

Развитие речи

Описание внешности человека



Портрет

- (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



«Охотники на привале» В.Г. Перов



«Девочка с персиками»
В. Серов



«Портрет сестер Гагариных»



«Двойной портрет молодой девушки»
Поль Гоген

Виды портретов

П  Р Т Р Е Т /

Пиши правильно !

Характер героя портрета



- **Эмоции**
 - **мимика**
 - **настроение**
-
- Кудрявцев М.А.
«Мальчик с гармошкой» 1870 г.

Глаза- зеркало души



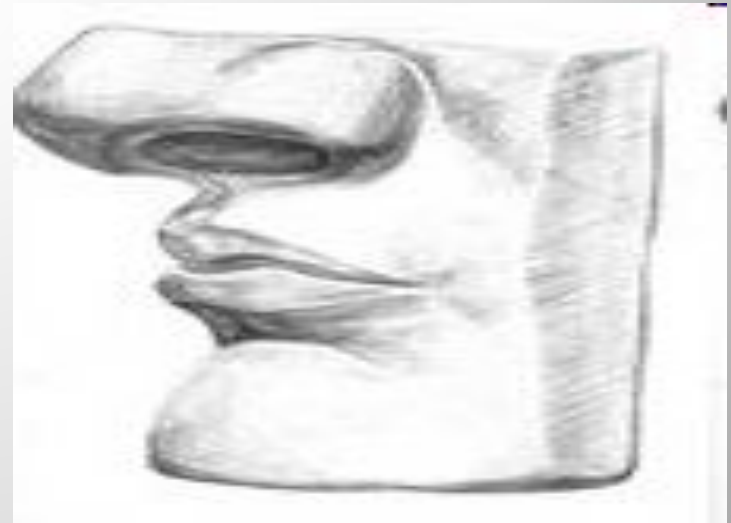
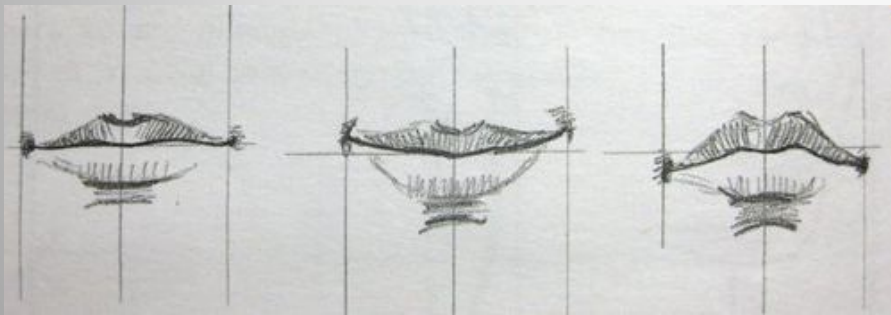
один из наиболее выразительных знаков, поскольку передает важнейшее из пяти чувств.

«Застывшие и широко открытые, они предназначены для восприятия безграничного мира»(1)

Хитрые,
прищуренные,
загадочные

Антонелло да Мессина
«Мужской портрет»

Отдельные детали





Нос

Ух, какой нос у
профиля
Савонаролы на
портрете Фра
Барроломео! Не
нос, песня.
Своенравный,
гордый,
выдающийся.

Профиль Джироламо способен рассказать за него.

Савонарола, итальянский монах, живший во второй половине XV века (1452-1498). Его жизнь очень активна, многое сделал, во многом преуспел.

В 1490 году Джироламо Савонарола прогнал Медичи и заодно евреев из созданной им католической теократии.

Савонарола остался в памяти веков не только как великий человек, но и как человек достойный любви и уважения, как герой, как мученик, как борец за святость Церкви и порядочность человеческого общества.

Джироламо Савонарола



Руки- свидетели возраста



Молодые руки,
легкие, белые,
изящные, тонкие.

«...руки милой-
пара лебедей, в
золоте волос
моих ныряют...»

С.Есенин

«Портрет
неизвестной со
шляпой в руке».

Василий Худяков

Фигуры девушек показаны
в *движении*.

Плавно и ритмично
спускаются по ступеням
лестницы сестры.

Грациозна и стройна
старшая Шишмарева,
привлекающая
изяществом движения, с
каким она придерживает
amazonку.

Застывшей кажется
младшая сестра.

Жесты, мимика очень
изящны, милостивы.

«*Портрет сестёр
Шишмарёвых*»
Карл Брюллов



Движение на портрете

- одно из **средств художественной характеристики**, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Портрет литературного героя

«...была как золотая курочка на
высоких ножках. Волосы у неё, ни
темные, ни светлые, отливали
золотом, веснушки по всему лицу
были крупные, как золотые
монетки, и частые, и тесно им
было, и лезли они во все стороны.
Только носик был чистенький и
глядел вверх.»

М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Литературный портрет

Эпитеты:

Метафоры: тесно им было, лезли во все стороны, отливали золотом.

Сравнения: как золотая курочка, как золотые монетки

**Средства художественной
выразительности**

- Для чего используется портрет в художественном произведении?
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?
(курочка, ножки, носик чистенький)
- Каковы особенности языка в художественном описании?

Подумайте !

- Стиль: художественный
- Тип речи: описание
- Эпиграф

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А.П.Чехов

- Общий план сочинения
 1. Вступление. Первое впечатление о человеке.
 2. Основная часть:
 - А) Лицо (глаза, брови, нос, губы)
 - Б) Фигура человека
 - В) Одежда, манера одеваться
 - Г) Мимика, жесты, манера говорить.
 3. Описание внешности не только передает то, как человек выглядит, но и характеризует его.

Подготовка к сочинению

- Сочинение-описание известного вам человека (друга, родственника).

или

- Сочинение-описание картины В. Серова «Девочка с персиками».

(на выбор учащегося)



Домашнее задание