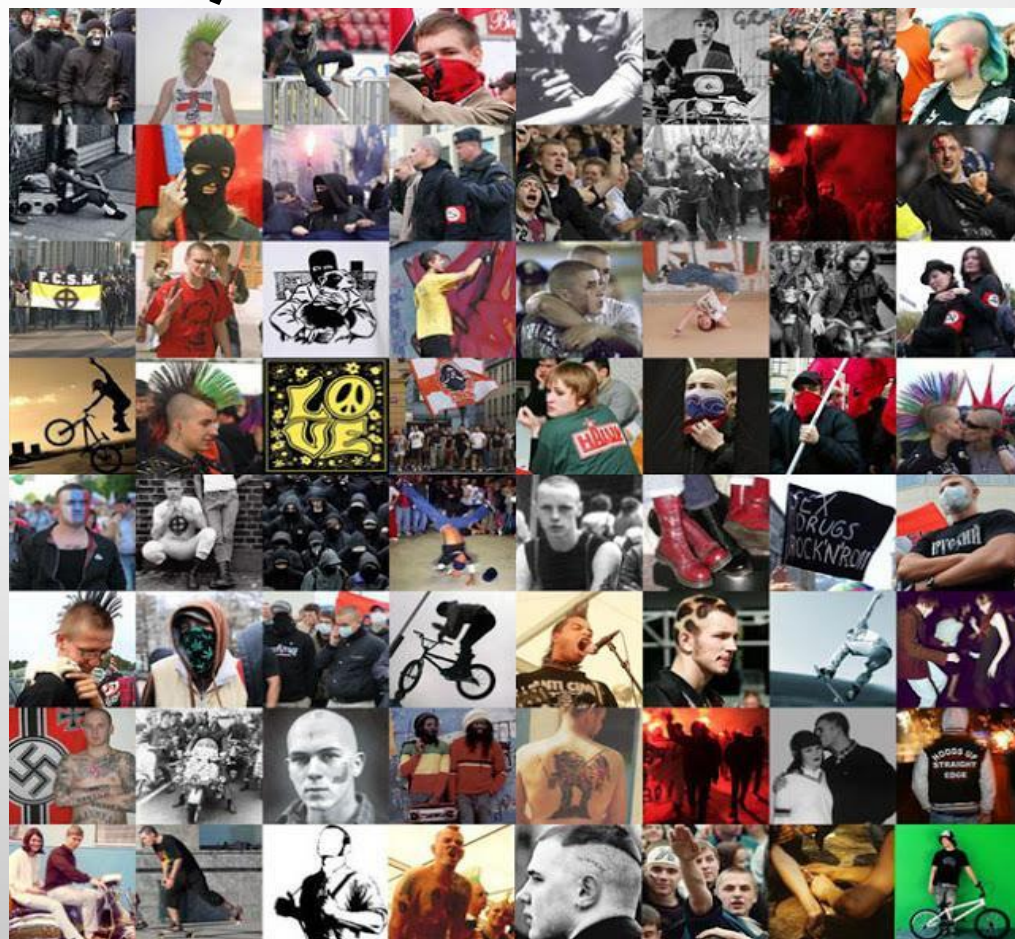


# МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ



# МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА, ЧТО ЭТО?



# МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

- **МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА** — ЧАСТИЧНАЯ, ОТНОСИТЕЛЬНО ВЗАИМОСВЯЗАННАЯ СИСТЕМА ВНУТРИ ОБЩЕЙ СИСТЕМЫ КУЛЬТУРЫ. ЕЕ ВОЗНИКНОВЕНИЕ СВЯЗАНО С НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬЮ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ МОЛОДЕЖИ, НЕУВЕРЕННОСТЬЮ В СОБСТВЕННОМ СОЦИАЛЬНОМ СТАТУСЕ. ЕЕ СУЩНОСТЬ — ПОИСК СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА. ПОСРЕДСТВОМ ЕЁ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ "УПРАЖНЯЮТСЯ" В ИСПОЛНЕНИИ РОЛЕЙ, КОТОРЫЕ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ДОЛЖНЫ БУДУТ ИГРАТЬ В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ.

# МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

СЕГОДНЯ ЮНОША РАНО ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ РЕБЕНКОМ (ПО СВОЕМУ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ), НО ПО СОЦИАЛЬНОМУ СТАТУСУ ЕЩЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ МИРУ ВЗРОСЛЫХ. ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ — ВРЕМЯ, КОГДА ЭКОНОМИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ЕЩЕ НЕ ДОСТИГНУТЫ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИ МОЛОДЕЖЬ ПРИНАДЛЕЖИТ МИРУ ВЗРОСЛЫХ, А СОЦИОЛОГИЧЕСКИ — МИРУ ОТРОЧЕСТВА.



