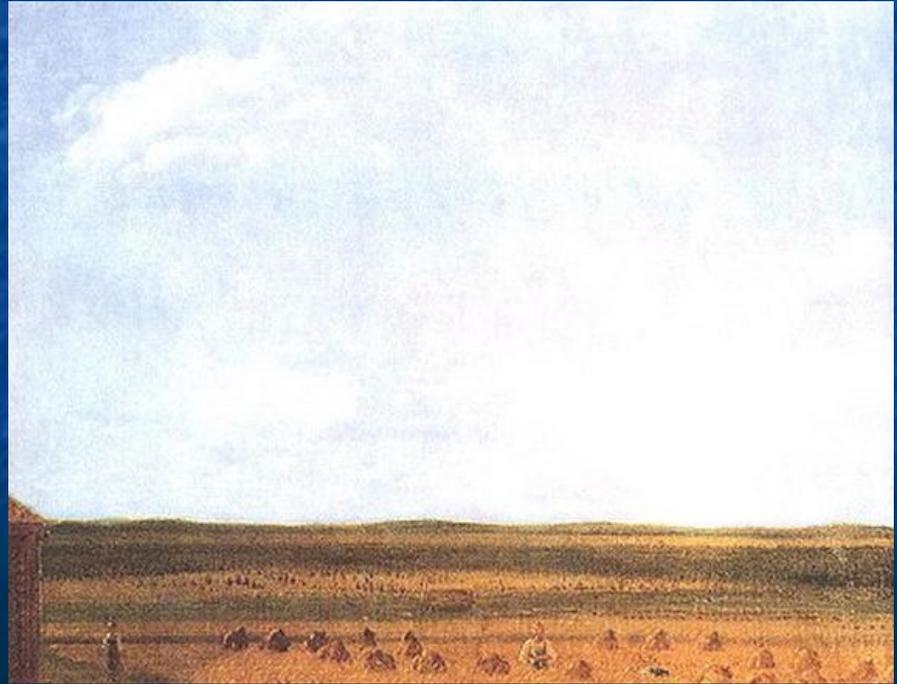
1



2



3



## 5. **Игровые** приемы:

например,

- «Воспроизведи позу»
- «Воспроизведи мимику»
- «Одушеви картину»

и т.п.



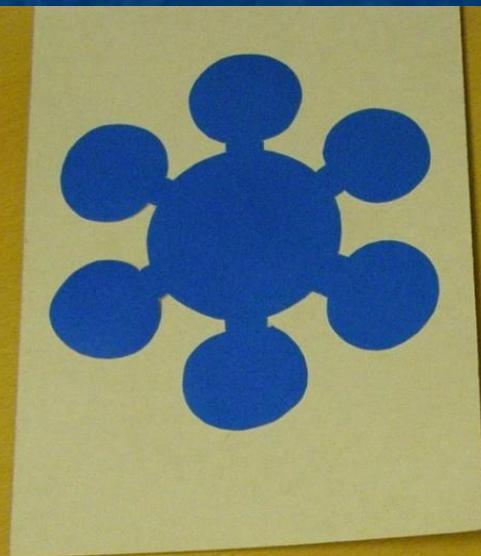
6. **Дидактические игры** на выделение средств выразительности:
- Цвет: «Цветные файлы», «Измени цвет», «Подбери палитру», «Найди чужой цвет»
  - Композиция: «Передвижная аппликация», «Составь эскиз», «Подбери эскиз», «Волшебный экран»
  - Рисунок: «Фоторобот», «Веселые матрешки».

7. **Дидактические игры** на сериацию и классификацию:

- «Найди пару»,
- «Найди лишнюю»,
- «Встань в пару»,
- «Подойди к такой же»
- «Раздели на группы»

и т.п..