# МОЛОДЕЖНАЯ КОНТРКУЛЬТУРА

**МОЛОДЕЖНАЯ КОНТРКУЛЬТУРА** ТРЕБУЕТ СОЗНАТЕЛЬНОГО

ОТКАЗА ОТ СИСТЕМЫ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ЗАМЕНЫ  
ИХ КОНТРЦЕННОСТЯМИ:

- СВОБОДОЙ САМОВЫРАЖЕНИЯ;
- ЛИЧНОЙ ПРИЧАСТНОСТЬЮ К НОВОМУ СТИЛЮ ЖИЗНИ;
- ПОЛНЫМ ДОВЕРИЕМ К СПОНТАННЫМ ПРОЯВЛЕНИЯМ ЧУВСТВ,  
ФАНТАЗИИ,  
ВООБРАЖЕНИЯ, НЕВЕРБАЛЬНЫМ СПОСОБАМ ОБЩЕНИЯ.

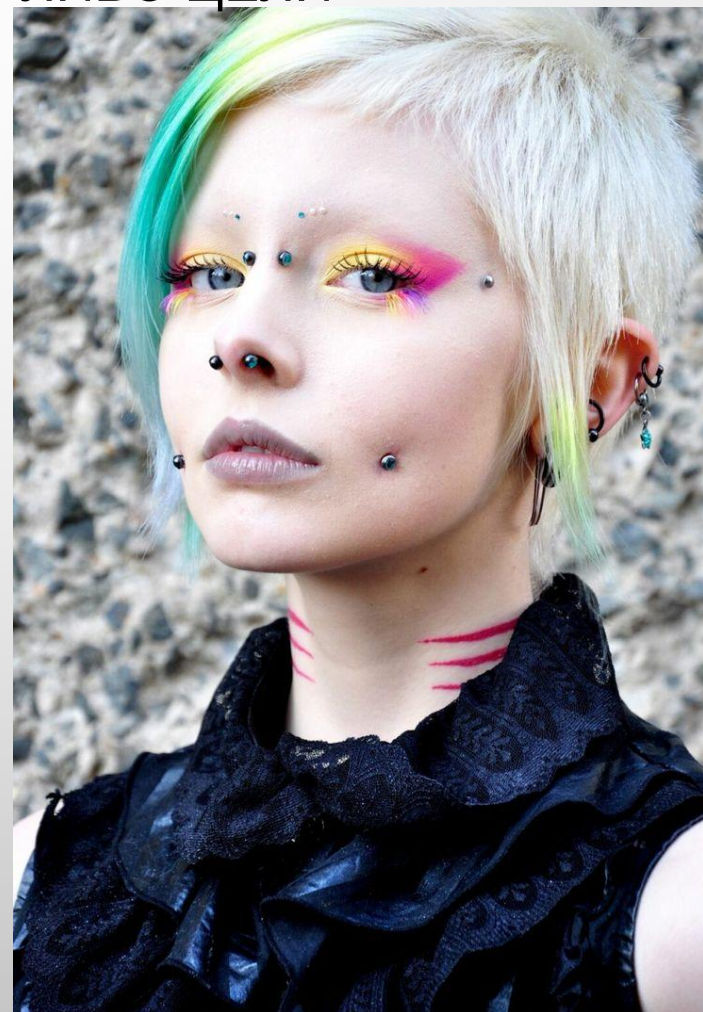
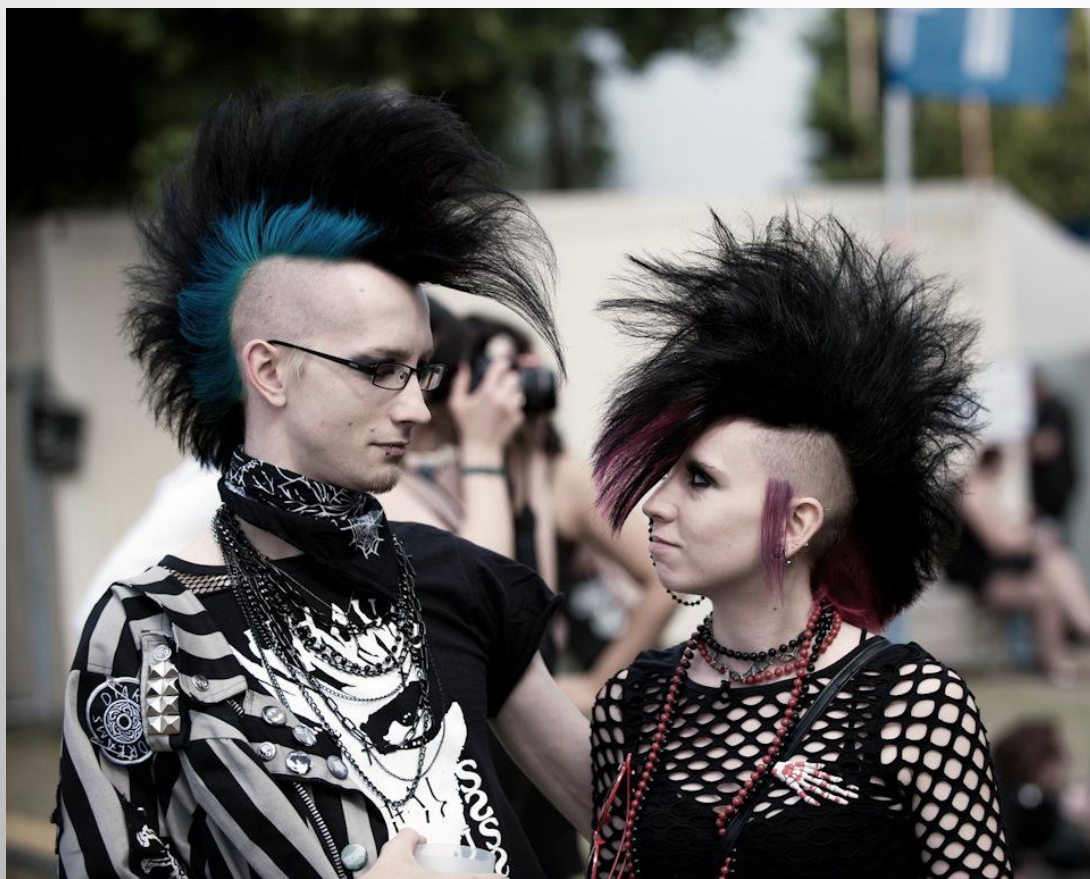
ЛИЧНОСТЬ, ПРЕДЛАГАЕМАЯ И ПРОЕКТИРУЕМАЯ

КОНТРКУЛЬТУРОЙ, ИМЕННО ПОТОМУ ВРАЖДЕБНО  
ПРОТИВОСТОИТ ВСЯКОМУ НРАВСТВЕННОМУ ЗАПРЕТУ И  
МОРАЛЬНОМУ АВТОРИТЕТУ, ЧТО В ЕЕ ПСИХИКЕ ЕЩЕ НЕ ВПОЛНЕ  
СФОРМИРОВАЛИСЬ МЕХАНИЗМЫ ЦЕННОСТЕЙ НРАВСТВЕННО-  
ДУХОВНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ МИРЕ.



# "НЕФОРМАЛЫ" - КТО ОНИ ?

- "НЕФОРМАЛЫ" - ЭТО ГРУППА ЛЮДЕЙ, КОТОРАЯ ВОЗНИКЛА ПО ЧЬЕЙ-НИБУДЬ ИНИЦИАТИВЕ ИЛИ СПОНТАННО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ КАКОЙ-ЛИБО ЦЕЛИ ЛЮДЬМИ С ОБЩИМИ ИНТЕРЕСАМИ И



# ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ.

- 1) ВЫЗОВ ОБЩЕСТВУ, ПРОТЕСТ
- 2) ВЫЗОВ СЕМЬЕ, НЕПОНИМАНИЕ В СЕМЬЕ.
- 3) НЕЖЕЛАНИЕ БЫТЬ КАК ВСЕ.
- 4) ЖЕЛАНИЕ УТВЕРДИТЬСЯ В НОВОЙ СРЕДЕ.
- 5) ПРИВЛЕЧЬ К СЕБЕ ВНИМАНИЕ.
- 6) НЕ РАЗВИТАЯ СФЕРА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В СТРАНЕ.
- 7) РЕЛИГИОЗНЫЕ ИДЕЙНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ.
- 8) ОТСУТСТВИЕ ЦЕЛИ В ЖИЗНИ.
- 9) ВЛИЯНИЕ КРИМИНАЛЬНЫХ СТРУКТУР, ХУЛИГАНСТВО.