# Игра «Тепло-холодно»



# Игра «Палитра художника»



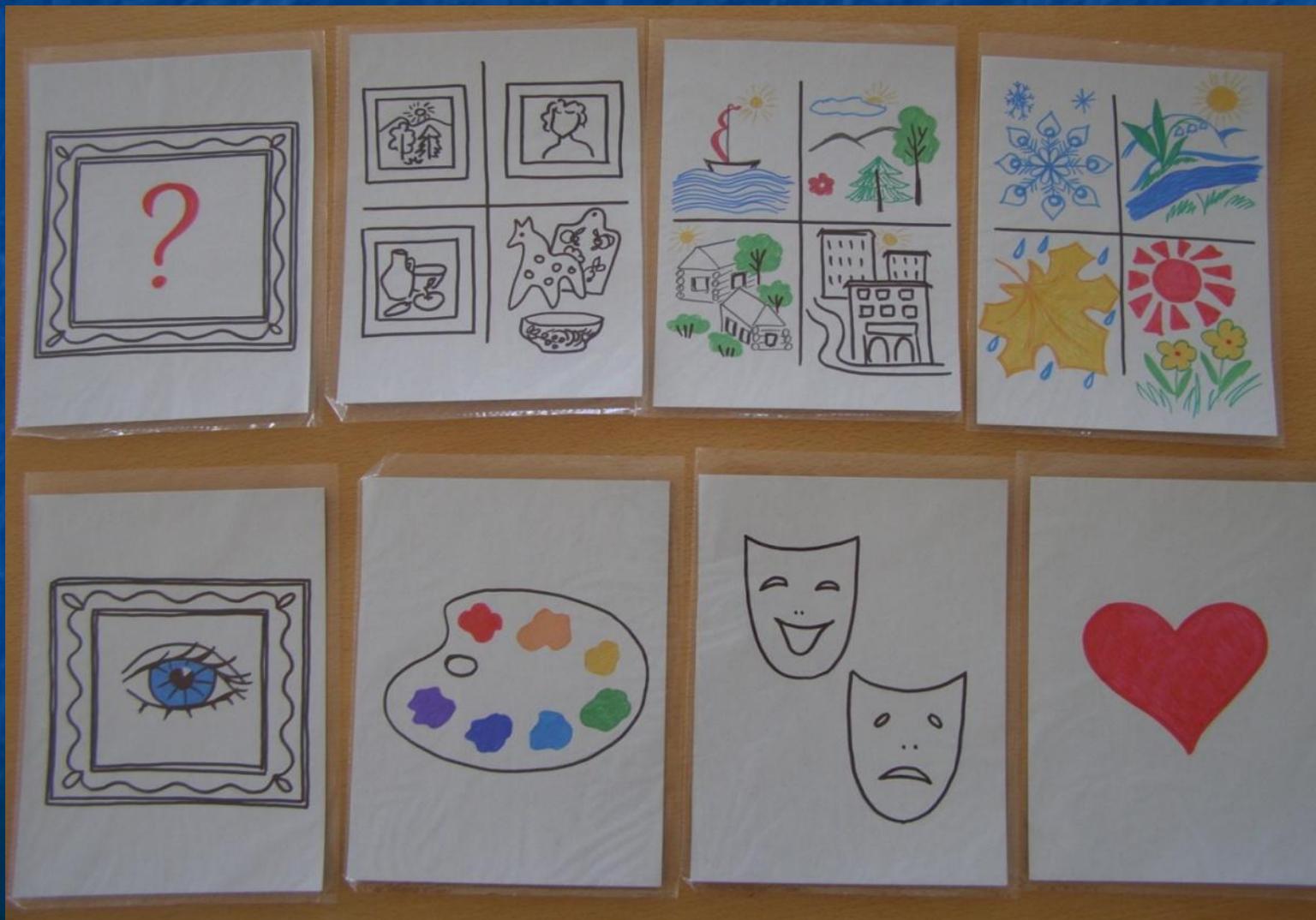
# Игра «Назови цвет по-другому»