# КЛАССИФИКАЦИЯ НЕФОРМАЛОВ

- **АССОЦИАЛЬНЫЕ** - СТОЯТ В СТОРОНЕ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ, НО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ УГРОЗУ ОБЩЕСТВА. К ТАКИМ ОБЪЕДИНЕНИЯМ ОТНОСЯТСЯ СТИХИЙНО ОБРАЗУЮЩИЕСЯ КОМПАНИИ, НА ОСНОВЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА, УВЛЕЧЕНИЯ, ВИДА ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОДРАЖАНИЕ ВЫБРАННОМУ ТИПУ ПОВЕДЕНИЯ.
- **АНТИСОЦИАЛЬНЫЕ** - ЯРКО ВЫРАЖЕННЫЙ АГРЕССИВНЫЙ ХАРАКТЕР, СТРЕМЛЕНИЕ УТВЕРДИТЬ СЕБЯ ЗА СЧЕТ ДРУГИХ, НРАВСТВЕННАЯ ГЛУХОТА.
- **ПРОСОЦИАЛЬНЫЕ** НЕФОРМАЛЬНЫЕ КЛУБЫ ИЛИ ОБЪЕДИНЕНИЯ – ЭТО СОЦИАЛЬНО-ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ. ЭТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИНОСЯТ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВУ, И РЕШАЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНО-ЗАЩИТНОГО ХАРАКТЕРА.

**Асоциальные  
неформальные  
молодежные  
объединения**



«ВАНИЛЬКИ» – ОТНОСИТЕЛЬНО НОВОЕ МОЛОДЕЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, НЕКАЯ СУБКУЛЬТУРА, КОТОРАЯ СОСТОИТ ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ИЗ ДЕВУШЕК



# ВАНИЛЬКА

ВАНИЛЬНЫЕ ДЕВУШКИ ИЛИ **ВАНИЛЬКИ**- ЭТО  
НОВАЯ

СУБКУЛЬТУРА, КОТОРАЯ ЗАРОДИЛАСЬ СОВСЕМ  
НЕДАВНО ,ПРИЧЕМ ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ  
ОХВАТИЛО, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЕВУШЕК.

ГЛАВНОЙ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ОТ ДРУГИХ  
МОЛОДЕЖНЫХ ДВИЖЕНИЙ - ЭТО ПОСТОЯННОЕ  
НОШЕНИЕ

ФОТОАППАРАТА, (ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ  
ЗЕРКАЛЬНОГО)



# ПАНКИ

ПАНКОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ВОЗНИКЛО В СЕРЕДИНЕ ПРОШЛОГО ВЕКА В США И ПОЗЖЕ ОХВАТИЛО ЕВРОПУ.

ЭТО БЫЛО РЕАКЦИЕЙ МОЛОДЕЖИ КАК «ПОТЕРЯННОГО

ПОКОЛЕНИЯ» НА НЕЛЕГКИЕ УСЛОВИЯ ЖИЗНИ И НЕВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДУХОВНЫХ

СИЛ .ОЧЕНЬ БЫСТРО ОНО ПРЕВРАТИЛОСЬ В ФОРМУ

ПРОТЕСТА, ПОДХОДЯЩЕГО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СТОЛКНОВЕНИЙ

НА ЛЮБОЙ ПОЧВЕ: ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ,

КУЛЬТУРНОЙ ,МУЗЫКАЛЬНОЙ







# ПАНКИ. СИМВОЛИКА И АТТРИБУТИКА.





# МЕТАЛЛИСТЫ

Металлисты — это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле метал, появившаяся в 1980-е годы. Субкультура широко распространена в северной Европе, достаточно широко — в северной Америке, есть значительное количество ее представителей в южной Америке, южной Европе и Японии. На Ближнем Востоке, за исключением Израиля и Турции.



(c) Ko666e4ka

33b.ru

# МЕТАЛЛИСТЫ



# ХИППИ

У хиппи за все время сложились настоящие традиции. И, наверное, самая грандиозная из них — «Собрание Радуги» .

Хиппи (от англ. hippy или hippie; от разг. hip или her — «модный, стильный»; молодёжная философия и субкультура,, выражавшая протест против общепринятой морали и стремление вернуться к природной чистоте через пропаганду пацифизма (главный их протест был направлен против Вьетнамской войны). Самый известный лозунг хиппи: «За любовь и против войны!»





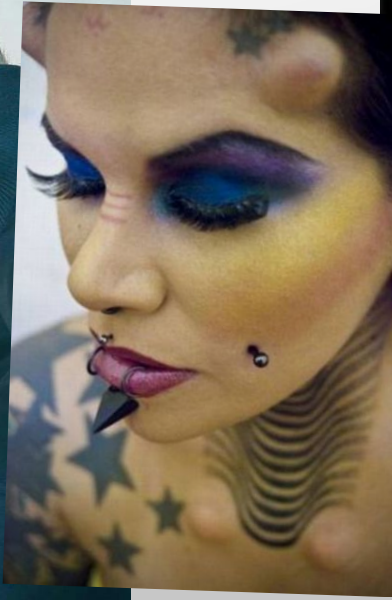
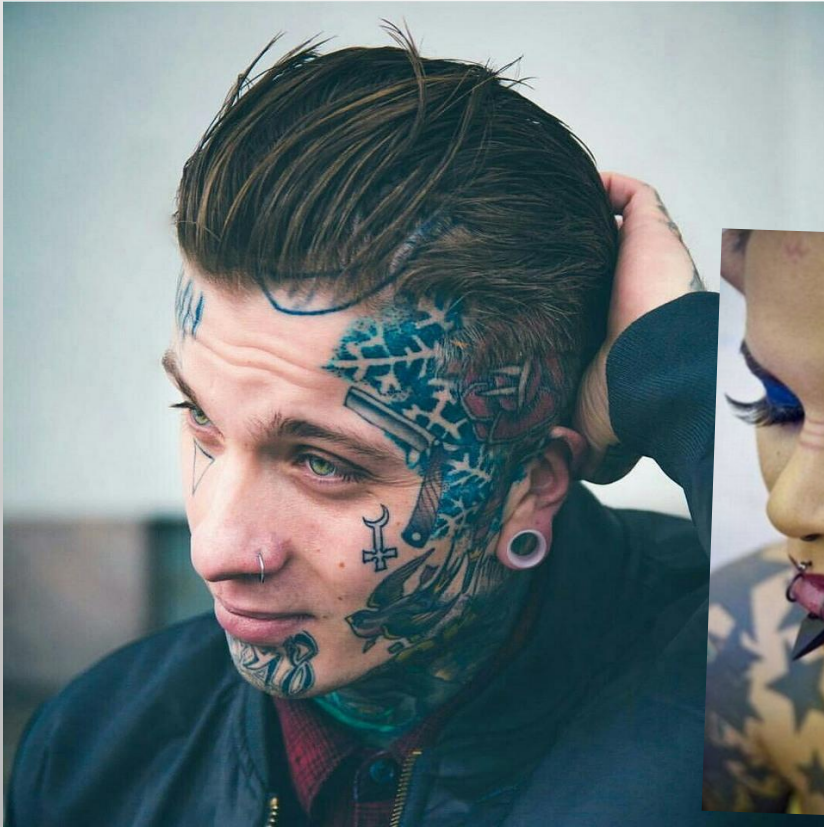
# СКА

- СКА (АНГЛ. SKA) — МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, ПОЯВИВШИЙСЯ НА ЯМАЙКЕ В КОНЦЕ 1950-Х ГГ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ СТИЛЯ СВЯЗАНО С ПОЯВЛЕНИЕМ ЗВУКОВЫХ УСТАНОВОК (АНГЛ. «SOUND SYSTEMS»), ПОЗВОЛЯВШИХ ТАНЦЕВАТЬ ПРЯМО НА УЛИЦЕ.
- СКА, НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ КАКОЙ-ЛИБО ОДНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ. СЕГОДНЯШНЯЯ МОДА СКА ПАНКА И ПОДВИЛ КОРА



# ФРИКИ

**ФРИК** — СУМАСШЕДШАЯ И ЭПАТАЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА, ЗАРОДИВШАЯСЯ В ЕВРОПЕ В КОНЦЕ XX ВЕКА. ФРИКИ — ЭТО ЛЮДИ, НАМЕРЕННО ШОКИРУЮЩИЕ СУМАСШЕДШИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ И НЕЛЕПЫМ ПОВЕДЕНИЕМ. ЧАЩЕ ВСЕГО ИХ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НА КЛУБНЫХ ТУСОВКАХ И СВЕТСКИХ ВЕЧЕРИНКАХ. ЗНАМЕНИТЫЕ ФРИКИ СОВРЕМЕННОСТИ: ЖАННА АГУЗАРОВА, МЕРЛИН МЭНСОН, ШУРА. ПОЯВЛЕНИЮ ФРИК -КУЛЬТУРЫ ПРЕДШЕСТВОВАЛИ ВЫХОДКИ ОТДЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ.