# Игра «Натюрморт»



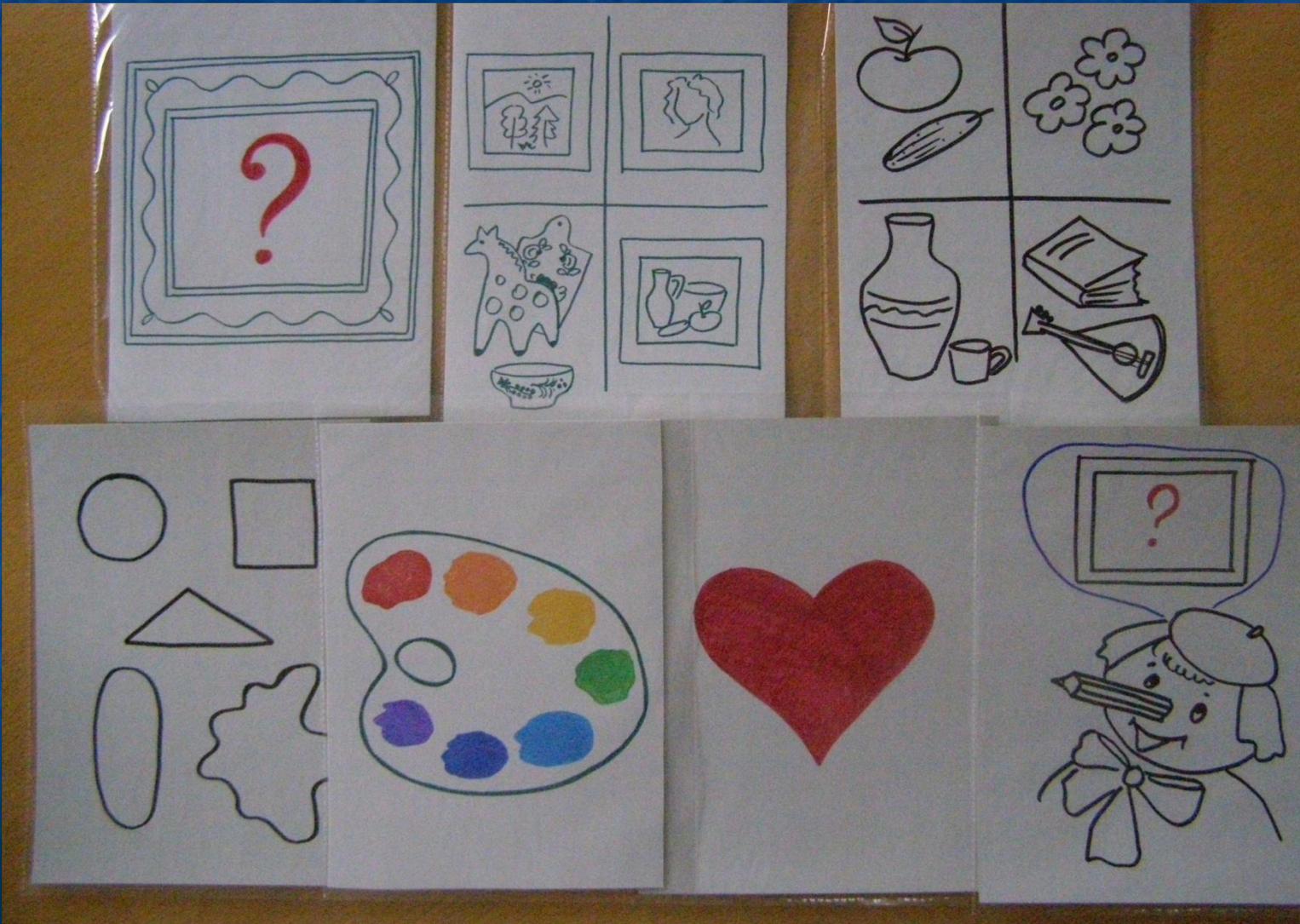
# Игра «Расскажи о красоте» (Пейзаж)



# «Расскажи о красоте» (Портрет)



# «Расскажи о красоте» (Натюрморт)



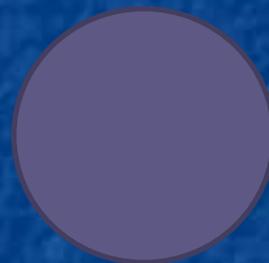
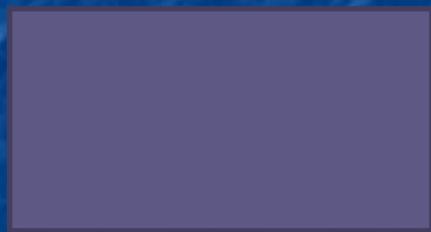
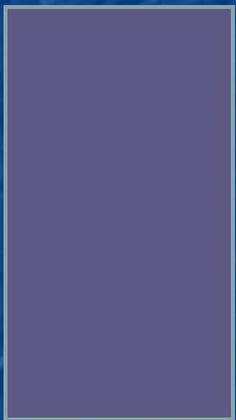
## 8. Моделирование:

например,

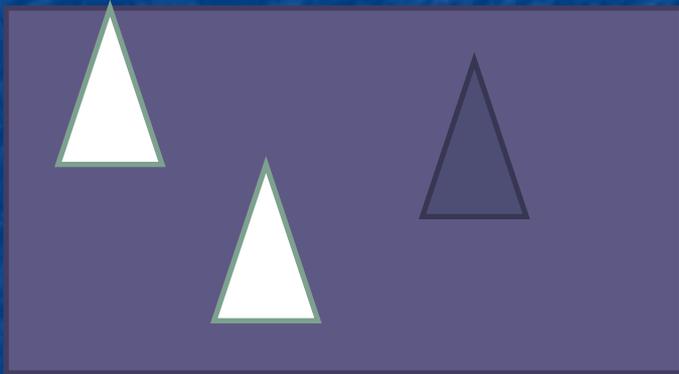
- линия горизонта



- формат



- способы выделения главного



# III часть занятия

- Задачи:
  - помочь детям понять замысел художника;
  - помочь «увидеть» за картиной ее автора

# Методические приемы:

- 1) выбрать стихи или музыкальную композицию подходящую по содержанию (идее) к картине;
- 2) рассказ ребенка или педагога о своем впечатлении о картине;
- 3) рассказ о художнике;
- 4) побудить детей дать свое название картине (угадать авторское название).