# ФРИКИ

- ФРИКИ - НЕОРДИНАРНЫЕ, ЧАСТО БЕСПРЕДЕЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ, ОБЫЧНО ПРОТЕСТУЮЩИЕ ПРОТИВ УСТОЕВ ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА СВОИМ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ, ПОВЕДЕНИЕМ, ОДЕЖДОЙ И ПРЧ. КАК ПРАВИЛО, ЭТО ЛЮДИ НЕФОРМАТНЫЕ, ЯРКИЕ, С ОЧЕНЬ НЕЗАВИСИМЫМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ВИДЕНИЕМ ЖИЗНИ.



# ФАНАТЫ

- ЭТО ГРУППЫ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЕННЫХ ФУТБОЛОМ. СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ РОССИЙСКИХ ФАНАТОВ 15-20 ЛЕТ ОКОЛО 80 % ИЗ НИХ ЯВЛЯЮТСЯ УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, 5 % ЯВЛЯЮТСЯ РАБОЧИМИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ, 15% ВРЕМЕННО НЕ РАБОТАЮТ.





# ФАНАТЫ

- РЕАЛЬНО О СУЩЕСТВОВАНИИ ФАН -ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ, МОЖНО ГОВОРИТЬ С 70-Х ГОДОВ 20 ВЕКА. В ТО ВРЕМЯ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ФАН -ГРУППЫ, ПОСТОЯННО СОВЕРШАЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ НАБОР ПРАКТИК: ВЫЕЗДЫ НА МАТЧИ, СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ НА СТАДИОНЕ И ПРОЧЕЕ. ОНИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ СПЕЦИАЛЬНУЮ СИМВОЛИКУ, ПОЯВИЛСЯ СЛЕНГ И ДРУГИЕ АТТРИБУТЫ СУБКУЛЬТУРЫ.



# РОКЕРЫ

РОКЕРСКАЯ [СУБКУЛЬТУРА](#), ПОЖАЛУЙ ЕДИНСТВЕННОЕ ТЕЧЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОТ СВОИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НИЧЕГО, КРОМЕ ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ.

НЕРЕДКО ПОДОБНУЮ МУЗЫКУ ПРИВЕРЖЕНЦЫ РОКА НАЧИНАЮТ ИГРАТЬ НЕ ОТХОДЯ ОТ «КАССЫ», СОЗДАВАЯ СВОИ МАЛЕНЬКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМАНДЫ.

РОКЕРСКАЯ [СУБКУЛЬТУРА](#) ОЧЕНЬ БЛИЗКА К БАЙКЕРСКОЙ. ЛЮБИТЕЛИ МОТОЦИКЛОВ СОЗДАЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ РОКЕРАМ БАЙКЕРСКУЮ СУБКУЛЬТУРУ. РОКЕРЫ И БАЙКЕРЫ АБСОЛЮТНО АПОЛИТИЧНЫ И СТАВЯТ СЕБЯ НАД СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ.






# СТРИТРЕЙСЕРЫ

- «УЛИЧНЫЕ ГОНЩИКИ». ГРУППА АВТОМОБИЛИСТОВ ДОГОВАРИВАЕТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ И УСТРАИВАЕТ ГОНКИ, КАК ПРАВИЛО, НОЧЬЮ, НА ОДНОЙ ИЗ УЛИЦ ГОРОДА. ВЫБИРАЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ПРЯМОЙ УЧАСТОК ДОРОГИ, НА КОТОРОМ ВО ВРЕМЯ ГОНОК РАЗВИВАЕТСЯ ОГРОМНАЯ СКОРОСТЬ.



The background of the slide is a light gray gradient, decorated with several realistic water droplets of various sizes. The droplets are positioned primarily in the top-left and bottom-right corners, with a few smaller ones scattered throughout. The text is centered in the middle of the slide.

**АНТИСОЦИАЛЬНЫЕ  
НЕФОРМАЛЬНЫЕ  
МОЛОДЕЖНЫЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

# НАЦИСТЫ

СЕБЯ НАЗЫВАЮТ “ФАШИКАМИ”, “НАЦИСТАМИ”, “НАЦИОНАЛЬНЫМ ФРОНТОМ” И ОТНОСЯТ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМ АДЛЬФА ГИТЛЕРА. УЗНАТЬ ЭТИХ РЕБЯТ В ЧЕРНОМ НЕ ТАК ТРУДНО: ЧЕРНЫЕ ШИНЕЛИ ИЛИ КУРТКИ, ЧЕРНЫЕ РУБАШКИ, ЧЕРНЫЕ БРЮКИ, ЧЕРНЫЕ САПОГИ. ОДЕЖДА ПОШИТА ПО ОБРАЗЦУ ФОРМЫ ОФИЦЕРОВ “ТРЕТЬЕГО РЕЙХА”. У МНОГИХ НА ЛАЦКАНЕ КУРТКИ ИЛИ ПИДЖАКА, НА ФУРАЖКЕ СВАСТИКА. ПРИВЕТСТВУЮТ ДРУГ ДРУГА ВОЗГЛАСАМИ “ХАЙЛЬ!”, “ХАЙЛЬ ГИТЛЕР!”, В КАЧЕСТВЕ ПСЕВДОНИМОВ ВЫБИРАЮТ НЕМЕЦКИЕ ИМЕНА: ГАНС, ПАУЛЬ, ЭЛЬЗА И Т.П.




# ГОПНИКИ



**Гопник** (первичное, с XIX в., значение в [уголовном жаргоне](#) (первичное, с XIX в., значение в уголовном жаргоне — «оборванец», затем также «грабитель») — представитель [маргинальной](#) молодежи, ведущий асоциальный образ жизни, занимающийся хулиганством и грабежом.

Самой ценной добычей гопника считается [мобильный телефон](#) (мобила), который они впоследствии сбывают уличным торговцам (барыгам). Все добытые средства принято тратить на употребление алкогольных напитков.

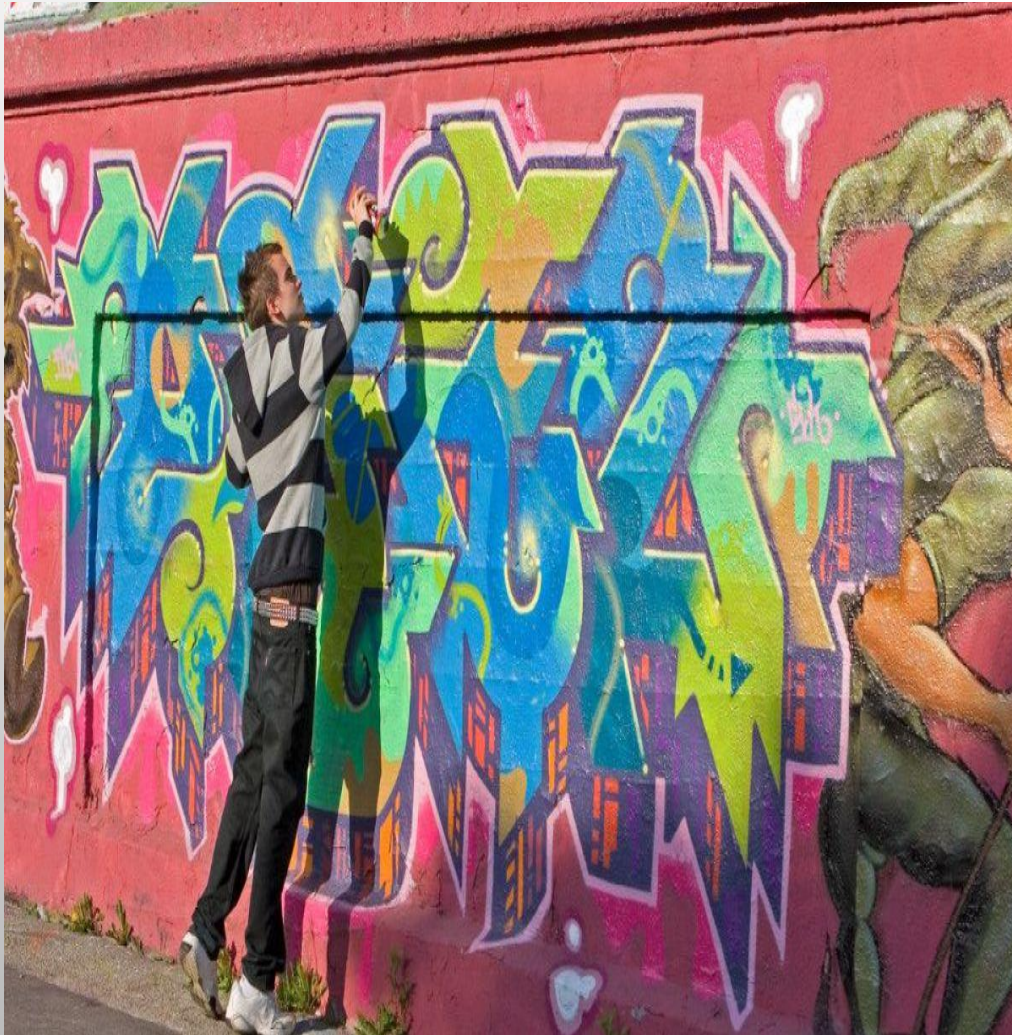


The background of the slide is a light gray gradient, decorated with several realistic water droplets of various sizes. The droplets are positioned primarily in the top-left and bottom-right corners, with a few smaller ones scattered throughout. Each droplet has a soft shadow and a highlight, giving it a three-dimensional appearance.

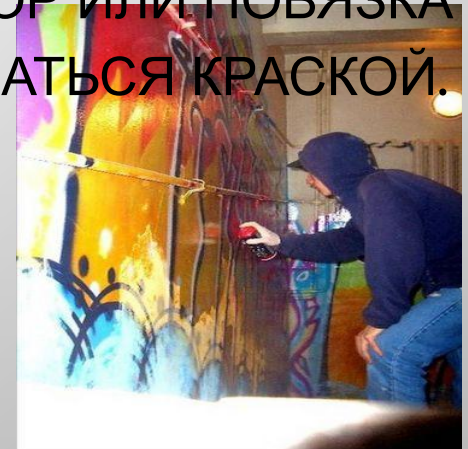
# ПРОСОЦИАЛЬНЫЕ НЕФОРМАЛЬНЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ



# НЕФОРМАЛЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



- РАЙТЕР (ГРАФФИТИ). ОДЕТ КАК ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК. НО ТОЛЬКО НЕ ТОГДА, КОГДА ОН РАБОТАЕТ. ВАЖНО НОСИТЬ ТО, ЧТО НЕ ЖАЛКО ИСПАЧКАТЬ. ПЕРЧАТКИ ПОМОГУТ ЗАЩИТИТЬ РУКИ, А РЕСПИРАТОР ИЛИ ПОВЯЗКА - НЕ НАДЫШАТЬСЯ КРАСКОЙ.



ГРАФФИТИ И ГРАФФИТО ПРОИСХОДЯТ ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО СЛОВА GRAFFIATO («НАЦАРАПАННЫЙ»). НАЗВАНИЕ «ГРАФФИТИ» В ИСТОРИИ ИСКУССТВ ОБЫЧНО ПРИМЕНЯЮТ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАЦАРАПАНЫ НА ПОВЕРХНОСТИ





# ПРОТЕСТ ПРОТИВ ОБЩЕПРИНЯТЫХ УСТАНОВОК

С ВСТУПЛЕНИЕМ В ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ОТВОРАЧИВАЕТСЯ ОТ СЕМЬИ, ИЩЕТ ТЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СВЯЗИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ЗАЩИТИТЬ ЕГО ОТ ПОКА ЕЩЕ ЧУЖДОГО ОБЩЕСТВА. МЕЖДУ ПОТЕРЯННОЙ СЕМЬЕЙ И ЕЩЕ НЕ ОБРЕТЕННЫМ ОБЩЕСТВОМ ЮНОША СТРЕМИТСЯ ПРИМКНУТЬ К СЕБЕ ПОДОБНЫМ. ОБРАЗУЮЩИЕСЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС. ПЛАТОЙ ЗА ЭТО, ЗАЧАСТУЮ, ВЫСТУПАЕТ ОТКАЗ ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И ПОЛНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ НОРМАМ, ЦЕННОСТЯМ И ИНТЕРЕСАМ ГРУППЫ. ЭТИ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ПРОДУЦИРУЮТ СВОЮ СУБКУЛЬТУРУ, ОТЛИЧАЮЩУЮСЯ ОТ КУЛЬТУРЫ ВЗРОСЛЫХ. ЕЙ СВОЙСТВЕННЫ ВНУТРЕННЕЕ ЕДИНООБРАЗИЕ И ВНЕШНИЙ ПРОТЕСТ ПРОТИВ ОБЩЕПРИНЯТЫХ УСТАНОВОК.





***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!***